

۱۳۸۵/۰۵/۰۵

۱۳۸۵/۰۵/۰۵

۱۳۸۵/۰۵/۰۵



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ









# شعر العرب

جلد اول

یعنی

ترجمہ کتاب الشعر الشعراء لابن قتیبة  
(تذکرہ جاہلی، مخضرمین، اموی اور عباسی شعراء)

اس



پروفیسر عبدالصمد سارم الانصاری

باہتمام

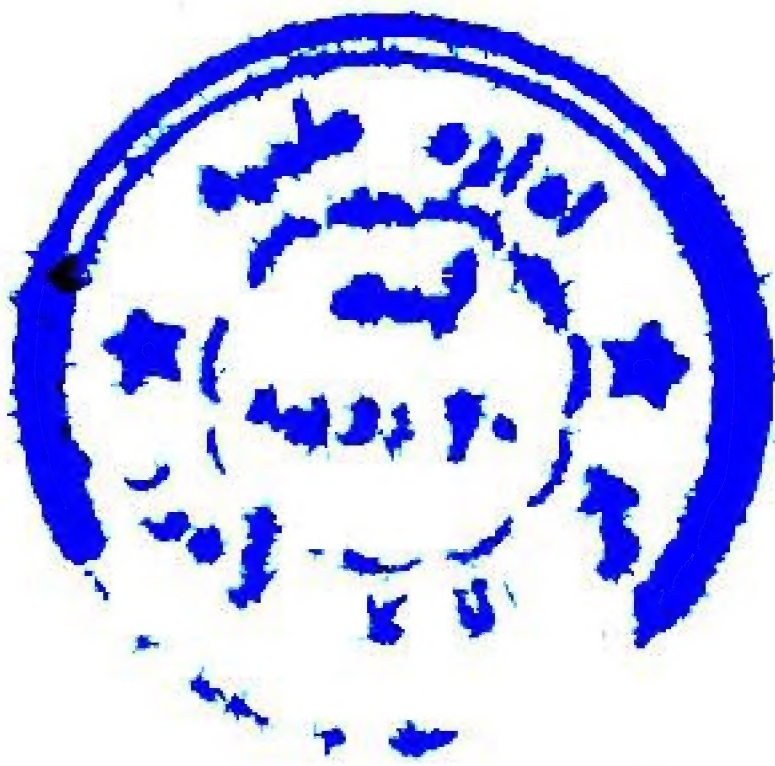
ادارہ علمیہ، ۵۰ دھنی رام روڈ، نئی انارکلی لاہور



جملہ حقوق محفوظ

136844

ناشر : مولوی محمد یعقوب ڈیروی منجر ادارہ علمیہ لاہور  
کاتب : محمد حسین فاروقی، غالب سٹریٹ، ریلوے روڈ، مکان لاہور  
مطبع : انشا پریس لاہور  
بار : اول - تعداد : یک ہزار  
قیمت : **دس روپیہ**  
دوسری جلد ۱۹۶۴ء میں طبع ہوگی



کے

از مطبوعات مجلس احيائے علوم الدین



بگرامی خدمت

ستارہ پاکستان عالی جناب ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب

مدظلہ العالی



شکریہ

محبتِ علوم و فنونِ عالی جناب جری احمد سید صاحب کائنات شکر گزار ہوں

کہ انہوں نے اس کتاب کی طباعت کے سلسلہ میں میری

امداد فرمائی۔



# عرضِ مستحکم

مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوتا تھا کہ فارسی شاعری پر تو ہماری زبان میں سمندانِ فارس اور شعرا بجم غفر جیسی کتابیں لکھی گئیں، مگر عربی شاعری پر کوئی ایک بھی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جس سے تشنگانِ علوم و شائقین ادب عربی کی پیاس بجھ سکے۔ اس لئے عرصہ سے یہ خیال تھا کہ میں اس کام کو ضرور انجام کو پہنچا کر رہوں گا، لہذا ایک عرصہ تک سوچتا رہا کہ اس کٹھن منزل کو کیسے سر کروں۔ اس کوشش میں مختلف کتابیں لوٹا پلٹا رہا کہ نظر انتخاب کتاب الشعراء لابن قتیبہ پر پڑی، کیونکہ یہ کتاب جدید و قدیم مصنفین کا مرجع ہے، اور اس میں امرئ القیس سے لیکر ابو نواس و اشجع التلمی تک کے حالات ہیں اور نہایت زون انتخاب شعراء و تنقید بھی ہے، پھر یہ کہ اس مختصر میں ان دو شعراء کے حالات درج ہیں جن کا ایک طالب مشتاق ہو سکتا ہے اور جن کا جاننا ایک عالم عربی کے لئے ضروری ہے۔

اس کتاب کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن قتیبہ ان تمام شعراء کے دیوانوں کا پوری طرح حافظ تھا کہ ہر شاعر کے بہترین اشعار اور بدترین اشعار پیش کر دیتا ہے، اور بات نہایت جامع اور مختصر کرتا ہے۔

میں نے اردو شعراء و ادباء کے لئے ایک بڑا ذخیرہ ان کی زبان میں منقل کر دیا ہے۔ اور اردو شاعری کی توسیع کے لئے یہ ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ اب ہمارے شعراء نہایت آسانی کیساتھ عربی شعراء کے خیالات سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ اور نئے نئے اچھوتے مضامین بنا سکتے ہیں۔

کتاب الشعراء صرف عربی شاعری کا آئینہ ہی نہیں ہے بلکہ وہ عربی ذہنیت عربی تاریخ اور اہل عرب کے تہذیب تمدن کی بھی حامل ہے۔ اور عربی تنقید کی ایک میاری کتاب ہے ہمارے نقاد بھی ابن قتیبہ کی تنقید سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

تشریح آیات و مشکلات حدیث کے بارے میں بھی علمائے کرام کے ہاتھ بہت سی مفید



بائیں آئیگی، اور بہت سی ایسی تاریخی شہادتیں ملیں گی جن سے ناواقفیت کی بنا پر بعض تاریخی حالات پچھلے دسے پڑے ہوئے ہیں۔

بنو امیہ اور بنو عباس کے دور میں مسلمانوں کا تہذیب و تمدن کیسا تھا؟ علمی و سیاسی حالت کیسی تھی؟ اور معاشرہ میں عورتوں کا کیا درجہ تھا؟ پردہ تھا یا نہیں؟ اگر تھا تو کس حد تک تھا؟ عورتیں کس حد تک ادب و شعراء کی مجالس میں شریک ہوتی تھیں؟ اور کس حد تک علمی و سیاسی معاملات میں بھٹکتی تھیں؟ اس قسم کے بہت سے سوالات کا صحیح جواب آپ کو اس کتاب کے مطالعہ سے مل جائے گا۔ جن پر ہمارے علمائے کرام نے اپنی ناواقفیت کی بنا پر پردہ ڈال رکھا ہے۔

الغرض میں نے اس شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ صرف شعرو شاعری کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی نہیں کیا ہے، بلکہ بہت سے علمی، ادبی، سیاسی و مذہبی پوشیدہ خزانوں کو منظر عام پر لانے کیلئے بھی کیا ہے۔ وما توفیقی الا باللہ۔

عبد الصمد صام

اورنٹل کالج لاہور

۱۹۶۲ء



# فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۴۳	سوید بن ابی کاهل -	۱۲۰	مالک بن ریب -	۹۲	عبید بن ابرص -	۵	عرض مترجم -
۱۴۵	ابو محجن -	۱۲۱	ابن احمر -	۹۵	بشر بن ابی غازم -	۹	حالات مؤلف -
۱۴۶	عمرو بن شناس -	۱۲۳	ابن مفرغ -	۹۶	سلامت بن جندل -	۱۱	مقدمہ -
۱۴۷	ابن الطشریہ -	۱۲۴	سلیک بن سلیک -	۹۷	نبید بن ربیعہ -	۳۸	امرئ القیس -
۱۴۸	زیاد الأعجم -	۱۲۸	ابن قسوه -	۱۰۲	زید النخیل -	۲۲	الناطقة الذبیانی -
۱۸۰	جمیل العذری -	۱۵۰	عمرو بن معدی کرب -	۱۰۶	الناطقة الجعدی -	۵۰	زہیر بن ابی سلمی -
۱۸۲	ثوبہ -	۱۵۲	ابنار حذاق -	۱۱۰	محلصل بن ربیعہ -	۵۳	أوس بن حجر -
۱۸۲	بیلی اخیلیہ -	۱۵۳	عمرو بن قبیذہ -	۱۱۱	الباس بن مرس -	۵۵	لقیط بن یعمر -
۱۸۷	شبیل -	۱۵۴	زہیر بن جناب -	۱۱۲	ابو زبید الطائی -	۵۷	طرفة بن العبد -
۱۸۷	طفیل -	۱۵۶	الأضبط بن قریح -	۱۱۲	حسان بن ثابت -	۵۹	المتلمس -
۱۸۹	ابن مقبل -	۱۵۷	المستوغر -	۱۱۶	التمز بن ثوب -	۶۱	الحارث بن حلزة -
۱۹۰	امیہ بن ابی الصلت -	۱۵۸	ابو الطحان -	۱۱۷	ابو لوط شرا -	۶۱	المرقش الاکبر -
۱۹۱	ابوہ ابو الصلت -	۱۵۸	حمید بن ثور -	۱۱۸	الشماخ -	۶۲	المرقش الاصغر -
۱۹۲	خلید عینین -	۱۵۹	المشقب العبدی -	۱۱۹	المنزرد -	۶۵	علقمہ بن عبدة -
۱۹۳	جریر -	۱۶۱	المزرق العبدی -	۱۲۰	الحطیئة -	۶۶	الأفوه الأودی -
۱۹۷	فرزدق -	۱۶۲	ابن دارة -	۱۲۵	ربیعہ بن مقروم -	۶۷	المسیب بن علس -
۲۰۳	الأنطل -	۱۶۳	المنخل -	۱۲۵	النجاشی -	۶۸	کعب بن زہیر -
۲۰۴	البیث -	۱۶۵	المغيرة -	۱۲۸	عامر بن الطفیل -	۷۱	عدی بن زید الایادی -
۲۱۰	الغصین -	۱۶۶	عبد بنی الحساس -	۱۳۰	مالک بن نويرة -	۷۲	عمرو بن کلثوم -
۲۱۱	الصلتان -	۱۶۷	نصیب -	۱۳۱	مستمم بن نويرة -	۷۵	ابو دؤاد الایادی -
۲۱۳	کثیر -	۱۶۸	العذیل -	۱۳۳	خفاف بن ثدير -	۷۸	حاتم الطائی -
۲۱۹	الأخوص -	۱۷۰	الراعی -	۱۳۴	الحنساء -	۸۱	عنترة العبسی -
۲۲۱	أرطاة -	۱۷۲	الأفنون -	۱۳۷	المساور بن هند -	۸۶	الاسود بن یقفر -
۲۲۱	ذوالرمة -	۱۷۲	المخبیل -	۱۳۸	ضاری البصری -	۸۷	اعشى قیس -



صفحة	عنوان	صفحة	عنوان	صفحة	عنوان	صفحة	عنوان
٣١٩	بشار بن برد	٢٨٤	ابو الزحف	٢٦٢	حريش بن محقق	٢٢٤	ابن قيس الرقيات
٣٢٢	سديف بن ميمون	٢٨٤	السراذق الهذلي	٢٦٢	سجيم بن اعرف	٢٢٩	ابن بن خريم
٣٢٢	مروان	٢٨٨	سعد بن ناشب	٢٦٥	سجيم بن ذيل	٢٣١	مسكين الدارمي
٣٢٥	ابو عطاء	٢٨٩	المرار العدوي	٢٦٥	فرغان بن الاعرف	٢٣٢	عمر بن ابى ربيعة
٣٢٤	ابن ميادة	٢٩٠	المرار بن سعيد	٢٦٥	خداش بن زهير	٢٣٥	الاقشير
٣٢٨	ابو حنيفة	٢٩١	ابو جزة	٢٦٦	الحصين	٢٣٤	المجنون
٣٢٩	ابو دلامة	٢٩٢	الشمر ذل	٢٦٦	كعب بن جليل	٢٣١	العرجي
٣٣٠	حماد بن جرد	٢٩٢	القتال	٢٦٤	عبد الله بن صام	٢٣١	موسى شهوات
٣٣٣	مالك بن اسمار	٢٩٣	القلاح	٢٦٨	هدبة بن الحشم	٢٣٢	عروة بن اذينة
٣٣٢	عبيد بن الوب	٢٩٣	ذو الاصبغ	٢٤١	زيادة بن زيد	٢٣٣	الكيت
٣٣٦	الاحيم السعدي	٢٩٣	نقيط بن زرار	٢٤٢	شعراة بن ذيل	٢٣٥	الطرماح
٣٣٤	خلف الأحمر	٢٩٥	البرذخت	٢٤٢	ابو ذؤيب	٢٣٤	العجاج
٣٣٨	ابو العتاهيه	٢٩٦	خلف بن خليفه	٢٤٢	المتنخل	٢٣٤	رؤبة بن العجاج
٣٣٢	ابو نواس	٢٩٨	الجماني	٢٤٦	ابو خراش و اخوته	٢٣٨	ابو سنجلة
٣٦٩	العباس بن الاحف	٢٩٨	جران العود	٢٤٤	نويل بن مطعل	٢٣٩	ابو النجم
٣٤٢	صريح الغواني	٣٠٠	القطامي	٢٤٤	مالك بن الحرث	٢٥٠	دكين الراجز
٣٨٢	ابو الغيث	٣٠٣	عبد بن الطبيب	٢٤٨	امية بن ابى عائد	٢٥٢	الاعلى الراجز
٣٨٨	دعبل	٣٠٥	ابو الاسود الدؤلي	٢٤٨	صخر النخعي	٢٥٢	ابو دحبل النخعي
٣٩٠	النخعي	٣٠٦	ابن الدمينه	٢٤٨	ابو البعيل	٢٥٢	غاي بن الرقاع
٣٩٥	التمري	٣٠٤	ابو جلد	٢٤٨	ابو كبير	٢٥٥	عروة بن حزام
٣٩٨	العتابي	٣٠٨	الاجرد	٢٨١	عروة بن الورد	٢٥٤	قيس بن ذريح
٣٩٩	علي بن جبلة	٣٠٨	مدرج الرشح	٢٨٢	طريح الشقفي	٢٥٨	عمر بن الازهم
٤٠٣	ابن مناذر	٣٠٩	انس بن اياس	٢٨٣	عمر بن لجا	٢٥٩	سويد بن كراع
٤٠٥	عبد الله بن محمد	٣١٠	المقشع	٢٨٣	ابو الهندي	٢٦٠	ابن غلفاء
٤١٢	محمد بن يسير	٣١١	يحيى بن ثقل	٢٨٥	الكتاب الجرازي	٢٦٠	نخشل بن حري
٤١٢	الاشجع الشامي	٣١٢	دريد بن الصمة	٢٨٦	مروة بن محكان	٢٦١	ابو الفول
٤٢١	تصانيف صادم	٣١٤	ابن صرمه	٢٨٦	اوس	٢٦٢	الاعور الشني
		٣١٨	الغفاني				



# مؤلف

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ الدینوری نحو و لغت کا امام تھا۔ بڑا فاضل اور ثقہ انسان تھا۔ بغداد میں سکونت پذیر ہوا، اور اسحاق بن راہویہ، ابو اسحاق ابراہیم بن سفیان بن سلیمان زیادہ، ابو عاتم سحستانی جیسے لوگوں سے فیض حاصل کیا، اس سے اس کے بیٹے احمد اور ابن درستویہ فارسی وغیرہ نے روایت کی۔

مرحوم نے بہت سی کتابیں لکھیں جو درج ذیل ہیں: کتاب المعارف، ادب الکاتب، غریب القرآن، غریب الحدیث، عیون الاخبار، مشکل القرآن، مشکل الحدیث، کتاب الشعر والشعراء، کتاب الاثر، اصلاح الغلط، کتاب التفقیہ، کتاب النخیل، کتاب اعراب القرآن، کتاب الانواء، کتاب المسائل و الجوابات، کتاب المیسر و القلاح وغیرہ وغیرہ۔

اس کی زندگی ہی میں بغداد میں اس کی کتابیں پڑھائی جانے لگی تھیں۔ مؤلف ۲۱۳ھ بغداد میں پیدا ہوا، بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ وہ کوفہ میں پیدا ہوا تھا، وہ دیور کا ایک عرصہ تک قاضی رہا اسی لئے دیوری مشہور ہو گیا، ورنہ اسکی پیدائش دیور کی نہیں ہے۔ جب ۲۴۳ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ صحیح قول یہی ہے۔

ابن خٹکان لکھتا ہے اس کی وفات اچانک ہوئی، وہ بیخیا، بے ہوش ہوا اور مر گیا، بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اس نے ہر سب کھایا تھا، گرمی چڑھی، بڑی زور سے چیخا، تھک سکون رہا، پھر ایک دم پریشان ہوا پھر سکون ہو گیا بسج تک وہ کلمہ پڑھتا رہا پھر مر گیا۔ قتیبہ قاف کے پیش اور تاء کے زیر سے ہے۔ قتیبہ (بکسر القاف) کی تصغیر ہے جس



کی جمع آفتاب آتی ہے، آفتاب آفتابوں کو کہتے ہیں۔ اس کا نام اسی سے ہے۔ دینوری وال کے زیر سے ہے، بمعانی لکھتا ہے، کہ وال کے زیر سے ہے، مگر یہ درست نہیں ہے۔ وال کے بعد یا ئے ساکن ہے، پھر نو ن اور واؤ مفتوحہ ہیں، دینوری کی طرف منسوب ہے۔ یہ پہاڑی شہروں میں سے ایک شہر ہے، جو قرطیسین کے قریب واقع ہے۔

جس طرح جاحظ معتزلیوں کا خطیب تھا، اسی طرح ابن قتیبہ اہل سنت کا خطیب تھا۔ بصری اسکول سے تعلق رکھتا تھا۔ لیکن کوئی مذہب کو پسند کرتا تھا، نہایت راست گفتار اور کثیر انصاف تھا۔ نحو، لغت، غریب القرآن اور شعر و فقہ کا عالم تھا، اس نے ایک کتاب معانی الشعر البکیر لکھی تھی جو بارہ کتابوں پر مشتمل تھی، اسی طرح کتاب عیون الشعراء کی کتابوں پر مشتمل ہے، اور کتاب عیون الاخبار دس کتابوں پر مشتمل ہے۔

ابن قتیبہ کے بارے میں ایک عجیب بات یہ ہے، جو حافظ فہمی نے میزان الاعتدال میں حاکم سے روایت کی ہے کہ حاکم نے کہا کہ ابن قتیبہ کے کذاب ہونے پر امت کا اجماع ہے اس پر فہمی نے بڑے تعجب کا اظہار کیا ہے۔ اور حاکم کے قول کی تردید کی ہے، اسی طرح فہمی میزان میں لکھتا ہے، کہ دارقطنی نے کہا ہے، کہ ابن قتیبہ تشبیہ کا قائل تھا، اور بیہقی لکھتا ہے کہ وہ کرامیہ فرقہ سے تعلق رکھتا تھا۔ مگر یہ دونوں باتیں بہتان ہیں۔ وہ تو اہل سنت کے مشاہیر سے تھا اور سب اس کو مانتے ہیں۔ اور اسکے عقائد کو خوب جانتے ہیں +



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ رحمہ اللہ تعالیٰ کہتا ہے: یہ کتاب میں نے شعر و شاعری پر لکھی ہے جس میں شعراء اُن کے ادوار و اقدار، احوال و اشعار، قبائل اور اسمائے آباد و اجداد کا بیان کیا ہے، جو جس لقب اور کنیت سے مشہور تھا، اس کو بھی درج کیا ہے۔ کسی شاعر کے بارے میں جو عمدہ اخبار و اشعار مجھے ملے ہیں۔ وہ بھی فیض ہیں۔ علماء نے جو انکی اغلاط پکڑی ہیں اُن پر متنبہ کیا ہے۔ متقدمین سے جو مضامین متاخرین نے لئے ہیں انھیں بھی ذکر کیا ہے۔ شعر کی قسمیں شعر کے طبقات، شعر کی عمدگی کے وجوہات و اسباب وغیرہ کو بھی بیان کیا ہے۔ یہ باتیں ابتداء میں فراموش کر دی ہیں۔ میرا ارادہ تھا، کہ اُن مشہور شعراء کا ذکر کروں جن سے اہل ادب آشنا ہیں، اور جن کا کلام لغات عربیہ، مسائل نحویہ، کتاب اللہ اور حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں لطو استنباط پیش کیا جاتا ہے۔ سب سے وہ شعراء جو گم نام کم مشہور اور ردی اشعار والے ہیں جن کی تعداد قلیل ہے۔ اور جن میں سے تھوڑوں سے ہی آشنا ہوں۔ اُنکے بارے میں مجھے کچھ زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، کہ آپ کو ایسے لوگوں کے نام گنانے سے کیا فائدہ، جن کے احوال و اخبار، ادوار و انساب، یا کسی نادر شعر سے میں واقف نہیں۔ شاید آپ بھی یہ جانتے ہوں، خدا آپ پر رحم فرمائے، کہ اگر کوئی شخص اس جیسی کتاب لکھنے بیٹھے تو اُس کے لئے ضروری نہیں ہے، کہ کسی قدیم یا جدید شاعر کو نہ پھوڑے یا آپ یہ سمجھتے ہوں کہ شعراء بھی راویان حدیث و اخبار و طوک و انشراح کی مانند ہیں۔ جن کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ مشہور جاہلی و اسلامی شعراء ایسے ہیں کہ اُن کا کوئی احاطہ نہیں کر سکتا، نہ انہیں کوئی شمار کر سکتا ہے۔ اگرچہ اپنی تمام عمر ہی کیوں نہ گنوا دے، اور خواہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرے۔

میں نہیں سمجھتا کہ علماء میں سے کسی نے بھی کسی ایک قبیلے کے تمام شعراء کا ذکر کیا ہو، کہ کوئی



شاعر باقی نہ چھوڑا ہو اور کوئی قصیدہ ایسا نہ رہا ہو جسے دلچ نہ کیا ہو۔ مجھ سے سہل بن محمد نے اجمعی سے روایت کی کہ اُس نے کر دین بن مسیح سے سنا کہ چند نوجوان عشاء کے بعد ابو مضمضم کے پاس آئے وہ کہنے لگا: اے نبیثو امیرے پاس کیوں آئے ہو! وہ بولے ہم تو باتیں کرنے آئے ہیں۔ ابو مضمضم نے کہا: تم جھوٹ بول رہے ہو، تم اس لئے آئے ہو، کہ چلو بڑھے کھوسٹ کی کوئی غلطی پکڑیں۔ پھر اُس نے انہیں سو شاعروں کا کلام سنایا، جن میں سے سب کا نام عمرو تھا۔ اجمعی کہتا ہے: میں نے اور خلفہ عمر نے شمار کیا، تو ہم تیس سے اوپر شمار نہ کر سکے، یہ تو صرف ابو مضمضم کی یادداشت کا حال ہے جو کوئی بڑا راوی نہ تھا، ہو سکتا ہے وہ بھی بہتوں سے آشنا نہ ہو۔ یہ معاملہ اُن شعراء کا ہے جو شعراء قبائل میں سے ایسے ہیں جن کا کلام علماء اور راویوں سے رہ گیا ہے۔

مجھ سے ابو حاتم نے اجمعی سے روایت کرتے ہوئے کہا ہے، کہ تین سعدی جو کسی شہر میں آئے گئے نہیں تھے، اُن کی رجزیں مشہور تھیں۔ ان کا نام نذیر، منذر اور منذر بالفتح تھا۔ کہتے ہیں: ردبہ کا وہ قصیدہ جس کا پہلا مصرعہ وقائم الاعماق ہے نذیر کا ہے۔

میں نے اس کتاب میں صرف ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جن پر شعر غالب تھا، میں نے دیکھا ہے کہ بعض لوگوں نے اس فن میں کتابیں لکھیں تو وہ ایسے لوگوں کا بھی ذکر جاتے ہیں جو شاعری میں شہرت نہیں رکھتے، ہاں انہوں نے دو چار شعر کہ دیئے ہیں، جیسے ابن شبرمۃ القاضی اور سلیمان بن قتیبۃ المحدث، اگر ہم ان جیسے شعراء کا ذکر کرتے تو بہت سے لوگوں کا ذکر کرنا پڑتا، کیونکہ ایسے بہت کم ہیں جنہیں ادب سے لگاؤ ہو، اور کچھ موزوں طبیعت پائی ہو، اور شعر نہ کہا ہو، تب تو ہمیں رسول اللہ کے اصحاب، بہت سے علماء، خلفاء و اشراف کا ذکر کرنا پڑیگا، اور شعراء کے طبقات میں شمار کرنا پڑے گا۔

محض تقلید کے طور پر میں نے کسی شاعر کے عمدہ شعر وہ شعر قرار نہیں دیئے ہیں جنہیں دوسروں نے اچھا سمجھا ہے، نہ مستندین کی طرف بزرگی کی نظر سے اور متاخرین کی طرف حقارت کی نظر سے دیکھا ہے بلکہ عدل و انصاف سے دونوں فرقوں کو دیکھا ہے۔ اور ہر ایک کو اس کا پورا پورا حق دیا ہے میں دیکھتا ہوں، کہ ہمارے بعض علماء ردی شعر کی تعریف کرتے ہیں، کیونکہ اُس کا کہنے والا متقدمین سے تھا، لہذا وہ اُس کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور اچھے شعر کو معمولی سمجھتے ہیں، حالانکہ اُس میں سوائے اس کے



کوئی عیب نہیں ہے، کہ وہ اُسکے زمانے کا شاعر ہے، اور اُس نے اُسکو دیکھا ہے، اللہ تعالیٰ نے شعر، علم اور بلاغت کو کسی دور کے ساتھ تو خاص نہیں کر دیا ہے، بلکہ یہ چیز تو مشترک چلی آتی ہے۔ قدیم چیز اپنے زمانے میں نئی ہوتی ہے۔ اور ہر اچھی چیز اب تک وہیں چلی ہوتی ہے۔ جریر، فرزدق اور نائل محدثین میں شمار ہوتے ہیں۔ ابو عمرو بن العلاء کہا کرتا تھا یہ محدث بڑھ گیا ہے۔ اور خوب کہتا ہے حتیٰ کہ میراجی چاہا، کہ اُس کے کلام کی روایت کروں۔ پھر یہ لوگ زمانہ گذرنے سے ہمارے لئے قدامت بن گئے، اسی طرح اُنکے بعد والے ہمارے بعد والوں کے لئے بن جائیں گے، جیسے تہی المتانی بن ہانی، تو ان میں سے جس نے بھی اچھی بات کی یا کجی ہے ہم نے اُس کا ذکر کیا ہے اور اُس کی تعریف کی ہے۔ ہمارے نزدیک اسکی بات بنا بر تاخر زمانہ کے یا نوپید ہونے کے بے قیمت نہیں ہو گئی ہے جس طرح ایک ردی بات جو ہمیں کسی قدیم الہدیٰ کسی شریف آدمی سے پہنچی بنا بر اس کی شرافت و قدامت کے ہماری نظروں میں بڑی نہیں بن گئی۔

اس کتاب کا حق تو یہ تھا، کہ میں اس میں شعر و شاعری کی جلال و شان، تاثیر و مزہ و ذم، عمدہ عمدہ اخبار، انساب صحیحہ، فلسفیانہ حکمتیں، گھوڑے، نجوم، پنجتر اور اُن کے ذریعے مہری کرنے والے علوم، اچھی بُری ہواؤں، بجلیوں اور ان کی قسموں، بادل اور ان کے انواع کا ذکر کرتا، اور ایسے اشعار کا ذکر کرتا، جن سے خیل سخاوت پر آمادہ ہو گئے، مینے بلند مراتب کی طرف دیکھنے لگے، اور بزدل جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ مگر میں نے دیکھا، کہ یہ باتیں اہل عرب کی کتابوں میں بکثرت ذکر کی گئی ہیں۔ لہذا میں نے ان کے اُمادے سے مضمون کو طویل کرنا نہ چاہا، جو کوئی یہ چاہتا ہے، کہ ان چیزوں سے واقفیت حاصل کرے، تاکہ شعر کی شبیہ نئی و تلخی اور نفع و منہ پر استدلال کر سکے، تو وہ انشاء اللہ تعالیٰ اس کتاب میں پائے گا۔



# اقسام شعر

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ رحمہ اللہ تعالیٰ کہتا ہے: میں نے شعر کا تجزیہ کیا تو اس کو چار قسموں پر تقسیم پایا۔ ایک قسم وہ ہے کہ الفاظ و معانی دونوں اچھے ہوں۔ جیسے یہ شعر:-

فِي كَفِّ خَيْرَ رَأْنٍ رِيحٌ عِبْقُ  
اُسکے ہاتھوں میں تیز خوشبودار بید ہے ہاتھوں میں  
مَنْ كَفَّ أَرْحَافَ عَرِينِهِ شَمَمٌ  
ایک حسین عقل بلند ناک والے انسان کے حیا سے اس کی  
يُغْنِيهِ سِيَاءٌ وَيُغْنِيهِ مِنْ مَهَابَتِهِ  
نگاہیں نیچی رہتی ہیں اور رعب کی وجہ سے لوگ اس کی طرف نہیں  
فَمَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
سکتے اس سے بات کرتے ہیں تو جبکہ وہ مسکراتا ہو۔

رعب و ہیبت کے بارے میں اس سے بہتر شعر کسی نے نہیں کہا۔ اوس بن حجر کہتا ہے:-

أَيُّهَا النَّفْسُ اجْعَلِي جَزَعًا  
اے نفس! صبر کر، نہ گھبرا  
إِنَّ الَّذِي تَحْدَرِينَ قَدْ وَقَعَا  
جس کا تجھے ڈر تھا وہ ہو چکا۔

کسی شاعر نے اس سے بہتر طریقہ پر مرثیہ کی شروعات نہیں کی۔ ابو ذؤئیب کہتا ہے:-

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا  
نفس کو جس قدر رغبت لاؤ بڑھتا جاتا ہے۔  
وَإِذَا تَرَدُّدًا إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
اور جب تھوڑے پر ڈال دو تو قانع ہو جاتا ہے۔

مجھ سے ریاضی نے اہمعی سے روایت کرتے ہوئے کہا، کہ عربی اشعار میں یہ سب سے بہتر شعر ہے۔ حمید بن ثور کہتا ہے:-

أَسْرَى بَصْرِيَّ قَدْرًا بَنَى بَعْدَ صَحَّةٍ  
میں دیکھتا ہوں کہ میری بصارت دھوکہ دینے لگی  
وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَا  
ہے۔ یہی بیماری کافی ہے کہ تو تندرست ہے۔

کسی نے بڑھاپے کے بارے میں اس سے بہتر شعر نہیں کہا۔ نابغہ کہتا ہے:-

كَلْبَنِي لَهْمٍ يَا أُمِيمَةً نَاصِبًا  
اے اُمیمہ مجھے چھوڑ دے کہ اس تکلیف دہ غم اور



ولیل اقا سید بطی الکواکب سست فنار تاروں والی رات کو جھلتا رہوں۔  
 متقدمین میں سے کسی نے اس سے زیادہ اچھی شروعات نہیں کی اس قسم کی چیزیں شعرو شاعری میں بہت ہیں  
 طول بیانی سے کیا فائدہ، آگے شعراء کے تذکرے میں آپ اس قسم کی باتیں پائیں گے۔  
 ایک قسم وہ ہے، کہ الفاظ اچھے اور شیریں ہیں، مگر جب غور کرو گے، تو لا طائل پاؤ گے۔ جیسے  
 شاعر کہتا ہے :-

ولما قضینا من منی کل حاجة  
 ومشیع بالارکان من هو ما سح  
 وشدت علی حدی المحاری حالنا  
 ولمینظر الغادی الذی هو رائخ  
 اخذنا باطراف الاحایث بیننا  
 وسالت باعناق المطی الاباطح  
 جب ہم منی کے فرائض سے فارغ ہو گئے، اور  
 ارکان کو چوم چکے۔ اور کجاوے دہلی اونٹنیوں  
 پر بندھ گئے۔ اور صبح کے چلنے والے نے  
 شام کے چلنے والے کا انتظار نہ کیا، تو ہم  
 ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ اوپر پتھری زمین  
 اونٹنیوں سے پہنے لگی۔

یہ الفاظ ٹون اور مخرج کے اعتبار سے اچھے خاصے ہیں، مگر جب ان کے معانی پر غور کرو تو مطلب  
 یہ نکلتا ہے کہ جب منی کے دن پورے ہو گئے اور ارکان کو چوم چکے، تو اپنی دہلی اونٹنیوں پر سوار ہو گئے،  
 اور لوگ چلنے لگے کہ صبح کا جانے والا شام کو جانے والے کا انتظار نہ کرتا تھا، تو ہم نے باتیں شروع کر دیں اور  
 اونٹنیاں پتھری زمین میں چلنے لگیں۔ اس قسم کے اشعار بہت ہیں، اسی کے مشابہ جبر کا یہ قول ہے :-

ان الذین غدا وابلتک غادروا  
 وشلأ بعینک لایزال متینا  
 غیضن من براتهن وقلن لی  
 ما ذالقیئت من الموی ولقینا  
 تیری عقل کو لے جانے والے تیرے آنکھوں میں  
 آنسوؤں کا ایک دریا جھوٹ گئے۔ وہ اپنے  
 آنسو پی گئیں اور کہتی ہیں، ہم تم کس درجہ  
 مبتلائے عشق ہو گئے۔

نیز اس کا یہ قول :-

۱۔ یہ شعر کثیر عجزہ کے ہیں۔



ان العیون التي فی طرفها حور  
قتلنا ثم لم یحیی قتلانا  
یصرعن ذاللب حتی لاهراک له  
وهن اضعف خلق الله انسانا  
حسین آنکھیں ہمیں قتل کر گئیں۔ اور اپنے  
مقتولین کو زندہ بھی نہ کیا۔ عقل مند کو اس طرح  
پچھاڑ دیتی ہیں، کہ وہ حرکت بھی نہیں کر سکتا  
حالانکہ وہ ضعیف ترین مخلوق ہیں۔

ایک قسم وہ ہے کہ معنی اچھے ہیں مگر الفاظ کوتاہ ہیں جیسے لبید کا یہ قول :-

ما عاتب المرء الکریم کف نفسه  
والمرء یصلحہ المجلس الصالح  
اگرچہ اس کے معنی اور ڈھلاؤ خوب ہے، مگر آب و رونق کچھ نہیں۔ جیسے نابغہ کا یہ شعر نعمان  
کے بارے میں :-

خطا طیف حجن فی جبال متینہ  
تمدبها اید الیک نوازع  
(مجھے کھینچتے ہیں) مڑے ہوئے کانٹے مضبوط  
رستیوں میں جو تیرے ہاتھوں میں ہیں۔

ہمارے علماء اس کے معنی کی تعریف کرتے ہیں، مگر میں دیکھتا ہوں کہ الفاظ سے یہ معنی نہیں نکلتے  
کیونکہ شاعر کی مراد یہ ہے کہ تو مجھ پر اس طرح قادر ہے، جیسے لوہے کے مڑے ہوئے ہلکے اور میں  
اُس ڈول کی مانند ہوں، جو ان ہکوں میں جڑا ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ معنی بھی کچھ اچھے نہیں  
ہیں۔ یا جیسے فرزدق کا یہ قول :-

والشیب یتھض فی الشبَاب کاذہ  
لیل یصیم بجا نبیہ نہار  
بوڑھا پاجوانی سے اس طرح اٹھتا ہے  
جیسے رات کی جانب میں دن چھینا ہے۔

ایک قسم وہ ہے کہ لفظ اور معنی دونوں کوتاہ ہوں۔ جیسے اعشیٰ کا یہ قول :-

وفوه کاقاجی غذاہ دائم المطل  
کما شیب براح یارح من عسل النحل  
منہ جیسے گل باؤ نہ جیسے موسلا دھار یا دل نے سیر  
کیا ہو، جیسے ٹھنڈی شراب کے ساتھ شہد ملا دیا گیا ہو۔

یا جیسے اُس کا یہ شعر :-



ان محلاً وان مرتحلاً وان في السفر اذ مضوا مهلاً

دنیا جائے اقامت ہے اور پھر کوچ کرنا ہے جو جاتا ہے لوٹتا نہیں

استاثرا لله بالوفاء وبالحمد ودون الملامة الرجل

حمد کے لائق اللہ ہی ہے اور انسان ملامت کے قابل ہے

والارض حمالة لما حمل الله وما ترد ان فعلاً

زمین پر جو بوجھ اللہ نے ڈال دیا ہے وہ اس کو اٹھاتی ہے اور رد نہیں کر سکتی

يومًا تراه كشبه اريدية العصب

کسی دن وہ قیمتی چادرول کی طرح ہوتی ہے اور کسی دن رونے ہوئے خراب چمڑے کی مانند

یہ اشعار اس کی طرف غلط طور پر منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ ان میں کوئی اچھی بات نظر نہیں

آتی، ہاں یہ شعر خوب ہے :-

يا خير من يركب المطى ولا

یشرب كأساً بكت من بخل

اے شتر سواروں کے بہترین سوار

اور نہیں پیتا ہے بخل کے ہاتھ سے

مراد یہ ہے کہ ہر پینے والا اپنے ہاتھ سے پیتا ہے۔ چونکہ یہ بخل نہیں ہے لہذا بخل کے ہاتھ سے

اُس نے کبھی پانی نہیں پیا۔ یہ اچھے معنی ہیں۔ یا جیسے غلیل بن احمد عرضی کا یہ شعر :-

ان الخليط قصداً - فطر يدعوك اوقع

لولا جوارحسان - حوالا مدامع اربع

دوست جدا ہو گیا، تو اپنی بیماری کو لئے پھر پاؤں پر

اگر چار حسین عورتیں نہ ہوتیں، اچھی آنکھوں والی، بیٹوں

کی ماں اسما، رباب اور بولع، تو میں دل سے

کہتا جب چاہے کوچ کر جا اور چاہے تو پڑا رہ۔

ان اشعار میں تکلف بھی ہے اور ردی بناوٹ بھی، علماء کے اشعار بھی ایسے ہی ہوتے ہیں، کہ ان میں کچھ

بھی نہیں ہوتا، جھول اور ڈھیلاپن ہوتا ہے۔ جیسے اشمعی، ابن المقفع اور غلیل کے اشعار، ہاں

خلف احمد خوب کہتا ہے، کیونکہ وہ طبائع بھی تھا، اور کہتا بھی بہت تھا، اگر ان اشعار میں سوائے ام البنین



اور بوزع کے کوئی اور عیب کی بات نہ ہوتی، تو اتنی بُرائی بھی بہت کافی تھی۔

بنو امیہ کے کسی خلیفہ کو جریر اپنا وہ قصیدہ سُنا رہا تھا، جس کا پہلا مصرعہ: اَنْ الْخَلِیْطُ  
سِرَافَتِیْنِ فَوْدٌ عَوَا ہے، خلیفہ بطور استحسان اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا اور خوش  
ہو رہا تھا، حتیٰ کہ جب وہ اس شعر پر پہنچا :-

وَتَقُولُ بوزعٌ قَدَّ دَبَّیْتَ عَلَی الْعَصَا بوزع کہتی ہے تو لکڑی کے سہارے چلنے لگا ہے

هَلَّا هُنَّ یَتٌ بَغِیْرَ نَا یَا بوزع اے بوزع! یہ مذاق کسی اور کے ساتھ کرتا۔

تو خلیفہ ٹھٹھک گیا اور بولا تو نے یہ نام لاکر شعر کو برباد کر دیا۔ نام کی بُرائی بھی حسن میں غفلت انداز ہوتی

ہے۔ اور بُرے نام سے آدمی پر حُرُف آتا ہے اور بُری کنیت لقب سے انسان کی عدالت میں فرق

پڑتا ہے۔ دو آدمی قاضی شریح کے پاس آئے، ان میں سے ایک نے کہا: ابوالکوفیر کو گواہی کیلئے بلاؤ،

تو قاضی شریح نے اُسے واپس کر دیا، اور گواہی نہ لی۔ کہنے لگے، اگر تو عادل ہوتا، تو یہ کنیت نہ رکھتا۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک شخص سے کسی کام میں مدد لینی چاہی۔ اُس کا نام پوچھا، اُس نے کہا:

ظالم بن سارق۔ تو آپ نے فرمایا: تو ظلم کرتا ہے، اور تیرا پ چراتا ہے۔ لہذا اُس سے مدد نہ لی۔ حضرت

عمر بن عبدالعزیز نے ایک شخص کو پکارتے ہوئے سنا، کہ وہ یا ابنِ العمرین کہہ کر دوسرے کو پکار رہا ہے تو

آپ نے فرمایا: اگر اسے عقل ہوتی تو ایک ہی کافی تھا۔ اسی قسم سے اعشی کا یہ قول ہے :-

وَقَدْ غَدَاوْتُ اِلَى الْعَانُوْتِ یَتْبَعْنِیْ مِیْنِ شَرَابِ خَانِے کی طرف جاتا ہوں تو میرے پیچھے

شَاوْمِشْلُ شَلُوْلُ شَلْشَلُ شَوْلُ ایک چابک دست کباب والا ہوتا ہے۔

ان سب الفاظ کے ایک ہی معنی ہیں۔ یا جیسے مرقش کا یہ قول :-

هَلْ بِالْدِّیَارِ اَنْ تَجِیْبَ صَمَمٌ کیا معشوقہ کے آثار دیا رہے ہیں کہ جواب

لَوَاتٌ حِیًّا نَاطِقًا كَلَمٌ نہیں دیتے، کاش! کوئی بولنے والا ہوتا تو بولتا

یا ابی الشَّبابِ الْاَقْوَرِیْنِ وَلَا جوانی مضائب کا انکار کرتی ہے،

تَغْبِطُ اَخَاكَ اِنْ یَقَالَ حَكَمٌ کسی بھائی کے سرواڑے ہوئے پر رشک نہ کر۔



مجھے تو احمیٰ پر تعجب ہے کہ اس نے ان اشعار کو اپنے پسندیدہ اشعار میں شامل کر لیا ہے۔ حالانکہ ان کا وزن بھی درست نہیں، نہ الفاظ چھٹے ہیں، نہ معنی لطیف ہیں، نہ ان میں کوئی چیز ایسی ہے۔ جسے بنظر استحسان دیکھا جائے۔ ہاں یہ شعر البتہ خوب ہے :-

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا  
نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّا  
یہ شعر بھی پسند کیا گیا ہے :-

لیس علی طول الحیاة ندم  
وَمَنْ وَرَاءَ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ  
لوگ اُٹنی کے اس قول کو پسند کرتے ہیں :-

و کاس شربت علی لذّة  
و اُخری تداویث منها بها  
حتی کہ ابو نواس کہتا ہے :-

دع عنک لومی فان اللوم اغراء  
ودا ونی بالتی کانت هی الداء  
مجھے ملامت نہ کر کیونکہ ملامت کے جذبات اور بھڑکتے  
ہیں۔ میری بیماری ہی سے میرا علاج کر۔  
ابو نواس نے ایک معنی کا اضافہ کر دیا ہے جس کی بنا پر صدر و عجز میں ایک حسن پیدا ہو گیا ہے، مگر اُٹنی  
کو پہل کرنے کی فضیلت حاصل ہے۔ اور ابو نواس کو اضافہ کرنے کی -

ہارون رشید نے منقول سے کہا: کسی ایسے شعر کا ذکر کرو جس کے معنی نکالنے کیلئے ذہن کو کاوش میں  
ڈالتا پڑے، پھر مجھے سوچنے دو، تو اس نے کہا: کیا آپ ایسے شعر سے واقف ہیں جو ابتداء میں ایسا لگتا ہے  
گویا کوئی بد و ببادہ پہنے ہوئے نیند سے اُٹھا ہے، اور اپنے ساتھ والوں کو جو نیند میں غرق ہیں بیدار کر رہا  
ہے، جیسے ایک بد و کرخت لہجے اور کرخت نغمے کے ساتھ بیدار کرتا ہے۔ مگر اس شعر کا دوسرا مصرعہ  
ایک نازک شہری کی طرح ہے، گویا وہ عقیق کے پانی کے ساتھ گوندھا گیا ہے۔ ہارون رشید نے



کہا: مجھے نہیں معلوم! تو مفصل نے کہا: وہ جمیل کا یہ شعر ہے :-

الا ايها الركب النيام اлахبوا اے سونے والے ماتیو! جاگو۔

مگر پھر رقت عشق نے اُسے دبا لیا تو کہتا ہے :-

اسا نلكم هل يقتل الرجل المحب میں تم سے پوچھتا ہوں کیا محبت قتل کر ڈالتی ہے۔

مفصل نے کہا اچھا بتائیے کیا آپ ایسے شعر سے واقف ہیں جو ابتداء میں تو اصالت لائے اور اصابت و غلط دیندیں اکثم بن صبیحی ہے اور آخر میں بقراط کی طرح ہے جو بیماری اور دوا دونوں کو خوب جانتا پہچانتا ہے۔

لارون نے کہا اپنے تو مجھے پریشان کر دیا اچھا یہ بتائیے کہ اس عروس کلام کو کتنے تہر کے بدلے خریداجا سکتا ہے مفصل نے کہا: بس آپ کا انصاف اور خاموشی ہی اُس کا جہر ہے۔ یہ حسن بن ہانی کا شعر ہے :-

دع عنك لومي فان اللوم اغراء ملامت چھوڑ دو، اس سے اور طبیعت بھڑکتی ہے

وداؤنی پالنتی کانت ہی الداء میری بیماری ہی سے میرا علاج کرو۔

میں نے بعض علماء کو کہتے سنا ہے کہ قصیدے کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے، کہ پہلے شاعر دیار و آثار کا ذکر کرتا ہے، پھر روتا ہے اور شکوہ کرتا ہے، دیارِ صیب کو خطاب کرتا ہے اور دوستوں کو کھیراتا ہے، تاکہ گھر چھوڑ جانے والوں کو یاد کر سکے، خیموں میں رہنے والے دیہات میں رہنے والوں سے مختلف تھے۔ کیونکہ وہ گھاس اور پانی کی تلاش میں ادھر ادھر پھرتے رہتے تھے، اور بارش کے پانی کی تلاش میں پھرا کرتے تھے، پھر عاشقانہ اشعار کہنے شروع کر دیتا ہے، اور شدت عشق و فراق کی شکایت کرنے لگتا ہے تاکہ لوگ اس کی طرف مائل ہوں۔ اور اس کی بات کو کان دھ کر سنیں، کیونکہ عاشقانہ اشعار سے سب کو دلچسپی ہوتی ہے، غزل سے ہر ایک کو مناسب ہے اور عورتوں سے ہر شخص دلچسپی لکھتا ہے، ایسا کوئی بھی نہیں جسے عورتوں سے دلچسپی نہ ہو، خواہ حلال طریقے پر ہو، یا حرام طریقے پر۔ جب وہ دیکھ لیتا ہے کہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں، تو حق حقوق کا ذکر کرنے لگتا ہے، اب وہ آگے بڑھتا ہے اور راتوں کے جاگنے اور ٹھکن کی شکایت کرتا ہے، راتوں کے چلنے اور اونٹنوں کے دُبل کر دینے کا تذکرہ کرتا



ہے۔ جب وہ یہ دیکھ لیتا ہے کہ اُس نے اپنی اُمید کا حق ثابت کر دیا اور مدح کو معلوم ہو گیا ہے کہ اُس نے پہنچنے میں کافی محنت اٹھائی ہے، تو تعریف شروع کر دیتا ہے اور اسے انعام دینے پر بھڑکاتا ہے، دوسرے لوگوں پر اُسے ترجیح دیتا ہے اور بڑے سے بڑے انعام کو اُسکی نگاہوں میں حقیر ٹھہراتا ہے، لہذا اچھا شاعر وہ ہے جو اس اسلوب پر چلے اور ان اقسام میں اعتدال سے کام لے، نہ طولِ بیانی کر کے سامعین کو ملول کر دے اور نہ یہ کہ دلوں کو پیاسا چھوڑ دے، ایک راجز نصر بن سيار کے پاس خراسان آیا، اُس نے مدح میں ایک رجز پیش کی جس کی تشبیہ تنو شعر تھے اور مدح صرت دس شعروں پر مشتمل تھی۔ نصر نے کہا: بخدا تو نے کوئی کلمہ شیریں نہیں چھوڑا، نہ کوئی لطیف معنی چھوڑے، مگر تو نے میری مدح کو تشبیہ مغلوب کر دیا، اگر میری تعریف کرنی چاہے، تو اعتدال اختیار کر۔ تو پھر وہ شاعر آیا اور یہ شعر سنایا:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأُمِّ عَمْرٍو      کیا تو ام عمر کے گھر کو پہچانتا ہے

دَعُ ذَا وَحِبِّ مَدْحَةٍ فِي نَصْرِ      ام عمر کا ذکر چھوڑ نصر کی مدح لکھ

نصر نے کہا نہ یہ، نہ وہ بلکہ ان دونوں کے درمیان چاہیے۔ عقیل بن علقمہ سے سوال کیا گیا: آپ ہجو طویل کیوں نہیں لکھتے۔ وہ کہنے لگا: ماروی اچھا جو گردن کے ارد گرد ہو۔ ابو تھوس سے دریافت کیا گیا: آپ ہجو کو طویل کیوں نہیں کرتے۔ وہ بولا مشہور تو ایک ہی شعر ہوا کرتا ہے۔

ان چیزوں کے بارے میں متاخر کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ متقدمین کی راہ سے ہٹ کر چلے، اور آباد مقامات پر ٹھہرنے لگے، اور مضبوط عمارتوں کے سامنے کھڑا ہو کر رونے لگے، کیونکہ متقدمین تو ٹوٹے گھر اور غیر آباد مقامات پر ٹھہرے ہیں، نہ یہ کہ گدھے یا چتر پر سوار ہو جائے اور انکی توصیف کرنے لگے۔ کیونکہ متقدمین اونٹ یا اونٹنی پر سوار ہوئے ہیں، نہ یہ کہ شیریں چشموں پر اترے، کیونکہ متقدمین تھکے پانیوں پر اترتے ہیں، نہ یہ کہ مدح تک پہنچتے ہوئے نرگس، گلاب اور اسکی وادیاں قطع کرے کیونکہ متقدمین نے گھاس اور عرار کے میدان قطع کئے ہیں۔ خلف احمر نے کہا: کہ مجھ سے ایک کوئی بڑھے نے کہا: دیکھو کیسے تعجب کی بات ہے، ایک شاعر نے کہا: اَبَدَتْ قَيْصُومًا وَجَثْبَانًا، تو اُسے برداشت کر لیا گیا! اور میں نے کہا: اَبَدَتْ اَجْنَاءَ مَا وَتَفَامَا، تو اُسے برداشت نہ کیا گیا۔



نہ اُسے یہ حق پہنچتا ہے کہ اُن کے پیدا کردہ مضامین پر قیاس کرے اور ایسی چیزیں لائے جو وہ نہیں لائے۔ خلیل بن احمد کہتا ہے، ایک کو فی بڈھے نے مجھے یہ شعر سنایا "تراجع العز بنافار تفعاً" تو میں نے کہا: یہ کچھ نہیں۔ وہ کہنے لگا: عجاج کے لئے یہ کہنا کیسے جائز ہوگا: "تقاعس العز بنافار تفعساً" اور میرے لئے ایسا کہنا ناجائز کیوں ہو گیا؟

**اقسام شعراء** | بعض شاعر بتکلف شعر کہتے ہیں، اور بعض طباع ہوتے ہیں۔ متکلف وہ لوگ ہیں جو شعر کو خوب کماتے ہیں، اور خوب اسکی تنقیح کرتے ہیں، اور بار بار غور و فکر کرتے ہیں، جیسے زہیر اور حطیہ۔ اصمعی کہا کرتا تھا کہ زہیر، حطیہ اور ان جیسے شعر کے غلام ہیں کیونکہ انھوں نے کادش کی ہے، اور طباع شاعروں کی طرح شاعری نہیں کی، حطیہ کہا کرتا تھا کہ بہترین شعروہ ہے، جو سال بھر تک زیر غور رہا ہو۔ زہیر اپنے بڑے بڑے قصائد کو حلیات کہا کرتا تھا، سوید بن کراع تنقیح شعر کا ذکر کرتا ہے :-

ابیت بابواب القوافی کائنما  
اصادی بھاسر بآمن الوحش نزعا  
اکالہما حتے اعرس بعدما  
یکون سمحیرا وبعیداً فاجعما  
اذا خفت ان تزوی علی مرد تھا  
وراء التراقی خشية ان تطلعا  
وجشمنی خوف بن عفان مرڈھا  
فتقبتھا حولاً جریداً و مربعا  
وقد کان فی نفسی علیہا زیادة  
فلم ارا الا ان اطیعا واسمعا  
عدی بن رفاع کہتا ہے :-

میں شعروں کی اس طرح تاک لگاتا ہوں جیسے  
وحشی جانوروں کی جو چراگاہ کے مشتاق ہوں۔  
رات بھر تاک لگاتا رہتا ہوں حتیٰ کہ  
آخر شب میں سو جاتا ہوں۔  
جب مجھے انکی عدم نچنگی کا شبہ ہوتا ہے، تو  
انھیں حلق تک نہیں آنے دیتا کہ کہیں باہر نہ نکل پڑیں  
میں ڈرتا ہوں کہیں ابن عفان انھیں رو نہ کرے  
پورے سال بھر تک میں انھیں پر و تار رہا ہوں۔  
میں اور بھی اضافہ کر سکتا تھا  
مگر اطاعت حکم کے سوا چارہ کار نہ تھا۔



وقصيدة قدبت اجمع بينها  
حتى اقوم ميلها وسدادها  
نظر المتقف في كعوب قناته  
حتى يقيم ثقافه منادها  
میں قصیدوں میں غور کرتا ہوں  
حتی کہ اُن کو درست کر دیتا ہوں جیسے کہ  
نیزے والا نیزے کی گانٹھوں کو درست کر دیتا  
ہے، حتیٰ کہ اس کا ٹیڑھا پن دُور ہو جاتا ہے۔

شعر کے کچھ دوائی ہیں جو آمد نہ ہونے والے کو برا نگینہ کر دیتے ہیں۔  
**اسباب شعر گوئی** اور متکلف کو اُکسا دیتے ہیں، جیسے شراب، طرب، غضب اور شوق وغیرہ

حُطیثہ سے پوچھا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ تو اس نے اپنی زبان نکالی جو نہایت باریک بینی  
جیسے سانپ کی زبان ہو، اور بولا: یہ جبکہ طمع کرے۔

احمد بن یوسف نے ابو یعقوب خریسی سے پوچھا، یہ کیا بات ہے کہ تیرے قصائد مدحیہ جو  
کاتبِ براء مکہ منصور بن زیاد کے ہاں میں ہیں، تیرے مرثیوں سے بہتر اور اعلیٰ ہیں۔ تو اس نے جواب  
دیا، کہ بات یہ ہے اُس زمانے میں تو ہم بنا براءِ امید کے شعر کہتے تھے اور اب بنا براءِ وفا کے کہتے ہیں۔ اور  
ان دونوں میں بڑا فرق ہے، میرے خیال میں بعینہ ہی صورتِ کمیت کی ہے کہ وہ بنو امیہ اور آلِ ابی  
طالب دونوں کی تعریف کرتا ہے، وہ شیعہ ہے اور رائے اور مذہب کے اعتبار سے بنو امیہ سے منحرف ہے  
مگر بنو امیہ کے ہاں میں جو اُس کے شعر ہیں وہ آلِ ابیطالب کے مدائح سے کہیں بہتر ہیں اسکی علت سوائے  
اس کے کیا ہو سکتی ہے کہ ادھر اسبابِ طمع قوی تھے، اور وہ اس دُنیا کو اُس دُنیا کی بھلائیوں پر ترجیح دیتا تھا۔  
کثیر سے دریافت کیا گیا، اے ابوصخر! جب شعر کہنا دشوار ہوتا ہے، تو آپ کیا کرتے ہیں؟ بولا ویران  
محلّات اور سرسبز باغوں کا چکر لگاتا ہوں تو دشوار کلام آسان ہو جاتا ہے اور حسین ترین کلام ہفت کرتا ہے،  
کہتے ہیں بدکنے والے شعروں کو جاری پانی، بلند مقامات اور ٹھنڈے خالی مقامات دعوتِ جیتے ہیں۔

عبدالملک نے ارطاة بن سحیہ سے پوچھا، کیا تو اب بھی شعر کہتا ہے؟ بولا اب کیسے کہہ سکتا ہوں، نہ تو  
میں شراب پیتا ہوں، نہ خوش ہوتا ہوں، نہ غضبناک ہوتا ہوں شعر تو ان میں سے کسی ایک ہی چیز کے  
ساتھ ہوتا ہے جس وقت شغری کو گرفتار کیا گیا، تو اُس سے کہا گیا، کہ شعر سُنا، کہنے لگا، شرابی تو مسٹر



میں ہوتی ہے۔ پھر یہ شعر سنائے :-

فَلَا تَدْفِنُونِي اِنْ دَفَنِي مُحْرَمٌ  
عَلَيْكُمْ وَكَانَ خَامِرِي اَمْرًا عَامِرٌ  
اِذَا حَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ اَكْثَرُ  
وَعُودٌ رَعْدٌ عِنْدَ الْمَلْتَقَى ثُمَّ سَائِرِي  
هَذَا لَكِ لَا اِرْجُو حَيَاةً تُسَرِّبُنِي  
سَمِيرًا لِيَالِي مُبْلَا بِأَنْجَرٍ اَثَرِ

مجھے دفن نہ کرنا، مجھے دفن کرنا تم پر حرام ہے،  
مگر اسے بچو! تو قریب آجا اور خوش ہو جا۔ جب میرے  
سر کو اٹھائینگے اور جو کچھ ہے میرا سر ہی ہے۔ اور  
میرا باقی جسم قتل میں چھوڑ دیا جائے گا۔ یہاں  
مجھے کبھی بھی کسی خوش کن زندگی کی امید نہیں،  
میں اپنے جرموں کی بنا پر ہلاک کر دیا جاؤں گا۔

## شعر گوئی کے اوقات

کچھ اوقات ایسے بھی ہیں جن میں قریب کا شعر بھی دُور ہو جاتا ہے۔ اور آسان  
بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ یہی حال کلام مشور کا ہے، خواہ وہ خطوط ہوں،  
یا خطوط وغیرہ کے جوابات، یا قصے، کہانیاں ہوں۔ اس کا سبب کوئی طبعی عارض ہوتا ہے، جو خراب  
غذا یا غم سے پیدا ہو جاتا ہے۔ فرزدق کہا کرتا تھا کہ میں بنو تمیم کے نزدیک ان کا سب سے بڑا شاعر  
ہوں، مگر بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دائرہ کالکوانا شعر کہنے سے آسان ہوتا ہے۔

کچھ اوقات ایسے بھی ہیں کہ تیزی سے شعر کا بہاؤ آتا ہے اور دشوار اشعار بھی آسان ہو جاتے  
ہیں، ان میں سے ایک تو ابتدائے شب کا حصہ ہے یعنی تیند آنے سے پہلے کا وقت، اور ایک ابتدائے دن کا  
وقت ہے ناشتہ سے پہلے، ایک دواڑ پینے کا دن، اور ایک مجلس مسیر گاہ میں تنہائی کا وقت۔  
ان اسباب کی بنا پر ایک شاعر کے شعر اور ایک کاتب کے خطوط، باہم بڑے مختلف ہو جاتے ہیں  
تابعہ جعدی کے شعر کے بارے میں کہتے ہیں کہ بعض اوقات اس کے شعر پوری اولد ٹھنیاں ہوتی ہیں، جن کی  
قیمت ایک درہم ہوتی ہے، اور کبھی وہ ایک رومال ہوتے ہیں جن کی قیمت ہزاروں ہوتی ہے۔

تابعہ جعدی کے علاوہ اور شعراء کا بھی یہی حال ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی صاحبِ عدل و  
تمیز بشرطیکہ مقلد محض نہ ہو، متقدمین میں سے کسی کو بھی کسی پر ترجیح نہیں دے سکتا، مگر یہ کہ وہ دیکھے گا،

۱۔ اغانی کی یہ ایسا سی طرح سے ہے مگر صاحبِ جہاں سے اب تمام نے باب ۵ میں ان اشعار کو ذرا فرق کے ساتھ درج کیا ہے۔



کہ مکثرین کے ہاں مقالبین کی نسبت زیادہ اچھے شعر ہوتے ہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے: ”سب بڑا شاعر وہ ہے کہ آپ اُسکے کلام ہی میں رہیں جب تک کہ آپ اُس سے فارغ نہ ہو جائیں۔“

عقبنی نے مروان بن ابی حفصہ کو زبیر کے شعر سنائے تو وہ بولا یہ سب بڑا شاعر ہے۔ پھر اعشیٰ کے شعر سنائے، تو وہ کہنے لگا نہیں یہ سب بڑا شاعر ہے۔ پھر امرئ القیس کے سنائے تو اُسے ایسا محسوس ہوا گویا شراب پی کر گانا سن رہا ہے۔ تو کہنے لگا بخدا امرئ القیس سب بڑا شاعر ہے۔

تمام علوم کا دار و مدار علم پر ہے خصوصاً علم دین اور بعد ازاں فن شعر کا، کیونکہ شمس، سحائے غریبہ، لغات مختلفہ، کلام وحشی، اسمائے شجر و نبات و مواضع و میاہ آتے ہیں، آپ عذابیوں کے شعر نہیں سمجھ سکتے، جب کہ آپ شاہ ادبیہ و غیرہ میں فرق نہ کر سکیں جو دو علیحدہ علیحدہ مقامات ہیں۔ اپنی سمجھ پر اعتماد نہ کرو کیونکہ ان کا تعلق ذکاوت و فطانت سے نہیں ہے جیسے غریب مشققات کی تخریج کہی جاتی ہے۔

اصمعی کے سامنے ابو ذؤبیب کے اشعار یہ مصرعہ پڑھا گیا: ”بَا سَفَلِ اَدَى الدِّیْرِ اَفْرَدَ جَحْشَهَا“ تو ایک بدو جو مجلس میں موجود تھا، کہنے لگا: اے پڑھتے والے! تو نے غلطی کی ہے، یہ تو ذات الدبر ہے جو ہمارے ہاں ایک گھائی ہے۔ لہذا اصمعی نے یہ قول لے لیا۔

اسی طرح معذل بن عبداللہ کے دیوان میں یہ شعر گھوڑے کی توصیف میں ہے :-

مِن السُّمِّ جَوَّالًا کَاَنَّ غَلَامًا  
وہ بڑا تیز رفتا ہے گویا اُس کا چلانے والا ایک

یَصْرِفُ سَبْدًا فِی الْعَنَانِ عَمْرًا  
سرکش بھیڑیے کے لگام لگائے ہوئے ہے

لوگوں نے اس کی روایت سبدا یعنی ذُبیّا بھیڑیا کی ہے۔ ابو عبیدہ کہتا ہے: اس لفظ میں لوگوں نے بیڑین

تصنیف کی ہے، وہ خیال کرتے ہیں کہ یہ سبدا ہے کیونکہ شعر گھوڑے کو بھیڑیے کے ساتھ تشبیہ دیتا

ہیں، مگر صحیح روایت سبدا ہے، ہائے معجمہ مودہ کے ساتھ کہتے ہیں فلاں سبدا سباد (یعنی فلاں

آفت کا پر کالا ہے)۔ اسی طرح ایک دوسرے شاعر کا یہ شعر :-

نَهْجُکَ یَا ذَاتَ الثَّنَا یَا الْغَمَّ  
تیرا شوہر ہے مفید چمیدے چمک دار دانتوں

وَالْمَرْتِلَاتِ وَالْجَبِیْنِ الْحَمَّ  
اور شریف پیشانی والی۔



تصحیف کرنے والے اور دیوانوں سے روایت کر نیوالے بلاء کے ساتھ "ربلات" پڑھتے ہیں "ربلات" راہوں کے جوڑوں کو کہتے ہیں کہتے ہیں فلان غلیم الریلتین، فلاں موٹی موٹی راہوں والا ہے، مگر یہ تو دراصل "ربلات" ہے، کہتے ہیں "شعر تل" اُن دانتوں کو جو چھید سے ہوں۔

**پسندیدگی کے اسباب** | ضروری نہیں کہ ہر وہ شعر جس کے الفاظ اور معانی اچھے ہوں چُن لیا جائے۔

اور یاد کر لیا جائے دراصل پسندیدگی کے کچھ اور اسباب ہوتے ہیں، کبھی اچھی تشبیہ کی بنا پر شعر کو پسند کیا جاتا ہے جیسے چاند کی تشبیہ میں شاعر کا یہ شعر ہے :-

بدان بنا وابن اللیالی کأنها  
حسامٌ جلت عند القیون صقیل  
فما زلت افنی کل یومٍ شبابه  
الی ان اتک العیس وهی خسیل  
ایک شاعر منی کے بارے میں کہتا ہے :-

اونٹنیاں ہمیں لیکر چلیں جبکہ چاند ایک تیز تلوار کی مانند  
تھا جس پر لوہاروں نے آب رکھی ہو۔  
میں ہر دن اس کے شباب کو فنا کرتا رہا مگر وہ  
اونٹنیاں تجھ تک آئیں درازنہ لیکر وہ دُبی تھیں۔

کأن ابا السمی اذا تغنی  
یحاکی عاطساً فی عین شمس  
یلوک بلحیہ طوراً وطوراً  
کأن بلحیہ ضربانٍ ضرب  
یا جیسے ایک دوسرا شاعر کہتا ہے :-

اے نملک اے تلی، میرے ساتھ مل اور ملامت نہ کر  
مجھے اور میرے ہتھیاروں کو چھوڑ دے اور ہتھیلی پر بھاگے باندھے  
یہ اتیرا اور اس کا سرا، مانند بھٹ تیرے گے ہے  
میں پیچھے بھی دیکھتا ہوں۔ اور آگے بھی۔  
میرے کپڑے تیرے ہیں، اور جو توڑ کے تیرے ڈھیر ہیں

ایا تمک یا تملی - صلینی ذری حد  
ذریخ سلوی ثم - شدی الکف بالغزل  
وہی وقفاً ہا کعرا - قیب قلا لحل  
وہی نظراً بعدی - وہنی نظراً قبلی  
وہی بانی جریالان - وارث شریخ لعل



وامّامت یا تملی۔ فکونی حرّة مثلی اگرے تمہیں مراؤں تو میری طرح شریف رہنا

ان اشعار کو اصرہمی نے بنا بر خفت روی کے پسند کیا ہے۔ انہی جیسے یہ شعر ہیں :-

ولو ان سلّٰت من حنّٰک، مہو ثامن الصّٰبین اگر میں ایک مہو پرند کی طرح چین سے تیری طرف چھوڑ جاؤں،  
لوا فیتک قبل الصّٰبح، اوحین تصلّٰت تو صبح کے قریب یا نماز جمع کے وقت تیرے پاس پہنچوں گا

کہتے ہیں کہ مہووت اس پرند کو کہتے ہیں جو نائرتیت یافتہ ہو۔

بعض اشعار اس بنا پر پسند کئے جاتے ہیں کہ کہنے والے نے انکے علاوہ اور شعر کہے ہی نہیں لہذا  
اُس کا کلام کم ہے جیسے ابو عبد اللہ بن ابی سلول متافق کے یہ شعر :-

متی ما یکن مولک خصمک لا تزلّ جب تیرا چچا زاد ہی تیرا دشمن ہو تو تو ہمیشہ  
تذلّ ویعلوک الذین قصاصک وہل ینھض البانئ بغیر جناح ذلیل اور دشمنوں سے مغلوب رہے گا  
وان قصّ یوماریشہ فهو واقع باز بنیر بازوؤں کے نہیں اڑ سکتا،

اگر پر کاٹ دیئے جائیں تو گر پڑتا ہے۔  
کبھی شعر اس لئے پسند کیا جاتا ہے کہ وہ معنی کے اعتبار سے غریب ہے، جیسے نوجوانوں  
کے بارے میں کسی شاعر کا شعر ہے :-

لیس الفتی بفتی کہ یستغناء بیم وہ کیا انسان جس سے روشنی حاصل نہ کی جائے  
ولا تکون له فی الارض آثار اور اُس کا کوئی کار نامہ نہ ہو۔

یا جیسے نبوی کے بارے میں یہ شعر :-

شہدت علیک بطیب المشاش میں گواہی دیتا ہوں کہ تو اپنے  
واڈک بحر جواد خضّم اطلاق والا سخی انسان ہے۔  
وانک سید اہل الجحیم مگر تو جہنمیوں کا سردار ہے  
اذا ما تردّیت فی من ظلم تو ظالموں کا ساتھی ہے۔

قرین لھامان فی قعرھا۔ و فرعون المکتبی بالکم قرین ہم پر ہمارا کج ساتھی ہے اور فرعون بونیل کا۔



کبھی اس سے پسند کیا جاتا ہے کہ اس کا کہنے والا بڑا آدمی ہے، جیسے مامون الرشید کا یہ شعر:-

بعثتک شتائاً ففترت بنظر قی  
واخذتني حشی اسأت باک الظننا  
و ناجیت من أهوی و کنت مقرباً  
فیأویح نفسي عن دنوآک ما اغنی  
و ردت طرفائی محاسن و جھها  
ومتعت باستماع نغمتها اذ نا  
اسرني اثرأ منها بعینیک لم یکن  
لقد سرقث عیناک من عینها حسنا  
یا جیسے عبداللہ بن طاہر کا یہ شعر:-

میں نے تجھے مشتاق بنا کر بھیجا تو نے اسے دیکھا،  
اور مجھے تو بھول گیا حتیٰ کہ میں بدگمانی کرنے لگا  
تو نے میرے محبوب سے باتیں کیں درآخالیکہ تو مقرب تھا  
مائے تو اس سے کس قدر قریب تھا۔

تو نے اس کے چہرے کے محاسن دیکھے۔  
اور اس کے نعمات سنے۔  
میں تیری آنکھوں میں ایک اثر دیکھتا ہوں،  
تیری آنکھوں نے اُسکی آنکھوں سے حُسن چراہ ہے

میں پاس عہد کی خاطر چچا زاد کا دشمن ہو جاتا ہوں  
اور دوست کو سکے بھائی پر ترجیح دیتا ہوں،  
اگر تم مجھے خود مختار بادشاہ پاؤ گے  
تو دوستوں کا غلام بھی پاؤ گے۔  
میں احسان سے منت کو دور رکھتا ہوں،  
اور مال و حقوق کو بیع کر دیتا ہوں۔

امیل مع الذمام علی ابن عقی  
و آخذ للصدیق من الشفیق  
وان الفیتنی ملکاً مطاعاً  
فانک واجدنی عبداللہ صدیق  
افترق بین معروفی و منی  
واجمع بین مالی و الحقوق

یہ اشعار خود بھی شریف ہیں، اور ان کا کہنے والا بھی شریف ہے۔ بتکلف شعر کہنے والے شعراء اگرچہ  
اچھے عمدہ شعر کہتے ہیں، مگر اہل علم پر ان کی حالت پوشیدہ نہیں رہتی، کہ انہوں نے بہت غور و فکر کیا  
ہے، خوب محنت اور عرق ریزی کی ہے، ضرورتوں کا ارتکاب کیا ہے، اور ضروری معانی کو حذف کر دیا،  
اور غیر ضروری معانی کا ذکر کیا ہے۔ جیسے فروق کا یہ شعر عمر بن حبیرہ کے بالے میں:-

لہ تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم! میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے۔ غالب



أَوَلَيْتَ الْعِرَاقَ وَ سِرَافِدِيَه  
فَزَارِيًّا أَحَدِيْدَ الْقَمِيصِ  
تو نے عراق اور اس کے دو دریاؤں کا والی  
ایک ایسے فزاری کو بنایا ہے جو غائن ہے۔  
یہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ ضیف الید بالخیانت ہے، مگر قافیہ کی مجبوری سے وہ قمیص کا لفظ لے آیا۔  
سرافدین سے مراد دجلہ و فرات ہیں۔ یا جیسے ایک دوسرے شاعر کا یہ شعر :-

مِنَ الدَّوَاتِ وَالَّتِي وَاللَّاتِ  
نَزَعَنِي كَبْرَتِ لِدَاتِ  
ایسی ویسی عہد تیں خیال کرتی ہیں  
کہ میرے ہم عصر بوڑھے ہو گئے ہیں

یا جیسے فرزدق کا یہ قول :-

وَعَصَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمِيعُ  
مِنَ الْمَالِ الْأَمْسَحَتَا وَمَجْلَفُ  
زمانے نے اے ابن مروان! کچھ بھی نہ چھوڑا  
مگر خراب و خستہ مال -

اُس نے آخر بیت کو ضرورتاً مرفوع کر دیا ہے، بخوی لوگوں نے بڑی کاوش کی اور بہت کچھ کہا مگر کوئی  
اچھی بات نہ کہہ سکے، اہل نظر دیکھ لیتے ہیں کہ جو کچھ ان شعراء نے لکھا ہے محض ملمع سازی اور تلمیح گری  
ہے، کسی نے فرزدق سے اس کے مرفوع ہونے کی وجہ پوچھی تو وہ گالیاں دینے لگا اور بولا ہمارا کام کہنا  
ہے، تمہارا کام استدلال ہے۔ عبداللہ بن ابی اسحاق حضرمی نے اُس کے اس قول کو ناپسند کیا ہے :-

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضَرِبْنَا  
بِحَاصِبٍ مِّنْ نَدِيفِ الْقَطَنِ مَذْثُورِ  
وہ شام کی شمالی ٹوا کی طرف جارہے ہیں،  
جہاں رومی کی مانند برف گرہی ہے ہمارے عاموں پر  
اور ہمارے کجاوے دہلی اوٹنیوں پر ہیں۔  
جن کی ہڈیوں کی مینگ پھل گئی ہے۔  
علیٰ نرواحف تَرْجِي مَحْطَا سَائِرِ

کیونکہ اس نے ریر کو مرفوع کر دیا ہے اور فرزدق سے کہا آپ نے یوں کیوں نہیں کہا :-

عَلِي نَرَوَاحِفَ نَزَجِيهَا مُحَاسِرِ  
تَوْفَرُوقَ غَضَبِ نَاكِ هُوَ كِيَا اَوْرَكِيَا :-  
ایسی تنگی ہوئی اوٹنیوں پر پھیں ہم ہنکاتے ہیں۔

فلو كان عبد الله مولى هجوته  
اگر عبداللہ سردار ہوتا تو میں اُس کی ہجو کرتا۔



و لكن عبد الله مولیٰ موالیا مگر کیا کروں کہ وہ فلام ہے۔

اس طرح کی باتیں باوجود اس کے اشعار کی عمدگی کے اُسکے کلام میں بہت ہیں کہ تکلف واضح ہوتا ہے آپ دیکھینگے کہ شعرا اپنے برابر دالے شعر سے لگا نہیں کھاتا اور غیر متعلق بیت سے وابستہ ہے اسی لئے ایک شاعر نے دوسرے سے کہا میں تجھ سے بڑا شاعر ہوں، وہ بولا، یہ کیسے؟ اُس نے جواب دیا کہ میں بیت اور بیت کا ساتھی لاتا ہوں اور تو بیت اور اُسکے چچا زاد کو مقرون کرتا ہے

عبد اللہ بن سالم نے روبہ سے کہا: اے ابو جحاف! اب تو توجہ چاہے مرجانا۔ وہ بولا یہ کیوں؟ اُس نے کہا: اس لئے کہ میں نے تیرے بیٹے عقبہ کو اچھے عمدہ شعر کہتے سنا ہے، وہ بولا یہ درست ہے مگر اُسکے اشعار بے چوڑ ہوتے ہیں۔ مراد یہ کہ وہ ایک جیسے اشعار نہیں لاتا۔

طباع شعراء وہ ہیں جو شعر بآسانی کہہ لیتے ہیں اور قوافی پر خوب قادر ہوتے ہیں، اور صدر بیت ہی سے عجز کا پتہ چل جاتا ہے، اور ابتداء ہی میں قافیہ بول پڑتا ہے، اُنکے اشعار سے طباعی کی رونق اور طبیعت کی فن کاری ظاہر ہوتی ہے اور جب اسکی جانچ کی جائے تو پچیس پچسانہ ثابت ہو۔

ریاشی نے بیان کیا کہ مجھ سے ابو العالیہ نے ابو عمران مخزومی سے روایت کی کہ میں اپنے باپ کے ساتھ مدینہ کے ایک قریشی گورنر کے پاس گیا، وہاں ابن مطیر بیٹھا تھا، بارش خوب برس رہی تھی، گورنر نے کہا، اس بارش کی توصیف کر، وہ کہنے لگا مجھے ایک نظر دیکھنے کی اجازت دیجئے چنانچہ وہ گیا، اتر کر آیا تو یہ شعر کہے۔

كثرت لکثرة قطرة اطباء و دودھ کی کثرت سے تھن بڑے ہو گئے ہیں،  
فاذا تحلب خازن الاطباء جب دودھ جمع ہو جاتا ہے تو تھن بہنے لگتے ہیں  
وله سرباب هيدب لرفيفه اس میں سفید بوجھل بادل ہیں،

قبل التبع ديمة وطفاء جو برسنے سے پہلے موسلا دھار بارش لئے ہوئے ہیں  
وكان رائقة ولما يحتفل اس کا پہلا چھینٹا جب کہ آسمان سے ابھی خوب  
ودق السماء عجا حدرائ بارش نہیں ہوئی گدلا سا غبار معلوم ہوتا ہے۔

وكان بارقه مريق تلتقى اس کی بجلی آگ ہے جب کہ زور سے



رَیْحٌ عَلَیْ عَرَفَجٍ وَالْأَعْدَاءُ  
مُسْتَضْعَفٌ بِلِوَامِعٍ مُسْتَعْبِدٌ  
بِمَدَامِجٍ لَمْ تَهْرِهَا الْأَقْدَاءُ  
فَلَهُ بِلَا حَزَنِ وَلَا بِمُسْتَرَةٍ  
ضَحِكٌ یُؤَلِّفُ بَیْنَهُ وَبِكَاءٌ  
حَیْرَانٌ مُتَّبِعٌ صَبَاحَ یَقُودَةٍ  
وَجَنُوبُهُ كَنْفٌ لَهُ وَوَعَاءٌ  
غَدَقٌ یَنْتِجُ فِی الْإِبَالِ طَحْ فَرَقًا  
تَلَهُ السُّیُولُ وَمَالُهَا اسْلَاءٌ  
غَرَّ مَحْجَلَةٌ دَوَالِحُ ضَمْنَتِ  
حَمْلُ اللَّقَاجِ وَكَلَّهَا عَذَاءٌ  
سَحْمٌ فَهَنْ إِذَا كَظَمْنَ سَوَاجِمُ  
سُودٌ وَهَنْ إِذَا ضَمَكْنَ وَضَاءٌ  
لَوْ كَانَ مِنْ یَحْجِجِ السَّوَاحِلِ مَأْوَةٌ  
لَمْ یَبْقَ فِی یَحْجِجِ السَّوَاحِلِ مَاءٌ

ہوا اس پر چلتی ہو اور ایندھن پڑا ہو۔  
وہ چمک چمک کر مسکرا رہے ہیں اور وہ  
ایک صاف آنکھ سے آنسو بہا رہے ہیں  
بلا کسی غم اور مسرت کے  
وہ ہنس بھی رہا ہے اور رو بھی رہا ہے  
وہ حیران پیچھے پیچھے چل رہا ہے صبا، اُسکو ہانک  
رہی ہے اور جنوبی ہوا تو شہ دان کا کام دے رہی ہے  
پانی سے بھرا ہوا ہے زمین پر پڑے رہا ہے۔ سیلاب  
پیدا کر رہا ہے حالانکہ اُسکے لئے برقعہ جنین نہیں ہے  
سفید بادل ہیں پانی سے بھرے ہوئے جیسے  
حاملہ اونٹنیاں ہوتی ہیں، مگر یہ کنواریاں ہیں  
سیاہ بادل ہیں جب غصہ کو ضبط کرتے ہیں تو بہنے لگتے ہیں  
اور جب ہنستے ہیں تو چمکنے لگتے ہیں۔  
اگر ان کا پانی سمندر سے ہوتا  
تو سمندر خالی ہو جاتے۔

جیسا کہ آپ دیکھتے ہیں یہ اشعار باوجود تیزی و روانی کے بڑے نقش و نگار اور لطیف معانی والے ہیں،  
شملخ اپنے دوستوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے، اترے اور گانے لگے، اور یہ شعر پڑھے۔

لَمْ یَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَاطْرَافٌ  
وَرِیْطَتَانِ وَقَمِیصٌ هَفْهَافٌ  
وَشُعْبَتَا مِیْسٍ بَرَاہَا اسْكَافٌ  
یَا رَبِّ غَازٍ کَا رِہِ لَلَا یَجَاوُفُ

سوائے گویائی اور ہاتھ پاؤں کے کچھ باقی نہیں رہا  
اور دو چادریں اور ایک عمدہ قمیص  
اور مِیس کے ڈنڈے سے بڑھئی نے چیرا ہے۔  
کتنے جنگجو ہیں جو تیز چلنے کو پسند نہیں کرتے۔



غادر في الحى برود الأصباف

مرتجة البوص خضيب الاطراف

پھر اس روی پر شعر دشوار ہو گئے لہذا اس کو چھوڑ کر انہوں نے دوسری روی اختیار کر لی، کہتے ہیں :-

لما رأينا واقفى المطيبات

قامت تبدى لنا باصلتيات

غراضاء ظلمها الثنيات

خود من الطعائن الضمريات

حلالة اودية الغوريات

صفى اتراب لها حبيبات

مثل الاشاعات والبرديات

او الغمامات والورديات

او كظباء السدر العبريات

يخضرن بالقيظ على ركيات

وضعن انماطاً على زربيات

ثم جلسن بركة البختيات

من راكب يهدى به التحيات

اروع خراج من الدويات

**اختلاف طبائع** | طبعیت کے اعتبار سے شعراء مختلف ہیں، بعض مدیح آسانی سے کہہ

لیتے ہیں، مگر جو ان پر دشوار ہوتی ہے۔ بعض مرثیے بسہولت کہہ لیتے

ہیں، مگر غزل مشکل کہتے ہیں۔ عجاج سے کسی نے کہا تو ہجو اچھی نہیں لکھتا۔ کہنے لگا ہماری عقل ہمیں

اس بات سے روکتی ہے، کہ کسی پر ظلم کریں اور ہمارا حسب نسب اس بات سے مانع ہے کہ ہم ظلم کئے

اس قبیلے میں ایسی عورت کو چھوڑا ہے جو گرمیوں میں گھر کو

ٹھنڈا رکھتی ہے اور تنگ کپڑے والی اور تنگ پوش والی ہے

جب اُس نے ہمیں اونٹنیوں کے پاس

کھڑے دیکھا تو ہنسنے لگی۔

اُسکے دانتوں کی چمک نے ٹیلوں کو منور کر دیا

وہ نازک اندام پتلی کمر والی بنو صمرہ سے ہے

گہری وادیوں میں اترنے والی ہے

سہیلیوں کی پسندیدہ ہے جو شرمیلی ہیں،

وہ چھوٹے چھوٹے درختوں کی طرح یا بردی کے پودوں

کی طرح یا بادلوں کی طرح یا کھجور کے پودے ہیں

یا ہرنیوں کی طرح ہیں جو دریا کے کنارے بیروں کی

جھاڑیوں میں رہتی ہیں اور گرمی میں کنوؤں پر آتی ہیں۔

فرشوں پر قالین بچھائے ہیں،

پھر بیٹھ گئی سلام کرنے کے لئے

ایک ایسے سوار کو جو انھیں سلام کرتا ہے جو تیز طرار اور دیوانہ

سے واقف ہے کہ سفر کرتا ہے جبکہ معزز عورتوں کے پوش جانے ہیں

طبعیت کے اعتبار سے شعراء مختلف ہیں، بعض مدیح آسانی سے کہہ

لیتے ہیں، مگر جو ان پر دشوار ہوتی ہے۔ بعض مرثیے بسہولت کہہ لیتے

ہیں، مگر غزل مشکل کہتے ہیں۔ عجاج سے کسی نے کہا تو ہجو اچھی نہیں لکھتا۔ کہنے لگا ہماری عقل ہمیں

اس بات سے روکتی ہے، کہ کسی پر ظلم کریں اور ہمارا حسب نسب اس بات سے مانع ہے کہ ہم ظلم کئے



جائیں، آپ نے دیکھا نہیں کہ بعض لوگ بنا خوب لکھ سکتے ہیں، مگر گرا نہیں سکتے، مگر بات وہ نہیں ہے جو عجاج کہتا ہے نہ یہ مثال اُس نے ٹھیک دی ہے کیونکہ مدح بھی نباد ہے، اور جو بھی بنا ہے، مگر یہ ضروری نہیں جو ایک قسم کا کام کر سکے وہ دوسری طرح کا بھی انجام دے سکے، یہ بات ہم ان کے اشعار میں واضح دیکھتے ہیں۔ دیکھو:

ذوالرّمہ تشبیب خوب لکھتا ہے، تشبیہیں اچھی لاتا ہے، یگستان، دوپہر، جنگل، چشموں، چھڑیوں، اور سانپوں کی خوب توصیف کرتا ہے، مگر جب مدح و بجا، لکھنے بیٹھتا ہے، تو طبیعت نہیں چلتی، اسی بنا پر وہ بڑے شعراء سے پیچھے رہا، لہذا لوگ کہتے ہیں کہ اس کے اشعار میں مہر نوں کی میٹگنیاں ہیں۔

فرزدق عورتوں کے پاس بیٹھنے کا بڑا مشتاق تھا، غزل خوب کہتا تھا، باوجود اسکے تشبیہیں اچھی نہیں لکھتا، جریر عورتوں سے علیحدہ رہنے والا اور عقیف تھا، مگر تشبیب خوب کہتا تھا، فرزدق کہا کرتا تھا کہ وہ باوجود عفت کے میری جیسی متانت کا محتاج ہے۔ اور میں اُس جیسی لطافت کلام کا محتاج ہوں، جیسا کہ تم دیکھتے ہو۔

شعر کے عیوب سے اقواء اور اکفاء ہے، ابو عمرو بن العلاء کہا کرتا تھا، اقواء عیوب شعر | قافیہ کے اعراب کے اختلاف کو کہتے ہیں، اس طرح کہ مثلاً ایک قافیہ مرفوع

ہو، تو دوسرا مجرور ہو، جیسے نابغہ کا یہ قول :-

قالت بنو عامر خالوا بنی اسد

یا بؤس للحرب ضاراً لا قواہ

تبدو کواکبہ والشمس طالعت

لا النور نور ولا الاظلام اظلام

بعض لوگ اسے اکفاء کہتے ہیں کہ اقواء، فاصلہ بیت ایک حرف کے کم کر دینے کو کہتے ہیں

جیسے جمل بن نضدہ کا یہ شعر ہے۔ وہ عمرو بن کلثوم کی بیٹی کو گرفتار کر کے جنگلات کی طرف

بھاگ گیا تھا، اس لڑکی کا نام نواآرتھا :-

بنو عامر نے کہا کہ بنو اسد سے خیانت کر

افسوس زمانہ قوموں کو کس قدر نقصان پہنچاتا ہے

اسکے تارک روشن ہیں اور سورج طلوع ہو رہا ہے

نہ نور نور ہے، نہ اندھیری اندھیری ہے

بعض لوگ اسے اکفاء کہتے ہیں کہ اقواء، فاصلہ بیت ایک حرف کے کم کر دینے کو کہتے ہیں

جیسے جمل بن نضدہ کا یہ شعر ہے۔ وہ عمرو بن کلثوم کی بیٹی کو گرفتار کر کے جنگلات کی طرف

بھاگ گیا تھا، اس لڑکی کا نام نواآرتھا :-



حَنْتُ نَوَارَ وَاَلَاتٍ حِينَ حَنْتُ      نوار گریہ و زاری کرنے لگی، اب اس سے فائدہ  
وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارًا جَدَّتْ      نوار جس چیز کو چھپا رہی تھی وہ ظاہر ہو گئی  
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السِّلَى مَشْرُوبًا      جب اس نے اوجھ کا پانی پیتے دیکھا اور دیکھا کہ  
وَالْفَرْثُ يُعْصِرُ فِي الْإِنَاءِ أَرْنَتْ      گوبر برتن میں نچوڑا جا رہا ہے، تو چیخ اٹھی۔  
اس کا نام اقوار اس لئے رکھا گیا کہ اسکی عروض سے ایک تار کم کر دیا گیا ہے، شاعر، متشر یا کہتا تو بنتا  
کہتے ہیں، اقوی فلاں الجبل جبکہ ایک تار کو زیادہ مضبوط کر دے، جیسے ربیع بن زیاد کا یہ قول :-

أَفْبَعْدَ مَقْتِلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ      کیا مالک کے قتل کے بعد عورتیں  
تَرْجُو النِّسَاءَ حَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ      صحبت کئے جانے کی توقع رکھتی ہیں۔  
اگر یہاں ابن زہیر قوی ہوتا تو شعر مستقیم ہوتا، ردف کے اختلاف کو سنا دیتے ہیں، جیسے عمرو بن کلثوم کا یہ شعر :-  
الْأَهْبَى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا      اے محبوبہ! جام اٹھا اور صبحی پلا  
پھر کہتا ہے :-

تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا      ہوائیں اس پر تھپیڑے مارتی ہیں  
يَا جِيسَ إِيكَ دُوسَرِ شَاعِرِ كَايَ شَعْرٍ :-  
كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عُمُورٌ عَيْنٍ      گویا ان کی آنکھیں نیل گاؤ کی سی ہیں  
پھر کہتا ہے :-

وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ      اس کا سر چاندی ایسا ہو گیا۔  
البطاء قافیہ کے دوبارہ لوٹانے کو کہتے ہیں، یہ دوسرے عیوب کی طرح اہل عرب کے ہاں کوئی بڑا عیب نہیں ہے۔  
اجازہ کے بارے میں بھی اختلاف ہے کہ کسے کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ اجازہ یہ ہے، کہ قافیہ  
مقید ہو اور ردف مختلف ہو، جیسے امرئ القیس کا یہ شعر لا یَدْعِي الْقَوْمُ اتِّىَ افْرِ  
یہاں فار کے نیچے زیر ہے، پھر کہتا ہے و کُنْدَاةٌ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ۔ یہاں بار پر پیش ہے،  
خلیل کہتا ہے، اجازہ یہ ہے کہ ایک قافیہ مہم ہو اور دوسرا فون ہو، جیسے شاعر کا یہ قول :-



یا رَبِّ جَعَلْ فِیْهِمْ لَوْتَدْرِینَ بہت سے گھونگر یا بے بال والے لڑتے ہیں  
 یضرب ضرب السَّبِطِ الْمَقَادِیمِ جیسے سیدھے بال والے پہا در لڑتے ہیں۔  
 یہ دو قریب المخرج حرفوں میں ہوتا ہے یا دو ایسے حرفوں میں ہوتا ہے، کہ دونوں ایک ہی مخرج سے  
 نکلتے ہوں، راء اعراب کا عیب تو ایسا ہوتا ہے، کہ شاعر مضطر ہو جاتا ہے، تو متحرک کو ساکن کر  
 دیتا ہے، جیسے لَبِید کا یہ قول:-

تَرَاکُ اَمْکِنَةٌ اِذَا لَمَّ اَرْضَهَا جو جگہ ساز نہیں آتی میں اس کو چھوڑ دیتا ہوں  
 او یرتبط بعض النفوس حما مَها یا یہ کہ موت آپکڑے۔  
 یا جیسے امرئ القیس کا یہ شعر:-

فالیرمرا شرِب غیر مستحقِبِ آج میں پیوں گا نہ خوفِ خدا ہے  
 اِثْمًا مِنْ اللّٰهِ وَلَا وَاَعِلَ نہ طفیلی پن کا ڈر ہے۔  
 یا جیسے فرزدق کا یہ شعر:-

رَحِتٍ وَفِی رَحْلِکَ عَقَّالَةٌ وَقَدْ بَدَا هُنْکَ مِنَ الْمِثْزِہِ  
 کبھی شاعر مضطر ہو جاتا ہے اور مدہ والے کو مقصور کر دیتا ہے مگر مقصور کو ممدو دکر ناجائز نہیں  
 اور غیر منصرف کو منصرف کر دیتا ہے مگر غیر منصرف کو منصرف نہیں کر سکتا۔ شعر میں ایسا آیا ہے  
 عباس بن مرداس سلمی کہتا ہے۔

راء ہمزہ کا ترک کر دینا تو یہ بہت ہے، شاعر کے لئے ایسا کرنے میں کوئی عیب نہیں۔ مگر  
 غیر ہمزہ کو ہمزہ نہیں کر سکتا، محدث کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ وحشی، غریب، یحییٰ، کثیر الاستعمال  
 الفاظ کے استعمال میں متقدمین کا اتباع کرے، جیسے سیبویہ کے بنائے ہوئے بہت سیغے ایسے ہیں۔ نہ  
 اہل عرب کے لغات قبیل الاستعمال کو لانا چاہیے، جیسے حیم کو یار سے بدلنا، چنانچہ کوئی کہتا ہے:-  
 یا رَبِّ اِنْ کُنْتَ قَدْ قَبِلْتَ حَیْمَہُ لَسَ پروردگار کیا آپ نے میرا ج قبول کر لیا۔

مراد جنتی ہے یا جیسے اہل عرب کہتے ہیں کل سحیح یعنی غنئی اور علیج بجاتے ملی۔ یا جیسے کلمہ مجرور میں کسی



صرف کو یاد سے بدل لیتے ہیں، جیسے عین کو یاد سے، جیسے للصفادی جمۃ نقانق یعنی الصفاد  
یا جیسے آلف کو واؤ سے بدل لیتے ہیں جیسے افعو اور حبلو بجائے افعی اور حبلی کے حضرت ابن  
عباسؓ نے فرمایا: لا باس بلبس الخذلانم بجائے الخذلان بہتر ہے کہ ایسے اسالیب کو بھی اختیار  
نہ کرے جو وزن میں صحیح نہ بیٹھتے ہوں اور کانوں کو بھلے نہ لگتے ہوں، جیسے شاعر کا یہ قول :-

قل للصعاليك لا تتعسروا  
من التماس ومسيري في البلاد  
فالغزو وأحبى على ما خيلت  
من اضطجاع على غير وساد  
و بلدة مقفرة غيطاها  
اصداؤها مغرب الشمس تناد  
قطعتها وصاحب حوشية  
في مرفقها عن الزور ابتعاد  
اوائل شعراء بہت کم شعر کہتے تھے، یہ لوگ ضرورت کے وقت ہی شعر کہتے  
قدیم شعراء تھے، پرانے اشعار سے دوید بن نہد قضاعی کا یہ شعر ہے :-

اليوم يبنى لدؤيد بيتة  
لوكان للدهر بلى ابلية  
اوكان قرني واحدا كفيتة  
يا رب نخب طلح حوينة  
ورب عبل خشن لوينة  
ایک دوسرا شاعر کہتا ہے :-

القي على الدهر رجلا ويدا  
والدهر ما اصلح يوما فسادا  
زمانے نے اپنے ہاتھ پاؤں مجھ پر ڈال دیئے، زمانہ جس چیز کی اصلاح  
کرتا ہے اسے فاسد کر دیتا ہے آج اصلاح کرتا ہے تو کل بگاڑ دیتا ہے



اعصر بن غیلان کہتا ہے اس کا نام منبہ بن سعد تھا وہ ابو غنی باصلہ و طفاوہ سے ہے :  
 قالت عُمیرَةُ ما لِرأسک بعد ما  
 نفدَ الشَّبابُ اتی بلونٍ منکرٍ  
 اعمیران اباک شیبَ رأسه  
 مرَّ اللیالی و اختلاف الاعصر  
 عمیرہ کہنے لگی شباب ختم ہونے کے بعد  
 آپ کے سر کا رنگ کیسا بُرا ہو گیا ہے ۔  
 اے عمیرہ ! تیرے باپ کے سر کو زمانوں کے  
 آنے جانے نے بڑھا کر دیا ہے ۔

حارث بن کعب کہتا ہے یہ بھی قدیم شاعر تھا :-

اکلتُ شبابی فافتیتُ  
 و افنیئتُ بعد شہورٍ شہورا  
 ثلاثة اهلین صاحبتهُم  
 فبانوا و اصبحتُ شیخاً کبیرا  
 قلیلُ الطعامِ عسیرُ القیامِ  
 قد ترکَ القیدَ خطوی قصیرا  
 ابیتُ اُسرَاعی نَجومَ السماء  
 اقلَّبُ اُمری بطوناً ظہورا  
 میں نے اپنے شباب کو کھا لیا، وہ فنا ہو گیا ۔  
 اور سیکڑوں چھینے میں نے فنا کر دیئے ۔  
 تین نسلیں میں نے دیکھی ہیں  
 وہ چلے گئے اور میں بڑھا ہو گیا ۔  
 کم کھانے والا دشواری سے اٹھنے والا  
 مجبوریوں سے قدم چھوٹے پڑتے ہیں  
 رات بھر ستارے گنتا رہتا ہوں  
 اور ادھیڑ بن کرتا رہتا ہوں ۔



# امری القیس

وہ امری القیس بن حجر بن عمرو الکندی ہے، اہل نجد سے ہے، اور طبقہ اولیٰ سے ہے، جن آثار دیار کا اس نے ذکر کیا ہے وہ بنو اسد کے ہیں لبید بن ربیعہ کہتا ہے کہ سب سے بڑا شاعر ذوالقروح ہے یعنی امر القیس، اس کا باپ بنو اسد کا بادشاہ تھا، وہ ان سے ٹکیس وصول کیا کرتا تھا، ایک دفعہ انھوں نے ٹکیس دینے سے انکار کر دیا، تو وہ اہلی طرف گیا، اور ان کے سرداروں کو پکڑ کر خوب مارا، جب سے ان کا نام عبید العضا مشہور ہو گیا، اُس نے جن لوگوں کو گرفتار کیا تھا اُن میں عبید الابریص بھی تھا، وہ بادشاہ کے سامنے کھڑا ہوا، اور یہ شعر پڑھے :-

اے آنکھ رو

یا عین ما بکئی بنی

بنی اسد پر جو شرمندہ ہیں

أسدِ ہم اهل التدامۃ

جو سُرخ قبوں والے

اهل القباب الحمر والنعم

اور بہت چوپاؤں والے اور شراب والے ہیں

المرسل و المدامۃ

ٹھہر جا تو ذلت کا انکار کر دے

مهلاً ابیت اللعن مهلاً

ٹھہر جا تو نے بڑی سخت بات کہی ہے

ان فی ما قلت آمة

یشرب و یماہ کی وادیوں

فی کل وادی بین یثرب

اور محلات میں مصیبت زدوں اور

والقصور الی الیمامۃ

جلائے ہوؤں کی چیخ و پکار ہے

ظریب عان اوصیا

اور اُلو کی آوازیں ہیں

ح محرق و زقأ ہامۃ

تو ان کا بادشاہ ہے

انت الملیک علیہم

اور وہ قیامت تک تیرے غلام ہیں

و ہم العبد الی القیامۃ

بادشاہ نے رحم کھایا، اور چھوڑ دیا۔ جب وہ تہامہ سے ایک دن کے فاصلہ پر تھے تو انکے کاہن

عوف بن ربیعہ اسدی نے کہا: اے میرے گوند! انہوں نے کہا: ہم حاضر ہیں اے پروردگار! اُس



نے کہا: سُرخ بالوں والا جبار بادشاہ کون ہے جو اونٹوں میں سانڈ کی مانند ہو جس پر شور و شغب کا اثر تک نہ ہو، میں اس کا خون بہتا دیکھتا ہوں، وہ کل صبح لوٹ لیا جائے گا۔ وہ کہنے لگے اے پروردگار! وہ کون شخص ہے، وہ بولا حجر!

بنی اسد فوراً سوار ہوئے، ابھی صبح نہ ہوئی تھی، کہ وہ حجر کے گھر پہنچ گئے، وہ سویا پڑا تھا، لہذا انہوں نے اسے قتل کر دیا اور اس کی اونٹیاں لے کر بھاگ آئے۔

امرئ القیس کو چونکہ فاطمہ سے عشق تھا لہذا اس نے اس کے ساتھ تشبیب کی تھی، حجر کو یہ ناگوار گزرا اور اس کو نکال دیا، ایک زمانے تک وہ فاطمہ کی طلب میں رہا، مگر وہ ہاتھ نہ آئی، حتیٰ کہ دارۃ الجبل میں یوم غدیر میں وہ اس کے ہاتھ لگ گئی تو اس نے وہ مشہور قصیدہ کہا جس کو معلقہ کہتے ہیں، حجر کو نپہ چلا تو اُس نے اپنے غلام ربیعہ کو بلایا، اور اس سے کہا: امرئ القیس کو قتل کر کے مجھے اس کی آنکھیں نکال کر لاؤ۔ اُس نے ایک نیل گائے کا بچہ ذبح کیا اور اُسکی آنکھیں لا کر دیدیں، تو حجر بہت ناوم ہوا، غلام نے کہا آپ اطمینان رکھیں میں نے اس کو قتل نہیں کیا، حجر بولا تو اُسے لے آ۔ وہ لے آیا۔

امرئ القیس نے پہاڑ پر یہ شعر کہے :-

فلا تترکتی یا ربیع لھذہ  
لے ربیع مجھے اس مصیبت کے لئے نہ چھوڑ

وکنْتُ ارانی قبلہا بک واثقا  
میں تو اس سے پہلے تجھ پر بھروسہ کرتا تھا،

باپ نے اس کو شعر کہنے سے منع کیا، پھر امرئ القیس نے وہ شعر کہے جن کا پہلا مصرعہ یہ ہے:

الا عَصَبًا حَايَهَا الطَّلُّ البَائِي  
اے پرانے آثار دیار صبح بخیر

باپ کو پتہ لگا تو اُس نے پھر نکال دیا، جب امرئ القیس کو پتہ چلا کہ باپ قتل ہو گیا، اُس زمانے میں وہ دمنون میں تھا تو اس نے یہ شعر کہے :-

تطاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُون  
رات دمنون میں طویل ہو گئی

دَمُون اَنَا مَعَشَرٌ يَمَانُون  
اے دمنون ہم یہی ہیں

وَاثْنَا لَا هَلْنَا مَحَبُّون  
اور ہم اپنے خاندان سے محبت کرتے ہیں

پھر کہنے لگا باپ مجھے چھٹ پن میں تو نثار کر دیا اور بڑے پن میں مجھ پر اپنے خون کا بدلا چھوڑ گیا، تاکہ میں آج ہوش میں رہوں اور کل شراب پیوں، آج شربتِ ادرک کا دھنک۔ پھر اس نے یہ شعر کہے :-



خلیل ما فی الیوم مصحی لشارب  
ولا فی غد اذ کان ما کان مشرب  
اے میر و دونوں دوستو! آج صبح کا دن نہیں ہے  
نہ کل پینے کا دن ہے کیونکہ جو کچھ ہو چکا ہے ہو چکا ہے  
پھر اس نے قسم کھائی کہ نہ گوشت کھاؤنگا نہ شراب پیوؤنگا، جب تک کہ باپ کا بدلہ نہ لے لوں جب  
رات ہوئی، تو بجلی چمکی تو اس نے یہ شعر کہے :-

ارقت لبرق بلیل اهل  
یضئ سناہ بأعلی الجبل  
بقتل بنی اسد سر بھم  
الا کل شیء سواہ جک  
رات میں بجلی کو ندنے سے میری نیند اڑ گئی  
وہ بجلی پہاڑ کی بند یوں پر چمک رہی تھی  
بنی اسد نے اپنے آقا کو قتل کر دیا  
اب ہر صدمہ اس صدمے کے سامنے چھوٹا ہے۔  
پھر اس نے بکر بن وائل پر حملہ کیا وہ بنو کنانہ کے پاس پناہ گزین تھے۔ بنی اسد کے بنو کاہل بچکر  
نکل گئے، تو اس نے کہا :-

یا لهف نفسی اذ خطین الکاهل  
القاتلین الملک الحلاہل  
قاللہ لا یدھب شیئنی باطلا  
امرئ القیس نے اپنے اشعار میں اس مر کا دعویٰ کیا ہے، کہ وہ ان پر فتح پا گیا، تو شعراء نے اس کا انکار کیا  
عبید کہتا ہے :-

یا ذا المخوفنا بقتل ابیہ  
ازمت انک قد قتلتم سرانا کذباً و میناً  
اے ہمیں ڈرانے والے طاقت ذلت سے جس کا باپ مار گیا ہے  
کیا تو اس بات کا جھوٹا دعویٰ ہے کہ نے ہمارے سردار کو قتل کیا ہے  
وہ قبائل عرب مدد طلب کرتا پھر، حتیٰ کہ قیصر کے پاس پہنچا، وہ نہانے کے لئے حمام میں قیصر کے ساتھ  
گیا، قیصر غیر مختون تھا، تو اس نے یہ شعر کہا :-

انی حلفت یمیناً غیر کاذبۃ  
بانک اقلف الاما جنی القمر  
اذ اطعنت بہ مالت عمامتہ  
کہا تجتمع تحت الفلک الوبر  
میں سچی قسم کھاتا ہوں  
کہ تو غیر مختون ہے مگر پیدائشی  
جب تو اس سے ارکرتا ہے تو اس کا عمامہ جھک جاتا  
ہے، جیسے تیکے کے نیچے اُون جمع ہو جاتی ہے



قیصر کی لڑکی نے اُسے دیکھا تو عاشق ہو گئی، وہ اُسکے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ طماح بن قیس اسدی کو اس امر کا احساس ہو گیا، حجر نے اس کے باپ کو قتل کیا تھا، لہذا اس نے چلیخوری کر دی، امرئ القیس بھاگ کھڑا ہوا، قیصر نے اسکی طلب میں قاصد بھیجا، اس نے انگورہ سے اس کو جالیا، یہ ایک خلعت نہر میں بچھا ہوا ہے گیا تھا وہ امرئ القیس نے پہن لیا، تو اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، اور گوشت پھٹ گیا، جابر بن حنین تغلبی کے کجائے میں وہ سوار تھا، اس بارے میں اس نے یہ شعر کہے :-

فأما ترينني في رحالة جابر  
على حدجٍ كالقمر تخفون الكفاني  
فياربِّ مكروبٍ كبرت ورائه  
وعانٍ فلكت الغلّة قد لاني  
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه  
فليس على شيء سواه بخزاني

اگر تو مجھے جابر کے کجائے میں سوار دیکھتی ہے  
کہ میرا کفن ہل رہا ہے ایک ڈولہ میں،  
میں نے بہت سے مصیبت زدوں کی مدد کی  
اور بہت سے قیدیوں کو چھڑایا  
جو آدمی اپنا بھید نہ چھپائے  
وہ دوسرے کا بھید کیسے چھپا سکتا ہے۔

جب مرنے لگا، تو یہ شعر کہے :-

رب خطبة محبوة موطنة مستحقة  
وجفنة مشجرة ، تبقى غداً بانقرة  
ابن کلبی کہتا ہے یہ آخری شعر ہیں، پھر وہ مر گیا۔ ابو عبد اللہ بھی کہتا ہے، امرئ القیس فحش گو تھا، چنانچہ اس کا قول "فمن تلك حبلى قد طقت موضعاً" اور اسی طرح "سمو اليها بعد ما نام اهلها" اس پر شاہد ہیں امرئ القیس نے بہت سی جہیز کی ہیں، اور اہل عرب نے ان کو پسند کیا اور لیا ہے۔ چنانچہ اسکے قرب ماخوذ وقت کلام اور دیا حبیب پر دو متول کو ٹھہرائے کو بے پسند کیا ہے اسکی تشبیہ پسند کی گئی ہے:-

كأن قلوب الطير طبا وبيا بسا  
لداى وكرة العناب والحشمت لباى

بہندش کے تراورنٹ کے دل، اس باز کے گونسلے  
کے پاس یہ ہے ایسے معلوم نہیں جیسے عکایاڑی کھوڑا

اسی طرح اس کی تشبیہ ہو :-

كأن عيون الوحش حول قبائنا  
وارحلنا البخرع الذي له بقاء

نیل گاؤ کی آنکھیں ہمارے خیموں کے گرد پڑی ہوئی ایسی  
لگتی ہیں جیسے ہماری کوڑیاں جبرہ دہنی تھ گئی ہوں۔



اسی طرح یہ قول بھی :-

سکائی غداً البین يومَ تَحْمَلُوا  
لذی سَمَرَاتِ اُمّی لاقِفَ حَنْظَلُ  
گویا میں جدائی کی صبح جب وہ کھج کرنے لگے، تو قبیلے  
کے بارون کے پاس کھڑا ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حنظل توڑ رہا ہوں  
گھوڑے کی تعریف میں اس نے کیا خوب کہا ہے :-

مَكْرٌ مَفَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا  
كَجَمُودٍ صَحْنِي حَطَّةَ السَّيْلِ مِنْ عُلَى  
وہ بیک وقت آگے پیچھے دوڑنے والا معلوم ہوتا ہے  
جیسے کوئی بڑا پتھر سیلاب سے اونچائی سے اڑھکتا ہے  
اسکی کوکھ ہرن کی سی ہے، اور پٹ لیاں شتر مرغ جیسی  
اور بھیرٹے کی سی دوڑے، اور لومڑی کے بچے کی سی تیز رفتاری  
اس کے اس شعر پر حرف گیری کی گئی ہے :-

اِذَا مَا اَلْتُرِّيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ  
تَعَرَّضَتْ اَشْدَّ اَلْوَشَاجِ الْمَفْصَلِ  
جب ثریا آسمان میں اس طرح اڑے آجائے  
جیسے بکھری بکھری ملا کے دانے ۔

کیونکہ ثریا آسمان پر گڑھے نہیں آتی، دراصل وہ جھڑکنا چاہتا تھا، غلطی کر گیا جیسا کہ ایک اور شاعر کہتا ہے  
کا حمر عادِ حالاً کہ امر تو ثمود کا تھا جس نے ناقہ صلح کو فرج کیا تھا ۔ یونس بخوی کہتا ہے فو للرمہ ہا پر پاس آ  
وہ بارش کی تعریف پر خوب قادر تھا، مگر اس نے امرئ القیس کے اس قول کو پسند کیا ہے :-

رِيَّةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ  
طَبَقَ اَلْاَرْضَ تَجْرِي وَتَدْرُ  
موسلا دھار بارش جس میں بو جھل پن ہے  
جو زمین پر چھا گئی اور خوب برسی ۔

یعنی حضور علیہ السلام کی خدمت میں آئے راہ بھول گئے، تین دن پانی نہ پاسکے اچانک  
ایک اونٹ سوار آیا، کسی نے یہ شعر پڑھا :-

اَلْمَارَاتُ اَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا  
وَاَنَّ الْبِدَاخَ مِنْ فَرَاخِهَا دَامِي  
جب اس نے دیکھا گھاٹ اس کا مقصد ہے  
اور اسکے منڈھے کی سپیدی خون آلود ہو گئی ہے  
تو اس نے ضارح کے قریب والے چشمے کا رخ کیا  
جس پر سایہ ہے اور کائی جی ہوئی ہے ۔

سوانح کہا، یہ شعر کس کے ہیں کہا امرئ القیس کے، اس نے کہا قسم بخدا اس نے جھوٹ نہیں کہا ۔ یہ



ضالیج تہاے قریب ہے اور اس جانب اشارہ کیا، وہ لوگ روانہ ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ لبالب پانی ہے اور اس پر کافی ہے اور سایہ دار مقام ہے انہوں نے پانی پیا اور سانس بھی لیا، اگر پانی نہ ملتا تو ہلاک ہو جاتا اس کا یہ شعر استشہاد کے لئے پیش کیا جاتا ہے :-

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْهَمُ  
وَبِالْأَشْقِيْنَ مَا كَانَ الْعِقَابُ

اسی طرح یہ شعر بھی :-

صَبَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ عَنْ كَثْبِ  
ان الشَّعَاءِ عَلَى الْأَشْقِيْنَ مَصِيبُ  
یہ شعر بھی :-  
وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى  
رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ  
یہ شعر بسا اوقات گائے جاتے ہیں :-

قَهَانَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبُ مَنْزِلِ  
بَسِطِ اللُّوِيْ بَيْنَ الدَّحُولِ غَوَلِ  
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَامِعًا  
عَقَرْتَ بَعِيْرِي يَا أَمْرِي الْقَيْسُ فَاَنْزِلِ  
ابراہیم ایک گلے والی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

تَغَنَّتْ فَإِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ مِنَ الصَّبِيِّ  
بِمَعْضِ الَّذِي غَنَّى أَمْرِي الْقَيْسُ أَوْ عَمْرُو  
ذُظِّلَتْ لُغْنَتِي بِالْغَبِيْطِ وَمِثْلِهِ  
وَتَرَفَعَ مَهْوَتَانِي أَوَّخِرُهُ كَسْرُ  
اور یہ قول :-

كَأَنَّ الْمَلَامَ وَصَوْبَ الْغُرَامِ  
وَسَمْعَ الْمَخْرَمِ وَلُغْنَةَ الْقَطْرِ  
گلیا تراب، بارش کا پانی  
غرامی کی خوشبو اور عود کی خوشبو



يَعْلَمُ بِمَزْدَانِيَا حَا، اِذَا طَرِيطَ الطَّائِرُ الْمَشْهُورُ  
 اس معنی میں جس نے بھی کچھ کہا ہے، اسی سے کیا ہے عہد الملک کے پاس کچھ اشعار اور شعرا بیٹھے تھے  
 عہد الملک نے کہا کہ اہل عرب کے سب سے لطیف شعر کو دیا گیا ہے سب سے اس شعر پر اتفاق کیا :-

وَمَا دَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِنَقَرِي  
 تاکہ میرے پارہ پارہ دل کو اپنے تیروں کا نشانہ بنائے  
 بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ  
 وہ کہتا ہے :-

وَاللَّهُ أَجْحَحَ مَا طَلَبْتَ  
 اللہ تیرے مقصود کو پورا کر دے گا

وَالْأَرْخِيُّ حَقِيقَةُ الرَّجُلِ  
 اور مکی بہترین توشہ ہے

کہتا ہے :-

مَنْ أَلَّ لَيْلِي وَأَيُّ لَيْلِي  
 کون سی لیلی سے اور لیلی کہاں ہے

وَحَيْرٌ مَا رُمْتُ مَا ثِيَالُ  
 بہترین مقصود وہ ہے جو مل جائے

## التابغة الذبیانی

زیا و بن معاویہ نام، کنیت ابو امامہ یا ابو تمام تھی، اہل حجاز ذہیر و نابغہ کو سب سے پہچانتے ہیں، شعیب بن صخر کہتا ہے کہ میں نے عیسیٰ بن عمرو کو دیکھا، کہ وہ عامر بن عبد الملک المسعمی کو نابغہ کے شعر سنا رہا تھا، تو میں نے کہا اے ابو عبد اللہ مجھے شعر تو یہ ہے نہ کہ اعشیٰ کا یہ قول :-

لَسْنَا نَقَاتِلُ بِالْعَصَى  
 ہم لاٹھی کے ذریعے نہیں لڑتے

وَلَا شَرَاخِي بِالْحِجَارِ  
 نہ سنگ بادی کہتے ہیں۔

کہتے ہیں نابغہ کے شعر پڑے حسین جبلی جوتے ہیں اس کے اشعار تکلف سے پاک ہیں

اس نے پختہ غری کے بعد شعر میں کمال حاصل کیا اور ایسے اشعار کہ بھی دانت نہ گرے تھے

نابغہ اقرا کرتا تھا اس پر عجیب گیری کی گئی اور اس کو یہ شعر کہنا سکے :-



امِنْ اِلِ مِيَّةٍ رَائِحٍ اَوْ مُقْتَدِي  
عَجَلَانِ ذَا نَرَادٍ وَغَيْرِ مَزْوَدٍ  
نَزَعَمَ الْبَوَارِحُ اِنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا  
وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْاَسْوَدُ

تو آملِ میہ سے شام کو چلے گا یا صبح کو  
جلدی توشہ لئے یا بے توشہ لئے (دیدار کا)  
پرندے کہتے ہیں کہ کل ہمارا کوچ ہوگا  
اور کالے کوڑے بھی یہی خبر دیتے ہیں۔

وہ سمجھ گیا اور پھر اس نے ایسا نہیں کیا شعبی کہتا ہے: میں عبدالملک کے پاس گیا، اسکے پاس ایک شخص بیٹھا تھا جس کو میں جانتا نہ تھا، عبدالملک اسکی طرف متوجہ ہوا اور پوچھنے لگا سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ اس نے کہا: میں، میں نے کہا: اس سے بڑا شاعر وہ ہے جس کا یہ شعر ہے :-

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجَمَّةٌ  
مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيحُ الثَّمَامِ  
لِلْحَارِثِ الْاَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْاَصْغَرِ  
وَالْاَعْرَجِ خَيْرُ الْاَنَامِ  
ثُمَّ لَهْنَدٌ وَ لَهْنَدٌ وَقَدْ  
يَجْمَعُ فِي الرَّوَضَاتِ مَاءُ الْعَنَامِ  
خَمْسَةٌ اَبَا تُهْمَ مَا هُمْ  
هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَفْوُ الْمَدَامِ

یہ لڑکا حسین چہرے والا ہے  
اس کا مستقبل عمدہ اور کمال کو جلد پہنچنے والا ہے۔  
حارث اکبر و حارث الاصغر والا عرج  
خیر الانام ہیں۔

پھر ہند اور ہند ایسے ہیں  
جیسے باغوں میں بارش کا پانی  
ان کے پانچ اجداد وہ کیا ہیں

وہ بہترین شراب پینے والوں میں سے ہیں۔  
خطب نے کہا: امیر المؤمنین اس نے سچ کہا ہے نابغه مجھ سے بڑا شاعر ہے۔ تو مجھ سے عبدالملک نے کہا  
نابغه کے بالے میں تیری کیا رائے ہے میں نے کہا: عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس کو کئی بار دوسرے  
شعرا پر ترجیح دی ہے، ایک دن آپ برآمد ہوئے دروازے پر غطفانی وفد آیا ہوا تھا، آپ نے  
فرمایا: تمہارا کونسا شاعر یہ شعر کہتا ہے :-

اَتَيْتُكَ حَارِيًّا خَلَقًا شِيَابِي  
هَلِي خَوْفِي تَطْنُ بِي الظَّنُونُ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَحْتَبِهَا  
كَذَلِكَ كَانَتْ لَوْحٌ لَا يَخُونُ

میں تیرے پاس سائل بن کر بھٹی پرانی حالت میں آیا  
ڈرتے ہوئے، کہ لوگ میرے متعلق نہ جانے کیا کیا گمان کرتے تھے  
میں نے دیکھا کہ تھنے امانتیں خیانت نہیں کر  
اسی طرح تھنے خیانت نہیں کرتا تھا۔



انہوں نے کہا نابغہ، آپ نے فرمایا کونسا شاعر یہ شعر کہتا ہے :-

حلفت ولم اترك لنفسك ريباً  
میں نے قسم کھائی امد تیرے لئے شک کی گنجائش نہ چھوڑی

ولیس وراء الله للمرء مذہب  
اللہ کے علاوہ انسان کے لئے اور کون ہے

انہوں نے کہا نابغہ، آپ نے فرمایا یہ شعر کس کے ہیں :-

فانك كالليل الذي هو ملامح  
تو بات کی طرح مجھے پالینے والا ہے۔

وان خلعتك ان المنتأى عنك ابع  
اگرچہ میں یہ خیال کروں کہ تجھ سے دور ہوں

انہوں نے کہا نابغہ، آپ نے فرمایا: یہ تمہارا سب سے بڑا شاعر ہے، حسان کہتے ہیں میں نعمان بن منذر کے پاس گیا

اسکی طرح کی تو اس نے مجھے انعام دیا اور میرا کرام کیا ایک دن میں اس کے پاس بیٹھا تھا کہ قبۃ کے پیچھے سے آواز آئی:

انام امر یسمع رب القبة  
کیا سو گیا ہے یا قبۃ والا سن رہا ہے

یا اوهب الناس لعنسی صلبه  
اے سخی ترین انسان بخشے دے قوی اونٹنیوں کے

ضراية بالمشفر الآذ به  
جو اونٹنوں سے مارنے والی ہیں نکھیں کو

ذات نجاء فی ید یها جذبه  
بڑی تیز رو ہیں اور ان کے دونوں ہاتھ لمبے ہیں

ابو تمام کہتا ہے وہ داخل ہوا اور اس نے بار اور عین والا قصیدہ سنایا۔ اس دن نعمان کے پاس سیاہ

اونٹ آیا کہتے تھے، سر زمین عرب میں اسی کے پاس سیاہ اونٹ تھے، تو اس نے ان میں سے دو اونٹ مع ان کے

چرواہوں، کتوں اور سارے سامان کے حیثے میں کیا کہوں، آیا میں اس کی جو دت کلام پر شک کروں

یا کثیر بخشش یا بے پر۔

ابو عبیدہ ولید بن ریح سے روایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ایک زمانہ تک نابغہ نے شعر نہ کہا ایک دن اس نے

اپنے کپڑے دھوئے اور بھوؤں کو باندھنے کا حکم دیا اور لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے یہ شعر کہے:

المرو یا مل ان یعیش  
انسان تمنا کرتا ہے کہ زندہ رہے

و طول عیش ما یضرة  
اور طویل زندگی اس سے نقصان پہنچاتی ہے

تفنی بشاشتک و یبقی  
اس کے چہرے کی بشاشت ختم ہو جاتی ہے

بعد حای العیش مری  
اور زندگی تلخ ہو جاتی ہے

و تعرفه الا یام حسنی  
زمانہ اس کے ساتھ خیانت کرتا ہے، حتی کہ

لا یرى شیئا یسرہ  
اس کے لئے کوئی خوش کن بات باقی نہیں رہتی۔



کتنے ایسے ہیں جو میری موت کے آرزو مند ہیں  
اور کتنے میری تعریف کرنے والے ہیں

کم شایعۃ بی ان ہلکت  
وقاثلہ للہ دسۃ

اس کا یہ شعر زبان زد خلافت ہے :-

لوگ کہتے ہیں کہ ابو قابوس عثمان مجھ سے خفا ہے  
شیر کی چنگھاڑ کے سامنے کون ثابت قدم رہ سکتا ہے

نہدت ان اباقابوس اوعدائی  
ولا قرار علی نرایمہن الاسد

یہ شعر حجاج نے اپنے حسب حال پڑھا تھا جبکہ عبدالملک اس سے ناراض ہوا تھا۔ اس کا یہ شعر :-

اگر میرا دانا اتنا خیانت کرتے ہوئے تجھ سے بغاوت کرتا  
تو میں اسے کاٹ ڈالتا۔

فلوکفی الیمنی بغتک خوگا  
لاقردت الیمین من الشمال

مشقب عبدی نے اس مضمون کو اخذ کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے :-

اگر میرا بایاں لا تم میرے خلاف چلتا  
تو دانا اس کا ساتھ نہ دیتا

ولوائی تخطا لفتی شمالی  
بنصر لم تصاحبہا یمینی

اس کا یہ شعر :-

تو نے مجھ پر دوسرے کا گناہ لاد دیا  
جیسے غارشی اونٹ کو چھوڑ کر غیر غارشی کی دعا جاتا ہے

فحملتني ذنب امرئ وتركته

کذی العریکوی غیر وهوراتع

کیت نے اس مضمون کو اپنے اس شعر میں لیا ہے :-

میں تندرست اونٹوں کو غارشی اونٹوں کے ساتھ نہیں اغما  
اگر غارشی نہ ہوتی تو ہم انہیں بھی نہ داغے

ولا اکوی الصّحاح براتیت

بهن العرق قبل ما کوبنا

اس کا یہ شعر :-

وہ ستوں کی مانند محبت کو باقی رکھو ایسے نہ بن باؤ  
جس طرح بالان راہ کی گردن سے لگا رہتا ہے

واستبقی وذلک لا صدیق ولا کن

قتباً یعض بغارب یلوحا

ابن میادہ نے یہ مضمون اس طرح لیا :-

میں دوستوں کے پیچھے نہیں پڑا رہتا

ما ان ابع علی الاخوان اسألهم

جس طرح لہون کی لہری سے بالان چٹا رہتا ہے

کما ینتر بعظم الغارب القذب

یہ شعر لا بغه جندی کی طرف جس مشعوب بن



کہتے ہیں نابغہ نے نعمان کی ہجو کی :-

قبتہ اللہ ثم ثنی بلعین

خدا لعنت بر لعنت کرے

وارث الصائغ الجبان الجھولا

بزدل جبال سناہ کے وارث پر

سناہ سے مراد عطیہ ہے جو نعمان کی ماں سلمیٰ کا باپ تھا، اہل عرب کی عادت ہے کہ وہ حشرات الارض

کی زبانی کہاوتیں کہا کرتے ہیں مفصل ضبی بیان کرتا ہے کہ ایک بستی ایک سانپ کی وجہ سے خالی

ہو گئی، تو دو بھائی اس کے مقابلہ کیلئے نکلے، سانپ نے ایک کو مار ڈالا، مگر دوسرے بھائی نے قابو پایا

تو سانپ بولا کہ اگر تو مجھے چھوڑ دے تو ہر دن ایک دینار دوں، اس نے اس کو قبول کر لیا، حتیٰ کہ وہ مالدار

ہو گیا، ایک دن اسے بھائی کی یاد ستانے لگی کہنے لگا بھائی کے بعد زندگی کس کام کی، لہذا اس نے ایک

کلہاڑی لی اور اس کے سوراخ کے قریب پہنچ گیا اور کلہاڑی سانپ کے سر پر ماری مگر گہرا زخم نہ لگا جب

سانپ بچ کر نکل گیا تو وہ اس سے دینار مانگنے لگا۔ وہ بولا جب تک یہ قبر میرے صحن میں ہے اور یہ زخم کا

و نشان میرے سر پر ہے میں تجھ سے بے خوف نہیں رہ سکتا، نابغہ اس بات سے میں کہتا ہے :-

تذکرانی يجعل الله فرصة

اس نے سوچا مالدار تو ہو ہی گیا ہوں

فیصبر ذامالٍ ویقتل اترہ

کسی طرح اس کو قتل کر ڈالوں

فلما وقاها الله ضربته فاسم

مگر جب وہ ناگن اس کے کلہاڑے سے بچ گئی۔

وللمرءین لا تغمض ناظرہ

اللہ کی آنکھ تو کبھی بند نہیں ہوتی

فقلت معاذ الله اعطيت انی

تو اس نے کہا پناہ بخدا جو میں تجھے کچھ دوں

رأيتك غداً ائرا مینک فاجرہ

تو غدا رہے، اور اپنی قسم کو توڑنے والا ہے

ابی لی قبر لا یزال مقابلی

وہ قبر جو میرے سامنے رہتی ہے اور میرے سر پر جو کلہاڑے

وضربة فأس فوقی رأسی فاترہ

کا نشان ہے مجھے روکتا ہے کہ میں تجھے کچھ دوں

اس کے یہ شعر بھی رائے گئے ہیں :-

لوانھا عرضت لاشمط راہب

اگر وہ کسی بڑے راہب

عبد الاله صرصرۃ متعبد

خدا پرست غیر شادی شدہ کے سامنے آجاتی

ارنا لہجتها وحسن حدیثها

تو وہ اس کے حسن و حسن کلام کا گرویدہ ہو جاتا،



وخالها شدا وان لم یُشَد  
اور اس کو ہدایت سمجھتا، اگر یہ یہ ہدایت تو نہیں ہے  
اس مضمون کو ربیعہ بن مقروم الضبئی نے لیا ہے :-

فلواتها عرضت لہ شط راہب  
اگر وہ بڑھے راہب کے سامنے گزر جاتی  
فی اس مشرفۃ الداری متبتل  
جو پہاڑ کی بلند چوٹی پر تنہا رہتا ہے  
لونا بھیتہا وحسن حدیثہا  
تو وہ بھی ضرور اس کے سن کی طرف دیکھنے لگتا اور  
واہم من ناموسہ یتنازل  
اس کی باتیں سننے لگتا اور اپنے برہ سے اتر آتا  
اس کے یہ شعر حسب حال پڑھے جاتے ہیں :-

ومن عصاک فاعقبہ معاقبہ  
جو تجھ سے نافرمانی کرے اس کو سخت مرادے  
تنہی الظلوم ولا تقعد علی ضمد  
جو ظالم کو روک دے اور ظلم و بغض پر دست بیٹھ  
اوس بن حارثہ کہتا ہے موت گوارا ہے مگر ذلت گوارا نہیں، اور آگ گوارا ہے مگر مار گوارا نہیں۔  
تا بقہ عفت کے بارے میں کہتا ہے اور اس مضمون میں یہ بہترین شعر ہے :-

یرفاق النعال طیب حجازیہم  
وہ دو تمشدیں عقیقت ہیں یہ ان کے ساتھ  
یحیون بالریحان یوم السباسب  
عید سباسب کے دن لوگ انہیں سلام کرنے آتے ہیں  
عدی بن زید نے یہ مضمون لیا ہے، کتاب ہے :-

اجل ان الله قد فضلكم  
یاں بے شک اللہ نے تمہیں سب پر  
فوق من احلی بصلب وانراہ  
حسب و عدت اعتبار سے فضیلت دی ہے  
اہل عرب کہتے ہیں اسحاق بن قطا (فلاں ٹیٹری سے بھی زیادہ بچا ہے)۔ نا بظہ کہتا ہے :-  
تدعو الفک وبھا تدعی اذا کیست  
وہ قطا قتا اتی ہے اور اتنی نام سے وہ بکارت ہو جاتی ہے  
یا حسنہا جیلن ترعدہ فککریک  
کتنی ہی جیسے بھی اس کو بکاؤ تو اپنا سر ب بیان کر دیتی ہے  
ابو نواس نے اس مضمون کو لیا ہے کتاب :- (اصدق من قولی قطا قطا ٹیٹری اپنے آپ کو  
قطا قطا کہتی ہے کہتے ہیں کہ وہ اس بارے میں کہتی تھی جی جی جی وہ ٹیٹری سے بھی زیادہ بچا ہے :-



# زہیر بن ابی سلمیٰ

زہیر بن یسع بن قرط کو لوگ مزینہ کی جانب منسوب کرتے ہیں، مگر وہ غطفانی ہے وہ اپنے آپکو مزینہ کی جانب منسوب نہیں کرتا، البتہ کعب بن زہیر کے ایک شعر سے یہ بات ٹپکتی ہے:-

هَمْ الْأَصْلُ مَنَى حَيْثُ كُنْتُ وَائْتَنِي  
وہی میری جڑ ہیں اور میں صاحب  
من المزنيين المصنفين بالكرم  
شرافت مزنیوں سے ہوں۔

بڑے جاہلی شعراء میں نسلاً بعد نسل زہیر کی نسل میں شاعری چلی اور اسلام میں جریر کی اولاد میں زہیر، اوس بن حجر کا راوی تھا۔ روایت ہے کہ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: اپنے سب سے بڑے شاعر کے شعر سناؤ، لوگوں نے دریافت کیا وہ کون؟ آپ نے فرمایا: زہیر۔ لوگوں نے دریافت کیا وہ بڑا کیوں ہے؟ فرمایا: گنجلک بات نہیں کہتا، نامانوس کلام نہیں لاتا اور اسی چیز کی تعریف کرتا ہے، جو انسان میں ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے:-

اذا ابتدرت قيس بن غيلان غايةً  
جب قیسی کسی بڑگ کی طرف

من المجد من يسبق اليها يسود  
دوڑتے ہیں جو سردار بنا دے

سبقت اليها كل طلق مبرز  
توڑنے بھیج دیا اس کی طرف ہر شریف

سبوتی الى الغايات غير مبلد  
بہادر کو جو سبقت لے جانے والا ہوتا ہے اور سست نہیں ہوتا

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت  
اگر حمد سے کوئی زندہ رہتا تو قیسی کبھی نہ مرتے

ولكن حمد المرء ليس بمخلد  
مگر حمد ہمیشگی نہیں بخشی

قد امين الوثی بڑا شعر فہم تھا وہ زہیر کو ترجیح دیتا تھا، اور اس کے شعر کو پسند کرتا تھا:-

قد جعل المبتغون الخيرة هزم  
لوگوں نے ہرم میں بھلائی ہی بھلائی پائی

والسائلون الى ابوابه طرقتا  
اور سائل اس کے دروازے کی طرف دوڑتے ہیں

من يلقى يوماً على علاقه هراً  
جو بھی کسی حالت میں ہرم سے ملیگا تو دیکھے گا۔

يلق الساحة في الندى خلقا  
کہ وہ سراپا جو دو سخاوت ہے۔



عکرمہ بن جریر کہتا ہے میں نے اپنے باپ سے کہا سب بڑا شاعر کون ہے؟ اس نے پوچھا جاہلیت میں اسلام  
میں؟ میں نے کہا جاہلیوں میں! اس نے کہا زمیر بن جریر نے کہا اور اسلام میں، کہا فرزدق! میں نے کہا:  
اخطل کہنے لگا وہ شراب و ربا دشمنوں کی تعریف خوب کرتا ہے۔ میں نے کہا اور آپ کہنے لگا میں نے شعر کو  
خوب کھنگالا۔ عبد الملک نے شعر اسے پوچھا کونسا شعر صریح میں اکمل ہے، سب زمیر کے اس شعر پر اتفاق کیا:  
تَرَاهُ إِذَا مَا حُجَّتْهُ مُتَحَلِّلًا  
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ  
جب بھی تم اسکے سامنے جاؤ تو خندہ پیشانی سے ملیگا  
گویا کہ تم اس سے مانگتے نہیں ہے ہو بلکہ دے رہے ہو۔  
غلتا حمر سے پوچھا کیا کہ زمیر بڑا شاعر ہے یا اس کا بیٹا کعب کہنے لگا اگر زمیر کے چند شعر جن کی لوگ بڑی  
تعریف کرتے ہیں نہ ہوتے، تو میں کعب کو بڑا شاعر کہتا وہ شعر یہ ہیں:-

لَمَنِ الدِّيارُ بِقَنَّةِ الْحَجَرِ  
أَقْوَمَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
يَهْجُرُ فِي كَيْسٍ كَيْسٌ كَيْسٌ  
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ  
دُعِيَ النَّزَالُ وَبَجَّ فِي الدَّعْوِ  
وَلَأَنْتَ أَكْفَرُ مَا خَلَقْتَ بَعْضُ  
الْقَوْمِ مَخْلَقٌ ثُمَّ لَا يَمْرُ  
لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ مِثْلِي بَشِيرٍ  
كُنْتَ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ  
یہ حجر میں کس کے آثار دیا رہیں  
جو زمانوں سے خالی پڑے ہوئے ہیں  
تو شیر سے بھی زیادہ بہادر ہے ابوبکر  
وہ مقابلہ کے لئے بلایا جائے اور لڑنے لگے  
تو کاٹ دیتا ہے ہوا راہ کرتا ہے اور بعض لوگ راہ کرتے ہیں  
مگر کاٹ نہیں سکتے (تو ہوا راہ کرتا ہے کہ گزرتا ہے)۔  
اگر تو انسان نہ ہوتا، تو  
تو ہوا دھویں کا چاند ہوتا

زمیر کے کلام میں عنایت و لئیت ہوتی ہے، وہ شر و شریر بھی ایمان رکھتا ہے۔ کہتا ہے:-  
يُؤَخَّرُ فَيُؤْخَرُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ  
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيَنْقَمُ  
اعمال اعمال نامہ میں لکھ دیئے جاتے ہیں  
قیامت کے دن کیلئے ورنہ اس دنیا میں ہی بدلے لیا جاتا ہے  
زمیر نے ایک عورت کو اپنے ایک شعر میں تین طرح سے تشبیہ دی ہے:-

فَارَمَتْ الْمَهَاشِبَ وَدَرَّ الْبَحْرُ  
وَشَاكَهَتْ فِيهَا الطُّبَاءُ  
فَأَمَّا مَا فَوْقَ الْعُقَدِ مِنْهَا  
اس میں نیل گاؤں کی سی مشابہت مارتی ہے  
اور موتیوں جیسی ہے اور ہرنیوں جیسی ہے  
اور اس کی گردن اس ہرنی کی گردن کے



فمن ادماءَ فَرَّعَهَا خِلَاءُ  
آگے تفسیر کرتے ہوئے کہتا ہے :-

مشابہ ہے جو کھلے میدان میں چری ہو

وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَائِ

آنکھیں نیل گائے کی سی ہیں

وَلِلدَّامِ الْمَلَا حِدَّةٌ وَالصَّفَاءُ

اور ملاحت و صفائی موتیوں ایسی ہے

بعض راوی کہتے ہیں کہ اگر زمیر اس رسالہ کو دیکھتا جو حضرت عمرؓ نے (قضا کے بارے میں) ابو موسیٰ اشعری کو لکھا تھا تو جو کچھ وہ کہہ گیا ہے اس سے زیادہ نہ کہتا یعنی :-

فَاتِ الْحَقِّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ

حق کے فیصلے کی تین ہی راہیں ہیں

يَسِينٌ أَوْ نَهَاءٌ أَوْ جَلَاءٌ

قسم، اپیل، یا توجیح

اس کا یہ شعر بطور سب مال پڑھا جاتا ہے :-

وَهَلْ تُبَيِّتُ الْخَطِيئَةَ الْأَوْشِيَجَةَ

خطی نیزہ اچھے بانس ہی سے پیدا ہوتا ہے

وَتُغْرِسُ إِلَّا فِي مَعَادِنِهَا الْخُلَّ

اور کھجور اپنے مقام پر ہی لگائی جاتی ہے

یہ شعر پسند کیا جاتا ہے :-

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّىٰ إِذَا اطْعَنُوا

وہ نیزہ بازی کرتا رہا جب تک کہ وہ تیر اندازی کرتے رہے

ضَارِبٌ حَتَّىٰ إِذَا مَا خَبَّرُوا اعْتَنَقُوا

اور جب وہ نیزہ بازی کرنے لگے، تو وہ شمشیرنی کرنے لگا،

یہ شعر بھی پسند کیا جاتا ہے :-

هَوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَةً

وہ سخی ہے دیتا ہے بغیر ٹال مٹول کے

عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظِلُمُ

اور ظلم کیا جاتا ہے تو برداشت کرتا ہے

اس معنی میں زمیر نے سبقت کی ہے، یہ مضمون سوائے کثیر کے کسی نے نہیں باندھا، وہ

عبد العزیز بن مروان کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَىٰ يَغْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ

میں دیکھتا ہوں کہ ابن لیلیٰ کے قلیل و کثیر مال

مَسَائِلُ شَيْءٍ مِنْ غَنَىٍّ وَمُصَرِّمُ

کو مختلف درخواستیں گھیرے لہتی ہیں

مَسَائِلُ أَنْ تَوْجِدَ لَدَيْهِ تَجْدُ بِهَا

جن کے لئے وہ خرچ کرتا رہتا ہے اور اگر

يَدَاةٌ وَأَنْ يَظْلَمَ بِهَا تَيْظَلُمُ

اس پر ظلم کیا جائے تو وہ ظلم کو قبول کرتا ہے



## اوس بن حجر :-

وہ اوس بن حجر بن خطاب ہے، ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے کہ اوس شعر کا بڑا شاعر تھا حتیٰ کہ ابو ذر  
ونہیر کا ظہور ہوا اور انہوں نے اس کو گنہام بنا دیا، عمرو بن اذہب جو شعر کے اسے پر ہما صیرا ہیبت تھا  
پوچھا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے، اس نے کہا: اوس، سوال کیا گیا پھر کہا: ابو ذر و ثیب، یہ شعر اوس  
میں عاقل تھا، مکالم اخلاق کو خوب بیان کرتا ہے، شعر بہت خوبصورت ہے، بہت خوبصورت کرتا ہے، یہ شعر  
وہ بہت خوبصورت کرتا ہے، بہت دقیق معانی کا اس نے شعر کہے۔ اور بہت شاعرانہ انداز میں کہے۔

وجاءت سليم قنصها وقصيفها  
ياكثر ما كانوا عديدا واولكعوا

کہتا ہے :-

فلا فراقا من ميدعان واسمحت  
قرونتها بالياس منها معجلا

ان تینوں شعر میں اس نے امثال و محاورات باندھے ہیں اسی کی شکل شعاریں بھی اسکے شعر کی عیب ہے۔  
وما انا الا صبيحة كذا تری

ان تینوں شعر میں اس نے امثال و محاورات باندھے ہیں اسی کی شکل شعاریں بھی اسکے شعر کی عیب ہے۔  
اخو شرکي الورد غير عظم

ان تینوں شعر میں اس نے امثال و محاورات باندھے ہیں اسی کی شکل شعاریں بھی اسکے شعر کی عیب ہے۔  
وان هن اقام الى وحددا

ان تینوں شعر میں اس نے امثال و محاورات باندھے ہیں اسی کی شکل شعاریں بھی اسکے شعر کی عیب ہے۔  
کسو تشهم من خبير بتر متهم

ان تینوں شعر میں اس نے امثال و محاورات باندھے ہیں اسی کی شکل شعاریں بھی اسکے شعر کی عیب ہے۔  
اسی سے دوسرے شاعر کا قول ہے :-

ساكسوك ايا ابني يزيد بن جشم

مرائين من قير ومن قير اير

اسے نیکو کہے بلکہ میں نہیں پہناؤں گا

دو چہ دریا کا لعل ابرو کا لعل



کتاب ۱ :-

ترکت الخبیث لم اشارك لم اذق  
ولکن احف الله مالی ووسطعی  
فقومی واعدائی یظنون انی  
متی یحدثوا امثالها الکلم

میں نے بُرائی کو چھوڑ دیا ہے میں اس کے قریب بھی  
نہیں جاتا، اپنے کھانے پینے میں عفیف ہوں،  
میرے دوست اور دشمن یقین کرتے ہیں کہ وہ  
ایسی ویسی باتیں کریں گے تو میں بول پڑوں گا

لصادق یعنی لمرادن ہے اسی سے ذوالرمہ کا یہ شعر ہے ۔

کانت اذا ودقت امثالهن له فبعضهن علی الآلاف من شعوب

کمان کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

کتوم طلاع الکف لادون ملثها  
ولا یغسها عن موضع الکف انضاً  
اذا ماتوا طووها سمعت لصوتها  
اذا انبضوا عنها نثیماً وازملاً

نثیماً لک کی آواز کو اور ازمل جن کی آواز کو کہتے ہیں ۔

پھر تیر اور تیر باز کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

کساھن من ریش یمان ظواھرا  
سحاً ما لوا مآلین المس اطللا  
یخرن اذا انقذن فی ساقط الندی  
وان کان یوماً اذا اهاضیب محضاً

ان پر گدھ کے سے پر میں چھوٹے اور  
بڑے نرم اور خاکستری رنگ کے  
جب ان کو بانچا جاتا ہے اگرچہ ترش کا  
دن ہو تو وہ چڑچڑ بولتے ہیں ۔

خوار المطافیل الملمعة الشوی  
واطلاھا صا د فن عرمان مبقلاً  
کأن مدب النمل یتبع الرئی  
ومدیح ذر خاف بر و افا سحلاً  
علی صفتی بعد حین جلا  
کفی بالذی ابلی وانعت متصلاً

ان تیروں سے ایسی آواز نکلتی ہے جیسے پتوں والی  
نیل گائیں عرفان کو سرسبز و شاداب دیکھ کر کرتی ہیں  
گویا چونٹیاں ٹیلے کی طرف جا رہی ہیں یا ٹھنڈک  
سے ڈر کر سست زمین کی طرف آرہی ہیں  
رجو ہر صفت صقل کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے، وہ کتنا  
خوش نصیب جو اس کے ذریعے بہادری کے جوہر دکھائے



# لقیط بن یحییٰ

وہ لقیط بن یحییٰ سے ہے، ایاد، نزاریوں میں تعداد، حسن، درازی، قوت اور طاقت میں سب سے بڑھ کر تھے، کسی بادشاہ کے زیر فرمان نہ تھے، نہ خراج ادا کرتے تھے وہ سب سے پہلے معدی ہیں جو تہامہ سے نکلے اور سواد میں اقامت گزین ہوئے، وہ بحرین اور سندھ و خورنق کے علاقہ پر قابض ہو گئے، سندھ ایک نہ تھی، حیرہ اور ابلہ کے درمیان، انہوں نے نوشیروان کے مال پر ٹوٹ ڈالی تھی، لہذا اس نے مقابلہ کیلئے لشکر بھیجے۔ انھوں نے اسے بار بار شکست دی، پھر وہاں سے کوچ کر گئے اور جزیرے میں آئے، تو کسریٰ نے ساٹھ ہزار مسلح فوج ان کے مقابلے کیلئے بھیجی۔ لقیط حیرہ میں رہ گیا تھا، تو اس نے انہیں یہ شعر لکھ کر بھیجے۔

سَلَامٌ فِی الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ  
اِلٰی مَنْ بِاَلْجَزِیْرَةِ مِنْ اَیَادٍ  
بَانَ اللَّیثُ کَسْرٰی قَدَا تَاکُمْ  
فَلَا یَشْغَلُکُمْ سَوْقُ النَّقَادِ  
اَتَاکُمْ مِنْهُمْ سِتُّونَ اَلْفًا  
یَزْجُوْنَ الْکِتَابِیَّ کَا بَحْرَامِ  
عَلٰی حَقِّ اَتِیْنَاکُمْ فِهَذَا  
اَوَانٌ هَلَاکُکُمْ کَهَلَاکِ عَامِ

لقیط کی طرف سے ان ایادیوں کو  
سلام پہنچے جو جزیرے میں ہیں  
کہ کسریٰ شیر تمہاری طرف آ رہا ہے  
کہیں بکریوں کے یا مکنے ہیں نہ مشغول ہو جاؤ  
ساتھ ہزار آ رہے ہیں  
جو ٹڈی دل لکھ رہے  
بڑے غصے میں بھرے ہوئے ہیں  
قوم عاد کی طرح یہ تمہاری مالاکت کا وقت ہے

لہذا ایادی کسریٰ کے لشکر کیلئے مستعد ہو گئے اور ان سے خوب لڑے، دونوں فریق کسریٰ کی فوجوں میں  
آئے پھر شکرواپس ہو گیا، اسکے بعد وہ مختلف ہو گئے، کچھ شام چلے گئے کچھ کوادی طرف لوٹ آئے اور  
ایک گروہ جزیرہ ہی میں رہا، اسی قصہ کے بارے میں لقیط اپنے قسید میں کہتا ہے: جزیرہ ہلاک ہوا ہے۔

یَا دَا رَ عُمُرَةٍ مِنْ مَحْتَلِّهَا الْبَحْرَ عَا  
اے عمرہ کے ریگستان واسے لوگو!

یَا لَهْفَ نَفْسٰی اِنْ کَانَتْ اَمُوْرَکُمْ  
افسوس ہے اگر تم میں نا اتفاقی ہو

شَتٰی وَاِبْرَمَ اَمْرِ النَّاسِ فَاَجْمَعَا  
اور دوسرے لوگوں میں اتحاد ہو



احرار فارس ابناء الملوك لهم  
 من الجذوع جموع تزدري القلعا  
 فهم سراع اليكم بين ملتقط  
 شوكا وآخر يعني الصاب السلعا  
 هو الجلاء الذي تهق مذكتا  
 ان طارطا تركم يوما وان وقعا  
 قوموا قياتا على امشاط ارجلكم  
 ثم افزعوا قد ينال الامن من ذرعا  
 وقادوا امركم لله وتركت  
 ركب الدمار باعرا حرم مضطارا  
 لا متوقفا ان رضاء العيش ساعدا  
 ولا اذا عض مكروه به خشعا  
 ما زال يخلبك دثر الدمار شطرا  
 يصرون متبعا طورا ومتبعا  
 حتى استمررت على شرير مدينا  
 مستكمسين لا قهرا ولا ضربا

فارس کے شریف شہزادے  
 تہا اے لئے جمع ہوئے ہیں جو قلعوں کو کچھ نہیں سمجھتے  
 وہ جلد تمہاری طرف  
 ہتھیار لے کر بڑھ رہے ہیں  
 یہ ایسی بات ہے کہ اسکی ذلت تم پر باقی رہے گی  
 خواہ تمہارا پرند اڑ جائے یا گر جائے  
 سیدھے کھڑے ہو جاؤ  
 پھر گھبراؤ و گھبرانے والا امن پالیتا ہے  
 اپنا سردار بناؤ  
 باہمت جنگجو انسان کو  
 جو عیش پرست نہ ہو  
 کہ مصائب کے ساتھ جھک جائے۔  
 تجربہ کار ہو  
 کبھی خادم بنا ہو کبھی مخدوم  
 سخت اور مضبوط ہو  
 پختہ عمر نہ بڑھا ہو نہ کمزور



# طرفہ بن العبد :-

وہ طرفہ بن العبد بن السفیان ہے جسے شاعری خوب آتی ہے، الخولۃ اطلال ببقۃ تھمب  
اس کا مشہور قصیدہ ہے اس کے علاوہ بھی اسکے اپنے اپنے شعر ہیں۔ راویوں کے پاس اس کے اور قصیدے  
کے شعر کم باقی رہے ہیں، شرافت نسبی کی بنا پر لوگوں کی ہجو اور اپنی قوم کی ہجو پر خوب جہمی تھا، عبد عمرو بن بشر بن  
اس کا بہنوئی تھا، یہ بڑا سردار تھا، طرفہ کی بہن نے شوہر کی شکایت کی تو اس نے کہا :-

ولا عیب فیہ خیر ان لہ غنی  
وان لہ کثیفا اذا قام اھضما

اس میں یہی عیب ہے کہ وہ مالدار ہے  
اور نازک کمر ہے

قبیلے کی عورتیں اس کے گرد رہتی ہیں  
کہتی ہیں کہ وہ نازک شاخ کھجور کی مانند ہے

عمر بن ہنہ نے سنا تو شکار کیلئے نکلا، عبد عمرو اس کے ساتھ تھا، اس نے ایک گور خر شکار کیا اور عبد عمرو سے کہا  
ذرا اسے قابو کرے تو وہ نہ کر سکا، عمرو بن ہنہ نے ہنستے ہوئے کہا، طرفہ نے دیکھ کر بتی یہ شعر کہا :-

ولا عیب فیہ خیر ان لہ غنی  
وان لہ کثیفا اذا قام اھضما

عمر بن ہنہ بڑا شہرہ تھا، طرفہ نے اس کے بارے میں یہ شعر کہا تھا :-

فلیت لنا مکان الملک عمرو  
دعونا حول قببتنا نخور  
کاش! سردار عمرو کی بجائے دو دو میل بھیر ہوتی  
جو غور خور کرتی رہتی

عبد بن عمرو نے کہا حضور آپ کے بارے میں جو کچھ اس نے کہا ہے وہ اس سے زیادہ نیک ہے، انھوں نے  
کیا نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ، ہاں! اس نے چٹھی لکھ کر بلا بھیجا، لڑا آیا، تو اس نے کہا ہجرین  
کے گور خر کے پاس یہ چٹھی لے جاؤ وہ تمہیں انعام دیگا، مگر چٹھی میں لکھا تھا کہ اسے قتل کر دینا، چنانچہ  
اس نے طرفہ کو قتل کر دیا کتاب الشارب میں میں نے اس کا قصہ بیان کر دیا ہے۔

روایت ہے کہ معنی بن شیش العبد نے اسے قتل کر لیا اور جس نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا وہ عیادہ  
بن مہرہ ایلی تھا، یہ طہم و جدیس کا ایک بطن ہے، اس کے بہترین شعر یہ ہیں :-



ارنی قبر نحامر بخیل بمالہ

کفر غوی فی البطالة مفسد

ارنی المویعتام الکرام ویصطفی

عقيلة مال الفاحش المتشدد

ارنی اللہ کنزانا قصا کل لیلہ

وما تنقص الا یام والدھر ینفد

لعمرك ان الموت ما اخطا الفتی

لکا الطول المرخی وثنیاه بالید

طرفہ چھوٹا سا تھا کہ باپ مر گیا چچوں

ما تنظرون بمال و ردة فیکم

صغر البنون ورطو رمة غیب

قد یبعث الامر العظیم صغیرہ

حتى تطل له الدماء تصیب

والظلم فرق بین حیثی وائل

بکر فساقتها المنا یا تغلب

والصدق یا لفسا الکریم المرخی

والکذب یا لفسا الدنی الاخیب

اس کے یہ شعر حسب حال پڑھے جاتے ہیں :-

وترد عنک هخيلة الرجل

العریض موضحة عن العظم

بحسام سيفک اولسانک دال

کلمة الاصيل کا رغیب الکلم

اور یہ شعر :-

میں دیکھتا ہوں کہ بخیل کی قبر بھی مسرف کی

قبر جیسی ہوتی ہے جو خواہ مخواہ مال گنوا دیتا ہے

میں دیکھتا ہوں کہ موت شریف لوگوں کو اٹھاتی جاتی ہے

اور سخت بخیل کے مال کو بھی لیتی جاتی ہے

میں دیکھتا ہوں کہ زمانے کے خزانے دن بدن کم ہوتے جاتے

ہیں۔ جو چیز روزانہ گھٹتی رہی بالآخر ختم ہو کر رہے گی۔

موت جب تک بھی انسان کو چھوٹے رکھے ایسے ہے کہ

جیسے ڈور کو ڈھیلی چھوڑ دیں اور سراما تھ میں ہو

وردہ کے مال کے بارے میں کیا سوچ رہے ہو

جبکہ اس کے بچے چھوٹے اور مددگار غائب ہیں

چھوٹی باتوں سے بڑی باتیں اٹھتی ہیں

حتی کہ خون بہنے لگتا ہے۔

ظلم ہی کی بنا پر وائل کے دو

قبیلوں میں جنگ ہوئی تھی

شریف سچائی کو پسند کرتا ہے

اور محروم کمینہ جھوٹ کو۔

متکبر شریف انسان

ضرب کاری ہی سے باز آتا ہے

یا تلوار کے گھاؤ سے یا زبان کے

اور زبان کا گھاؤ بڑا ہوتا ہے



لنا يومٌ وللكروان يومٌ      ایک دن ہمارے لئے ہے اور ایک دن کروان کیلئے  
 تطير الباشات وما نظيرُ      وہ اڑ جاتے ہیں اور ہم نہیں اڑتے  
 کروان جمع ہے گردان کی جیسے شقدان اور شقدان اور یہ ایک کیڑا ہے۔  
 روایت ہے کہ سب سے پہلے جو شعر طرفہ نے کہا وہ یہ ہے، وہ اپنے چپا کے ساتھ سفر میں گیا تھا،  
 وہاں اس کے چپانے جال رگایا جب چلنے لگے تو اس نے کہا،

يا لك من قبرةٍ بمصر      اے چڑیا !  
 خلا لك الجوف بيضى واصفرى      فضا صاف ہو گئی اب چاہے انٹے دے چاہے گا  
 ونقرى ما شئت ان تنقرى      اور جب تک بی چاہے ٹھونگیں مار اور بچے نکال  
 قد رفع الفخ فما ذا تتحدري      جال اٹھا لیا گیا اب کیا ڈر  
 لا بدَّ يوماً ان تصادى فاصبرى      تو ایک دن ضرور ٹسکار کر لی جائیگی انتظار کر

## المتلّس

وہ جریر بن عبد المسیح بنو ضبیعہ سے ہے، اس کے ماموں بنو لشکر سے ہیں وہ شرو بن ہند شاہیرہ  
 کا ندیم تھا، طرفہ کے ساتھ اس نے گورنر بحرین کے نام اس کو بھیجی دی تھی اور اس میں اس کو قتل کر دینے کو  
 لکھا تھا، اس نے اپنی چٹھی ایک ار کے کوٹھنے کو دی، اس نے کہا کیا آپ متلّس میں؟ اس نے کہا ہاں!  
 کہنے لگا آپ نجات پا گئے بادشاہ نے آپ کے قتل کا حکم دیا ہے، اس نے وہ خط حیرہ کی نہر میں بہا دیا اور شہر کے  
 والے آیتھا ب لثنی من جنب کافر  
 کذا لك اقنوا كل قط مضلل  
 رضیت لھا بالماء لما رأیتھا  
 یجول بها التیار فی کل جدل  
 میں نے اسے نہر کافر کے موڑ پر ڈال دیا میں ہرگز اس  
 چٹھی کے ساتھ ایسا ہی کرتا ہوں  
 جب میں نے اس سے آگاہی پالی تو پانی ہی کو پسند کیا،  
 اب مجھ میں اس کو لئے پھرتی ہیں،  
 اس نے طرفہ کو روکا مگر وہ نہ مانا اور شام کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور یہ شعر کہے :-



شعرا کو ان کے دو بھائیوں کی طرف سے یہ خبر  
پہنچا دو، جس کی لوگ تصدیق کریں گے  
خطے جانے والا ہلاک ہو گیا  
اور المتلیس بچ گیا۔

کم بخت خط کو پھینک دے  
کیوں کہ جان کا خطرہ ہے

مَنْ مَبْلَغَ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ  
خَبْرًا فَتَصَدَّقْ بِهَذَا كَلَامًا لِنَفْسٍ  
أَوْ دَى الَّذِي خَلَقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهَا  
وَنَجَا حَذَا رَحْبَاءَهُ الْمُتَلَمِّسُ  
إِلَى الصَّحِيفَةِ لَا أَمَانَتَكَ إِنَّهُ  
يَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرُوسُ

اگر کہیں بہترین شعر یہ ہیں :-

بِكَفِّ لَهْ أُخْرَى فَأَصْبَحَ اجْذَمَا  
فَلَمْ تَجِدِ الْآخِرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا  
لَهْ دَرْجًا فِي أَنْ تَبَيَّنَا فَاحْجَمًا  
مَسَاغًا لِنَابَاهِ الشُّجَاعُ لَصَمًا  
وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِعِلْمَا

أَكُنْتَ الْأَمْتَلُ قَاطِعَ كِفِّ  
بِدَاهِ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ  
فَلَمَّا اسْتَمَادَ الْكَفُّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ  
فَاطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى  
إِلَّذَى الْحُلُمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا لَقَرَعَ الْعَصَا

اس نے اس قول میں حد سے تجا وز کیا ہے :-

اے عارث اگر ہمارے خون ملا دیئے جائیں  
تب بھی وہ دوسروں کے خون سے ممتاز رہیں گے  
اے عارث اگر ہمارے خون سے ممتاز رہتے ہیں۔ حالانکہ ایسا تو نہیں ہوتا

اِحَارَثُ أَتَا لَوْ تُسَاطُ دَمَانَا  
تَزَايَلْنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمُ دَمَا

اے عارث اگر ہمارے خون سے ممتاز رہتے ہیں۔ حالانکہ ایسا تو نہیں ہوتا  
اس کو لقب متلیس اس بنا پر پڑا :-

یہ عرض کی بہا کے دن میں اس موسم میں کھیاں مجھ کو گئی  
ہیں۔ زنبور بھی اور نیلی مکھی بھی جو طالب ہے۔

وَدَاكَ أَطَانُ الْعَرَضِ جُنَّ ذَبَابُهُ  
زَفَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ

عرض ایک وادی کا نام ہے، اور ایک روایت میں ہے جُنَّ ذَبَابُهُ -



## حارث بن حلزہ :-

وہ بنی شکر سے ہے وہ مبروص تھا، آذنتنا بینہا اسماء، اسی کا شعر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ قصیدہ اس نے عمرو بن ہند کے سامنے بکرو تغلب کی صلح کے بعد فی البدیہہ پڑھا تھا۔ وہ رات پردوں سے ورے یہ قصیدہ پڑھ رہا تھا، بادشاہ نے پسندیدگی کی وجہ سے سب پردے اٹھوا دیئے۔ اس کے یہ شعر حسبِ حال پڑھے جاتے ہیں :-

عش مجل لا یضربک النوک ما اوتیت جدّا      اگر تو تو نگر ہے تو حماقت سے نہ ڈر  
والنوک خیر فی ظلال العیش ممن عاش کدّا      تو تگری کے ساتھ جو قونی بہتر ہے سخت عیشی سے

## المرش الاکبر :-

وہ ربیعہ بن سعد بن مالک ہے۔ بعض لوگ عمرو بن سعد بن مالک بن ضبیہ بن قیس بن ثعلبہ سے بتاتے ہیں، اس شعر کی بنا پر اس کا لقب مرش پڑا :-

الداہر قفر والرؤم کما      گھر ویران ہے اور نشانات  
مرش فی ظہر الادیب قلہ      جیسے پڑے پر قلم کی تحریر

وہ عرب کے مشہور عشاق سے ہے اسکی مشوقہ اسماء بنت عوف بن مالک بن ضبیہ بن قیس بن ثعلبہ تھی اس کے باپ نے ایک مرادی سے شادی کر دی تھی، مرش موجود نہ تھا، جب وہ آیا تو اس کو پتہ چلا تو اس کی تلاش میں نکلا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ غفیلہ کا ایک خادم تھا، راہ میں بیمار ہو گیا، غفلی اس کو غار میں چھوڑ آیا، اور آکر کہہ دیا کہ مر گیا ہے! انھوں نے اسے پکڑ کر مارا، حتیٰ کہ اس نے اقرار کر لیا تو انھوں نے اس کو قتل کر دیا۔ روایت ہے کہ بیا سما کو پتہ چلا تو آدمی بھیجا وہ اس کے پاس لایا گیا۔ درندوں نے اس کی ناک کھالی تھی۔ اس باسے میں اس نے یہ شعر کہے :-



یا راکباً اِما عرضت فبلغن  
 انس بن عمرو حیث کان حوملاً  
 لله در کما و در ا یکما  
 ان افلت الغفلی حتی یقتلا  
 من مبلغ الفتیان ان مر قشاً  
 اضحی علی الاصحاب عبثاً مقتلاً  
 ذهب السباع بانفہ فترکنہ  
 ینھسن عنہ فی القفاء مجدلاً  
 وکائنما یرو السباع بانفہ  
 اذ غاب جمع بنی ضبیعة منھلا  
 کہتے ہیں یہ شعر اس نے کجاڑے کی لکڑی پر لکھ دیئے تھے، وہ حمیری زبان لکھتا تھا، اس کی قوم نے پڑھ  
 لئے تو خادم کو مارا، لہذا اُس نے اقرار کر لیا، اس کے بہترین شعر یہ ہیں :-  
 فہل یرجعن لی ملتی ان خضبتھا  
 الی عھدھا قبل المات خضابھا  
 رأت اقحوان الشیب ففی خطیطہ  
 اذا مطرت لم یستکن صوا بھا  
 فان یظعن الشیخا ب فقد تری  
 بہ ملتی لم یرم عنھا غرابھا  
 اور یہ شعر :-

وداویۃ غبراء قد طال عھدھا  
 تھالک فیہا الوتر والمرعنا عس  
 قطعت الی معرفھا منکر اتھا  
 بعیھتہ تنسل واللیل دامس

بہت سی لمبی چوڑی وادیاں  
 جہاں بہادر بھی ہلاک ہو جائیں  
 میں ان کو قطع کرتا چلا گیا

ایک تیز روناقہ کے ساتھ جب رات تاریک تھی

اے سوار اگر تو مکہ جائے تو یہ پیام پہنچا دینا  
 انس اور حومل کو

ذرا اپنی اور اپنے باپ کی شرافت کا خیال رکھنا  
 کہیں غفلتی بچ کر نہ نکل جائے  
 نوجوانوں کو پہنچا دو کہ مر قش  
 دوستوں پر بوجھ ہو گیا ہے  
 دزدے اس کی ناک کھا گئے

جنگل میں اس کو کوچ کوچ کر کھاتے ہیں  
 درندوں نے اسکی ناک کو پن گھٹ بنالیا ہے۔  
 جبکہ بنی ضبیعہ سے اس کے پاس کوئی نہ تھا

جنگل میں اس کو کوچ کوچ کر کھاتے ہیں  
 درندوں نے اسکی ناک کو پن گھٹ بنالیا ہے۔  
 جبکہ بنی ضبیعہ سے اس کے پاس کوئی نہ تھا

اگر میں نے اپنے پٹھوں کو خضاب لگایا  
 تو کیا وہ حسب سابق سیاہ ہو جائیں گے  
 اس نے بڑھاپے کی سفیدی اُسکے گنچے سر پر دیکھی  
 جس کی بارش چھپتی نہیں ہے۔

اگر بڑھاپے نے جوانی کو رخصت کر دیا ہے  
 تو کیا ہوا، ابھی میرے کچھ بال تو سیاہ ہیں



وتسمع ترقاءً من اليوم حولها  
كما ضربت بعد الهدوء النواقيس  
واعرض أعلام كأن رؤوسها  
رؤس رجال في خليج تغاصس  
ولما اضاء الليل عند شوائنا  
عرنا عليه اطلس اللون بالثيس  
نبذت اليه حزة من شوائنا  
حياءً وما فحش على من جالس  
فآب بها جذلان ينفض راسه  
كما آب بالذهب الكمي المجالس

یہ مضمون اس نے سب سے پہلے باندھا ہے :-

يا بني الشباب الا قورين ولا  
تغبطا خاك ان يقال حكم

اس مضمون کو عمرو بن قیس نے اس سے لیا ہے چنانچہ کہتا ہے :-

لا تغبط المرء ان يقال له  
اضحى فلان لسنه حكما  
ان سره طول عمره فليقد  
اضحى على الوجه طول ما سلما

وہاں اٹوکی آوازیں اس طرح سنائی دیتی تھیں  
جیسے رات میں ناقوس بجتے ہیں  
سامنے ایسی چوٹیاں آئیں کہ معلوم ہوتا تھا  
جیسے آدمیوں کے سر خلیج میں ہوں  
ہمارے کھانے پکانے کی جگہ رات کے وقت  
ایک مفلس بھڑیا آیا

تو میں نے اُسے ایک ہڈی پھینکی  
کیونکہ میں ہمنشینوں کے ساتھ بخل نہیں کرتا  
وہ خوشی خوشی سر ملاتا ہوا چلا گیا  
جیسے بہادر لطیف مال غنیمت لے کر وٹتا ہے

شباب مصائب کا انکار کرتا ہے اور نہ رشک کر د  
اگر کوئی شخص جو دھری بن گیا ہے (کیونکہ بوڑھا ہو گیا)

اس پر رشک کرو کہ لوگ کہیں فلاں آدمی

بنا بر عمر ہونے کے چودھری بن گیا ہے  
اگر وہ اپنی درازی عمر پر خوش ہے تو پھر  
پر درازی عمر کے نشانات تو ہیں



# مرقش اصغر

مرقش اکبر کا بھائی ہے، بعض لوگ اسے بیٹی جانتے ہیں، اس کے نام میں بھی اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ عمرو بن عرسہ ہے اور بعض کہتے ہیں ابوعبید بن سفیان ہے۔ بنی سعد بن مالک بن ضبیہ سے ہے۔ عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اس کی محبوبہ فاطمہ بنت منذر تھی، اس کی خادمہ دونوں کو ملاقاتی تھی، اس کا نام ہند بنت عجلان تھا، اس لئے اس نے اپنے اشعار میں ہند کا ذکر کیا ہے۔ مرقش کا ایک چچا زاد خباب بن عوف بن مالک تھا، یہ بڑا گہرا دوست تھا، اور مرقش اس سے کوئی بات نہیں چھپاتا تھا۔ وہ اصرار کرتا رہا کہ صرف ایک رات مجھے اپنے بجائے بھیج دے۔ مرقش راضی نہ ہوا۔ پھر ایک دن وہ راضی ہو گیا اور اس کو سب کچھ طور طریق بتا دیئے جب وہ اس کے قریب گیا تو فاطمہ نے اس کے مساس کو عجیب محسوس کیا، اور اپنے سے دُور کر دیا، کہنے لگی خدا اس بھید پر لعنت کرے جس کو بھید می جانتا ہو۔ خادمہ آئی اور اس نے اُسے نکال دیا۔ وہ مرقش کے پاس گیا اور ماجرا سنایا، تو اس نے افسوس میں اپنا انگوٹھا دانتوں سے کاٹ لیا، اور غیرت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ شعر اس بالے میں ہیں۔

الایا سلمی لا صرم فی الیوم فاطما	تو سلامت ہے اے فاطمہ! آج قطع تعلق نہ کر
ولا ابدا ما دام وصلک دائما	بلکہ کبھی نہ کرنا جب تک کہ تیرا وصل دائم ہے
وہنک انبئ البکری عن فرع ضالہ	بکری کی بیٹی نے تیرے تیر مارا
وہنک بھا خوص یخلن نعاما	اور تیز رو اوٹھنیوں نے جدا کر دیا
صما قلبہ عنہا خلا ان مروعة	دل خوشی میں آ گیا ہے مگر اس کے خوف کا یہ عالم ہے کہ جب
اذا ذکرک دارک بالارض قائما	تیرا ذکر کیا جاتا ہے تو زمین چکرانی معلوم ہوتی ہے
افاطم لو ان النساء ببلد	اے فاطمہ! اگر عورتیں کسی شہر میں ہوں اور تو
وانت باخری لا تبعدک ہائما	دو سر شہر میں ہو تو میں تیرے پیچھے پیچھے جاؤں گا
مشی ما یشاد والود یصم خلیک	دوست جب بھی پیاہے دوستی کو چھوڑ دے
ویفضہ علیہ لافحالة ظالم	اور ظلم اس سے ناراض ہو جائے



والی جناب حلفۃ فاطعتہ  
فنفسک ولی اللوم ان کنت نادما  
امن حلیہ اصیحت تمکث واجما  
وقد تعزى الاحلام من کان فاما  
جناب نے قسم دیدی تھی تو تو مجبور ہو گیا تھا  
تو اگر نادم ہے تو اپنے نفس کو ملامت کر  
کیا تو خوابوں سے ڈر گیا  
خواب تو سونے والوں کو آتے ہی ہیں  
یہ مضمون اس نے سب سے پہلے باندھا :-

ومن یلق خیرا یحی الناس امره  
ومن یغولایعدم علی الغی لائم  
جو بھلائی کریگا، لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں  
اور جو گمراہ ہوگا لوگ اس کی برائی کریں گے۔  
قطامی نے اسی سے لیا ہے کہ کہتا ہے :-

والناس من یلق خیرا قائلون له  
ما یشئ ولا یم الخی الہبل  
جو بھلا کرتا ہے لوگ اسکی تعریف کرتے ہیں  
اور خطا کار کو ہر ایک بُرا کہتا ہے۔

## علقمہ بن عبدہ :-

وہ بنی تمیم سے ہے جاہلی ہے، اسے علقمۃ الفحل کہتے ہیں۔ یہ لقب اس طرح پڑا کہ اس نے  
اپنے اور امرئ القیس کے معاملہ میں اس کی بیوی جنذب کو حکم بنایا تھا، اس نے کہا تم دونوں شعر کہو  
جس میں گھوٹے کی تعریف ہو جو ایک ہی روی اور ایک ہی قافیہ پر ہو تو امرئ القیس نے کہا: ۵  
خلیل مہرابی علی امر جنذب  
لنقضی حاجات السواد المعبذب  
اے میرے دوستو! مجھے ام جنذب کے پاس لے جاؤ  
تاکہ ہم دیکھیں دل کی آرزوؤں کو پورا کریں۔  
علقمہ نے کہا :-

ذہبت من الجحرا فی کل مذهب  
ولم یرک حقا کل هذا التجذب  
تو بدائی کے بارے میں غلط گمان کرتا ہے  
گو اس کا یہ بچنا بھی اچھا نہیں ہے  
پھر دونوں نے شعر سنا، اس نے امرئ القیس سے کہا، علقمہ تجھ سے بڑا شاعر ہے۔ اس نے



کہا: یہ کیسے! کہنے لگی، اس لئے کہ تو کہتا ہے :-

فَللَسَّوْطِ الْهَوْبِ وَاللِّسَّاقِ دَرَّةٌ  
وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مَهْذَبٌ  
کوڑے سے تیزی اور ساق سے سرعت ہے  
اور گویا کہ میں تیز و شتر مرغ کو جھڑک رہا ہوں  
تو نے گھوڑے کو کوڑوں سے تھکا دیا، اور اپنی ساق سے اس کو بھڑکایا۔ اور علقمہ کہتا ہے :-

فَادِرْ كَهْنٌ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ  
بَاغٌ مَرْتَعٍ هِيَ اسْنَاءُ نِيلِ الْغَايِلِ

یمن بکمر الواصل المتحلب  
چلتا ہے جیسے برسنے والا بادل

اس نے اپنے شکار کو پالیا در انحالیکہ وہ گھوڑے کی باگ صرف موڑ رہا تھا نہ کوڑے سے اسے مارا نہ ساق سے دبا یا نہ جھڑکا، امرئ القیس بولا، وہ مجھ سے بڑا شاعر نہیں ہے، مگر تو اس سے محبت کرتی ہے لہذا اُسے طلاق دیدی، تو علقمہ نے اُس سے شادی کر لی، تب سے وہ فحل کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ قوم میں ایک علقمہ خاصی تھا، لہذا انھوں نے اس کے نام کے ساتھ فحل لگا دیا تاکہ دونوں میں امتیاز ہو سکے۔

## الافوہ الاودی :-

وہ صلاۃ بن عمرو مذحجی ہے۔ ابو ربیعہ کنیت ہے۔ یہ شعر اسی کے ہیں :-

لَا يَصْلِحُ الْقَوْمُ قَوْضَى الْأَسْرَةِ لَهُمْ  
بِزِيرِ دَرَارِ كَيْفَ نَهْنِ بَنَاتُ قَوْمِ كَيْفَ يَصْلَحُ سَرَارُ سَرَارٍ هَوْتِي هِي

وَالْأَسْرَةُ إِذَا جَمَّاهُمْ سَادُوا  
جاہلوں کی سرداری، سرداری نہیں

تَهْدِي الْأُمُومِيَّاهُ الْوَأَيُّ مَصْلُوحٌ  
معاملات اہل رائے سے درست ہوتے ہیں

فَإِنْ تَوَلَّيْتُ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ  
ورنہ شریروں کے ہاتھ میں پڑ جاتے ہیں

اس کے بہترین شعر یہ ہیں :-

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مَتْعَةٌ  
نعمت چند دلوں کی ہے

وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ  
اور زندگی مستعار ہے



قَسَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا اِنَّهُ  
ظَلَفٌ مَا نَالَ مَنَا وَجِبَارُ  
زمانہ جو کچھ لیتا ہے  
اس کا کوئی قصاص نہیں  
ظلف کے معنی باطل ہیں اور جبار کے معنی لغویں۔ یہ قصیدہ عربی شاعری کا بہترین نمونہ ہے اس کا مطلع ہے ۵

ان تروی رأسی فیہ نزع  
وشواتی خلۃ فیہا دوار  
اگر میرے سر کے بال جھڑ گئے ہیں  
اور سر چکرانے لگا ہے  
یہ شعر بھی اسی کے ہیں :-

والمرء ما یصلح له لیلۃ  
بالسعد تفسد لیلۃ النحوس  
والخیر لا یأتی ابتغاء به  
والشر لا یفنیہ صرۃ الشموس  
اچھی راتیں ہوسعادتیں لاتی ہیں  
منحوس راتیں ان پر پانی پھیر دیتی ہیں  
بھلائی تلاش سے نہیں ملتی  
اور برائی کو تیز رو گھوڑوں کی مدافعت فنا نہیں کرتی

## مسید بن علس

بکر بن وائل کے گئے پٹنے شعراء سے ہے۔ اعشیٰ کا ناموں سے کہتا ہے :-  
ولقد بلوت الفاعلین وفعلہم  
فلدی الرقیبۃ مالہ مثل  
کفأہ مخلفۃ ومثلۃ  
وعطاءہ متخرق جزل  
اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں :-

تبیت الملوك علی عثیہا  
وشیبان ان غضبت تغتک  
رات گزارتے ہیں بادشاہ عتاب پر مگر ہوشیباں  
اگر ناراض ہو جائیں تو فوراً انکو راضی کیا جاتا ہے



وَالشُّهُدُ بِالرَّاحِ اخْلَافُهُمْ  
وَأَحْلَاهُمْ مِنْهُمْ أَعْدَابُ  
وَالْمَسَاكُ تَرَبُّبٌ مَقَامَاتُهُمْ  
وَسَرِيًّا قُبُورُهُمْ أَطْيَبُ

ان کے اخلاق شہد کی مانند ہیں  
اور ان کی عقلیں اور بھی زیادہ شیریں ہیں  
ان کے گھروں کی مٹی مشک ایسی ہے  
اور ان کی قبروں کی خوشبو اور بھی تیز ہے

## کعب بن زہیر :-

کعب بڑا اچھا شاعر تھا، ہمیشہ بد حال اور تہی دست رہا۔ ہجیر اس کا بھائی اس سے پہلے ایمان لے آیا تھا، اور فتح مکہ کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ تھا، کعب نے اسے اسلام سے باز رکھنے کیلئے چٹھی لکھی تھی۔ رسول اللہ صلعم کو اس کا پتہ چلا تو آپ نے اس کو وعید کی۔ ہجیر نے بھائی کو لکھا کہ بے خوف نہ رہنا۔ لہذا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آیا۔ پہلے حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس گیا جب حضورؐ نے نماز فجر کے بعد سلام پھیرا تو حضرت ابوبکرؓ اس کو لائے۔ وہ منہ پر کپڑا پیٹے ہوئے تھا۔ عرض کی یا رسول اللہ! یہ شخص اسلام لانے آیا ہے آپ نے ہاتھ بڑھا دیا۔ کعب نے چہرہ کھول دیا اور کہا: یا رسول اللہ! میں نے آپ کی پناہ لی ہے میں کعب بن زہیر ہوں۔ اس پر انصار بٹھے ناراض ہوئے اور مہاجرین نے چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے اور حضورؐ پناہ دے دیں۔ آپ نے اس کو مان دے دی۔ اور شعر سنائے کہ کوہا تو اس نے یہ شعر سنائے :-

بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُورٌ  
مُتَيِّمٌ لِّثَرَاهَا لَحْرِيقٌ مَكْبُورٌ  
وَمَا سَعَادُ عِدَاةِ الْبَيْنِ أَذْرَحُلُوا  
الْأَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْهُورٌ  
وَمَا تَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي نَعَمْتُ  
كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ

سعاد جدا ہو گئی دل آج بگھلا جا رہا ہے  
دل اس کا گرفتار ہے کہ فدیہ لے کر بھی نہ چھڑایا گیا  
کوئی کی صبح میں سعاد ایک سرگین چشم  
شریلی ہرنی سی معلوم ہوتی تھی  
وہ اپنے عہد پر قائم نہیں رہتی  
جیسے جھوٹ رنگ بدلتے رہتے ہیں



وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَعْدِ الَّذِي نَعَمْتُ  
الَّا كَمَا تَمَسَّكَ بِالْمَاءِ الْغَرَابِيلُ  
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرَقِ قُوبٍ لَهَا مَثَلًا  
وَمَا مَوَاعِيدُهَا اِلَّا اَلَا بِاطِيلُ  
نَبَّيْتُ اَنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ اَوْعَدَنِي  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُوْلِ اللّٰهِ مَأْمُوْلُ  
مَهْلًا رَسُوْلُ الَّذِي عَطَاكَ نَافِلَةً اِلَّا  
قُرْآنٍ فِيْهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيْلُ  
لَا تَاْخُذْنِيْ بِاَقْوَالِ لُوشَاةٍ وَلَمْ  
اِذْنِبْ وَلَوْ كَثُرْتُ فِيْ اَلَا قَاوِيْلُ  
اِنَّ الرّسُوْلَ لَنُوْرٌ يُّسْتَضَاءُ بِهِ  
وَصَارُمٌ مِّنْ سِيَوِ اللّٰهِ مَسْئُوْلُ

جب وہ اس شعر پر پہنچا :-

فِيْ عُصْبَةٍ مِّنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ  
بِطْنِ مَكَّةَ لَمَّا اسْلَمُوا نُرُوْا  
نَزَالُوْا فَمَا زَالِ اِنْكَاسٌ وَّلَا دَخْلُ  
يَوْمَ اللِّقَاءِ وَّلَا سُودٌ مَّعَازِيْلُ

تو اپنے قریشیوں کی جانب دیکھا گویا آپ اشارہ کر رہے تھے کہ سنو! حتیٰ کہ اس نے یہ شعر پڑھا :-  
يَمْشُوْنَ مَشْيَ الْجَمَالِ اَلْبُهْمُ يَعْصِيْهِمْ  
ضَرْبٌ اِذَا عَرَّ السُّودُ التَّنَابِيْلُ

اس میں انصار پر تعریف تھی کیونکہ وہ اسکے بالے میں سخت تھے، تو قریش ناراض ہو گئے، اور کہنے لگے، جب  
اُمّی بھوکرتا ہے تو ہماری تعریف کی کیا ضرورت ہے تو اس نے کہا :-

مِنْ سَرَّةٍ شَرَفُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزِلُ  
فِيْ مَقْتَبٍ مِّنْ صَالِحِ الْاَنْصَارِ

نہ وعدے پر قائم رہتی ہے مگر اتنی دیر  
جیسے چھلنی میں پانی

عرقوب کے وعدے ضرب المثل ہیں  
مگر اس کے تو سب وعدے جھوٹے ہوتے ہیں  
مجھے معلوم ہوا ہے کہ رسول اللہ نے مجھے دھمکایا ہے  
رسول خدا کے ہاں معافی کی امید کی جاتی ہے  
ذرا ٹھہریئے اے رسول خدا آپ کو اللہ نے قرآن دیا ہے  
جس میں وعظ و پند کی باتیں ہیں  
چغلیوں کی باتیں نہ پیسے میں نے گناہ نہیں کیا ہے  
خواہ لوگ کتنا ہی کیوں نہ کہیں  
رسول ایک نور ہے جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے  
اور اللہ کی بے نیام تلوار ہے ۔

قریش کی ایک ایسی مسلم جماعت میں  
کہ جب کہنے والے نے کہا، ہجرت کر جاؤ  
تو وہ ہجرت کر گئے دراصل ایک وہ جنگ کے دن  
نہ کمزور تھے نہ بے ہتھیار ۔

پلتے ہیں بھاری اونٹوں کی طرح ان کی مخالفت کرتی ہے  
شمشیر زنی جب کہ ہر سانس پیچھے دکھادیں

اس میں انصار پر تعریف تھی کیونکہ وہ اسکے بالے میں سخت تھے، تو قریش ناراض ہو گئے، اور کہنے لگے، جب  
اُمّی بھوکرتا ہے تو ہماری تعریف کی کیا ضرورت ہے تو اس نے کہا :-

مِنْ سَرَّةٍ شَرَفُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزِلُ  
فِيْ مَقْتَبٍ مِّنْ صَالِحِ الْاَنْصَارِ

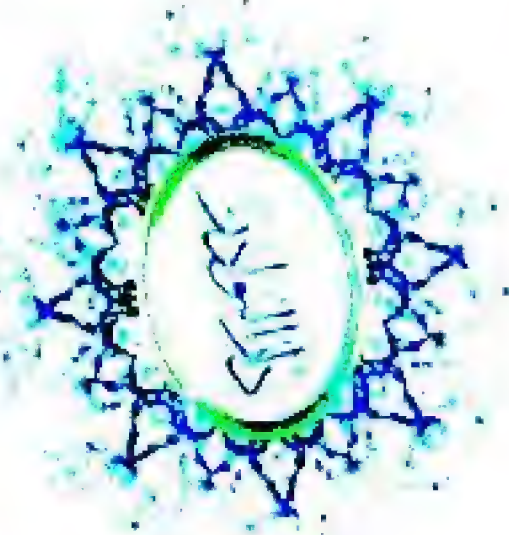


۲۰ من و جن جیسا  
افسوس تو نے مجھے شاعروں سے پیچھے کر دیا  
کہ میں تمہاری بات کہتا ہوں پچھے شوکر کہتا ہوں۔

فَبِوَسْطِكَ اِنْ خَلَقْتَنِي خَلَقْتَ شَاعِرًا  
من الثالث لا اكفي ولا اتنخل  
اور کہیت نے کہا :-

فَدَعَاكَ مَقْرِبَةً لَا تَسَا  
هَذَا بَعْدَ لَا أَقُولُ الْمَهْذَابِ  
وَمَا ضَرَّ هَإِنِّ كَهْبًا ثَوِي  
طُكْرُهَا وَلَا رَغْبًا تَرْحَلُ  
مِنْ بَيْتِي وَ مِنْ يَمِينِي  
وَقُوْزٍ مِنْ بَعْدِهِ جُرُوكِ

محمد کبیر الدین رازی  
۱۴۱۱ھ





## عدی بن زید :-

وہ عدی بن زید بن حماد بن ایوب بن مناة تسمی ہے۔ حیرہ میں رہتا تھا، اور دیہات میں آتا جاتا تھا، لہذا اس کی زبان ثقیل ہو گئی، اور اس نے دیہاتی اثر بہت حد تک قبول کر لیا، ہمارے علماء اس کے شعر کو حجت نہیں سمجھتے، اسکے چار بہترین قصیدے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے :-

سَواحٌ مِنْ بَشِينَةٍ أَمْ بِكُورٍ  
بَشِينَةٍ شام کو رخصت ہوگی یا صبح کو  
غَدًا فَانْظُرْ لَا يَهْمَا تَصْدِيرُ  
کل دیکھئے کیا ہوتا ہے

اسی قصیدے میں کہتا ہے :-

إِيَّهَا الشَّامَتُ الْمُعِيرُ بِالذَّهْرِ  
أَنْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِ  
يَّامِ أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
مَنْ سَرَّ أَيْتَ الْمُنُونِ خُلْدُنِ أَمْ  
ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَفِيرُ  
أَيْنَ كَسْرِي كَسْرِي الْمَلُوكِ أَنْوَشِرُ  
وَأَنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلُكَ سَابُورُ  
وَبَنُو الْأَصْغَرِ الْكَرَامِ مَلُوكُ الرِّ  
وَمَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ  
وَإِخْوَانُ الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ جُ  
لَهُ تَجَبُّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ  
شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَالَهُ كُلُّ  
مَا فَلَّطَّ يَرْفِي ذِرَاهُ وَكُورُ  
وَتَبَيَّنَ رَبُّ الْخَوَزْنِقِ إِذَا شُ

اے بُرائی پر خوش ہونے والے  
کیا تو بچا رہے گا  
کیا تو نے زمانے سے پیمان لیا ہے  
یا تو جاہل مغرور ہے  
زمانوں نے کسے باقی چھوڑا ہے  
ظلم سے کون بچا ہے  
کسری نوشیرواں کہاں ہے  
اور شاہپور کہاں ہے  
شامان روم کہاں ہیں  
ان کا ذکر بھی باقی نہیں رہا  
اور حضر والا اور وجہ کا شکس لینے والا  
اور خابور والا کہاں ہے  
سنگ مرمر سے اسے مضبوط بنایا  
اور اس کی بندیوں میں پرندوں کے گھونسلے تھے  
دیکھو خورنق والا ایک دن چڑھا۔



اور حمیرا قصیدہ یہ ہے :-

لَمَّا رَمِثَ الْفَتَيَانِ فِي غُبْنٍ لَا — نوجوان زمانے کی نیرنگیوں سے بیاک ہوتے ہیں  
يَا مَرِيئَسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا — اور انجام کار بھول جاتے ہیں۔

اور چوتھا یہ ہے :-

طَالَ لَيْلِيْ اِرَاقِبُ التَّنْوِيْرَا — میری رات طویل ہو گئی کہ روشنی کا انتظار کر رہا ہوں  
اِرَقِبُ اللَّيْلَ بِالْمَصْبَاحِ بَصِيْرَا — میں دیکھ رہا ہوں کہ صبح کب ہوتی ہے  
زَبَاءٌ حُذِيْمَةٌ اَوْ قَصِيْرٌ طَالِبٌ قَصَاصُ كَيْ بَارِئٍ فِيْ كَيْتَا هِيْ ۛ

دعا بالبقۃ الامراء يوما  
فطاوع امرهم وعصا قصيرا  
ودست في صيفتها اليه  
فاردته ورغب النفس يردى  
وخبرت العصا الانباء عنه  
وقددت الاديم لرا هشي  
ومن حذر الملاوم والمخازي  
اطف لاتفه الموسى قصير  
فاهواه لما رنه فاضحي  
وصادفت امرء لم تخش منه  
فلما ارتد منها ارتد صلبا  
اتتها العيس تحمل مدهاها  
ودس لها على الانقاء عمرا  
فجللها قديم الاثر عضبا  
فاضعت من خزائنها كان لم  
وابرزها الحوادث والمنايا

جذيمه عصير ينجو همرا ثينا  
وكان يقول لو تبع البقينا  
ليمالك بضعها ولان تدينا  
ويبدى للفتى الحين المبينا  
ولم ارمثل فارسها هجينا  
والقى قولها كذبا ومينا  
وهن المنديات لمن منينا  
ليجدعه وكان به ضنينا  
طلاب لوتر مجد وعامشينا  
غوائله وما امننت امينا  
يجر المال والصدرا الضعينا  
وقنع في المسوح الضار عينا  
بشكتهم وما خشيت كينا  
يصل به الحواجب والجبين  
تكن زبباء حاملة جنينا  
ورئ معتر لا يتلبسنا



اذا أمهلن ذاجداً عظيماً  
عطفن له ولو في طي حينا  
ولما جد الفتى يلهو بشيء  
ولو اثرى ولو ولد النبينا

## عمرو بن کلثوم :-

عمرو بن کلثوم قدیم جاہلی ہے۔ عمرو بن ہند بادشاہ کا قاتل ہے۔ وجہ یہ تھی کہ عمرو بن ہند نے ایک دن کہا اے لوگو! تم کسی ایسے عربی کا نام بتا سکتے ہو کہ اسکی ماں میری ماں کی خدمت سے کرامت کرے۔ انھوں نے کہا کوئی نہیں، البتہ یسلی عمرو بن کلثوم کی ماں پر نظر جاتی ہے۔ اُس نے کہا یہ کیوں؟ انہوں نے کہا، اس لئے کہ اس کا باپ مہمل بن ربیعہ ہے اور چچا کلیب بن اہل عرب کا صبیحہ بڑا عزت والا اور شوہر کلثوم بن عتاب شہسوار عرب اور یثیاء عمرو بن کلثوم سردار قوم ہے۔ لہذا عمرو بن ہند نے عمرو بن کلثوم اور اس کی ماں کو ملاقات کیلئے بلا بھیجا۔ عمرو بن کلثوم بنو تغلب کی ایک جماعت کے ساتھ جزیرہ سے روانہ ہوا، یسلی بھی ساتھ تھی۔ عمرو بن ہند نے اپنا خیمہ خیرہ و فرات کے درمیان لگوا دیا اور بڑے بڑے امراء کو بلا بھیجا، وہ بھی آئے۔ عمرو بن کلثوم اپنے خیمہ میں داخل ہوا، اور یسلی بنت مہمل ام عمرو بن کلثوم، ہند کے قبہ میں داخل ہو گئی۔ ہند، عمرو بن ہند کی ماں امرئ القیس شاعری پھوپھی تھی۔ اور یسلی فاطمہ بنت ربیعہ ام امرئ القیس کی بہن تھی۔ عمرو بن ہند نے دسترخوان لگوا دیا، برتن منگوائے، ہند نے یسلی سے کہا ذرا یہ طباق اٹھا دینا۔ اس نے کہا تجھے ضرورت ہے تو خود اٹھائے۔ اس نے پھر کہا۔ جب سارا کرنے لگی تو یسلی پکاری اے بنو تغلب ذیل ہو گئے۔ عمرو بن کلثوم نے جو یہ سنا تو غصہ سے لال پیلا ہو گیا۔ عمرو بن ہند کی تلوار لٹکی ہوئی تھی، اور کوئی تلوار وہاں تھی نہیں، اس نے اسی سے سر قلم کر دیا، اور بنو تغلب سے کہا کہ سامان لوٹ لو اور اوٹنیاں مانگ لے چلو۔ یہ لوگ جزیرہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس کے بیٹے عتاب بن عمرو بن کلثوم نے بشر بن عمرو بن عدس کو قتل کیا تھا۔ اور اس کے بھائی مضرہ بن کلثوم نے منذر بن نعمان بن منذر کو قتل کیا تھا۔ اسی لئے انھیں کہتا ہے ۵



أَبْنَى كَلِيبٍ إِنْ عَنَى اللَّذَا  
قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

اے بنو کلیب! میرے چچا وہ ہیں جنہوں نے  
بادشاہوں کو قتل کیا اور قیدیوں کو چھڑایا

بیچوں سے مراد عمرو اور مرہ بن کلثوم ہیں - فرزدق کہتا ہے سہ

مَاضٍ تَغْلِبَ وَائِلٍ أَهْجَوْتَهَا

تغلبیوں کو تیری ہجو سے کچھ گزند نہیں پہنچتا

أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَى الْبَحْرَانِ

جیسے تو نے دو دریاؤں کے سنگم پر پیشاب کر دیا

قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هَنْدٍ عَنُوءَ

انہوں نے عمرو بن ہند کو جبراً قتل کیا

عَمْرًا وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى الثَّعْمَانِ

اور ثعمان پر دست درازی کی

عمرو بن کلثوم کہتا ہے اَلَا هُبَّتْ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

یہ قصیدہ اس نے اپنے اور عمرو بن ہند کے

معاملہ کے بارے میں پڑھا تھا، اور یہ عرب کے بہترین اشعار سے ہے اور تعلقات سب سے ایک ہے۔ چونکہ تغلب

اس کو بہت پسند کرتے تھے، لہذا شعرا نے کہا ہے :-

أَعْنَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ

بنو تغلب کو ہر فضیلت سے اس قصیدے

قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

نے بے نیاز کر دیا جو عمرو بن کلثوم نے کہا ہے

يَفَاخِرُونَ بِهَا مَذْكَانَ أَوَّلِهِمْ

وہ ہمیشہ اس پر فخر کرتے ہیں

يَا لِلرِّجَالِ لَشَعْرٍ غَيْرِ مَسْئُومٍ

لوگو! دیکھو کیسے ستھرے شعر ہیں

## ابود واد الایادی

بعض کہتے ہیں وہ جاریہ بن الحجاج ہے۔ صمعی کہتا ہے وہ حنظلہ بن الشرقی ہے۔ وہ کعب بن

کامۃ الایادی کے زمانے میں ہوا ہے جس نے اپنا حصہ اپنے مری دوست کو دے دیا تھا اور خود پیاسا مر گیا تھا۔

لہذا وہ سخاوت میں ضرب المثل ہو گیا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے دوست کعب کے متعلق کچھ سنا تو کہا سہ

طَقَّ أَنْ النِّكِيثَةَ الْأَقْحَامُ

وَإِنِّي تَقَحِيمٌ كَعَبٍ لِي الْمُنْ

يَحْزَنُكَ قَوْلُ لِكُلِّ حَسَنَاءٍ ذَامُ

فِي نِظَامٍ مَا كُنْتَ فِيهِ فَلَا



انہ قد یروم ما لا یرام  
ان افارق فاشنی مجذام

ولقد رأی بنی ابن عتّٰی کعب  
غیر ذنب بنی کنانۃ منّٰی

اسی میں کہتا ہے :-

میں تنگدستی کو مفلسی نہیں سمجھتا مگر  
دوستوں کا گم ہو جانا دراصل مفلسی ہے  
میرے عزیز ہلاک ہو گئے

لا اعدا الا قتارۃ و لکن

فقد من قدر منۃ الاعدام

من رجال من الاقارب بادوا

من حذقی ہم الرؤس العظام

فیہم للملایین انا

وعرام اذا یراد عرام

فعلی اثرہم تساقط نفسی

حسرات و ذکر ہم لی ستقام

وہ بڑے فصیح و بلیغ اور سردار تھے

نرم آدمیوں کے لئے نرم تھے

اور سخت کے لئے سخت

انہیں یاد کر کے دل ڈوبا جاتا ہے

ان کی یاد میری بیماری ہے

اس کا یہ قول اونٹ کے بارے میں پسند کیا گیا ہے

عون حجّ النّدا علیہا الغمام

النّی نئی ولا السّنام سنام

مشرفات فوق الاکام اکام

من سما ہیج فوقہا اطام

قلت نخل قدحان من صرام

ہب منها لمستقیم عصام

ابلی الابل لا یجوزہا الرا

سمنت فاستعشّ اکرعہا لا

فاذا اقبلت تقول اکام

فاذا ادبرت تقول قصور

واذا ما فجئتہا بطن غیب

فہی کالبیض فی الادمی لایو

اس کو ایک پادشاہ نے پناہ دی تھی اور اچھا سلوک کیا تھا، لہذا جابر بنی دؤاد ضرب المثل ہو گیا۔

طرفہ کہتا ہے :-

کافی ہو گیا میرے تمام تفکرات کے لئے

میرا پڑوسی جو ایادی کے اچھے پڑوسی کی طرح ہے۔

انما کفانی من ہمّ ہمت بہ

جاء کجارا لحدائق الذی اقصا

گھوڑوں کی تعریف کرنے والوں سے وہ بھی ہے۔ اصمعی کہتا ہے گھوڑوں کی تعریف کرنے والے تین ہیں

لہ کعب بن مامہ -



جاہلیت میں ابودؤاد اور طفیل و جعدی تیز کہتا ہے، عرب ابودؤاد اور جعدی بن زید کے شعر وایت نہیں کرتے، کیونکہ ان کے الفاظ نجدی نہیں ہیں۔ کہتے ہیں اس کو حارث بن ہمام بن مہرہ بن ذہیل بن شیبان نے پناہ دی تھی، وجہ یہ تھی کہ قباز نے ایک لشکر ایاد کی طرف بھیجا تھا جس میں حارث بن ہمام تھا۔ کچھ ایادیوں نے اس سے پناہ طلب کی، جن میں ابودؤاد بھی تھا، تو اس نے پناہ دے دی۔ قیس بن زہیر بن جزمیہ کہتا ہے: ۵

اطوف ما اطوف ثم آوی  
الی جابر کجار ابی دؤاد  
طیث سے پوچھا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے، کہا وہ شخص جو یہ کہتا ہے :-  
لا اعدا لا قتار عداً ولكن  
فقد من قد خیر منه الاعداء  
میں تنگدستی کو فقیری نہیں سمجھتا میرے نزدیک  
تو مفلسی دوست کا گم کر دینا ہے

یہ شعر بطور مثل مشہور ہے :- ۵  
أكل امرئ تحسب من امرأ  
ونار تحرق بالليل نارا  
اور یہ شعر :-

الماء يجرى ولا نظام له  
لو وجد الماء محرقاً خرقه  
پانی جاری ہوتا ہے بلا کسی نظام کے  
اگر پاتا راہ تو نکل جاتا

سب سے پہلے یہ مضمون اس نے باندھا ہے :-  
ترى جأراً آمناً وسطناً  
بروح بعقد وثيق السبب  
اذا ما عقد ناله ذمة  
شددنا العناج وعقد الكرب  
تم ہمارے پڑوسی کو ہمارے پاس محفوظ دیکھو گے  
اور اس کے علائق کو مضبوط پناہ  
جب ہم اس کا ذمہ لیتے ہیں  
تو خوب مضبوط باندھ دیتے ہیں

یہ مضمون طیبہ نے لیا ہے، کہتا ہے :- ۵

قوم اذا عقدوا عقداً مجارهم  
شدوا العناج وشدوا فوق الكربا  
وہ جب پڑوسی کی ذمہ داری لیتے ہیں  
تو وہ ذمہ داری مضبوط ہوتی ہے -



# حاتم طائی

وہ حاتم بن عبداللہ بن سعد بن الحشرج ہے۔ اسکی ماں عتبہ بنت عفیف طائی ہے سخی تھا، شاعر تھا، جہاں کہیں اُترتا شہرت ہو جاتی، جب کسی سے لڑتا غالب رہتا اور لُٹتا تو مال غنیمت پاتا، سوال کرنے والے کو دیتا، جو اکھیلتا تو سبقت لے جاتا، کسی کو قید کرتا تو چھوڑ دیتا، ایک دفعہ غزوہ سے گزر رہا تھا وہاں ایک قیدی تھا، اس نے فریاد کی، وہاں اس کو چھڑانے والا کوئی نہ تھا، تو حاتم نے غزویں سے اس کو خرید لیا۔ اور خود اس کی جگہ قید رہا۔ حتیٰ کہ زبردیہ ادا کر دیا۔ دس سے زیادہ بار اپنا مال تقسیم کیا۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ عرب کے سخی تین ہیں، کعب بن مامہ اور حاتم طائی یہ دونوں ضرب المثل ہیں۔ اور ہرم بن سنان صاحب زہیر، حاتم طائی کی بڑی بڑی بلندیاں تھیں جو ہمیشہ اس کے صحن میں چولہے پڑھری رہتی تھیں، جب رجب کا چاند ہوتا تو ہر دن ایک اونٹ فوج کرتا اور لوگوں کو کھلاتا، اسکے باپ نے جب کہ ابھی وہ بچہ ہی تھا، ایک دفعہ اس کے سپرد کچھ اونٹ رکھے، عبید بن الابریص، بشر بن ابی حازم اور نابغہ ذبیانی، نعمان کے پاس جا رہے تھے، تو اس نے ہر ایک کیلئے ایک اونٹ فوج کیا، وہ انہیں جانتا نہ تھا کہ کون ہیں۔ پھر ان سے نام پوچھنے لگا، انھوں نے نام بتائے تو اس نے تمام اونٹ ان پر تقسیم کر دیئے اور اپنے باپ کے پاس آکر کہنے لگا: باپ! میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تجھے بزرگی دلادی ہے اور اقصیٰ کا باپنے لگا، اب میں تیرے ساتھ نہیں رہ سکتا، وہ بولا مجھے پڑا ہ نہیں، لہذا دونوں جدا ہو گئے۔ اسکی ماں عتبہ بڑی سخی تھی۔ اس کے بھائی اس کو سخاوت رکھتے، عتبہ مالدار تھی، انھوں نے ایک سال اس کو قید رکھا اور تھوڑا سا کھانے کو دیتے تاکہ وہ تنگی کا مزہ چکھ کر دینے سے باز رہے، اور تو نگرہ کے فائدوں کو پہچانے، پھر اس کو چھوڑ دیا اور کچھ مال اس کو دیا۔ ایک عورت ہوازن کی اسکے پاس مانگنے آئی، تو وہ کہنے لگی تو میرا حصہ لے جا، کیونکہ بخدا میں نے بھوک کی اتنی تکالیف اٹھائی ہیں کہ میں نے قسم کھالی ہے کہ کسی سائل کو محروم نہیں کروں گی۔ اور یہ شعر کہے : ۵

لعمریٰ لقد ما عضنی الجوع عضۃً  
فألیت ان لا ا منع الدهر جائعاً  
بخدا میں نے خوب بھوک کا مزہ چکھا ہے  
لہذا قسم کھالی ہے کہ کسی بھوکے کو محروم نہیں کروں گی



فَقُولَا لِهَذَا أَلَلَا عُمَى الْآنَ عَفْنَى  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعُضَّ الْأَصَابِعَا  
فَهَلْ مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً  
فَكَيْفَ بَدْرَكُمُ يَا ابْنَ أَحْمَى الطَّبَائِعَا

میر کلامت کرینوالے سے کہو کہ مجھے معاف رکھے  
اگر ایسا نہیں کر سکتا تو اپنی انگلیاں کاٹے  
یہ جو کچھ ہے میری طبیعت ہے  
اے بھائیو! پھر میں طبیعت کو کیسے بدل دوں

عدی بن حاتم کہتا ہے کہ حاتم بڑا خاموش تھا، وہ کہا کرتا تھا، اگر خاموشی سے کام بنتا ہے تو خاموش رہو۔  
اس کی بیوی نے بیان کیا ہے کہ ایک سال ایسا قحط پڑا کہ زمین کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، اور فضا غبار  
آلود ہو گئی، دُور دروہ والیوں نے بھی بچوں کو ایک قطرہ دینا گوارا نہ کیا، اور دنٹ سوکھ کر کاٹا ہو گئے اور  
قحط نے مال کو ختم کر دیا۔ ہمیں اپنی ہلاکت کا یقین ہو گیا۔ ایک ات بڑی طویل اور سرد تھی، کہ میرے بچے عبد اللہ  
عدی اور سفانہ بھوک سے بلبل اُٹھے، حاتم نے تو لڑکوں کو سنبھالا اور میں نے بچی کو۔ بڑی ات گئے پھر  
خاموش ہوئے، حاتم باتوں سے مجھے بہلانے لگا۔ میں سمجھ گئی کہ وہ کیا چاہتا ہے، لہذا سوئی سوئی سی  
ہو گئی، جب تارے ڈھل گئے تو اچانک خیمہ کی ٹوٹی جانب بلند ہوئی، وہ گیا اور پوچھا کون ہے؟ پھر گیا  
پوچھا کون ہے؟ اور لوٹ آیا۔ پھر گیا پوچھا کون ہے؟ اور لوٹ آیا۔ آنے والے نے کہا تیری فلاں بیوی  
بچوں کے پاس سے آئی ہے، جو بھوک سے بھڑکیوں کی طرح رو رہے ہیں۔ اے ابو عدی! تیرے سوا کون ہے؟  
حاتم بولا جلدی لے آ، اللہ تجھے اور انہیں دونوں کو سیر کر دیگا۔ عورت دو بچے گود میں اور چار بچے ساتھ  
لے آگئی، جیسے شتر مرغی کے ارد گرد اسکے بچے ہوتے ہیں۔ حاتم اپنے گھوڑے کی طرف گیا، اور اس کے سینہ  
کو چھری سے چاک کر دیا۔ پھر کھال تار کر عورت کو چھری دیکر بولا، آجا! وہ سب کھانے لگے۔ پھر حاتم بولا،  
بڑی بڑی باتیں کہ اکیلے ہی اکیلے اور خاندان بھوکا ہے۔ پھر وہ گھر گھر گیا، پکارا، جاگو لوگو! آگ لاؤ!  
لوگ جمع ہو گئے، وہ منہ لپیٹ کر لیٹ گیا۔ اور ہماری طرف دیکھتا رہا، اور آپ کچھ بھی نہ بولا۔ ۱۰۰  
ہم سے زیادہ سرور مند تھا۔ جب صبح ہوئی تو زمین پر سوائے بڑی اور کھڑکے اور کچھ نہ تھا۔ میں  
کلامت کرنے لگی، تو اس نے کہا: ۱۰۱

مَهْلًا نَوَاسِرَ أَقْلَى اللَّوْمِ وَالْعَذَلَا  
وَلَا تَقُولِي لَشَيْخٍ فَاتَ مَا فَعَلَا

تو! اپنی ملامت کو چھوڑ دے  
جو چیز ہو چکی ہے اسکے پاس میں نہ کہہ کر کیا بڑا

حاتم ماویہ بنت ہفضر کے پاس اپنا پیام لے کر گیا، دیکھا کہ اسکے پاس نابینہ دیوانی اور ایک شخص بڑیت کا اپنا



پیغام لائے ہیں، وہ کہنے لگی، تم اپنے کجاووں میں جاؤ اور شعر کہہ لاؤ جس میں ہر ایک اپنے مفاخر کا بیان کرے۔ کیونکہ میں جو تم سب سے شریف ہو گا اس سے شادی کرونگی، وہ گئے، ہر ایک نے ایک اونٹ ذبح کیا، ماویہ نے اپنی لونڈی کے کپڑے پہنے اور انکے پیچھے پیچھے گئی پہلے بنیتی کے پاس پہنچی، اور کھانے کو مانگنے لگی، اس نے اونٹ کا دم گجہ کھانے کو دیا، وہ لے کر چلی آئی، اور نابغہ کے پاس گئی، اس نے بھی دم کی ہڈی دی۔ پھر حاتم کے پاس گئی، تو اس نے اس کو سرین کی ہڈی، سنام کا کلہاڑا اور منڈھے کا ٹکڑا دیا وہ لوٹی تو ہر ایک نے اس کو اونٹ کے بقیہ گوشت کا ہدیہ بھیجا، اور حاتم نے اس کو اتنا گوشت بھیجا جتنا اسکی ایک پڑوسن کو بھیجا تھا، صبح یہ لوگ اس کے پاس گئے۔ تو نابغہ نے یہ شعر سنائے: ۵

تو نے لوگوں سے کیوں پوچھا خدا تجھے ہدایت کہ میرا  
حسب و نسب کیسا جبکہ دھواں بوٹھے خیل پر چھا جائے۔  
میں جوئے بازوں اور اپنے دوستوں کو خوب دیتا ہوں  
اور لگن کو سالن سے بھر دیتا ہوں۔

هَلَسَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي  
إِذَا الدَّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرِيًّا  
أَنِي أَمْتٌ أَيْسَارِي وَأَمْنَهُمْ  
مَثْنَى الْأَيَادِي وَأَكْسُو الْجَفْتَةَ الْإِدْمَا

بنیتی نے یہ شعر سنائے: ۵

خدا تجھے ہدایت کرے تو نے کیوں میرے حسب کے بارے میں نہیں  
پوچھا جب کہ قحط کا زمانہ ہو۔  
جب دھیل اونٹنیوں کے تھن سوکھے رہ جائیں  
اور پیارے بچے کو بھی دودھ نہ دیا جاوے۔

هَلَسَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي  
عِنْدَ الشَّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ  
إِذَا اللَّقَاحُ غَدَّتْ مُلَقًى أَصْرَتَهَا  
وَلَا كَرِيمٌ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ

حاتم نے یہ شعر کہے: ۵

اے ماویہ مال تو آتا جاتا رہتا ہے  
سناوت کی باتیں یاد رہ جاتی ہیں  
اے ماویہ میں کسی سائل سے نہیں کہتا  
کہ آج تو ہم نے نذر مانی ہے۔

أَمَا وَئِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَاحٌ  
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَمَادِيثُ وَالذِّكْرُ  
أَمَا وَئِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ  
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَذْرًا  
أَمَا وَئِيَّ إِنَّمَا صَانِعٌ فَمُبِينٌ  
وَأَمَّا عَطَاءُكَ بَيْنَهُنَّ الزُّجُرُ

اے ماویہ یا تو میں صاف انکار کرتا ہوں مجبوری سے  
ورنہ دے دیتا ہوں بغیر جھڑکے



أما وئى إن یصبح صدای بقفراق  
من الارض لأماء لدی ولا خمر  
ترى ان ما انفت لمیک ضرری  
وان یدائی مما بخلت به صفراً  
وقد علم الاقوام ان حاتم  
إراد شراء المال کان له ذخراً

اے ماویہ! اگر میں مر گیا

ایسے صحرا میں جہاں نہ پانی ہو نہ شراب  
تو میرا خرچ کرنا مجھے نقصان نہ دے گا  
اور نفل فائدہ نہ دے گا  
لوگ جانتے ہیں کہ اگر حاتم دولت چاہتا  
تو اس کے پاس بہت کچھ ہوتا۔

جب وہ یہ شعر سنا چکے، اس نے دسترخوان بچھوایا اور شیش کو کھانے کیلئے وہ دیا جو اس نے اسے دیا  
تھا، تو بنیاتی اور نابینہ نے سر جھکالیا، جب حاتم نے یہ کہہ دیا تو ان دونوں کے سالن کو پھینک دیا اور پنا آگے  
بڑھا دیا، لہذا دونوں خاموش چلے گئے۔ ماویہ حاتم سے شادی کر لیا، اسی کے بارے میں کہتا ہے:۔

وانی لم تحار المطی علی الوجی  
وما انا من خلایک ابنت عفریہ  
ولا تستلینی واسئل انی فارسی  
اذا الخیل جالت فی قنا قد نکرا  
وانی لو هاب قطوعی وناقتی  
اذا ما انتسبت والکی تالمسدا  
وانی کما شادوا للجام ولین تری  
اذا الحرب الالسا هم الوجہ غبرا  
اخوانی ہب ان عضدہ بانی عتہ ما  
وان شمرتی یہ عابد الی رب غبرا

میں باوجود فرسودہ پائی کے اونٹنی کو فریاد کرتا  
ہوں اے بنت عفریہ میں تیرے دوستوں سے نہیں ہوں۔  
مجھ سے مدد پوچھ لو گول پوچھ کوں شہسوار ہوتا ہے  
جیکے گھوڑے دودھ سے ہوں اور نیزے ٹوٹ گئے ہوں  
میرا بگڑا ہوا کپالا اب اور پانی ناقہ اور شیخ نے مجھے سینہ  
دیا کہ نہ شرمیں اور نہ جفا پنا نسب بیان کرتا ہوں  
یہ کہہ کر تھکے ہوئے ہوں اور اگرچہ تیرے سال،  
نبات کو دایسے ہوتے ہیں میں

وہ لڑکی ساہوکار اور لالچ سے تھکتی ہے اس عدی پر حاتم نے اسے جواب دیا تھا بعض کہتے ہیں فوائے  
شکر ہے یہ کہ حاتم نے اپنی ایک بیوی کو لایا اور اس کے علاوہ کوئی اور بیوی نہیں چھوڑا جس مضمون

کو اس نے سب کے پہلے باندھا اور اس سے یہ بات دونوں نے لیا یہ ہے:۔  
اذا کان بعض المال رباً الہلہ



فہا لی بحمد اللہ ربّ معبّدؑ      تو الحمد للہ وہ میرا پروردگار نہیں ہوتا

خطایط بن یعفر نے یہ خیال لیا کہتا ہے : ۵

ذین آکن للمال رتبا ولا یکن  
فی المال رتبا محمدی غبہ خدا

بیوی مجھے مال کا مالک بننے دے نہ یہ کہ  
مال میرا مالک بن جائے تو اس کا انجام اچھا دیکھے گی۔

آینی جوادا بات ہزل لعلنی

مجھے کوئی ایسا سخی دکھا دے جو مجھ کو کامر گیا ہو یا کوئی

ارعی ماترین اد بخیل غلدا

بخیل دکھا دو جو امیر گیا ہو تو پھر میں تیرا بھیال ہو جاؤنگا

اس کا یہ قول پسند کیا جاتا ہے : ۵

الا ابلاغاً وہم بن عمر ورسالة

وہم بن عمر کو میرا یہ پیغام پہنچا دو

فانک انت المرء بالخیر جد

کہ تو بڑا بھلا آدمی ہے

رایتک ادنی من اناس قرابة

تو تمام سے زیادہ قریب ہے

وغیرک منهم کنتا حو وانصر

اور میں دوسروں کو لیتا دیتا تھا۔

اذا ما اتی یوم یفرق بیننا

جب موت کا روز فراق آئے

بموت فکن انت الذی یتأخر

تو تو متاخر ہونا۔

۵ : یہ قول

فانک ان اعطیت بطنک سؤل

اگر تم اپنے پیٹ کا سوال پورا کر دو

وفرجک نالامنتھی الذم اجماع

اور شرنگاہ کا بھی تو یہ انتہائی شرمناک بات ہے

## عشرة العیسیٰ

:-

عشرة بن شداد بن عمر بن تراز ہے کلبی کہتا ہے شداد اس کا دادا تھا بچا ہے باپ کے نسبت دادا  
کی طرف سے ہوئی۔ اصل تو وہ عشرة بن عمر بن شداد ہے۔ دوسرے مورخین نے کہا ہے کہ شداد اس کا چچا ہے۔  
چونکہ باپ کے نام سے ہو کر قلیل ہوا تھا لہذا اسی کی طرف منسوب کیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جب بڑا



ہو گیا تب اس کا باپ دعویٰ دار ہوا، وجہ یہ تھی کہ وہ ایک حبشی لونڈی سے تھا جس کو زبیریہ کہتے تھے، جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ جب لونڈی سے لڑکا پیدا ہوتا تو وہ اس کو بھی غلام بنالیتے۔ عنترہ کے ماں شریک بھائی غلام تھے۔ عنترہ کا باپ اس کا دعویٰ دار اس لئے ہوا کہ عرب کے بعض قبیلوں نے بنو عبس کی ایک جماعت کہ غارت ڈالی، اور مال غنیمت حاصل کیا۔ عبسیوں نے پیچھا کیا اور انکو جالیا، لڑائی ہوئی، عنترہ بھی موجود تھا۔ اسکے باپ نے کہا: حملہ کر! اس نے کہا غلام لڑنا کب جانتا ہے، وہ تو دودھ دہنا اور باندھنا جانتا ہے۔ اس نے کہا تو حملہ کر تو آزاد ہے، پچانچہ اس نے حملہ کیا۔ وہ یہ شعر پڑھتا جاتا تھا: ۵

انا الھجین عنترة  
کل امرئ یحییٰ حره  
اسودہ و احمره  
والمنفذات مشقره  
میں ہوں اصیل عنترہ  
ہر شخص اپنے ناموس کی حفاظت کرتا ہے  
کالی کی اور لال کی  
اور اپنی مونچھوں کی۔

لڑا اور خوب بہادری کے جوہر دکھائے، اور سب مال غنیمت چھین لیا، لہذا اس کا باپ اس کا دعویٰ دار ہو گیا۔ وہ قوم کے عجیب و غریب آدمی تھے۔ اور وہ تین ہیں: عنترہ اور اس کی ماں حبشیہ تھی۔ اور اسی کی طرف منسوب۔ خفاف بن ندبہ السلی بن کا باپ عمیر اور ماں حبشیہ تھی اور وہ اسی کی طرف منسوب۔ اور سلیم بن سلکہ سعدی عنترہ اپنے دور کے سخت ترین لوگوں سے تھا اور بڑا ہی تھا شعر کے دو بیت یا تین بیت کہتا تھا، حتیٰ کہ ایک دن ایک شخص نے اس سے مفاخرت کی، اس کا اور اس کی ماں کے کالے پن کا ذکر کیا، اور عیب بھی لگایا، کہ وہ شعر نہیں کہہ سکتا، عنترہ نے کہا: بخدا لوگ جہان نواز کے پاس آتے ہیں تو تیرا باپ اور تیرا دادا ایسا نہ تھا، اور لوگ غارتوں میں بلائے جاتے ہیں میں نے تجھے بھی اول جماعت میں نہ دیکھا نہ کبھی فیلہ کرتے دیکھا، تو تو کمینہ بے اہل ہے، رہا میں سو میں لڑائیوں میں حاضر ہوتا ہوں اور مال غنیمت حاصل کرتا ہوں، سوال سے بچتا ہوں، سخاوت کرتا ہوں اور مشکل معاملات کو حل کرتا ہوں۔ یہ شعر کہتا یہ تجھے عنقریب معلوم ہو جائیگا۔ لہذا سب نے یہ نصیبہ اس نے کھینچ لیا۔

ہل غادر الشراء من مالدیم کیا شہداء نے کوئی قابل اعداں جگہ چھوڑی ہے  
بعض نسخوں میں مترخم ہے۔ یہ اس کا بہترین قصیدہ ہے۔ عرب اس کو ذہبیہ دسونے والا کہتے ہیں۔  
اور اس قصیدہ کے اس شعر کو پسند کرتے ہیں: ۵



وخللا الذُّبَابُ بها فليس يباح  
غَرْدًا أَكْفَعُ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمُ  
هَذَا جَاءَ بِحُكِّ ذِرَاعَهُ بَذْرَاعِهِ  
فَعَلَ الْمَكْتَبَ عَلَى الزَّنَادِ الْإِجْدَامُ

اور یہ شعر بھی : ۵

فَإِذَا شَرِبْتَ فَأَنْتَ مُسْتَهْلِكٌ  
مَالِي وَعِرْضِي وَأَفْرُ لَمْ يُكَلِّمْ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا قَصَّرَ عَنِ نَدَايِ  
وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَنَكَرُ مَهْمِي

مکھی اس باغ میں بیٹھی گاتی رہتی ہے  
جیسے شرابی گنگناتا ہے  
خوشی میں وہ ہاتھ سے ہاتھ رگڑتی رہتی ہے  
جیسے ٹنٹاپہ قماق کو رگڑتا رہتا ہے۔

جب میں پیتا ہوں تو مال لٹا دیتا ہوں  
اور میری آبرو بالکل سالم رہتی ہے  
جب میں ہوش میں آجاتا ہوں تو بھی سخاوت میں کوتاہی  
نہیں کرتا۔ میرا اخلاق پسندیدہ کو تو جانتی ہے

عنترہ جنگ احس و عنبراء میں شریک تھا اور پنجاب بھادری کے جوہر کھائے تھے۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ جب  
عبس غطفان کی طرف آئے اور یوم بیلہ کے بعد خون بہا دیا تو عنترہ مفلس ہو گیا، وہ بڑا جنگجو تھا، مگر بڑھاپے  
کی وجہ سے لڑائیوں کے قابل نہ رہا تھا، ایک غطفانی کے ذمہ اس کا ایک نٹ تھا وہ اسے لینے گیا، بارش  
ہوئی اور سرد ہوا پئی وہ شرح و نالہ کے درمیان تھا، وہیں مر گیا۔ اس نے جنگ احس و عنبراء میں ابو حصین بن  
ضمضم اور سرزم بن ضمضم کو قتل کیا تھا، اسی لئے کہتا ہے : ۵

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْسَ أَمُوتٍ لَمْ تَدْرُ  
لِلْعَرَبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْضَمِ  
السَّائِمِي عِرْنِي وَلَمَّا اشْتَمَمَا  
وَالنَّادِرِينَ إِذَا الْقَيْتُمَا دَمِي  
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا  
جَنْزَرَ السِّبَاعِ وَكِلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ

میں ڈرا کہ کہیں میں مرنے جاؤں اور لڑائی  
کی چکی ضمضم کے بیٹوں پر نہ گھومے۔  
جو مجھے گالیاں دیتے ہیں اگرچہ میں نے انہیں گالیاں نہیں  
دیں اور انہوں نے میرے خون کی نذر مانی ہے۔  
اگر وہ ایسا کرتے ہیں تو اسی لئے ناکہ میں نے ان کے  
باپ کو درندوں اور گدھوں کی خوراک بنا دیا ہے۔

یہ مضمون اس نے سب سے پہلے باندھا اور کسی دوسرے نے نہیں باندھا : ۵

أَتَى أَمْرًا مِنْ خَيْرِ عِبْسٍ عَنَصِبًا  
شَطْرِي وَأَحْمَى سَائِرِي بِالْمَنْصِبِ

میں عیبسوں میں بلند مرتبہ آدھا تو باعتبار حسب کے  
اور باقی کی تلوار سے حفاظت کرتا ہوں۔



وَإِذَا الْكِتَابَةُ أَحْبَبْتُ وَتَلَا  
أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مَعِيَّ مَحْوِلٍ

اور یہ قول : ۵

بَكَرْتُ تَخَوُّفُنِي الْخَتُوفَ كَأَنِّي  
أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضٍ الْخَتُوفِ بِمَعْرِفٍ  
فَأَجِبْتُهَا أَنْ الْمَنِيَّةَ مِنْهُلٌ  
لَا يَدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَاسِ الْمَنْهَلِ  
فَأَقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ أَعْلَى  
أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتُ أَنْ لَمْ أَقْتَلِ  
أَنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تَمَثَّلَ مَثَلْتُ

مَثَلْتُ إِذَا نَزَلُوا بِضُنْكَ الْمَنْزِلِ  
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَتْنِي  
فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنٍ فَيَصِلُ

ایک روایت میں ہے مذاک المنهل - وہ اپنے اس قول میں تو خدا سے گزر گیا ہے : ۵

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كَالْهَامِ  
وَالطَّعْنُ مَتْنِي سَابِقُ الْأَجَالِ

اس شعر میں وہ اپنے سوڈانی ماموں پر فخر کرتا ہے : ۵

إِنِّي لَيَعْرِفُ فِي الْحَرْبِ مَوَاقِفِي  
مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنْصَبِي وَفِعَالِي

مَنْهُمْ إِنِّي حَقًّا فَهَمُّ لِي وَالذَّا

وَالْأَمْرُ مِنْ حَامٍ فَهَمُّ أَخَوَانِي

مَنْهُمْ إِنِّي حَقًّا فَهَمُّ لِي وَالذَّا

وَالْأَمْرُ مِنْ حَامٍ فَهَمُّ أَخَوَانِي

جب لشکر پیچھے ہٹ جائیں تو  
مجھے بہترین بچوں اور ماموں والا پاؤ گے

بیوی مجھے موت سے ڈرانے لگی گویا کہ میں موت سے  
مستثنیٰ کر دیا گیا ہوں

میں نے کہا موت ایک گھاٹ ہے  
اس کا پیالہ مجھے پینا ہے

شرم کر مرے تیرا باپ یقین رکھ کہ  
میں اگر قتل نہ کیا گیا تو مر جاؤں گا

موت اگر مشکل ہوتی تو میری صورت کی ہوتی

جب لوگ تنگ مقام میں گھروا دیں

گھوڑے اور شہسوار جانتے ہیں کہ میں نے ان کی  
جماعت کو ایک فیصلہ کن نیزہ زنی سے منتشر کر دیا

میں ہر معرکہ میں موت ہوں

میری نیزہ زنی موت بھی بہت سے بانی ہے

۵

۵

۵

۵

۵

۵



# اسود بن یغفر :-

وہ بنی حارثہ بن سلمی بن جندل سے ہے کنیت ابو الجراح ہے۔ اندھا تھا، اسی لئے کہتا ہے :-

وہن الحوادث لا ابالک انتی

ضربت علی الارض بالاسداد

لا اھتدئی فیہا لموضع تلعة

بین العذیب و بین ارض مراد

اسی قصیدہ میں کہتا ہے :-

ما ذا اؤمل بعد ال محرق

ترکوا منا زلھم و بعد ایاہ

اهل الخورنق والسدیر و بارق

والقصر ذی الشرفات من سنداد

نزلوا بانقرة یسیل علیہم

ماء الفرات یجئ من اطواد

ارض تخیرھا الطیب مقیلھا

کعب بن فامۃ و ابن ام دؤاد

جرت الریاح علی محل دیارھم

فکانما کانوا علی ميعاد

فاروی النعیم و کل ما یلھی بہ

یوما یرالی یلی و نفاہ

اس کا بھائی حطایط ہے جس کا یہ شعر ہے :-

ارینی جوادا مات ہزل لعلنی

مجھے ایسا سخی دکھا کہ جو فاقوں مر گیا ہو، یا ایسا بخیل دکھا کہ

آل محرق اور آل ایاہ کے بعد میں کیا

امید رکھوں جو اپنے گھروں کو چھوڑ گئے

جو خورنق، سدیر، بارق اور سنداد

کے بلند محلات والے تھے۔

وہ انقرہ میں آئے ان پر فرات کا

پانی بہتا تھا جو پہاڑوں سے آتا ہے

اس زمین کو اس کی خوبی کی بنا پر

کعب اور ابن دؤاد نے پسند کیا تھا

ہواؤں نے ان کے دیار کو برباد کر دیا

جیسے اس کیلئے ایک وقت مقرر ہو چکا تھا

میں دیکھتا ہوں کہ تمام آسائشیں

ایک دن پرانی اور برباد ہو جائیں گی



امری ماترین او بنجیلاً مغلداً جو کبھی نہ مرا ہو تو شاید اسے بیوی میں تیری را مان لول  
 اسود اپنی قوم کی ہجو کرتا تھا، یہ شعر اسی کا ہے : ۵  
 احقّابنی آبناء سلمیٰ بن جندل کیا اے سلمیٰ کے بیٹو! یہ صحیح ہے کہ  
 وعید کما یائی وسط المجالس مجلسوں میں بیٹھ کر تم مجھے برا بھلا کہتے ہو۔

## اعشى اقس

وہ میمون بن قیس بنی ضبیعہ سے ہے۔ اندھا تھا، ابو بصیر کنیت تھی۔ اس کا باپ قیس قتل الجوع  
 دجھوک کا مارا ہوا، کہلاتا تھا، وہ ایک پہاڑ پر تھا، ایک غار میں گھسا اوپر سے ایک چٹان گری اور غار کا دہانہ  
 بند ہو گیا، وہیں جھوکا مر گیا، قدیم جاہلی ہے۔ آخر عمر میں اسلام کو پایا صلح حدیبیہ میں حضور علیہ السلام کی  
 طرف آ رہا تھا کہ اوسفیان نے پوچھا کیوں آیا ہے، وہ بولا محمدؐ کی کے پاس آیا ہوں، وہ بولا: وہ شراب  
 زنا اور جوئے کو حرام کہتا ہے۔ بولا: زنا تو مجھے چھوڑ چکا ہے گو میں نے اسے نہیں چھوڑا تھا، شراب میں  
 بہت پی چکا ہوں، رہا جو تو شاید مجھے اس کا کوئی اچھا بدلہ مل جائے۔ اوسفیان بولا کیا اس سے بہتر  
 کچھ چاہتا ہے۔ بولا، وہ کیا! کہنے لگا: ہمارے اور محمدؐ کے درمیان صلح ہے، اس سال ٹوٹ جاتا اور تیرے  
 سرخ اونٹنیاں لے جا۔ اگر وہ اسکے بعد فتح پا گیا تو اسکے پاس چلا آنا اور اگر ہم فتح پا گئے تو تجھے تیرے سفر کا  
 بدلہ مل ہی گیا ہے کہنے لگا اچھا، اوسفیان اسے گھر لے گیا اور دوستوں کو جمع کر کے کہا: اے قریشیو! یہ عشی  
 ہے، اگر یہ محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس پہنچ گیا تو سارے عرب کو تمھارے خلاف بھڑکا دیگا۔ لہذا انہوں  
 نے سوا اونٹنیاں جمع کر دیں اور وہ لیکر پلتا بنا جب یمامہ کے قریب پہنچا تو اونٹ سے گرا اور مر گیا۔ اعشی  
 ایرانی بادشاہوں کے پاس آتا جاتا تھا، اس کی شاعری میں فارسیت بہت ہے۔ کہتا ہے: ۵

ولقد شربت ثمانیاً وثمانیاً وثمانین وثمانین وثمانین وثمانین  
 من قهوةٍ باتت بفارس صفوة تدع الفتی ملکا میل مصرعا  
 بالجلسان وطیب اردانہ بالون یضرب لی یکر الاصبعا



النَّأی نَرْمُ وَبَرِیْطٌ ذُو بَحَّةٍ وَالصَّنْمُ یَبْکِی شَجْوَهُ اِنْ یَوْضَعَا

ایک دن کسری نے اس کو یہ گاتے ہوئے سنا : ۵

اَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشُّهَادُ الْمَوْرَقُ مِیْنِ جَاگ رہا ہوں اور یہ بیداری کیسی ہے

وَمَا بَیْ هَیْنٍ سَقِیْمٍ وَمَا بَیْ مَعَشَقٍ جبکہ نہ میں بیمار ہوں اور نہ عاشق ہوں

پہچھنے لگا یہ عربی کیا کہتا ہے۔ لوگ کہنے لگے عربی میں گاتا ہے بولا : اس کے شعر کا مطلب کیا ہے لوگوں نے

کہا یہ کہتا ہے کہ میں بیدار رہتا ہوں مگر نہ بیمار ہوں نہ عاشق، کسری بولا : تب تو یہ چود ہے۔ شاہان حیر کے پاس

بھی جایا کرتا تھا، اور اسود بن منذر، نعمان کے بھائی کا مداح تھا، اسی کے بالے میں کہتا ہے : ۵

اَنْتَ خَیْرُ هُنَّ الْفِ الْفِ مِنَ النَّا — تو لاکھوں سے بہتر ہے

— مِیْنِ اِذَا مَا كَبَتْ وَجُوهُ الرِّجَالِ جبکہ لوگ نہ چ ہو جائیں۔

نعمان نے کہا تو شعر کہنے میں کسی سے مدد لیتا ہے۔ اس نے کہا تو پھر مجھے ایک گھر میں قید کر دیجئے۔ لہذا اس نے

ایک گھر میں اسے بند کر دیا، تو وہاں اس نے یہ قصیدہ کہا جس کا پہلا شعر یہ ہے : ۵

اَلْاَزْمَعَتْ مِنْ اَلِ لَیْلِ اِبْتِکَارَا کیا تو نے ارادہ کیا ہے اَلِ لَیْلِ کے ہاں سے صُبْحِ صَبْحِ

وَشَطَّطَتْ عَلٰی ذٰی هَوٰی اِنْ تَنَازَرَا کھچ کرنے کا عاشق کیلئے اسکی نیابت بڑی مشکل ہو گئی ہے

اسی قصیدہ میں یہ شعر ہے : ۵

وَقَبِدْنِی الشَّعْرُ فِی بَیْتِهِ مجھے شعر نے قید کر دیا اپنے گھر میں

کَمَا قَبِدَا الْاَسْرَاتُ الْحَمَارَا جیسے عورتیں زین کے ڈنڈے باندھ دیتی ہیں۔

حماد کہتا ہے : مجھ سے سماک نے عبیدہ سے روایت کی اس نے اعشیٰ سے روایت کی کہ میں ایک دن نعمان

کے پاس گیا اور یہ قصیدہ سنایا : ۵

اِلَیْكَ اَبِیْتُ اللَّعْنُ کَانَ کَلَالُهَا آپ سلامت رہیں آپ ہی کی طرف میری اونٹنی کا تھکا

تَرَدَّجَ مَعَ اللَّیْلِ التَّمَامُ وَتَغْتَدِی دینے والا سفر تھا وہ رات بھر چلتی اور صبح کو چلتی

حتیٰ کہ میں آخر قصیدہ تک پہنچا۔ پھر وہ نجف کی طرف گیا، دیکھا کہ سرخ زرد اور سبز نباتات اہل ہامہ ہی ہیں۔ ان میں

عمدہ شقائق کے پھول بھی کتنے، کہنے لگا یہ کتنے اچھے ہیں، انکی حفاظت کرو جب ہی سے ان کا نام شقائق النعمان

ہو گیا، جب اعشیٰ نے علقمہ بن علاشہ کے بالے میں یہ شعر کہا : ۵



عَلِقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ  
النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ  
تو اس نے اسکے خون کی منت مانی، اعشی سفر پر نکلا، میرے غلط راہ پر لے گیا، اور بنی عامر میں پہنچا دیا  
عَلِقَمَ كَأَقْبِلِهِ اس کو علقمہ کے پاس پکڑ کر لے گیا تو اس نے یہ شعر کہا: ۵

أَعْلَقَمَ قَدْ صَيَّرْتُني الْأَمْرَ —  
عَلِقَمَ: مجھے حوادث نے تجھ تک پہنچا دیا  
مُرَّ إِلَيْكَ وَمَا أَنْتَ إِلَّا مَنْقُصٌ  
اور تو میرے لئے باعث منقصت نہیں ہے  
فَهَبْ لِي ذَنْبِي فَدُثِّكَ النَّفْوَ —  
مجھے بخش دے میں تجھ پر قربان  
سُ وَلَا زِلْتَ تَنْفُو وَلَا تَنْقُصُ  
خدا کرے تو ہمیشہ بڑھتا رہے اور کبھی نہ گھٹے

لہذا اس نے معاف کر دیا، تو اعشی نے کہا: ۵

عَلِقَمَ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ  
لِلضَّيِّفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ  
عَلِقَمہ اے بنی عامر کے بہترین  
وہاں، دوست اور زائر کے لئے  
وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هَمِّهِ  
اور باوجود غم کے مسکراتے والے  
وَالغَافِرِ الْعَشْرَةَ الْعَاشِرِ  
اور لغزش کو معاف کر دینے والے

ابو عبیدہ کہتا ہے ایک کلبی نے اعشی کو قید کر لیا، اعشی نے اپنے آپ کو ظاہر نہ کیا۔ کلبی کے پاس  
پینے والو کی ایک جماعت آئی جن میں شریح بن عمرو البکلی بھی تھا، وہ اعشی کو پہچان گیا، تو اس نے کلبی  
سے کہا: یہ بڑھا کس کام کا اس کا کیا زرفدیہ ہوتا ہے مجھے بخش دے، اس نے بخشد یا شریح اس کو  
لے گیا کھانا کھلایا، اور شراب پلائی، جب نشہ چڑھ گیا تو سنا کہ وہ کلبی کی ہجو پڑھ رہا ہے تو اس نے  
اسے واپس کرنا چاہا، تو اعشی نے یہ شعر کہے: ۵

شَرِيحُ لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتَ  
كَمِّي حَبَالَكَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي  
شے شریح مجھ نہ چھوڑ چکے میں نے تیری رسیاں  
پکڑ لیں میں امد میرے ناخن کٹ چکے ہیں  
تَوَسَّوْلُ جِيسَا، مَوْجِبُ عَرَبِي سَوْدَانِي  
اس پر ایک شے شکر کے ساتھ شکر کشی کی تھی  
تیمار کے تھلے میں وہ رہتا تھا جو مطبوخ قلعہ تھا



حصن حصین جار غیر غدار  
خیرہ خطی خست فقال له  
عرضهما هكذا اسمعهما حار  
فقال غدر وکل انت بینما  
فاختر وما فیہما حظ المختار  
فشك غیر طویل ثم قال له  
أقتل أسیرك إني مانع جہا  
وسوف يعقبني ان ظفرت به  
رب كريم وبيعت ذات اطهار  
فاختار اذ راع ان لا یست بها  
ولم یکن عهد فیہا یختار

اور ماں کے لوگ غدار نہ تھے،  
اس نے دو ذلت کی باتوں کے درمیان اسے اختیار دیا  
اس نے کہا تو کہہ میں سنتا ہوں اے حارث!  
تو اس نے کہا یا خیانت کرو نہ تیرا بیٹا مارا جائیگا یا  
دونوں میں سے کوئی ایک تیرا پسند کرے اور دونوں نقصان ساز ہیں  
وہ ذرا جھجکا پھر اس نے کہہ دیا، تو اپنے قیدی کو  
قتل کر دے، میں اپنے ہمان کی حفاظت کروں گا  
اللہ مجھے اس کے بدلے اور بڑا دیگا

اور پاک و امن شریف عورتیں،  
اس نے زہرہ کی حفاظت کو پسند کر لیا، تاکہ اسے طعنہ  
نہ دیا جائے، اور اس نے اپنے عہد میں غداری نہیں کی  
اس کو سمول بن عاریہ کی وفایا دلاتا ہے جبکہ امرئ القیس نے اسکے پاس رہیں اور گھوڑے امانت رکھے تھے۔  
ابو عبیدہ کہتا ہے اشقی چار گئے ہوئے شعر اسے ہے، وہ طرفہ پر مقدم ہے بٹے اچھے لمبے قصیدہ بکثرت اس  
نے لکھے ہیں، شراب اور عورتوں کی خوب تعریف کرتا ہے، ہلچ بھی خوب کہتا ہے، اور جو بھی طرفہ حالت بن جلتہ  
عمر بن کلثوم اور سوید بن ابی کاہل کے برابر شمار کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے جس مضمون کو اس نے باندھا  
ہے اور اس سے دوسروں نے لیا یہ ہے : ۵

كأن نعام الدوابض عليهم  
إذا بيع يوماً للمصرية المنداح  
سعد بن جندل کہتا ہے : ۵

گویا دو کی شتر مرغیوں نے ان پرانڈے  
دے لئے ہیں، جب کوئی سخت دن ہوتا ہے

كأن نعام الدوابض عليهم  
بذی الاقتاد اب و بنی محقق  
پروپڈا خیل کہتا ہے : ۵

گویا دو کی شتر مرغیوں نے ان پرانڈے دیئے ہیں  
قداف اور محقق کے تالاب کے پاس

كأن نعام الدوابض عليهم

گویا دو کی کبوتریوں نے ان پرانڈے دیئے ہیں



واعینہم تحت الحدید خوازیرا اور انکی آنکھیں لٹے کے نیچے چھوٹی چھوٹی لگتی ہیں  
اعشی کے اس قول پر حرف گیری کی گئی ہے : ۵

ویأمر بالیخوم کل عشیة وہ گھوڑے کیلئے ہر شام حکم دیتا ہے گھاس  
بقت و تعلیق فقد کاد یسئق اور چالے کا اتنا کہ قریب ہے اسے تھمہ ہو جائے۔  
کہا گیا ہے یہ تو کسی ادنیٰ لشکری کی تعریف لائق بھی نہیں ہر ایک اپنے گھوڑے کو چارہ اور جوہر دیتا ہے یہ  
تعریف تو بھوک کی مانند ہے، شراب کے بالے میں اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۵

تربک القذی من دونها وھی دونہ وہ دکھائے گی شلچھٹ اوپر حالانکہ وہ تلی میں ہے۔  
اذا ذاقها من ذاقها یتطق جب چکے والا اسے چکھتا ہے تو ہٹھٹائے لیتا ہے۔  
مطلب ہے کہ وہ اس قدر صاف شفاف ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنکے اوپر ہیں حالانکہ وہ نیچے  
تہہ میں ہیں۔ اخطل نے یہ مضمون لیا ہے : ۵

ولقد تبأ کرنی علی لذاتہا مجھے صبح صبح اپنی لذتوں کے ساتھ ملی  
صہبا و غالیۃ القذی خرطومہ سرخ تیز شراب جس کے تنکے اوپر ہیں  
کسی بیت کی روایت کے بارے میں اس قدر لفظی اختلاف نہیں جتنا کہ اعشی کے اس بیت کے بارے میں ہے : ۵  
انی لعمری الذی خطت مناسمہا قسم ہے اس ذات کی جس کی طرف اونشیاں فوطی  
تجدی و سیتق الیہا الباقرا العتل ہیں اور بہت گائیں بے جانی جاتی ہیں  
بعض نے حطت (اعتماد فی السیر بعض نے عتل (بڑی) بعض نے الفیل (موٹی) اور بعض نے الباکل (بجل  
روایت کیا ہے۔ اعشی، کراما کا تبین پر بیان رکھتا تھا نعان کی مدح میں کہتا ہے : ۵

فلا تحسبنی کافرأ للہ نعمۃ مجھے ناشکر نہ سمجھنا  
علی شاہد فی یا شاہدا للہ فاشہد اے کراما کا تبین تم گواہ رہنا۔  
اصل عرب کا ان پر بیان رکھنا دین اسماعیلی کا اثر تھا اس کا یہ شعر مخمور کے بارے میں پسند کیا گیا ہے : ۵  
فراخ مکیثا کأن الدما وہ چلا بھاری بھر کم گویا مٹی کے پتے  
یدب علی کل عضو دبیبا اس کے ہر عضو پر زینک بستہ ہیں۔  
ابن کلبہ، اعشی اور امم بن معبد عاشری کے بارے میں کہتا ہے : ۵



قمتما شاعر می حی ذوی نسب  
وحرر الفاکما حنر بنشاه  
اعنی الاصم و اعشانا اذا تبدرا  
الا استعانا علی سميع و ابصار  
باغ کے بالے میں سب سے بہتر شعر اسی کا ہے :۔

ما روضت من یاض الخبز معشبة  
خضره جاد علیها مسبل مطل  
یضاحك الشمس منها کوکب شرق  
مؤثر بهیم الثبت مکتھل  
یومنا باطیب منها نشر رائحة  
ولا باحسن منها الذنا الاصل  
کوئی سرسبز و شاداب باغ بند زمین کا  
جس پر خوب بارش برسی ہو،  
جس کے عمدہ مسکراتے پھول سورج کا مقابلہ  
کرتے ہیں اور وہ خوب ہر بھر اہلہاتا ہو  
اسکی خوشبو سے سبقت نہیں لے جاسکتا  
نہ شام کے وقت اس سے زیادہ اچھا نہ

## عبید بن ابرص :-

وہ عبید بن ابرص بن عوف بن جثم ہے۔ قدیم جاہلی ہے بڑی عمر پائی، امرئ القیس کے  
باپ حجر کے قتل میں وہ شریک تھا، اسی کے بالے میں کہتا ہے :۔  
یا ذا المنو فنا بقتل  
ابیہ اذلا لا وحینا  
امرمت اقلک قد قتل  
ت سرائتنا کذبا و مینا  
هلا علی حجر ابن امر  
قطایم تبکی لا علینا  
اے وہ شخص جو ڈراتا ہے ہمیں  
اپنے باپ کے قتل کی وجہ سے ہلاکت اور ذلت سے  
کیا تو کہتا ہے کہ تو نے ہمارے  
سرداروں کو قتل کر دیا ہے۔ تو جھوٹ بولتا ہے  
تو جگریہ رو  
ہم پرست رو۔



إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا—  
فُ بَرَأْسِ صَعْدَ تَنَا لَوِينَا  
نَحْنُ حَقِيقَتَنَا وَبَعْد—  
ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا  
هَلَا سَأَلَتْ جُمُوعَ كِن—  
دَقَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا  
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ  
بِسَبَا تَرَحُّ حَتَّى ائْتَيْنَا

جب ثقاف ہمارے نیزہ کو پکڑتی ہے  
تو ہم ٹیڑھے پڑ جاتے ہیں  
ہم اپنے ناموس کی حفاظت کرتے ہیں  
اور بعض لوگ تو ادھر ادھر گر پڑتے ہیں  
تو نے کنڈیوں جبکہ وہ پشت پھیر جائے تھے،  
کیوں نہ پوچھا، کہ کہاں بھاگے جائے ہو۔  
اس دن ہم انکی کھوپریاں تیر تلواروں سے کاٹ رہے  
تھے حتیٰ کہ وہ تلواریں ٹیڑھی ہو گئیں۔

اس کو نعمان نے قتل کر دیا تھا کہتے ہیں کہ وہ اس سے ملا تو اسکی عمر تین سو سال سے زیادہ تھی جب  
اس کو نعمان نے دیکھا تو کہا اتنی عمر اے عبید کسی اور کی ہوتی مجھے کچھ سنا، شاید مجھے تیرا شعر پسند آئے تو اس  
نے کہا شرو شاعری کہاں؟ نعمان نے کہا، مجھے یہ قصیدہ سنا: أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِ مَلْهُوبٍ۔ تو  
اس نے یہ شعر سنایا: ۵

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِ مَلْهُوبٍ عَبِيدُ—  
فَالْيَوْمَ لَا يُبْلَى وَلَا يُعِيدُ  
عَبِيدُ اپنے خاندان سے دُور ہو گیا،  
آج کچھ نہیں کر سکے گا۔

نعمان نے کہا، کس طرح مرنا پسند کرتا ہے۔ کہا مجھے شراب پلاؤ جب میں غم چور ہو جاؤں تو اسکل کی قصہ  
کھول دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا، اور اسکے خن غریبین کو تعمیر کیا۔ ان دونوں کو اس نے اپنے دند بیوت  
بنایا تھا جن کا نام خالد بن ثعلبہ فقعی اور عمرو بن سعود تھا۔ یہ قصیدہ اسکے بہترین اشعار سے ہے  
اور سات قصیدوں سے ہے۔ اس قصیدہ میں کہتا ہے: ۵

وَكُلُّ ذِي نَعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا  
وَكُلُّ ذِي أَصْلٍ مَكْدُوبُ  
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثُهَا  
وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبُ  
ہر نعمت والے سے نعمت پسین لی جائے گی  
اور ہر امید والا اپنی امیدوں کو چھوٹا پائیگا  
ہر اونٹ والا پیچھے چھوڑ جائے گا  
اور ہر لُٹنے والا لوٹ لیا جائے گا

۵۔ یہ غلط ہے دراصل اسے منذر بن امرئ القیس النخعی بن ماز السوار جد نعمان بن منذر نے قتل کیا تھا۔ اغانی احکام  
میں قتل میں اشعار دینے میں ایسا ہی لکھا ہے۔



ہر غائب کوٹتا ہے  
مگر مرنے والا نہیں کوٹتا  
جس طرح چاہے خوش رہو  
کمزور پاتا ہے اور عقلمند دھوکا کھاتا ہے  
جو لوگوں سے مانگے گا محروم رہے گا  
اللہ کا سائل محروم نہیں ہوتا  
اللہ کا کوئی شریک نہیں  
دلوں کا حال جانتا ہے  
جسے زمانہ نصیحت نہ دے سکے لوگ  
اسے نصیحت نہیں دے سکتے نہ عقلمند بنا سکتے ہیں۔  
انسان ہمیشہ اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہتا ہے  
طول زندگانی سب کی سب عذاب ہے۔  
ہر اس سرزمین سے ساز کر جاؤ  
جہاں تم ہو اپنے کو مسافر نہ کہو۔  
کبھی درواہوں سے صلہ رحمی کی جاتی ہے  
اور قریب والے کے ساتھ قطع رحمی کی جاتی ہے۔  
کیا بانجھ اور بچے والی برابر ہو سکتی ہیں  
اور غنیمت والا اور محروم برابر ہو سکتے ہیں۔

یہ ہے : ۵

میرے مرے پیچھے تو تعریف کرے گا  
مگر زندگی میں تو مجھے تجھ سے کچھ نہ ملا

وكل ذي غيبة يؤب  
وغائب الموت لا يؤب  
افلح بما شئت فقد يدرك  
بالضعف وقد يخدع الارب  
من يسأل الناس يحرموه  
وسائل الله لا يخيب  
والله ليس له شريك  
علاما اخفت القلوب  
لا يعظ الناس من لم يعظ الد  
هر ولا ينفع التلبيب  
والمرء ما عاش في تكذيب  
طول الحياة له تعذيب  
ساعف بارض اذ اكنت بها  
ولا تقل انني غريب  
قد يوصل التازح النائي وقد  
يقطع ذوالسهمية القريب  
اعاقر مثل ذات ولي  
امر غانم مثل من يخيب  
اس کا وہ شعر جو بطور ضرب المثل مستعمل  
لا اعرقتك بعد الموت تنلني  
وفي حياتي ما نزلتني زادي



# بشر بن ابی خازم :-

وہ بنی اسد سے ہے قدیم جاہلی ہے، حرب اسد وطی میں شریک تھا، وہ اور اس کا بیٹا اس علف میں تھے، جوان دونوں کے درمیان ہوا تھا۔ ابو عمرو بن علاء کہتا ہے، دو بڑے جاہلی شعراء اقواء کہتے تھے۔ ایک بشر اور دوسرے نابغہ، لا نابغہ وہ بشر آیا تو اسکے سامنے اس کے شعر گائے گئے۔ اس کے بعد اس نے اقواء کرنا چھوڑ دیا۔ اور بشر سے اس کے بھائی سوادہ نے کہا، تو اقواء کرتا ہے، اس نے کہا، وہ کیا ہوتا ہے، کہا آپ کے اس شعر میں ہے :-

المتران طول الدھر یسلی  
وینسی مثل مانسیت جذام  
پھر تو کہتا ہے :-

دکانوا قومنا فبغوا علینا  
فسقنا ہم الی البلد الشام  
پھر اس نے اقواء نہ کیا، اسکے اس قول پر اعتراض کیا گیا ہے :-

علی کل ذئی مبعۃ ساہج  
یقطع ذوا بھریہ المحزام  
ہر تیز رو سبک رو گھوڑے پر  
جس کے پہلو تنگ کو کاٹ ڈالتے ہیں

ابھر پشت کے قریب ایک لگ ہے، مگر اس نے مراد دونوں پہلوئے ہیں۔ تو ابھر کو دو قرار دے یا حالانکہ وہ ایک ہوتی ہے۔ ذوا بھرہ کہنا چاہیے تھا، مطلب ہے کہ جب اترتا ہے تو تنگ ٹوٹ جاتا ہے۔ چونکہ اس کے پہلو پھول جاتے ہیں۔ نبی علیہ السلام نے فرمایا: ہمیشہ مجھے خیر کا کھانا تکلیف پہناتا رہا۔ اب اس نے میری رگ پشت کو قطع کر دیا ہے۔ بشر ایک کشتی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

اجالہ فہم ولقد اسرا فی  
علی نرداء تسجد للتریاح  
ونحن علی جوانبہا فقسود  
میں انہی صفت پر حملہ کر رہا ہوں اور میں اپنے آپ کو دیکھتا  
ہوں سوار ایک کشتی پر جو ترچھی ہے ہواؤں کے انکے سجدہ کرتی  
ہم اس کے اطراف پر بیٹھے ہوئے آنکھیں نمی کئے

لہذا مجمع خیر کے بعد ہمدردی میں آئے کو زہر دیا گیا تھا، اس کا طوطا اشارہ ہے۔



نفض الطرف كالإبل القماح ہوئے ہیں جیسے پانی سے بے نیاز اونٹ  
قوام کے منہ بند سر اور غصہ چشم پوشی کو کہتے ہیں۔ بشر شروع شروع میں اوس بن حارثہ بن لام طائی کی  
بجو کیا کرتا تھا، بنو نبھان جو طی سے تھے، انھوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ اوس گیا اور ان سے مطالبہ کیا کہ  
اس کو ہبہ کر دیں۔ اس کا ارادہ اسے جلا دینے کا تھا۔ ایک سعدی نے اس سے کہا: تیری رائے پر خاک! اسے  
اس کی تعظیم کر اور احسان کر کیونکہ جو کچھ وہ کہہ چکا ہے اس کو اسی کی زبان ہی مٹا سکتی ہے۔ چنانچہ اس نے  
ایسا ہی کیا تو بشر نے ہر جو کے قصیدہ کے بدلے ایک طرح کا قصیدہ لکھا۔

## سلامہ بن جندل :-

وہ بنی عامر بن عبیدہ بن الحارث بن زید مناة بن تمیم سے ہے، قدیم جاہلی ہے۔ تمیم کے گنے چنے  
شہسواروں سے ہے اس کا بھائی احمر بن جندل شراد اور شہسواروں کے ہے۔ عمرو بن کلثوم نے بنی سعد  
بن زید مناة کے ایک قبیہ پر لوٹ ڈالی تھی، تو کچھ لوگ قید کئے جن میں احمر بن جندل بھی تھا، سلامہ  
گھوڑوں کی تعریف کرنیوالوں سے ایک ہے اس کا سب سے بہترین شعر وہ قصیدہ ہے جس کا اوّل یہ ہے :-

اچھی جوانی جو عجائبات سے بھر پور تھی  
ختم ہو گئی، فنا ہو گئی اور اب کہاں پائی جاسکتی ہے  
وہ شباب جس کا انجام بزدلی ہے ختم ہو گیا  
وہ لذت تھا اور بڑھاپے میں کیا لذت  
تیزی سے چلا گیا، یہ بڑھاپا اس کا بچھا کر دے  
کاش! عقابوں کی پرواز سے اس کو پایا جاسکتا۔

أودى الشباب حميداً ذوالثعاجيب  
أودى ودالك شأ وغیر مطلوب  
أودى الشباب الذى هجم عواقب  
فيه نلذ ولا لذات الشيب  
ولى حبثيا وهذا الشيب يطلبه  
لو كان يدركه ركن البعاقيب  
کہتا ہے :-

بیٹی کہتا ہے لڑائی کے لئے تیرا تنہا جانا  
ایک دن مجھے یتیم کر دے گا۔

تقول ابنتى ان انطلاقتك احدا  
الى الروح يوماً تارككم لا اباليا



ذریعتی من الاشفاقِ اوقدّمتی لنا  
من الحدّثانِ والمنیۃِ واقیا  
ستتلفُ نفسی اوسا جمع هجمۃ  
تولی ساقیہا یا لمان التراقیا

مجھے مر ت ڈرا ورنہ مصیبتوں اور موت  
سے بچانے والی کوئی چیز بتا  
ماں میں مرجاؤنگا، یا ہنکا لاؤنگا  
ریوڑ جنہیں ہنکانے والے مشکل سے ہنکا سکیں گے

## لبید بن ربیعہ

وہ لبید بن ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری ہے۔ اسکے باپ کو ربیعہ المعترین کہتے تھے۔  
اسے بنو اسد نے ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ کہتے ہیں کہ اُسے منقذ بن طریف الاسدی نے قتل کیا تھا۔  
بعض کہتے ہیں صامت بن افحم نے قتل کیا تھا جو بنی صیداء سے تھا۔ بعض کہتے ہیں اسکے خالہ بن فضلہ  
نے تلوار مار دی تھی اور صامت نے کام تمام کر دیا تھا۔ ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب جو اس کا بھائی تھا  
اس نے اس کا بدلہ لیا یعنی اسکے قاتل کو قتل کر دیا۔ لبید کی کنیت ابو عقیل تھی۔ جاہلی شعراء اور شہسواروں  
سے ہے۔ حارث بن ابی شمر غسانی اعرج نے منذر بن ماء السماء کی طرف سو شہسوار بھیجے اور لبید کو ان کا  
سپہ سالار بنایا۔ یہ منذر کے پاس پہنچے اور یہ ظاہر کیا کہ ہم فرمانبردار ہیں۔ ایک دن موقع پا کر اسے  
قتل کر دیا، اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر بھاگے۔ مگر اکثر مارے گئے، لبید بچ گیا اور شاہ غسان کے  
پاس پہنچا، اور اس کو قصہ سنایا۔ لہذا غسانیوں نے منذر کے لشکر پر حملہ کر دیا، اور ان کو شکست دیدی۔  
یہ جنگ حلیمہ کے نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ حلیمہ بنت ملک غسان نے ان لوجوانوں کے لشکر کو لڑائی تھی  
اور کفن پہنائے تھے اور ریشمی ٹوپیاں اوڑھائی تھیں۔

لبید نے زمانہ اسلام پایا۔ وہ بنو کلاب کے وفد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر  
ہوا، یہ لوگ غل اسلام ہوئے، اور اپنے گھڑوں کو دے کر اس کے بعد لبید کو فہ پہنچا اور اس کے پیشکش کیا  
وہ یہیں باحتی کہ مر گیا۔ صحابی جعفر بن کلاب میں من کیا گیا کہتے ہیں اسکی وفات سال دوم و تیسری  
ایک سو ستاون سال عمر پائی۔ اسلام میں شعر نہیں کہا، صرف ایک شعر کہا، ابو القحطان کہتے ہیں۔ ہے شعر عربیہ



الحمد لله اذ لم يأتني آجل  
حتى كساني من الاسلام لبا  
شکر خدا کہ مجھے موت نہ آئی  
حتی کہ میں نے جامہ اسلام پہن لیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں وہ شعر یہ ہے : ۵

ما عائب المرء الكريم كنفسه  
والمرء يصلحها الجليس الصالح  
شریف آدمی کو اسکے نفس کی طرح کوئی عیب نہیں کرتا  
اور انسان کو صالح ہمنشین ہی درست کرتا ہے  
حضرت عمر بن الخطاب نے اس سے کہا مجھے اپنے شعر سنا تو اس نے سورہ بقرہ پڑھی اور کہا میں شعر نہیں  
کہوں گا۔ جبکہ مجھے اللہ نے سورہ بقرہ سکھا دی ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسکے وظیفہ میں  
پان سو درہم کا اضافہ کر دیا۔ پہلے دو ہزار ملتے تھے جب حضرت معاویہ کا زمانہ آیا تو انہوں نے فرمایا یہ  
دو ہزار ہیں، مگر پان سو کیسے؟ لبید نے کہا میں مرچاؤ لگا دوں دو ہزار اور پانچ سو رہ جائیں گے۔ پس  
معاویہ متاثر ہوئے، اور اس کا وظیفہ بجا لہ باقی رکھا۔ کچھ مدت نہ گزری تھی کہ اس کا انتقال ہو گیا۔  
لبید نے جاہلیت میں قیسم کھائی تھی، کہ جب بھی صبا چلیگی۔ لوگوں کو کھانا کھلاؤ لگا، حتیٰ کہ ہوا بند ہو جائے  
اسلام میں بھی اس عادت کو باقی رکھا، ایک دن لبید بن عقبہ نے لوگوں کو خطاب کرتے ہوئے کہا، کہ لبید نے  
جاہلیت میں قیسم کھائی تھی، کہ جب بھی صبا چلیگی کھانا کھلاؤ لگا۔ اسلام میں بھی وہ اس پر قائم رہا یہ  
وہی دان ہے۔ لہذا اس کی مدد کرو۔ اور میں ہر سب سے پہلا مدد کرنے والا ہوں، پھر وہ منبر سے اتر اور  
سوانٹ اسے بھیجے اور یہ چٹھی لکھی : ۵

ادی البحر اريشخذ شفرتيه  
اذا هبت رياح ابى عقيل  
اغرا الوجه ابيض عامري  
طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفى ابن الجعفرى تحلفتي  
على العلات والمال الجزيل  
بمنح الكوم اذ سجت عليه  
ذبول صبا تجاوب بالاصيل  
میں دیکھ رہا ہوں قصاب تیز کر رہا ہے اپنی  
تلوار جب ابو عقیل کی ہوائیں چلیں۔  
وہ روشن چہرے والا عامری ہے۔  
چمکدار تلوار کی طرح سخی ہے۔  
ابن جعفری نے اپنے حلف کو پورا کیا  
تنگی اور فراخ دستی میں  
کہ بڑے کو لان والے اونٹ فوج کے  
جب چلے شام کے وقت باد صبا



جب یہ شعر پہنچے تو اس نے اپنی لڑکی سے کہا: تو جواب دے، کیونکہ میں کبھی کسی شاعر کے جواب دینے سے عاجز نہیں رہا۔ تو اس نے یہ شعر کہے: ۛ

اذا هبت رياح ابی عقیل

دعونا عند هبتها الولیدا

اغرا الوجه ابیض عشمیّا

اعان علی مروتہ لبیدا

بامثال الیضاب کان ربکا

علیہا من بنی حامر قعودا

ابا وهب جزاک اللہ خیرا

مخرناھا واطمنا الثریدا

فعدان الکریم لہا معاد

وظننّ یا بن اروی ان تعودا

وہ کہنے لگا جواب تو خوب دیا ہے، مگر کاش تو اس سے طلبِ طعام نہ کرتی۔ وہ بولی وہ بادشاہ سید کوئی

باز کی آدمی تو نہیں ہے۔ بادشاہ تو طلب کرتے ہیں کیا ہرج ہے۔ ملاعب لاسنہ لید کا چا تھا،

وہ عامر بن مالک ہے۔ اس کا لقب ملاعب لاسنہ ہے، اس بن حجر کے اس شعر کی بنا پر پڑا: ۛ

ولا عب اطراف الامت عامر

فراح لہ حنک الذیبة ارفع

ملاعب لاسنہ نے جاہلیت میں اللہ سے جو کمال غنیمت لئے تھے، اب بد بن قیس جو بول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

میں عامر بن طفیل کے ساتھ آیا تھا، وہ لبید کا ماں شریک بھائی تھا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکے لئے بد عمارتی کی

بجلی گری اور وہ جل گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ آیت اسی کے واسطے میں انزل ہوئی: ویُرسل الصواعق فیصیب

بہا من یشاء اللہ یخلیاں بھیج کر جس کو چاہے مار ڈالتا ہے۔ اسکے بالے میں لبید نے کہا: ۛ

أخشی علی اربید الخوف لا

ارهب نوء السماء والاسد

مجھے اربید کے بالے میں موت کا ڈر ہے

مجھے سماں کے پتھروں کا ڈر نہیں



فَجَعَنِي الرُّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بِالْقَا —  
 رِسِّ عِنْدَ الْكَرِيهَةِ النُّجْدِ  
 اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ  
 وَتَبَقَّى الدَّيَّارُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
 وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافٍ جَارٍ مَهْمَةٍ  
 فَفَارَقَنِي جَارٍ بَارِدًا نَافِعُ  
 فَلَا جَزَعَ أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
 فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا بِالدَّهْرِ فَاجِعُ  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدَّيَّارِ وَأَهْلُهَا  
 لَهَا يَوْمٌ حَلُّهَا وَغَدٌ أَبْلَاقُ  
 وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئِهِ  
 يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ مَا هُوَ سَاطِعُ  
 وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُ وَالْأَوْدَانُ  
 وَلَا بَدَلٌ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَانُ  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلُ  
 يَتَبَرَّأُ مَا يَدِينِي وَآخِرُ سَرَايِعُ  
 ثُمَّ هُمْ سَعِيدٌ أَخَذَ بِنَصِيْبِهِ  
 وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِأَلْمُعِيشَةِ قَانِعُ  
 أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ تَرَاحَتْ مَتْنِي  
 لَزُومُ الْعَصَا تَحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ  
 اخْبَرُوا خَبَاءَ مَرِّ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ  
 أَدَبٌ كَأَنِّي كَلِمَاتُهَا كَعَمَلِ

ہم پرانے ہو گئے اور ستارے پرانے نہیں ہوتے  
 شہر اور محلات ہمارے بعد باقی رہ جائیں گے  
 میں ایک عہدہ پڑوسی کے پڑوس میں تھا  
 اور بد کی جدائی سے ایک اچھا پڑوسی جاتا رہا  
 کوئی بات نہیں گزرا نہ نے ہمیں جدا کر دیا  
 یہ تو ہر ایک کے ساتھ ہونا ہے۔  
 آدمی شہروں اور ان کے باشندگان کی مانند ہیں  
 آج آباد ہیں کل خالی ہو جائیں گے۔  
 آدمی ٹوٹے ہوئے ستارے کی چمک کی طرح ہیں  
 کہ چمکنے کے بعد راکھ ہو جاتا ہے۔  
 مال اور اولاد امانتیں ہیں۔  
 ایک دن امانتیں واپس کر لی جائیں گی  
 آدمی دو طرح کے ہیں  
 ایک گرتا ہے ایک عمارت کو بلند کرتا ہے  
 بعض سعید ہیں کہ اپنا حصہ لے لیتے ہیں  
 اور بعض بد بخت ہیں کہ صرف معیشت پر قانع ہو جاتے ہیں  
 اگر میری موت نہیں آئیگی تو مگر جھکا کر  
 لکڑی کے سہارے چلنے لگوں گا  
 میں پچھلے زمانوں کی باتیں سُنانا ہوں  
 چلتا ہوں جیسے رکوع میں ہوں۔



فأصبحتُ مثل السَّيفِ أَخْلَقُ جَفْتَهُ  
تَقَادَمَ عَهْدُ الْقَيْنِ السَّيْفِ قَاطِعُ  
فَلَا تَبْعِدُنَّ إِنَّ الْمُنْيَةَ مَوْعِدُ  
عَلَيْنَا فِدَانٍ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعُ  
أَعَاذَلُ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَظَنِّيَا  
إِذَا رَحَلَ السَّفَارُ مِنْ هَوْرٍ رَاجِعُ  
أَجْزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى  
وَأَمِّي كَرِيمٍ لَمْ تُصْبِهِ الْقَوَارِعُ

اس کے بہترین شعر یہ ہیں : ۵

إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّ  
قَضَى عَمَلًا وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ عَامِلُ  
حَبَاثَلُهُ مَبْثُوثَةٌ بِفَنَائِهِ  
وَيَقْنُ إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ  
فَقُولَ لَهُ إِنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ  
الْمَا يَعْظَاكَ الدَّهْرُ أَمَّاكَ هَابِلُ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ  
لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ وَنِ عَدَنَانَ بَاقِيًا  
وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَرْعَاكَ الْعَوَائِلُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيُهُ  
إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْحَاصِلُ

یہ شعر بھی پسند کیا گیا ہے : ۵

فَأَقْطَعُ لِبَانَتَهُ مِنْ نَعْرِ خَضِرٍ حَمَلُهُ

اس پُرانی تلوار کی طرح ہو گیا ہوں  
جس کا پرتلا پُرانا ہو گیا ہوا اور تلوار قاطع ہو  
تو بھلایا نہ جائے موت تو ضرور آتی ہے  
بعض مرنے کے قریب ہیں اور بعض کو آپہنچتی ہے  
اے ملا مت کرنے والے تجھ کو کیا پتہ  
جب مسافر کوچ کر جائینگے تو کون لوٹے گا  
کیا میں مصائبِ دہر سے گھبرا جاؤں گا  
کیا کسی شریف پر مصیبتیں نہیں پڑیں

جب آدمی کسی رات سفر کر چلتا ہے تو خیال کرتا ہے کہ  
اس نے کام ختم کر لیا مگر جب تک نہ کہ سچے کام باقی ہیں  
اس کے وسائل اس کے بس میں بکھر چکے ہیں  
اور فنا ہو جائیگا جس دن وسائل ختم ہو جائیں گے  
اس کا کردار وہ اپنے معاملات اپنے اختیار میں سمجھتا ہے  
کیا زمانے نے تجھے نصیب نہ کیا کی مراد تو  
اگر تجھے تیرا دل نصیب نہیں کرتا تو تجھے فنا کی  
طرف دیکھ شاید وہ تجھے ہدایت دے سکے  
اگر تو عدنانِ مدین سے کسی کو نہ ملے  
تو چاہئے کہ سیاہی کے طعنے بات روک دیں  
ہر نفس ایک دن ان کے پاؤں کو شمش کو  
جب اللہ کے ان نتائج جمع کئے جائیں گے

تعلقات قطع کرے جس سے دل اس سے الگ ہو جائے



وَالْخَيْرُ وَاصِلٌ خَلَّةٍ صَرَّاهَا  
یہ قول بھی مستحسن ہے : ۵

وَكَذَبَ النَّفْسُ إِذَا حَدَّثَهَا  
أَنَّ صَدَقَ النَّفْسُ يُزَيُّ بِالْأَمَلِ

اس قصیدہ میں اس کے اس قول پر حرف گیری کی گئی ہے : ۵

وَمَقَامٌ ضَيِّقٌ فَرَّجَتْهُ

بِمَقَامِي وَلِسَانِي وَجَدَلُ

لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَّالُهُ

نَزَلَ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلُ

ہاتھی بان نہ خطیب ہوتا ہے نہ ایسا طاقتور کہ اسکی مثال دی جاسکے مگر اس نے سمجھا چونکہ ہاتھی سب جانوروں سے

طاقتور ہے تو ہاتھی بان بھی تمام لوگوں کے طاقتور ہوگا۔ میر خیال میں اس نے او بمعنی مع استعمال کیا ہے۔ اور مراد یہ

لی ہے کہ ہاتھی مع اپنے ہاتھی بان کے بھی ہاں نہ ٹھہر سکے۔ اونٹنیوں کی تعریف میں کہتا ہے : ۵

هَذَا حَجَلٌ قَدْ قَرَّعَتْ مِنْ رُؤُوسِهَا

لَهَا فَوْقَهَا مِمَّا تَحْلَبُ وَاشِلُ

۵

لَهَا حَجَلٌ قَرَّعَ الرُّؤُوسَ تَحْلِبُ

عَلَى هَامِهَا بِالصَّبِيفِ حَتَّى تَمُورَا

پچھلے قصیدہ کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

وَأَنْتَضَلْنَا وَابْنُ سَالِمٍ قَاعِدُ

وَالْهَبَا يَنْقُ قِيَامٌ مَعَهُمْ

وَتَوَلَّوْا فَاتَرَا مَشِيَهُمْ

تَحْسِرُ الدِّيَابِاجُ عَنْ أَذْرَعِهَا

اس مضمون کی طرف اس نے سب سے پہلے سبقت کی ہے اور دوسروں نے اس سے لیا ہے : ۵

۵

کیونکہ بہترین اصل وہ ہے جو بہترین قاطع بھی ہو

۵

نفس کو دھوکا دیتے ہو اگر آرزوؤں سے جھٹلاتے ہو

نفس کو ہلاکت کا سبق دینا آرزوؤں کو ہیچ کر دیتا ہے

۵

بہت سے تنگ مقامات کو میں نے کھول دیا

اپنے مقام، زبان اور جدل سے

اگر ہاتھی یا ہاتھی بان وہاں کھڑا ہوتا،

تو وہ بھی پھسل جاتا۔

۵

انکے بچوں کے سر گنچے ہو گئے ہیں کیونکہ گرام میں بھی ان

پر دودھ گرتا رہتا ہے لہذا وہ بالکل بے بال ہو گئے ہیں

۵

انکے بچوں کے سر گنچے ہو گئے ہیں کیونکہ گرام میں بھی ان

پر دودھ گرتا رہتا ہے لہذا وہ بالکل بے بال ہو گئے ہیں

۵

کعتیق الطیر یغضی و یجَلُ

كُلَّ مَلْتُوْمٍ إِذَا صَبَّ هَمَلُ

كُرْوَايَا الطَّبَعِ هُمْتُ بِالْوَحَلِ

عَنْدَدِي قَاجَ إِذَا قَالَ فَعَلُ

۵

۵

۵

۵



مِنَ الْمُسْبِلِينَ الرَّيْطَ لَذًا كَأَنَّمَا  
تَشْرَبُ ضَاخِي جِلْدُهُ لَوْنُ مَذْهَبٍ

اخطل نے یہ مضمون لیا ہے : ۵

لَذًا يَقْبَلُ النَّعِيمَ كَأَنَّمَا  
مُسِمْتُ تَرَائِبَهُ بِمَاءِ مَذْهَبٍ

اور اس کا یہ شعر : ۵

كَعَقْرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَاهُ

طَرَّاحُ نَعْمَ لِي مَضْمُونٌ لِيَا هَيْهَاتَا هَيْهَاتَا ۵

حَرَجًا كَمَجْدَلِ هَاجِرِي لَزَّةٍ  
قَدَرْتُ عَلَى مَثَلٍ فَهَنْ تَوَائِمِ

اور یہ قول : ۵

وَأَنَا وَآخَوَانٌ لَنَا قَد تَتَابَعُوا  
لَكَ الْمَعْتَدَى وَالرَّاحُ الْمُنْتَهَجَرُ

ابو نواس نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے :

سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِيلِ وَأَنَا بِالْأَثَرِ

لبید سب پہلا شخص ہے جس نے صراحیوں کو ربط کے ساتھ تشبیہ دی، کہتا ہے : ۵

تَضَمَّنَ بَيْضًا كَالْأَوْزِ ظَرْفُهَا  
إِذَا تَأَفَّقُوا أَعْنَاقَهَا وَآخِوَصَلَا

ابن الطبری نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے : ۵

وَيَوْمَ كَضَلَّ الرَّحَى قَصْرَ طَوْلَةٍ

دَمَ الرِّقَى عَنَّا وَاصْطَفَا فِالنَّهَارِ

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْجُحَيْنِ لَدَيْهِمْ

أَوْ بِأَعْلَى الصَّافِي عَوَّجِ الْمَنَاقِبِ

وہ چادروں کو لٹکا کر چلنے والے ہیں، شیریں کلام  
ہیں گویا کہ ان کی کھال پر سونے کا رنگ ہے۔

وہ ظریف الطبع ہے خوش عیشی اس سے ظاہر ہوتی  
ہے۔ گویا اس کی پسلیوں پر سونے کا پانی پھرا ہوا ہے

بِأَشْبَاهِ حُذَيْنٍ عَلَى مِثَالِ

بِذَوَاتِ طَبِخِ أَطِيمَةٍ لَا يَخْمَدُ  
شَيْءٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُمَا الْقَرْنَدُ

ہم اور ہمارے وہ بھائی جو گزر گئے ایسے ہیں  
جیسے کوئی صبح جاتا ہے کوئی زام کو

وہ کوچ میں ہم سے سبق لے گئے اور ہم چھپ چھپ آتے ہیں

۵

بطوں کی طرح شراب کے برتن انڈوں کو لٹے ہوئے ہیں  
جبکہ وہ اپنی گردنیں اوپر اٹھاتے ہیں

اور بعض نے جو نیزہ کے ساتھ جلی طرح تھے

ہیں کہ طول کو کوتاہ کر دیا اور سب اس پر

چاندنی کی ساحلار ان کے لیے ایسی ہوئی ہیں

جیسے بطریں نہ کہے کہ اسے طریں کہیں



ابو الہندی کہتا ہے : ۵

سَتَغْنِي ابَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ  
اَبَارِيقُ لَمْ يَلْقُ بِهَا وَضْرَ الزَّيْدِ  
مَفْدَمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رَقَابَهَا  
رَقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ

لبید کہتا ہے : ۵

حَتَّىٰ إِذَا الْفَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ  
وَاجِبٍ عَوْرَاتِ الثَّغْوِ ظِلَامُهَا  
فَتَذَاكِرًا ثِقَلًا سَرِيدًا بَعْدَهَا  
الْفَتْ ذَكَاءٌ يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

سالم کے مشکیزوں سے ابو الہندی کو بے پرواہ کر دینگی  
وہ صراحیوں جن میں مکھن کی چکناٹی تک نہیں لگی  
شراب کی صراحیوں پر شہین بندھن بندھا ہے  
گویا کہ وہ مینڈکیوں کی گردنیں ہیں حج رعد سے گھبرا گئی ہیں

حتیٰ کہ جب ڈال یا سورج نے چاند میں اپنا لہو  
اور چھپا دیا تاریکی نے سرحدوں کے عیوب کو  
اور دونوں نے یاد کیا اپنے تہہ بہ تہہ انڈوں کو  
جب سورج نے اپنا لہو رات میں ڈال دیا

## زید الخیل

وہ زید الخیل بن مصلح طائی ہے۔ زمانہ اسلام کو پایا۔ نبی علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوا، آپ نے اس کا نام زید الخیر رکھا، اور فرمایا، میں نے جس چاہی کی بھی تعریف سنی اس سے کم پایا مگر تجھے، اور کچھ نہیں بطور جاگیر دیں، مدینہ میں باپھیل رہی تھی، انہوں نے حضور علیہ السلام سے اجازت طلب کی، اور ماں سے نکل گئے۔ آپ نے فرمایا اگر زید موت پہنچ گیا تو نجات پا گیا۔ جب اپنے شہر پہنچے تو مر گئے۔ انکی کنیت المکنف تھی، دو بیٹے تھے، ایک کا نام مکنف اور دوسرا حریث، یہ دونوں مسلمان ہوئے اور حضور علیہ السلام کے ساتھ رہے اور مرتدین کے قتال میں خالد بن لید کے ساتھ شریک تھے، حماد کہتا ہے کہ مکنف نے یہ شعر اوس بن خالد کے مرثیہ میں کہے۔ اور ایک لڑائی میں مارا گیا : ۵

صُحَّ خُبْرُ مَرْگِ دینے والے نے اوس کی  
خبر دی جو قحط کے زمانے میں سخاوت کرتا تھا

۱۰ بکر الناعی یاوس بن خالد  
اِخِي الشَّوْةُ الْغُبَاةُ الزَّمْنُ الْحَلْ



فلا تجزعی یا امّ اوس فائے امّ اوس نہ گھبرا کیونکہ  
تصیب المنا یا کلّ حاف ذی نعل موت ہر ایک کو آتی ہے  
فان تقتلوا بالغدیر اوسا فائے اگر تم نے اوس کو غداری سے مار دیا ہے  
ترکت اباسفیان ملتزم الرجل تو میں نے ابوسفیان کو مار ڈالا ہے  
قلنا بقتلانا من القوم عصبة ہم نے اپنے مقتولین کے بدلے شریف لوگ  
کراما ولم ناکل بهم حشف النخل قتل کئے اور ردی کھجوریں نہیں کھائیں،  
ولولا الاسی ما عشت فی الناس ساعة اگر صبر نہ ہوتا تو میں ایک منٹ زندہ  
ولکن اذا ما شئت ساعد فی مثلی نہ رہتا لیکن میں دیکھتا ہوں کہ مجھے ایسے بہتے ہیں  
زید الخیل نے کعب بن زہیر کا گھوڑا لے لیا تھا۔ تو اس نے کہا: ۵

لقد نال زید الخیل مال اخیکم زید نے تمہارے بھائی کا مال لے لیا  
فاصبح زید بعد فقر قد اقتنی فقیری کے بعد اب تو وہ امیر ہو گیا ہے  
زید الخیل نے اس کے جواب میں کہا: ۵  
يقول ادنی زید او قد کان مصرًا کعب کہتا ہے زید غریب تھا مگر اب میں  
اراه لعمری قد تمول واقتنی دیکھتا ہوں کہ وہ مال دار ہو گیا ہے  
فذاک عطاء اللہ فی کل غارة یہ اللہ کی عطا ہے وہ ہر لوٹ میں مستعد  
مثمرة یومًا اذا قلص الخصى تھا جبکہ خصبے سکڑ جاتے ہیں  
بدترین ہجو زید الخیل کا یہ قول ہے: ۵  
فحیبة من یغیر علی غنی و باہلۃ بن اعصر والترکاب  
واذی الغنم من ادی قشیرا ومن کانت لہ اسری کلاب



## نابغہ جعدی :-

وہ عبداللہ بن قیس بن جعدہ بن کعب بن ربیعہ ہے۔ اس کے بھائی عقیل، قیس اور غریش ہیں وہ جاہلی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور یہ شعر سنائے : ۵

ولاخیر فی حلیم اذا لم تکن لہ  
بر دباری میں بھلائی نہیں جب تک کہ اس کی

بوادہر تھئی صفوہ ان یکدّرا  
صفائی کو تکرار سے بچانے والی چیزیں نہ ہوں

ولاخیر فی جہلی اذا لم یکن لہ  
سبک سری میں بھلائی نہیں جب تک کہ ایک

حلیم اذا ما اور دالامرا صدرا  
تجربہ کار حلیم اس کا پشت پناہ نہ ہو۔

حضور علیہ السلام نے فرمایا: خدا تیرے منہ کو سلامت رکھے، لہذا باوجود کثرت سن کے اس کے دانت نہیں ٹوٹے تھے۔ وہ نعمان بن منذر کے باپ منذر کا ندیم رہا۔ کہتے ہیں کہ یہ نابغہ ذبیانی سے قدیم ہے۔ کیونکہ یہ

منذر کا ندیم رہا۔ اور وہ نعمان بن منذر کا، چنانچہ کہتا ہے : ۵

تذکرت والذکری تمیج للفتی  
یاد غموں کو بھڑکاتی ہے۔

ومن حاجۃ المحزون ان یتذکرا  
غمگین کو یلہ دیں ستاتی ہیں۔

ندامای عند المنذر بن محرق  
میرے ندیم منذر بن محرق کے ندیم تھے

اری الیوم منهم ظاہر الحزن مقفرا  
آج دیکھتا ہوں تو وہ مرچکے ہیں۔

اس کی بڑی لمبی عمر ہوئی تھی کہ نخل کا زمانہ پایا۔ نخل سے مقابلہ ہوا اور نخل نے اسے شکست دیدی

اصفہان میں ایک سو بیس سال کی عمر میں مر رہے پہلے جو مضمون اس نے باندھا اور لوگوں نے اس سے لیا یہ ہے : ۵

کأنّ مقطّ شرا سیفہ  
اکی طرف القنب فاللقنب

لطمین بترس شدید الصفا  
قی من خشب الجوز لم یثقیب

ابن مقبل نے یہ مضمون لیا ہے : ۵

کأنّ ما بین جنب و منقبع  
من جوزہ و مناط الیث ملطوم

بترس اعجم لم تنحس مناقبہ  
مما تحیر فی أطامہا الروم



کہتا ہے : ۵

ارأیت ان بکرت بلیلہامتی  
وخرجت منها بالیا اوصالی  
هل تخمشن ابلی علی وجوہها  
او تضربن رؤسها بما آلی

کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر میں مر گیا  
اور میرے جوڑ پرانے ہو گئے  
تو کیا میرے اونٹ اپنا منہ فوج لیں گے  
یا اپنے سروں کو میرے مال کے ساتھ مارینگے۔

اخطل نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے : ۵

ارأیت ان بکرت بلیلہامتی  
وخرجت منها بالیا اثوابی  
هل تخمشن ابلی علی وجوہها  
او تضربن رؤسها بسلاب

کیا تم دیکھتے ہو کہ اگر میں فوت ہو گیا  
اور میرے کپڑے پرانے ہو گئے  
کیا میرے اونٹ اپنا منہ فوج لیں گے  
یا اپنے سروں کو ماتمی لباس کے ساتھ مارینگے

قید شدہ عورتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

دعنا النساء اذ عرفن وجوہنا  
دعاء نساء لم یفارقن عن قلبی  
سین الہجان الادمی فادی بوجہا  
سقاء یمدون المواتح بالذلا  
فقلنا لہم خلوا طریق نسائنا  
فقالوا لنا کلا فقلنا لہم بلی  
فمن غضاب من مکن نسائنا  
ویسعننا حر من النار مصطلی  
تفور علینا قدرہم فندیمہا  
ونفثوہا عنا اذا جموہا غلا

ہمیں عورتوں نے پکارا جب وہ پہچان گئیں  
پکارنا ایسی عورتوں کا جو بغض کی بنا پر نہیں الکی گئی تھیں  
جیسے آواز کرتی ہیں وہ اونٹنیاں جنہیں  
پنہیاروں نے پانی پلانے کے لئے پکارا ہو  
ہم نے ان سے کہا ہماری عورتوں کو چھوڑ دو  
وہ بوے ہرگز نہیں ہم نے کہا کیوں نہیں  
ہم اپنی عورتوں کی وجہ سے غضبناک ہیں  
اور آگ کے شعلے ہماری مدد کرتے ہیں  
ان کی لاشیاں جوش مارتی ہیں تو ہم انہیں اسی  
حالت میں رکھتے ہیں اور اپنے سے انکی آگ کو بچاتے ہیں

یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

لیست انا ساء فافذیتہم  
میں نے لوگوں کو پہنا اور ان کو فنا کر دیا



وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْ أَسِيَ أَنْسًا      اور لوگوں کے بعد لوگوں کو فنا کر دیا  
ثَلَاثَةَ أَهْلِيْنَ صَاحِبَتُهُمْ      میں تین نسلوں کا شریک رہا  
وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَى      اور خدا ہی مددگار تھا

وَعَشْتُ بَعِيشَيْنِ إِنَّ الْمَنُوْ ——— نَ تَلْقَى الْمَعَايِشُ فِيهَا الْخَسَا       
فَحِينًا أَصَادُ غَرَّاتَهَا      و حِينًا أَصَادُ مِنْهَا شَمَا  
شَهْدَتُهُمْ لَا رَجَى الْحَيَاةَ حَتَّى تَسَاقُوا بِسَمِّ كَاسَا       
وَشَعْتُ يَطَارِقْنَ بِاللَّارِ عَيْنِ ——— نَ طَلِيقِ الْكَلَابِ يَطَانُ الْمَرَا       
فَلَمَّا دَلُونَا بِحَرَسِ النَّبَا ——— حَ وَلَا نَبْصَرِ الْحَى إِلَّا التَّمَا       
أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغْ ——— رَّ مَلْتَبَسًا بِالْفَوْلِ التَّبَا       
يَضِي كَضَوِّ السَّراجِ السَّلِيْطِ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ فِيهِ نَخَا       
بِأَنْسَةٍ غَيْرِ أَنْسِ الْقَرَا فِ ——— بَ وَتَخْلُطُ بِالْأَنْسِ مِنْهَا شَمَا       
إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى جِدَاهَا      تَدَاعَتْ وَكَانَتْ عَلَيْهِ لَبَا     

اس کا یہ قول کسی کے مرثیہ کے بارے میں پسند کیا جاتا ہے : ۵

فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتَهُ غَيْرَانَهُ      وہ کامل الخیر جو ان تھا البتہ وہ  
جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا      ایسا سخی تھا کہ مال کو نہ چھوڑتا تھا  
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسْتَصْدِيقُهُ      اس میں تمام وہ باتیں تھیں جن دوستِ خوش ہوتے ہیں  
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسْؤُلُ الْإِعَادِيَا      مگر ایسی باتیں بھی تھیں جن دشمن ناراض ہوتے ہیں  
یہ شعر بھی اسی کا ہے : ۵

وَمَنْ يَحْرُصُ عَلَى كِبَرِيٍّ فَاتِي      جو شخص میری کبر سنی پر حرص ہے تو  
مِنَ الشُّبَّانِ أَرْمَانِ الْخَنَانِ      میں زمانہ خنایں ہی سے جوان تھا  
کہتا ہے : ۵

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      سب تعریفنا اللہ کیلئے ہے جس کا کوئی شریک نہیں  
مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَتَفْسَدَ ظِلْمَا      جس نے خدا کی تعریف نہیں کی اس نے ظلم کیا۔



الْمَوْجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ  
 نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلُمَا  
 الْحَافِظُ الرَّافِعُ السَّمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ  
 ضِيقٍ وَلَمَدٍ يُبْنِي تَحْتَهَا دَعْمَا  
 الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمَصْنُوعُ فِي الْأَرْضِ  
 حَامٍ مَاءً حَتَّى يَصِيرَ دَمًا  
 مِنْ نَظْفَةٍ قَدَّرَهَا مَقْدَرَهَا  
 يَخْلُقُ مِنْهُ الْأَبْشَارَ وَالنَّسَمَا  
 ثُمَّ عِظَامًا أَقَامَهَا عَصَبًا  
 ثُمَّ لَحْمًا كَسَاهُ فَالْتَنَمًا  
 ثُمَّ كَسَا الرُّأْسَ الْعَوَاتِقَ وَالْأَبْشَارَ  
 جَلِيًّا نَخَالَهُ أَدَمًا  
 وَاللَّوْنُ الصُّوْتُ فِي الْمَعَايِشِ وَالْأَخْلَاقُ  
 شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا  
 ثُمَّ لَا بَدَانَ يَجْمَعُهُمْ  
 وَاللَّهُ حَقًّا شَهَادَةً قَسَمًا  
 فَأَتَمُّوا الْأَمْرَ مَا بَدَا لَكُمْ  
 وَاعْتَصَمُوا أَنْ وَجِدْتُمْ عَصَا  
 فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
 وَلَا عَصَمَةَ مِنْهُ إِلَّا مَنْ عَصَا  
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى  
 فَارِسٍ بَاتَ وَخُدَّهَا رَغْمًا  
 امْسُتُوا عِبِيدًا يَرْغَبُونَ شَاءَ كُمْ

جورات کو دن میں اور دن کو  
 رات میں داخل کرتا ہے اور تاریکی کو دور کرتا ہے  
 جو محافظ ہے آسمان کو بلند کرنے والا ہے  
 اور نہیں بنائے ستون

خالق و باری تصویر بنانے والا، پانی سے  
 رجموں میں حتیٰ کہ وہ خون ہو جاتا ہے  
 ایک اندازے والے نطفے سے

جس سے پیدا کرتا ہے انسان  
 پھر ہڈیوں پر قائم کرتا ہے پٹھے  
 پھر گوشت تو وہ جڑ جاتے ہیں  
 پھر کھوپری، منڈھے پر

کھال چڑھاتا ہے  
 رنگ آواز اور اخلاق بنائے  
 اور مختلف بولیاں پیدا کیں  
 پھر ان کو جمع کرے گا۔

بلا شک و شبہ یہ بات حق ہے  
 تو اس کا حکم مانو جب تک ہو سکے  
 اور سہارا لو اگر لے سکتے ہو

اس زمین و آسمان میں  
 اور نہیں ہے عصمت محفوظت مگر جس کو وہ عصمت دے  
 اے لوگو! کیا دیکھتے نہیں ہو فارس کو  
 کہ تباہ ہو گیا اور ذلیل ہو گیا۔  
 وہ تمہارے غلام ہو کر بکریاں چراتے ہیں۔



كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا  
أَمْ كَسَدَ الْحَاجِرِينَ مَأْرَبٌ إِذْ  
يَبْذُلُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمَا  
تَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا الْهُونَ  
وَذَاقُوا الْبِاسَاءَ وَالْعَدَمَا  
وَبَدَّلُوا السُّدُورَ وَالْأَرْكَانَ الْخَطَا  
وَاضْحَى الْبُنْيَانُ مِنْهُدِمَا

گویا ان کی سلطنت خواب و خیال تھی  
یا جیسے سد مأرب جب وہ سیل عرم سے  
بچنے کے لئے بنا رہے تھے  
وہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور ذلت کا اقرار کر لیا  
اور تنگی ترشی کو چکھا  
اور بجائے سد و اراک کے انہیں جھاڑیاں ملیں  
اور ان کی عمارتیں گر گئیں ۔

## مُحَمَّد بن ربیعہ :-

وہ عدی بن ربیعہ، کلیب اہل کا بھائی ہے جس کے قتل پر جنگ بکرو تغلب ہوئی۔ اس کا لقب  
جہل اس لئے ہے کہ اس نے شعر کو قیق بنا دیا تھا کہتے ہیں وہ سب پہلا قصیدہ گو ہے، فرزدق کہتا  
ہے مُحَمَّد بن ربیعہ ذاک الاول۔ امری القیس کا ماموں اور جھوٹوں میں سے ایک ہے، کیونکہ کہتا ہے :-

وَلَوْلَا الرِّجْعُ اسْمَحَ بَيْنَ حَجْرٍ  
صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذَّكْوِ

اگر ہوا اہل حجر کو نہ سنا دیتی  
تو ارونکی جھنجھناہٹ فولاد کے ساتھ

اور باغیوں میں سے ایک ہے، کیونکہ کہتا ہے :-

قُلْ لِبَنِي حِصْنٍ يَرُدُّونَهُ  
أَوْ يَصِيرُوا لِلصَّيْلَةِ الْخَنْفَقِيَّتِ

بنی حصن سے کہہ دے کہ کلیب کو واپس کر دیں  
ورنہ بڑی مصیبت میں مبتلا ہو جائینگے ۔

ان سے کہتا ہے کلیب کو واپس کر دو حالانکہ وہ تو مرچکا تھا۔ کہتا ہے میں تعجب ہی راضی ہوں گا کہ اس کو واپس  
کر دو جہل جنگ کا کانڈرتھا۔ اور بنی تغلب کا سردار تھا۔ حارث بن عباد نے اس کو گرفتار کر لیا وہ اسے چانتا  
تہ تھا۔ وہ کہنے لگا۔ تو مجھے عدی کو بتا دے تو تیرا خون محفوظ ہے۔ جہل نے کہا: اگر میں اس کو بتا دوں گا  
تو میں مامون ہو جاؤں گا۔ اس نے کہا: بیشک! بولا عدی میں ہی ہوں! اس نے پیشانی کے بال کاٹ



کر اس کو ریا کر دیا اور کہا: ۵

افسوس ہے! عدی پر جب میرے قبضہ

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ

میں آگیا تو میں نے نہ پہچانا

أَعْرِفُ عَدِيًّا إِذَا مَكَنْتَنِي الْيَدَانِ

لڑائیوں میں بہتوں کا خون رائیگاں گیا۔ مگر وہ جس کے

كُلَّ مَنْ طَلَّ فِي الْحَرْبِ وَلَمْ

بدے میں نے ابن ابان کو قتل کر دیا ہلاک نہیں ہوا

يَهْلِكُ قَتِيلًا بِأَنَّهُ ابْنُ ابَانِ

مہلہل مکمل کھڑا ہوا اور اہل بن سے جا ملا، ایک شخص نے اس کی بیٹی کا پیام دیا۔ کہنے لگائیں مسافر غریب وطن ہوں، اگر تم سے اس کی شادی کروں گا تو لوگ کہیں گے اسے مجبور کر کے شادی کرنی۔ ان عورتوں کے ہر گندم

اونٹ ہوتے تھے۔ لہذا اس نے یہ شعر کہے: ۵

جذبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمِ

انكحها فقد هالكا راقم في

مِثْلَ مَا أَنْفَ خَاطِبٍ بَدَأَ

لَوْ بِأَيَّامٍ نَبِيٍّ جَاءَ يَخْطُبُهَا

پھر وہاں سے چلا، عوف بن مالک بن ضبیعہ بن ثعلبہ اسے ملا، یہ اس کا زوجہ قرش اکبر کا باپ تھا۔ اس نے گرفتار

کر لیا۔ اور اسی کی قید میں مر گیا۔ بکرو تغلب کی جنگ کے یہ پانچ دن مشہور ہیں۔ پہلا یوم عینہ زوجیں ہیں وہ

برابر ہے۔ دوسرا واردات یہ تغلب کی فتح کا دن تھا تیسرا یوم حنویہ، یہ بکر کے غلبہ کا دن تھا۔ چوتھا

القصبیات یہ تغلب کے غلبہ کا دن تھا۔ اس دن انہوں نے بکر کو خوب قتل کیا۔ پانچواں یوم قصہ یہ آخری

دن تھا، اور بکر کو فتح رہی۔ اس دن مسلسل گرفتار ہوا۔

## عباس بن مرداس :-

مرداس اس کنکر کو کہتے ہیں جو کنویں میں اس غرض سے ڈالی جاتی ہے تاکہ پتہ چل جائے کہ پانی ہے یا

نہیں۔ روایت ہے کہ نبی علیہ السلام نے مؤلفۃ القلوب کو خیر کے دن عطیات دیئے۔ ابوسفیان بن حرب لوسو

اونٹ دیئے۔ صفوان بن امیہ کو سو، اور عبا کم سو سے کم تو وہ رسول اللہ کے سامنے کھڑا ہوا، اس سے

اتجعل نہبی ونخب العبید کیا آپ میری اور میرے گھوڑے عبید کی



بین عینۃ والا قرع      لوٹ کو عینۃ اور اقرع سے کم ٹھہرتے ہیں  
وما کان بدراً ولا حابساً      بدر اور حابس مرد اس  
یفوقان مرداس فی مجمع      سے کبھی نہیں بڑھے۔  
وما کنٹ دون امرئ منہما      میں ان دونوں سے کم نہیں  
ومن تضیع الیوم لا یرفع      جس کو آپ گرائینگے وہ کبھی بلند نہ ہوگا۔  
لہذا حضور علیہ السلام نے پورے سو کر دیئے۔

## ابو زبید الطائی

وہ مندرجہ ذیل صرملہ طائی ہے۔ اسلام کو پایا مگر نصرانی مرا بڑا سن سیدہ تھا۔ کہتے ہیں ڈیڑھ سو سال عمر پائی، ولید بن عقبہ کا ندیم تھا۔ اسی لئے عثمانؓ نے اس کو کوفہ سے معزول کر دیا تھا، اور شراب کی حد لگائی تھی۔ ابو زبید اپنے ماموں یعنی تغلبیوں میں تھا۔ ایک لڑکا اسکے اونٹ چرایا کرتا تھا، کہ بہرا نے جو کہ قضاعہ سے تھے تغلب کے حملہ کیا۔ اس لڑکے کے قریب وہ گزے تو لڑکے نے وہ اونٹ اُنکو دیدیئے اور انکے ساتھ چل کھڑا ہوا تا کہ انھیں قوم کے اسرار سے واقف کرے، اور انکے ساتھ لڑے تغلب نے بہرا کو شکست دے دی اور لڑکے کو قتل کر دیا، تو ابو زبید نے یہ شعر کہے :۔

قد کنٹ فی منظرٍ و مستمع      عن نصر بہراء غیر ذی قرس  
تسعی علی فتیۃ الاراقم واستجلیت قبل الجمان والغبس  
لا ترۃ عندہم فتطلبہما      ولا ہم نہزۃ لمختلس  
اما تقارف بک الزماح فلا      ابیک الا للذلو والمسرس  
جب علیؓ و معاویہؓ نے ولید بن عقبہ کو معزول کر دیا اور وہ رقتہ چلا گیا تو ابو زبید اس کا ندیم تھا۔ بہرا تو وہ  
کو گرجا جاتا اور شراب پیتا۔ ایک دن اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا :۔  
اذا جعل المرء الذی کان حازماً      یحل برخل الحوار و یحمل



فليس له في العيش خير يُرِيدُهُ      وَتَكْفِينُهُ مِنْهَا عَفْتُ وَاجْمَلُ

اور مرگیا، بلخ میں دفن ہوا۔ وہیں ولید بن عقبہ کی قبر ہے، ابوزبید ولید سے کہتا ہے : ۵

مَنْ يَخُتُّكَ الصَّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلُ      أَلَا كَوْنِي تَبْرَةً سَاخِطَةً أَرَى كَرِيهًا يَابِلُ جَائِ

اَوْ يَزِلُّ مِثْلَ مَا تَزُولُ الظُّلَالُ      يَاسَا ئے کی طرح چھٹ جائے۔

فَاعْلَمَنَّ أَنَّنِي أَخَوُكَ وَأَخُو الْعَهْدِ      تو جان لے کہ میں تیرا زندگی بھر کے لئے بھائی

حَيَاتِي حَتَّى تَزُولَ الْجِيَالُ      ہوں، حتیٰ کہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ جائیں۔

فَلَكَ النَّصْرُ بِاللِّسَانِ بِالْكَفِّ

میری زبان اور ہاتھ تیری مدد پر ہیں۔

إِذَا كَانَ لِلْيَدَيْنِ مَصَالُ

جب تک کہ ہاتھوں میں قوت ہے

اس کے بہترین شعروں سے یہ ہیں : ۵

إِنَّ نَيْلَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُوْدٍ

وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُوْدِ

عَلَّ الْمَرْءَ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحِي

غَرَضًا لِلْمَنُونِ نَصَبَ الْعُودِ

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشَقِي

فَمَصِيبُ أَوْصَافٍ غَيْرِ بَعِيدِ

كُلَّ مَيِّتٍ قَدْ اعْتَرَفَتْ فَلَا

أَوْ جَعُ مِنْ وَالِدٍ وَ مَوْلُوْدِ

غَيْرَ أَنَّ الْجَلَاخَ هَدَّ جَنَاحِي

يَوْمَ فَارَقْتُهُ بَا عَلَى الصَّعِيدِ

اسی قصیدہ کی پیروی ابن منذر نے مرثیہ عبد الحمید بن عبد الوہاب ثقفی میں کی ہے۔ اس کا

ایک عمدہ شعر یہ ہے : ۵

أَنَّمَا مَيِّتٌ وَالْفَوَادُ عَمِيدٌ

تو مرگیا اور دل غمگین ہو گیا

يَوْمَ بَانَ بُودَهَا خَنَسَاءُ

جس دن کہ خنساء جدا ہو گئی

اسی میں کہتا ہے : ۵

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَتْنِي لَيْتَ

إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ

كَأَشْ مَحْمُومٍ شَوْرٍ هَوَا مَكْرَازٍ زَوْرٍ كَرْنٍ سَيَّيَا مَوَا

آرزوئیں بھی تو تکلیف دہ ہوتی ہیں

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِي قَطْعَ شَرِبِي

حیاتِ لاحِثٌ لِلصَّاحِ الْجَوَازِ

کس نے مجھے پانی سے روک دیا تھا

جب گری زوروں پر تھی



واستظلّ العصفور كرهاً مع الضَّبِّ — واذكّت نيرانها المعزاء  
 جب چڑیاں گوہ کے ساتھ سایہ تلاش کرنے لگی تھیں اور سنگلاخ زمین آگ اُگلنے لگی تھی  
 ونقى البعدى الحصلى بكر أعيس — وأوفى فى عوده أنكر باء  
 جب بٹھری اپنے پاؤں سے کنکریاں ہٹانے لگی تھی اور گرگٹ شاخ سے چمٹ گئے تھے  
 اس کی یہ تشبیہ شیر کے بارے میں پسند کی جاتی ہے ۵  
 اذا واجه الاقارن كان محنتاً جبين كتطابق الرشح اجتاب مطراً

## حسان بن ثابت :-

ان کی کنیت ابوالولید تھی۔ ماں کا نام فریجہ خزرجی تھا، جاہلی اسلامی ہیں، اور مقدم الاسلام  
 ہیں، مگر کسی جنگ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ شریک نہیں ہوئے، کیونکہ ہندل تھے، پشانی کے  
 بال لمبے تھے، زبان استقدر لمبی تھی، کہ ناک کے سر کو لگ جاتی تھی۔ کہتے تھے، کوئی فصیح میرا مقابلہ نہیں کر سکتا  
 بخدا اگر میں اس کو بالوں پر لکھ دوں تو قصاف ہو جائیں اور پتھر پر کھدو تو پھٹ جائے، ساٹھ سال جاہلیت  
 میں اور ساٹھ سال اسلام میں زندہ رہے، حضرت معاویہ کے زمانہ خلافت میں انتقال کیا۔ آخری عمر میں  
 اندھے ہو گئے تھے، اصمعی کہتا ہے شعر کا دروازہ بڑا ہے، دیکھو حسان جاہلیت میں بڑا شاعر تھا، جب اسلام آیا  
 تو اس کی شاعری ختم ہو گئی، حسان، ملوک غسان کے پاس جاتے تھے، انکے بارے میں کہتے ہیں: ۵  
 يُغشون حتى ما تهرّ كلابهم — انکے پاس لوگ اس قدر آتے جاتے ہیں کہ ان کے کتے بھونکتے  
 لايسئلون عن السواد المقبل — نہیں وہ بہت چھتے کہ یہ لوگ کتنے ہیں اور کہاں آئے ہیں  
 جب جب بن اسیم روم پہنچا اور شاہ روم کے پاس معاویہ کا قاصد آیا تو جبکہ نے حسان کے بارے میں اس سے  
 دریافت کیا۔ اس نے کہا بہت سن رسیدہ ہو گئے ہیں اور اندھے ہو گئے ہیں۔ تو اس نے ہزار دینار اور خلعیں دیں  
 اور کہا اگر انہیں زندہ پاؤ تو یہ انکے سپرد کر دینا۔ اگر مر چکے ہوں تو خلعیں انکی قبر پر ڈال دینا۔ اور ورنہ خرید کر  
 قبر عزیز کر دینا۔ وہ آیا تو انہیں زندہ پایا۔ اور پیغام سنایا تو حسان رو پڑے اور کہا، اکاش! تو آتا تو میں چلتا۔



حسان کی بیٹی شاعرہ تھی، ایک رات نیند نہ آئی اور شعر آئے تو یہ کہا: ۛ

مَتَارِيكَ اَذْنَابِ الْاُمُورِ اِذَا عَثَرَتْ ۛ ہم چھوڑ دینے والے ہیں معاملات کی دموں کو اور پکڑ لیتے

اِخْذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنِّشْنَا اُصُولَهَا ۛ ہیں انکے فروع کو اور اکھاڑ لیتے ہیں انکی جڑوں کو

پھر شعر منقطع ہو گیا۔ بیٹی نے کہا اب آپ شعر نہیں کہہ سکتے، کہا نہیں! کہنے لگی میں کہہ دیا کرونگی حسان

نے کہا اچھا، کہا: ہاں! فرمایا تو کہہ۔ لڑکی نے یہ شعر کہا: ۛ

مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرُشٌ عَنِ الْخَنَاءِ ۛ بھلی بات کہتے ہیں برائی سے گونگے ہیں

كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُؤْلَهَا ۛ شریف ہیں جو مانگو دیتے ہیں

پھر کیا تھا بڑھا گرا گیا، اور یہ شعر کہا: ۛ

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّيَّارِ نَزِيَّتُهَا ۛ بہتے قافیے نیزہ کی نوکوں کی طرح تیز

تَنَاوَلَتْ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزْوِلَهَا ۛ میں نے انھیں باندھا اور وہ مجھ پر آسمان سے اُتے

بَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ ۛ تراشا انھیں اس شخص نے کہ شعر اسکے سامنے نہیں

وَيَعْجَزُ عَنْ امْتَالِهَا اِنْ يَقُولُهَا ۛ بولتا اور اب عاجز ہے ان جیسے شعر کہنے سے۔

بولا اب جب تک تو زندہ ہے میں شعر نہیں کہوں گا، حسان نے کہا میں نے ایک شعر ایسا کہا ہے کہ

اس جیسا کبھی نہیں کہا۔ وہ یہ ہے: ۛ

وَإِنَّ أَمْرًا أَضَلَّنِي وَأَصْبَحَ سَالِمًا ۛ بیشک وہ شخص جس کی صبح و شام سلامتی

مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدًا ۛ سے گزر گئی، البتہ سعید ہے۔

کسی مدنی نے کہا ہے، جب کبھی حسان کا یہ شعر یاد آتا ہے تو جی چاہتا ہے کہ پھر سے جو ان ہو

جاؤں۔ وہ شعر یہ ہے: ۛ

أَهْوَنِي حَدِيثُ النَّدَانِ فِي فَلَاقِ ۛ مجرم ندیموں کی باتیں سننے اور

الصَّبَمِ وَصَوْتِ الْمُطْرِبِ الْغَرَامِ ۛ مطرب کے گانے کو جی چاہتا ہے

غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ۛ ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا



# نمر بن تولب

وہ عکس ہے، اچھا شاعر تھا۔ کیس اس کا لقب تھا، کیونکہ اچھے شعر کہتا تھا، جاہلی سے  
زمانہ اسلام پایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس نے کہا: ۵

اَنَا اَتِيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ      ہم بڑے دور دراز سفر سے آپ کے پاس  
نَقُوْدٌ خِيْلًا ضَمَرَّا فِيْهَا عَسْرُ      آئے ہیں، دُبلے گھوڑوں پر سوار ہو کر  
نُطْعِمُهَا الشَّجْعَ اِذَا قَلَّ الشَّجَرُ      ہم انھیں چربی کھلاتے ہیں جب درخت میسر نہیں آتے  
وَالْخَيْلُ فِيْ اِطْعَامِهَا اللَّحْمُ ضَعُفُ      گھوڑوں کو ان کا گوشت کھلانا ضرر رکھتا ہے۔  
اتنے دنوں زندہ رہا، کہ یہ خیریت ہو گیا تھا، اور یہ کہ اس کرنے لگا تھا۔ وہ اسجو الراكب اور نیکو الراكب  
کہتا رہتا تھا۔ کسی نے اسے یہی سکھا دیا تھا، حماد سے روایت کرتے ہوئے اصمعی کہتا ہے کہ حماد نے  
کہا: نمر بن ربعیہ بن غریب انسان تھا۔ اس کا یہ شعر ہے: ۵

اُهِيمُ بَدْعِي مَا حَيْتُ فَاَنْ اَمْتُ      جب تک زندہ رہوں گا وعدہ کا گرویدہ رہوں گا،  
اوْ كَلَّ بَدْعِيْ مِنْ يَّهِيْمُ بَهَا بَعْدِي      اگر مر گیا تو کسی دوسرے کو اپنی جگہ چھوڑ جاؤں گا  
لوگ کہتے ہیں کہ یہ شعر نصیب کا ہے، بطور مثل اس کا یہ شعر پڑھا جاتا ہے: ۵  
وَمَتَى تُصْبِقُ خَصَامَتُ فَاَرْجُ الْغَنَى      جب تنگ دستی لگے تو تو لکری کی امید رکھ  
وَالَّذِي يَهْبِ الرِّغَائِبُ فَاَرْغَبُ      اور مولیٰ کی طرف رجوع کہ  
اور یہ قول: ۵

فَاَنَّ ابْنَ اخْتِ الْقَوْمِ مُصْبِحُ اَنَاوَةِ      قوم کا بھانجا ذلیل ہی رہتا ہے جب تک  
اِذَا الْمِيزَانُ خَالَهٖ بَابُ جَلْدِ      کہ ماموں کے مقابلہ پر قوی باپ کو نہ لائے  
یہ اچھی تشبیہ ہے: ۵

فَصَلَّاتُكَ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَقِنُهَا      منہ موڑ کر چلی گئی گویا سورج اس کے نقاب  
يَدُهَا جَبَّ مِنْهَا وَضْئُهَا بِحَاجِبِ      کے نیچے تھا۔ ایک برو ظاہر کی اور دوسری چھپائی



ایک شاعر نے یہ مضمون لیا ہے، کہتا ہے: ۵

يَا قَمَرُ النَّصْفِ مِنْ شَهْرٍ ۱  
أَيْدِي ضِيَاءٍ لَثْمَانٍ بَقِيْنَ ۲  
اے چودھویں کے چاند  
آخری تاریخوں کی سی چمک دکھائی۔

تلوار کی تعریف میں اس نے مبالغہ سے کام لیا ہے: ۵

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ انْ ضَرِبَتْ ۱  
بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ السَّاقِيْنَ الْهَادِي ۲  
اگر تم اس سے وار کرو گے تو وہ کھودتی ہی  
ریگی۔ ہاتھ پاؤں اور سینہ کے کاٹنے کے بعد

## ثَابِتٌ شَرًّا :-

اس کا نام ثابت بن جابر بن سفیان تھا، فہم سے ہے۔ فہم اور عدوان بھائی ہیں ہمیشہ

پیادہ پالٹتا تھا۔ اس کے بہترین اشعار سے یہ ہے: ۵

يَا مَنْ لَعَدَا لِي خَدَّيْ الشَّبِ ۱  
تَقُولُ أَهْلَكَ مَا لَا لَوْضَنْتَ بِهِ ۲  
خَرَقْتَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيْ تَخْرَاقِ ۳  
مِنْ ثَوْبِ صَدَقٍ وَمِنْ بَرْدٍ وَعَلَقِ ۴  
حَتَّى تَلَاقِي مَا كُلُّ أَمْرٍ لَا قِي ۵  
وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ الْبَقِيَّةُ بَاقِي ۶  
إِنْ يَسْئَلِ الرِّكْبُ عَنِّي أَهْلًا ذَا قِي ۷  
فَلَا يَخْبِرُهُمْ مِنْ ثَابِتٍ إِلَّا قِي ۸  
إِذَا تَذَكَّرْتُ مِنِّي بَعْضَ أَخْلَاقِ ۹  
لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمِ ۱۰

کہتا ہے کہ ایک دفعہ جنوں سے ملا اور ان کو قتل کیا: ۵

تَقُولُ سَلِيمِي لَجَارَاتِيهَا ۱  
لَهَا الْوَيْلُ مَا وَجَدْتُ ثَابِتًا ۲  
اے سلیمی! لجا راتیں ۳  
اے الیڈین! ولا نہ ملا ۴  
اذا یاد مرا الحبلۃ الہیضہ ۵



واذہم قد جیتُ جلیباً  
 علی ضوءِ ناری تنورِہا  
 الی ان حدا الصبح اثناء  
 فاصبح والغول فی جارة  
 وطالبثہا بضعمہا فالتوت  
 فقلتُ لہا یا انظری کی تری  
 فطار بقیفة ابنة الجین ذو  
 اذا کل امہیتہ بالصفا  
 عطاية قفر لہا علتان  
 فمن سال ابن ثوث جارتی  
 وکنت اذا ما همت فعلت  
 کما اجتابت الکاعب الخیلا  
 فبت لہا مدبراً مقبلا  
 ومزق جلیبہ الالیلا  
 فیا جارتنا انت ما اھولا  
 بوجه تغول فاستغولا  
 فولت فکنت لہا اغولا  
 شقا شق قد اخلق المحملا  
 فحد ولم امرہ صیقلا  
 من ورق الطلح لن یغز لا  
 فان لہا باللوی منزلا  
 وأحیر اذا قلت ان افعل

## شماخ

:-

وہ ضرار کا بیٹا اور مرزرد کا بھائی ہے، ماں خورشید کی اولاد سے تھی کہتے ہیں اس کا نام معقل بن  
 ضرار تھا، کمان اور عورتوں کی خوب تعریف کرتا ہے۔ کمان کی تعریف میں کہتا ہے: ہ  
 وذاق فاعطش من المین جانباً  
 کفی ولہا ان یغرق السہم حاجر  
 اذا انبض الرامون عنہا ترمت  
 ترتم کلکی او جعنتہ ابعدائز  
 اس نے کمان کو آزمایا تو پایا  
 کافی نرم کہ جس کے تیر لگ جائے وہ مر ہی جاتا ہے  
 جب اس پر چلہ چڑھاتے ہیں تو  
 ماتم کرنے والیوں کی سی آواز اس سے نکلتی ہے  
 یہ مضمون سب پہلے اس نے باندھا اور دوسروں نے اس سے لیا، ہ  
 تنغامض عن برد الوشاح اذا مشت  
 جب چلتی ہے تو بدھی کی ٹھنڈک سے بکپکرتی ہے

حضرت شماخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بڑے صحابہ سے ہیں ان کا ایک دیوان بھی ہے۔



تخامص حافی الرجل في الأمعر الوجی جیسے زخمی ننگے پاؤں والا پتھر پل زمین پر پکڑ چلتا ہے  
 ذوالرمہ نے یہ مضمون لیا ہے، وہ اونٹ کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵  
 تشکوا الوجی وتجافی عن سفائفها وہ اونٹنی شکایت کرتی ہے خسروہ پانی کی اونچائی سے اپنے  
 تجافی البیض عن برد اللہ ما لیج تنگ سے جیسے گوری عورتیں بازو بند کی ٹھنڈ سے بچتی ہیں  
 وہ جاہلی اسلامی ہے، سطحیٹھ نے کہا شمشخ سے کہہ دو کہ وہ عطفان کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ ایک دفعہ شمشخ  
 مدینہ جا رہا تھا عرابہ بن اوس الانصاری اس کا ہمسفر ہو گیا پوچھنے لگا: مدینہ کس مقصد سے جا رہا ہے  
 بولا اپنے گھروالوں کے لئے سامان رسد لاؤنگا۔ اس کے ساتھ دو اونٹ تھے۔ اس نے شمشخ کی تعظیم  
 کی اور اسکے دونوں اونٹ گہروں اور کھجور سے بھر دیئے۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

رأیت عرابۃ الاوسی یسمو میں نے عرابہ کو دیکھا کہ وہ  
 الی الخیرات منقطع القرین بھلائیوں کی طرف بڑھتا ہے وہ بے نظیر ہے  
 اذا ما رأیہ رفعت لجد جب بزرگی کا جھنڈا بلند کیا جاتا ہے  
 تلقاها عرابۃ بالیمین تو عرابہ اسے مضبوط پکڑ لیتا ہے  
 اس کا بھائی جز بن ضرار حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵  
 علیک سلام من امام باریک اے امام تجھ پر سلامتی ہو اور  
 ید اللہ فی ذاک الادیم المزیق اللہ اس پھٹے ہوئے چمڑے میں برکت دے۔

مرز

وہ ضرار کا بیٹا، شمشخ کا بھائی ہے۔ اس کا لقب مرز اس شعر کی بنا پر پڑا  
 جو اس نے مکھن کے بارے میں کہا تھا : ۵  
 فجاوت بها صفراء ذات سرة نکاد علیہا ربة النخی تکمد  
 فقلت تزودها عبید فانتی لدر الشیوخ فی السنین مرز



## حُطِیْمَہ

:-

وہ جدول بن اوس، بنی قطیعہ بن عبس سے ہے حطیمہ لقب اس لئے پڑا، کہ وہ چھوٹے قد کا تھا۔ اور زمین سے زیادہ قریب تھا۔ ابولیکہ کنیت ہے۔ نہیر کاراویہ تھا۔ جاہلی اسلامی ہے، بیکر خیال میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمان ہو اکیونکہ عرب کے وفود میں اس کا ذکر نہیں آتا، ہاں حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں اس کا ذکر آتا ہے۔ کہتا ہے: ۵

اطعنار رسول اللہ اذ کان حاضراً ہم نے رسول کی انکی زندگی میں اطاعت کی۔  
 فیا لہفتی ما بال دین ابی بکر مگر افسوس ہے ابوبکر کی اطاعت کا کیا مطلب ہے  
 ایور تھا بکراً اذا مات بعدہ کیا وہ بکر کو مر چھپے وارث کر جائے گا  
 وتلك وبيت الله قاصمة الظہر قسم ہے خانہ کعبہ کی یہ بات تو کمر ٹوٹنے والی ہے  
 مشہور یہ ہے کہ جب وہ مرنے لگا تو اس سے کہا گیا۔ اے ابولیکہ وصیت کر۔ بولا: میرا مال لوگوں کو دے دیا جائے، لڑکیوں کو نہ دیا جائے۔ لوگوں نے کہا یہ حکم خداوندی کے خلاف ہے۔ بولا میں تو حکم دیتا ہوں لوگوں نے کہا کہہ لا الہ الا اللہ۔ بولا، افسوس ہے! شعرو شاعری پر اگر اس کا روی بُرا ہو، لوگوں نے کہا، کیا مسکینوں کیلئے کچھ وصیت نہیں کرو گے۔ بولا میں انہیں وصیت کرتا ہوں کہ جب تک وہ زندہ رہیں مانگتے رہیں، اس سے بہتر کوئی تجارت نہیں ہے۔ لوگوں نے کہا اپنے غلام بسا کر آزاد کر دے۔ بولا جب تک کوئی عیسیٰ زندہ ہے وہ غلام ہے۔ لوگوں نے کہا کیا فلاں یتیم کیلئے وصیت نہیں کرو گے؟ بولا میں نہیں وصیت کرتا ہوں کہ اس کا مال لے لو۔ اور اس کی ماں سے زنا کرو، لوگوں نے کہا: بس! بولا مجھے گدے پر سوار کرو، کیونکہ آج تک اس پر کوئی شریف انسان نہیں مرا شاید میں نجات پا جاؤں پھر یہ شعر کہے: ۵

لحکلی جدید لذة غیر اننی ہر جدید لذیذ ہوتا ہے  
 وجدت جدید الموت غیر لذیذ مگر موت غیر لذیذ ہے  
 لذة خبطة فی الحلق لیس بسکر حلق میں اس کی خراش ہے جو نہ شکر ہے  
 ولا طعم راح یشتھی ونبیذ نہ شراب کی لذت ہے کہ اس کی خواہش کی جائے۔  
 اور وہیں مر گیا۔ اس نے اپنی ماں، باپ، اپنی ذات چچا اور ماموں کی، بھجوبھی کی تھی۔ ماں کی



مجھ میں کہتا ہے : ۵

تَتَحَيَّ وَاقْصِدِي مَنِّي بَعِيدًا  
اِرَاحَ اللّٰهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
الْمَاضِيَّ لَكَ الْبَغْضَاءُ مَنِّي  
وَلَكِنْ لَا اخَالِكِ تَعْقِلِينَ  
أَعْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتِ سِرًّا  
وَكَانُونَ عَلَى الْمُنْحَدِّ ثِينًا  
جَزَاكَ اللّٰهُ شَرًّا مِنْ عَجُونٍ  
وَلَقَّاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ  
حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ  
وَمَوْتِكَ قَدْ يَسِّرُ الصَّالِحِينَ

باپ، چچا اور ماموں کے بارے میں کہتا ہے : ۵

لِحَاكَ اللّٰهُ ثُمَّ لِحَاكَ حَقًّا  
أَبَا وَلِحَاكَ مِنْ عِمٍّ وَخَالٍ  
فَنَعَمْ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَخَازِي  
وَبَيْسَ الشَّيْخِ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي  
جَمَعْتَ الْيَوْمَ لِحَاكَ رَأْيِي  
وَأَسْبَابَ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

اپنے بارے میں کہتا ہے : ۵

أَبْتُ شَفْتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا  
بَشِيرًا أَوْ دَرِيًّا مَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللّٰهُ خَلَقَهُ  
فَقَبِيحٌ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبِيحٌ حَالُهُ

دُور ہو جا دُور

خدا تجھ سے دُنیا کو بچائے

کیا میں نے تجھ سے نفرت کا اظہار نہیں کیا

مگر تو سمجھتی نہیں ہے ۔

پھلنی کی طرح تجھ میں بھید نہیں ٹھہرتا اور

بات کرنے والوں کے لئے تو بھیدی ہے ۔

خدا برا کرے تیرا بے بوڑھی !

اور تجھے اولاد کی نافرمانی نصیب کرے

تیری زندگی بُری زندگی ہے

تیری موت تیک بندوں کو خوش کر دیگی

خدا تجھ پر بار بار لعنت کرے اے باپ

اور اے چچا اور اے ماموں !

تو بُرے کاموں کے لئے بہت موزوں ہے ۔

اور بن مرتب کیلئے غیر موزوں ہے

تمام کمینگی تو نے جمع کر لی ہے (خدا تجھے زندہ نہ رکھے)

اور سارے اسباب حماقت و گمراہی بھی

آج میرے بوسے بُری بات نہیں بکھے گی

مجھے معلوم نہیں میں کس سے کہہ رہا ہوں ۔

میرا چہرہ خدا نے بُرا بد بنا دیا ہے

ناس جائے اس چہرے کا اور اس کے اٹھانے والے کا



عیینہ بن نہاس عجبی کے پاس گیا، اور سوال کرنے لگا۔ اس نے کہا: آج کل میں ہیکارہوں نے قوم سے فاضل مال میرے پاس ہے جب ہاں سے نکل آیا، تو قوم کے ایک آدمی نے کہا: جانتے ہو کون ہے؟ اس نے کہا: نہیں، کہا یہ حطیہ ہے۔ اس نے کہا واپس بلاؤ۔ جب لوٹا تو کہا: تو نے اسلام کے طریقہ پر سلام نہیں کیا، نہ دوستوں کی طرح کلمہ انسیت کہے، اور نہ بھتیجے کی طرح مرہبا کہا۔ اس شخص نے کہا: بیٹھے جو کچھ آپ چاہتے ہیں لے لیا، تو وہ بیٹھ گیا۔ پوچھا: سب بڑا شاعر کون ہے؟ بولا جو یہ شعر کہتا ہے: ۵

ومن یجعل المصروف من ذلک عرضہ  
جو آبرو کے بچاؤ کے لئے مال خرچ کرے گا تو اس کی آبرو بڑھیکے گی، اور جو گالی دینے سے نہ بچے گا گالی دیا جائیگا

پوچھا پھر کون؟ بولا: جو یہ شعر کہتا ہے: ۵  
من یسئل الناس یحرموہ  
وہ انزل اللہ لا یخیب

پوچھا: پھر کون؟ بولا: میں! عیینہ نے لڑکے سے کہا: اسے بازار لے جا اور جس چیز کو کہے وہ اسے خرید دینا۔ لڑکے نے کھپلا اور عمدہ عمدہ عبا میں چادریں پہنی اور مصری کپڑے اسے دکھائے، تو اس نے کہا پاس اور سخت کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ دوسو درہم میں وہ کپڑے خریدے اور اس کی سواری کو گہیوں اور کپڑوں سے بھر دیا۔ اور کہا: اس کے علاوہ کچھ اور چاہئے۔ بولا: یہی کافی ہے وہ کہنے لگا: مجھ سے صاحب نے کہا ہے جو کچھ آپ چاہیں لاؤں۔ بولا میری قوم پر اس کا یہی احسان کافی ہے۔ اور یہ کہہ کر چلتا بنا: ۵

سئلت فلم تجل ولم تعط طائلاً  
سئلت فلم تجل ولم تعط طائلاً  
فسیان لا ذر علیک ولا حمد  
فسیان لا ذر علیک ولا حمد  
وانت امرک لا یجو منک سبجۃ  
وانت امرک لا یجو منک سبجۃ  
فتعطی وقد یعدو علی النائل لو

بجھ سے سوال کیا تو نہ تجھے نخل کیا اور نہ کچھ زیادہ فائدہ پہنچایا۔ لہذا نہ تو مذمت کا مستحق نہ حمد کا۔ سخاوت تیری عادت نہیں کہ کسی کو کچھ دے ہاں کبھی تو نگری عطا پر مدد کر جاتی ہے۔

حطیہ بن سعید بن عاص کی مجلس میں آیا۔ وہ مدینہ کا گورنر تھا۔ اس نے عشا ئیہ کیا تھا۔ جب لوگ کھانے سے فارغ ہو گئے اور چلے گئے تو اس نے دیکھا کہ ایک شخص فرش پر بیٹھا ہوا ہے، بد صورت، بوڑھا، پھٹی پرانی حالت والا، پولیس کے آدمی اسے اٹھانے آئے، وہ پہچانتے نہ تھے، سعید نے کہا اسے چھوڑ دو۔ پھر بل عرب



کے قصے اور شعروں کا تذکرہ چھڑ گیا۔ حطیثہ بولا: تمہیں اچھے شعر نہیں چھنے۔ لوگوں نے کہا کیا آپ کو معلوم ہیں؟  
 کہا ہاں! لوگوں نے کہا تو بتائیے، سب بڑا کون ہے؟ بولا: بوریہ شعر کہتا ہے: ۵

لا اعدا الا قتاراً عداً ولكن  
 فقد من قدر نرثاً اعداً  
 میں تنگ دستی کو مفلسی نہیں سمجھتا البتہ  
 دوستوں کا فقدان مفلسی ہے۔

لوگوں نے کہا: پھر کون؟ بولا: میں خدا کی قسم اگر میں اپنا پاؤں دوسرے پاؤں پر رکھ دوں اور اونٹ کے  
 نیچے کی سی آواز کروں تو بہترین شعر نکالوں۔ لوگوں نے کہا تو کون ہے؟ بولا: میں حطیثہ ہوں۔ تو سعید  
 نے اسے مرجا کہا، اور کہا آپ نے ہم سے اپنے آپ کو چھپانے میں ظلم کیا۔ ہم تو آپ کے بڑے مشاق ہیں اور  
 آپ سے محبت کرتے ہیں۔ سعید نے انعام و اکرام کیا تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

عمری لقد اضحی علی الامر سائس  
 بصیر بما ضل العدو ارباب  
 قسم ہے حاکم بنا ہے ایک دار  
 جو دشمن کو نقصان پہنچانا جانتا ہے۔  
 سعید ہے اس کے دبلا پتلا ہونے سے دھوکا  
 نہ کھانا وہ بڑا کھوس ہے

جب تو غائب ہو جاتا ہے تو ہماری بہار غائب ہو جاتی  
 ہے۔ اور جب تو لوٹتا ہے تو سیدہ بلیاں سیر کرتی ہیں  
 وہ بہترین آدمی ہے ہم اس کی آگ کی طرف دوڑتے ہیں  
 جب کہ سنت قحط کا زمانہ ہوتا ہے۔

حطیثہ، نضاح بن اسیم الکلبی کے پاس سے گزرا، بیٹیاں ساتھ تھیں۔ نضاح نے کہا ہم صاب مقدر ہیں  
 اور تو ہم سے بڑا ہے ہمیں حکم دے کہ ہم کریں اور وہ تجھے پسند ہو اس سے روک کہ ہم باز رہیں۔ کہنے لگا میں  
 دل کے اعتبار سے بڑا غیر متحرک ہوں اور زبان کے اعتبار سے بڑا شاعر ہوں، اپنے بیٹوں کو روک دے کہ میری  
 لڑکیوں کا نام نہ سنائیں کہوں کہ گانا زنا کا جادو ہے۔ نضاح کے ساتھ بیٹے تھے، اپنے لگا جب تک آپ سے  
 گانے کی آواز نہیں سنیں گے۔ ایک سال میں ایک بیٹی سے کوچ کرنے لگا تو نضاح سے کہا: اپنے کسی لڑکے  
 سے میری لڑکی کی شادی کر دو۔ نضاح نے اس بات کا تذکرہ اپنے بیٹے کو کرتے کیا۔ وہ کہنے لگا: اگر  
 جوتے کے تسمے کے بدلے میں دی گئی تو میں گوارا نہیں کروں گا۔ بات چیت پوچھا کر دوں؟ لڑکا بولا مجھے اسکی زبان سے



کرہتے نضاح کے بیٹوں میں گانے والے تھے ان میں سے ایک نام تھا، ابن ضمرہ شیری اسکے بارے میں کہتا ہے: ۵  
دعوت نہ ما للہوی فاجابنی  
میں نے زمام کو کھیل کود کے لئے بلایا تو اس نے  
وای فتی للہو مثل نہام  
لیک کہا۔ زمام سا کھلاڑی کون ہے؟

حطیہ زبرقان بن بدر کا پڑوسی رہا مگر اس کو اچھا نہ پایا لہذا بغیض کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے بڑا اکرام  
کیا، اور احسان کیا۔ لہذا حطیہ نے بغیض کی تعریف اور زبرقان کی ہجو میں شعر کہے: ۵

ماکان نب بغیض ان رای رجلاً  
بغیض کا کوئی جرم نہیں کہ اس نے ایسی ضرورت مند  
ذافاقۃ عاش فی مستوعر شاس  
کو دیکھا جو سخت پتھریلے مقام میں رہا تھا  
جائر لقوم اطالوا ہون منزلہ  
وہ ایسے لوگوں کا پڑوسی رہا جنہوں نے اس کی قدر نہ کی  
وغادر وہ مقیماً بین ارماس  
اور قبروں کے درمیان اسے چھوڑ دیا  
ملوا قراۃ و ہرۃ کلابہم  
وہ اس کی میزبانی سے تنگ آ گئے اور انکے کتے بھونکے  
وجرحوۃ بانیا بواضراس  
اور دانتوں وارٹھوں سے اسے زخمی کر دیا۔  
دع المکارم لا تنھض لبغیتہا  
تو بلند مراتب کے لائق نہیں ہے بیٹھ جاتا تو،  
واقعد فاذک انت الطاعم الکاسی  
تو بس کھانے پینے والا انسان ہے۔

زبرقان نے حضرت عمر فاروقؓ سے اپیل کی، اور دع المکارم والا شعر سنایا۔ آپ نے فرمایا: اس نے تیری  
ہجو نہیں کی۔ کیا تو پسند نہیں کرتا کہ تو کھانا کھلانے والا اور کپڑا پہنانے والا ہو۔ وہ کہنے لگا، اس سے سخت ہجو تو ہو  
سکتی۔ آپ نے حسان بن ثابتؓ اس بارے میں رائے طلب کی۔ انہوں نے فرمایا ہجو تو نہیں کی البتہ ملامت کی ہے۔  
آپ نے اسے قید کر دیا اور فرمایا خبیث مسلمانوں کی بے آبروئی سے میں تجھے روک دوں گا۔ اس نے یہ شعر بحالت قید کہے: ۵

ماذا ادرت با فراخ بذی سرخ  
ان بچوں کے بارے میں آپ کیا چاہتے ہیں جو ذی سرخ میں ہیں  
حمر الحواصل لاماء ولا شجر  
جن کے پوٹے سرخ ہیں اور جہاں پانی ہے نہ درخت  
القیۃ کاسبہم فی قعر مظلمۃ  
تو نے ان کے کمانے والے کو تاریک گہرے میں ڈال دیا۔  
فاغفر علیک سلام اللہ یا عمر  
معاف کر دے عمر تجھے پر خدا کی سلامتی ہو۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو رحم آیا، چھوڑ دیا اور عہد لیا کہ کسی مسلمان کی ہجو نہیں کرے گا۔ سب سے  
پہلے یہ یمنوں اس نے باندھا: ۵



عواذب لم تسمع بنوح مقامة  
ولم تحتلب الا نهارا ضجورها  
ابن مقبل نے یہ مضمون لیا ہے :  
عواذب لم تسمع بنوح مقامة  
وہ چراگاہ میں رہتی ہیں انہوں نے قبیلے کے لوگوں کی آوازیں  
نہیں سُنیں اور دن میں دوہی جاتی ہیں۔

## ربیعہ بن مقروم :-

وہ صنبہ سے ہے، جاہلی اسلامی ہے، جنگ قادسیہ اور جلولاء میں شریک ہوا۔ وہ مضر کے گئے  
چنے شعراء سے ہے بنو عبد القیس نے اسے گرفتار کر لیا تھا، پھر احساناً چھوڑ دیا تھا۔ کہتا ہے :  
واردة كأنها عصب القطا  
وزعت بمثل السيد نهد مقلص  
ومر بآفة أوفيت جئهم أصيلة  
ربیئة جیش اور بیئہ مقنب  
فلما انجلى عني الظلام رفعها  
تَشِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبَا  
جھیزا اذا عطفاه ماء تحلبا  
عليها كما أوفى القطاعى مرقبا  
اذا لم تعد غل من القوم مقنبا  
يشبها الراى سراحين لعبا

## النماشى :-

وہ قیس بن عمر بن مالک بنی حارث بن کعب ہے، فاسق تھا، رقیق الاسلام تھا، کوفہ میں رہنا ان  
کے ہینہ میں ابوسماک العدوی کے پاس گئے اور وہ کہنے لگا بڑوں کے سراؤ بھڑکی میں اپنے تئیں بوسے ہو  
سارے دن پکتے رہے، تیرا کیا خیال ہے۔ اس نے کہا افسوس ہے۔ رمضان کے ہینے میں ایسی بات کہتا  
ہے کہنے لگا شوال اور رمضان سب برابر ہیں۔ ابوسماک نے کہا اور پلائے گا کیا؟ بولا شراب اور خوافی جوں کو



خوش کر دیگی، ہڈیوں میں سرایت کر جائے گی۔ قوتِ جماع پیدا کر دیگی، کلام کو سہل بنا دیگی، دونوں گھبریں اخل ہوئے، کھایا پیا جب شراب سے مخمور ہو گئے، تو ایک دوسرے پر فخر کرنے لگے۔ دونوں کی آوازیں بلند ہو گئیں، ایک پڑوسی نے سن لیا۔ وہ حضرت علیؑ کے پاس آیا، اپنے بلا بھیجا۔ ابوسہاک تو بھاگ گیا اور نجاشی پکڑا گیا حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے سامنے لایا گیا، آپ نے فرمایا: افسوس ہے، بچے تو روزہ دار ہیں اور توبے روزہ ہے۔ لہذا ستاسی کوٹے لگوائے۔ بولا یہ سات کیسے ہیں اے ابوالحسن؟

آپ نے فرمایا یہ ماہِ رمضان کی بے حرمتی کے ہیں۔ لہذا اہل کوفہ کی ہجو کرتا ہے: ۛ

اذا سقى الله ارضا صوغادية

جب کسی زمین کو بارش سیراب کرے تو

فلا سقى الله اهل الكوفة المطرا

خدا اہل کوفہ کو محروم ہی رکھے۔

التاركين على طهر نساء هم

جو طہر کے بعد عورتوں کو تو چھوڑ دیتے ہیں

والتاكحين بشطى دجلة البقرا

اور دجلہ کے کنارے گایوں سے جماع کرتے ہیں

والسارقين اذا ما جن ليهم

اور رات کی تاریکی میں چوری کرتے ہیں

والتاليين اذا ما اصبحوا السورا

اور صبح کو قرآن پڑھتے ہیں۔

بنو عجلان کی اس نے مذمت کی تھی، انھوں نے حضرت عمر بن الخطابؓ سے اپیل کی۔ آپ نے دریافت فرمایا: تمہارے بالے میں کیا کہا ہے؟ انھوں نے کہا: یہ شعر: ۛ

اذا ما الله عادي اهل لوم ودة

جب اللہ کمینے غلاموں سے نفرت کرے

فعادي بنى العجلان هطابن مقل

تو بنو عجلان سے بھی کرے۔

آپ نے فرمایا اگر وہ مظلوم ہوگا تو خدا اس کی دعا قبول کریگا، اور اگر مظلوم نہ ہوگا، تو خدا

خود نہیں سنے گا۔ وہ بولے اور یہ بھی کہا ہے: ۛ

قديلة لا يغدرون بدمية

اس کا قبیلہ غداری نہیں کرتا

ولا يظلمون الناس حبة خردل

اور رائی برابر ظلم نہیں کرتے

آپ نے فرمایا کاش! آلِ خطاب ایسے ہوتے۔ وہ بولے اور یہ بھی کہا ہے: ۛ

ولا يودن الماء الا عشيّة

پانی پرشام کے وقت آتے ہیں

اذا صلدوا وراؤ عن كل منهل

جب لوگ پی کر واپس ہو جاتے ہیں۔



آپ نے فرمایا یہ بات تو تعب اور مشقت سے بچاتی ہے۔ بولے اور یہ بھی کہا ہے : ۵  
 تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْثِهِمْ  
 وَتَاكُلُ مِنْ كَعْبٍ عَوِيٍّ نَهْشِلٍ  
 آپ نے فرمایا قوم نے اپنے مرد و نکو و فن کر دیا اور انکو ضائع ہونے نہیں دیا۔ بولے اور یہ بھی کہا ہے : ۵  
 وَمَا سُمِّيَ الْعَجَلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ  
 خُذِ الْقَعْبَ وَاحْلُبِ أَيُّهَا الْعَبْدُ عَجَلٍ  
 فرمایا قوم کے سردار انکے خادم ہوتے ہیں ہم سب اللہ کے بند ہیں۔ پھر آپ نے نجاشی کو دھمکایا اور کہا اگر  
 پھر ایسا کہا تو تیری زبان کاٹ لوں گا۔ حضرت امیر معاویہؓ کے بالے میں کہتا ہے : ۵  
 وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عِلَالَةٍ  
 اجشَّنْ هَزِيمٌ وَالرَّمَا حُ دَوَانِي  
 جب یہ شعر حضرت معاویہؓ کو پہنچا تو آپ نے اپنا پستان بلند کرتے ہوئے کہا اہل عرب جانتے ہیں کہ مجھ جیسے  
 بھاری بھر کم انسان کو گھوڑے لے کر دوڑ نہیں سکتے۔ تو اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ اس کے  
 بہترین اشعار سے معاویہ کے بالے میں اس کے یہ شعر ہیں : ۵

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبْدِيُّ عِدَاوَتَهُ  
 رَوَى لِنَفْسِكَ أَيُّ الْأَمْرِ تَأْتِمُرُ  
 وَمَا شَعَرْتُ لِمَا اضْمَرْتُ مِنْ حَقِّ  
 حَتَّى اتَّخَذْتَنِي بِهَ الْأَنْبَاءُ وَالنَّذْرُ  
 فَا نَفَسْتُ عَلَى الْأَقْوَامِ مَجْدَهُمْ  
 فَابْسُطْ يَدَايَكَ فَإِنَّ الْمَجْدَ مُبَدَّلُ  
 وَاعْلَمْ يَا عَلِيُّ الْخَيْرِ مِنْ بَشَرٍ  
 شَمَّ الْعَرَانِينَ لَا يَعْلُوهُمْ بَشَرُ  
 نَشَمَّ الْفَتَى أَنْتَ إِلَّا أَنْ بَيْنَكُمَا  
 كَمَا تَفَاضَلُ نَوْرُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرُ  
 اے عداوت کو ظاہر کرنے والے بادشاہ !  
 ذرا سوچ کیا حکم دے رہا ہے۔  
 مجھے تیرے کینے کا احساس نہ ہوا  
 حتیٰ کہ مجھے خبریں اور وعیدیں آجیں  
 اگر تو لوگوں کی بزرگی پر حسد کرتا ہے  
 تو ہاتھ کشادہ رکھ بزرگوں کو۔ **خبر حاصل ہوتی ہے**  
 جانے کہ علیؓ ان نیک لوگوں سے ہے۔  
 بلند ناک والے ہیں ان سے بڑھ کر کوئی نہیں  
 تو بھی اچھا آدمی ہے مگر تم دونوں میں وہی  
 فرق ہے جو پاند اور سورج کی بدلتی ہے



وما اظنُّكَ اِلَّا لستَ منتهياً  
حتی یُسَّكَ من اظفارهم ظفراً  
انی امرؤٌ قلّ ما اثنی علی احدٍ  
حتی اُری بعضَ ما یاتی وما یدّار  
لا تحمدنَّ امرأً حتّٰی تُجرِّبَهُ  
ولا تذمّنی من لدیّ الخیر .  
تو اس وقت تک منتهی نہیں ہو سکتا  
جب تک کہ ان کا ناخن تجھے نہ ملے .  
میں بہت کم کسی کی تعریف کرتا ہوں  
جب تک کہ اس کے کام نہیں دیکھ لیتا  
بغیر آزمائے کسی کی تعریف نہ کرو  
اور بغیر آزمائے کسی کی مذمت نہ کرو ۔

نجاشی کا ایک بھائی حدیج تھا۔ ابن مقبل اسی کے بالے میں کہتا ہے :  
أبلغ حدیجاً بانی قد کرهتُ له  
بعدَ المقالة یهدیها فتاتینا  
حدیج کو یہ پیغام پہنچا دو کہ مجھے ناگوار گزرتی ہے  
وہ بات جو تو دور بیٹھے کہتا ہے اور ہمیں پہنچ جاتی ہے

## عامر بن طفیل

وہ بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری ہے۔ بید شاعر کا چچا زاد ہے۔ قیس کا شہسوار تھا،  
کانا تھا، بے اولاد تھا۔ کہتا ہے :  
لبئس الفتی ان کنّا غوَ عاقماً  
جباناً فما عذری لدی کلِّ محضِر  
لعمری و ما عمری علیّ بهین  
لقد شان حراً الوجہ طعنة مشہر  
اس کا ایک گھوڑا تھا جس کا نام مزنوق تھا۔ اسی کے بالے میں کہتا ہے :  
وقد علم المزنوق انی اکسره  
علی جمیعہم کسراً المنیع المشہر  
اذا انزوت من قبح السّلاح زجرته  
البتّ میں بُرا آدمی ہوں اگر ہوں کا نا بُزدل  
تو کیا ہے میرا عذر قوم کے سامنے  
میری عمر کی قسم اور عمر کو فی بے وقعت چیز نہیں ہے  
کہ میرے شریف چہرے کو مسہر کے وارنے بگاڑ دیا ہے  
مزنوق جانتا ہے کہ میں اس کو بار بار ان کی جماعت  
پر جوئے کے بدنام تیر کی طرح ڈالتا ہوں  
جب ہتھیاروں کی آواز سے منہ موڑتا ہے تو میں



وَقُلْتُ لَهُ اِرْبَعُ مَقْبَلًا غَيْرَ مَدْبَرٍ جھڑکتا اور کہتا ہوں آگے قدم بڑھا پیچھے نہ ہٹ  
اس کا باپ قرزل کا شہسوار تھا کسی شاعر نے عامر سے کہا: ۛ  
فَاِنَّكَ يَا عَامِرُ بْنُ فَارِسٍ قَرْزَلٍ اے عامر قرزل کے شاہسوار کے بیٹے تو تھلان کے  
عَنِ الْقَصْدِ اَذِيْمَتٌ تَهْلَانُ جَائِرٌ قصہ میں میانہ روی سے ہٹا ہوا ہے۔  
یہ اس کا بہترین شعر ہے: ۛ

وَمَا الْاَرْضُ اِلَّا قَيْسٌ عَيْلَانُ اَهْلُهَا ہر سرزمین کے مالک قیس عیلان ہیں  
لَهُمْ سَاحَتَاها سَهْلُهَا وَحُزْنُهَا وہ اس کی نرم و سخت زمینوں کے مالک ہیں۔  
وَقَدْ نَالَ آفَاقَ السَّمَوَاتِ مَجْدُنَا ہماری بزرگی آسمان تک پہنچ گئی ہے اس کے  
لَنَا الصُّحُوفُ مِنْ آفَاقِهَا وَغِيْرُهَا بادل والے اور بے بادل والے آفاق ہمارے ہیں۔  
یہ بھی اسی کے شعر ہیں: ۛ

وَنَسْتَلِبُ الْاَقْرَانَ وَالْجُرْدُ كُحْلٌ ہم حریفوں کو لوٹتے ہیں در انحالیکہ گھوڑے رکی درجہ  
عَلَى الْهَوْلِ يَعْسِفُ الْوَشِيْحُ الْمُقَوَّمَا ترش رو ہوتے ہیں اور نیزوں سے بچنا چاہتے ہیں۔  
وَنَحْنُ صَبِيْحَنَا حَتَّى اَسْمَاءَ غَامِرَةٍ ہم نے اسماء کے قبیلے پر صبح صبح لوٹ ڈالی  
اِبَالِ الْاَحْبَابِ اِلَى غَيْبٍ وَقَعْتِنَا دَمًا جس کے بعد حاملہ عورتوں کو خون کے پیشاب لگ گئے  
عامر بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور کہنے لگا آپ مدینہ کے آدھے پھل مجھے دیں اور اپنا  
ولیعہد بنائیں تو میں مسلمان ہو جاؤں تو آپ نے فرمایا: اے اللہ! مجھے عامر سے بچا اور بنی عامر کو ہدایت دے  
وہ یہ کہتا ہوا واپس چلا گیا: بخدا میں مدینہ کو عمدہ گھوڑوں اور نوجوان مردوں بھر دوں گا اور ہر گھوڑے کے درخت  
کے ساتھ ایک گھوڑا باندھ دوں گا۔ راہ میں طاعون ہوا اور وہ یہ کہتا ہوا مر گیا:

غُدَّةٌ كَغُدَّةِ الْبَعِيْرِ وَمَوْتُ فِي بَيْتِ سَلُوْلِيَّةٍ

اونٹ کی سی گلٹی ہے اور سلولیبہ کے گھر میں جانا ہے

یہ وہی شخص ہے جس نے علقمہ بن علاشہ کے بارے میں ہرم بن قطبۃ الفزاری سے پل کی تھی جب  
اس نے اسکے چچا عامر بن مالک ملاعب الاسنتہ کی توہین کی تھی۔ علقمہ کے بارے میں اعشی کہتا ہے: ۛ  
اِنْ تَسُدَّ الْحَوْصَ وَلَمْ تَعُدْهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَسْنَى عَاصِيَا



”حوص“ احوص کے بیٹوں کو کہتے ہیں۔ اس کے بہترین اشعار سے یہ ہے : ۵  
 فاتی وان كنت ابن فارس عامر  
 وسيد المشهور في كل موكب  
 فما سودتني عامر عن وراثته  
 ابني الله ان اسموباهم ولا اب  
 ولكنني اخي حماها واتقي  
 اذاها وارحى من ماها منكب  
 اگرچہ میں شاہ سوار کا بیٹا ہوں  
 اور مشہور زمانہ سردار کا لڑکا ہوں  
 میں بنابر وراثت کے سردار نہیں بنا  
 میں ماں باپ کی وجہ سے بلند نہیں ہوا  
 میں تو عامر یونکی حفاظت کرتا ہوں اور ان کی ناراضی  
 سے بچتا ہوں اور جو انکو مارتا ہے اس کو مارتا ہوں۔

## مالک بن نویرہ :-

وہ ثعلبہ بن یزید سے ہے۔ وہ ذوالخمار کا شاہ سوار تھا، ذوالخمار اس کے گھوڑے کا نام  
 تھا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
 متي عل يوما ذا الخمار وشكيتي  
 حسام وصدق مادن وشليل  
 میں جب ذوالخمار پر سوار ہونا چاہوں اور میرے  
 ہتھیار تلوار، سیدھا نیزہ اور زرہ ہوں۔  
 حضرت خالد بن لید نے اسے مرتدین میں قتل کر دیا تھا، اور اسکی بیوی سے شادی کر لی تھی۔ انہوں نے  
 اس کی قوم کے بہت سے افراد کو تہ تیغ کیا تھا۔ اسی لئے حضرت عمرؓ حضرت خالدؓ سے ناراض ہو گئے  
 تھے۔ مالک نے اولاد پیچھے چھوڑی۔ مالک کہتا ہے : ۵

ساھوی مداحہ لبني عدي  
 اخص بھا عدي بن جناب  
 نراث الا حوص الخیر بن عمر  
 ولا اعني الاحاوص من كلاب  
 اتينا حبي خير بني معد  
 هم اهل المربع والقباب  
 میں بنو عدی کو مدح کا ہدیہ دوں گا  
 خصوصاً عدی بن جناب کو  
 جو احوص بن عمر کے ورثہ ہیں،  
 احوص کلبی میری مراد نہیں  
 ہم بنو معد کے پاس آئے  
 جو مکانون اور قبوں والے ہیں

نوٹ : ابن قتیبہ نے مالک و متمم کا بیان ایک ہی سرشتی کے ماتحت دیا ہے ہم نے علیحدہ علیحدہ کر دیا ہے ۔



شرح و الفرائض بن عمرو  
شرح اور فراصفہ بن عمرو  
واخوئہ الاصاغر للرباب  
اور اس کے چھوٹے بھائی بھی۔

## مستم بن نویرہ :-

وہ ثعلبہ بن ربیع سے ہے، مالک اس کا بھائی تھا، جب زید بن الخطاب جنگ یملمہ میں شہید ہوئے تو مستم حضرت عمرؓ کے پاس آیا، اپنے فرمایا تو نے جو کچھ اپنے بھائی کے بارے میں کہا ہے مجھے سنا۔ تو اس نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس میں یہ شعر ہیں حضرت خالدؓ نے اسے مرتدین میں قتل کر دیا تھا، اور اس کی قوم کے بہت آدمی مار دیئے تھے، اسی لئے حضرت عمرؓ ان سے ناراض ہو گئے تھے۔

وکنّا کدما نئی جذیمۃ حقبۃ  
ہم دونوں ایک زمانے تک ندیموں کی طرح سے  
من الدھر حتیٰ قبل کن یتصدعا  
اس طرح کہ لوگ کہتے تھے یہ کبھی جدا نہیں ہونگے  
فلما تفرقنا کأنی وما لکنا  
مگر ہم جب جدا ہو گئے تو باوجود طول اجتماع کے ایسا معلوم ہوتا  
لطول اجتماع لم نبث لیلۃ معاً  
ہے کہ مالکؓ میں نے کبھی ایک ات بھی ساتھ نہیں گزاری  
آپ نے فرمایا اے مستم اگر میں شاعر ہوتا تو زید بن الخطاب کے بارے میں یہی کہنا پسند کرتا۔ اس نے کہا: امیر المؤمنین! اگر میرا بھائی آپ کے بھائی کی طرح قتل ہوتا تو میں زندگی بھر کبھی اسکے بارے میں شعر نہ کہتا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا: کبھی نے میرے بھائی کی تعزیت ان سے بہتر الفاظ میں نہیں کی۔

یہ قصیدہ اس کے بہترین اشعار سے ہے۔ اسی میں کہتا ہے: ۵

ابی الصبر آیات اراھا وانی  
اری کل جبل وون جبلات قطعاً  
وانی متی ما ادع باسمک لم تجب  
وکنت جدیراً ان تجیب وتسمعاً  
فما شارف عیساء ربعث فرجعت  
حنیناً فابکی شجوها البرک اجعاً  
ولا وجد اظاآر ثلاث روائع  
رأین مجراً من حواری ومصرعاً  
یذکر ذالبت القدیم بدائے  
اذا حنت الا ولی سمعین لها معاً  
با وجد متی یوم قام لما لای  
منا فصیح بالفراق فاسمعاً



ایک دفعہ مستم حضرت عمرؓ کے پاس آیا۔ آپ نے فرمایا: تیرے دوستوں میں تجھ جیسا کوئی نہیں۔ تو اس نے کہا: امیر المؤمنین! تب بھی میں ذی اونٹ پر سوار ہوتا ہوں، ٹوٹا چھوٹا نیزہ رکھتا ہوں اور چھوٹی عبا پہنتا ہوں، کہنے لگا: ایک دفعہ مجھے بنو تغلب نے گرفتار کر لیا۔ مالک کو اطلاع پہنچی۔ وہ فدیہ لیکر آیا۔ جب لوگوں نے اسے دیکھا تو اس کے جمال کو دیکھ کر حیران رہ گئے اور جب اس نے بات چیت کی تو اسکی فصاحت و بلاغت کے گردیدہ ہو گئے۔ اور مجھے یوں ہی رہا کر دیا۔ مستم کے دو بیٹے تھے۔ ابراہیم اور داؤد، دونوں شاعر و خطیب تھے، ابراہیم عبدالملک کے پاس گیا وہ کہنے لگا: تو بڑا موٹا ہے۔ وہ بولائیں بھاری بھر کم قوم سے ہوں۔ عبدالملک نے کہا تیرا ننگ سُرخ ہے۔ بولا امیر المؤمنین سونا سُرخ ہوتا ہے۔ سب سے پہلے یہ مضمون اس نے باندھا، اور اس سے دوسرے نے لیا: ۵

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ اَمْسِ بِقَرَضِهِمْ  
وَعَدْنَا بِمِثْلِ الْبَدءِ وَالْعَوْدِ اَحْمَدُ  
یہیں لوگوں نے العوا احمد (ٹوٹا بہتر ہے) کہنا شروع کر دیا۔ دوسرا شاعر نے یہ مضمون لیا ہے: ۵

وَاحْسَنَ فِيمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
فَانْ عَادَ بِالْاِحْسَانِ فَالْعَوْدُ اَحْمَدُ  
اس نے اچھا سلوک کیا

اگر دوبارہ ایسا ہی کرے تو یہ بہتر ہے۔

صرد بن جمرہ جس نے ابو سواج کے غلام کی منی پی تھی، مالک نے مستم کا چچا تھا، بات یہ تھی کہ صرد ابو سواج کی بیوی کے پاس جایا کرتا تھا، ایک دن اس سے کہا میں چاہتا ہوں کہ تو ابو سواج کے سرین کی کھال سے مجھے ایک تسمہ دیے۔ اس نے کہا اچھا، اور ایک بھیڑ کا بچہ لیا، اس کو فح کیا۔ اور اس کے سرین کی کھال کے اندرونی حصہ سے ایک ٹکڑا کاٹ کر اس کو دیدیا۔ صرد نے اسے اپنے جوتے میں لگا لیا۔ جب بھی وہ ابو سواج کو دیکھتا تو کہتا میں نے ذی بلیان میں رات گزاری اور میرے جوتے میں دو تسمے ایک انسان کی سرین کی کھال کے لگے تھے۔ جب بار بار اس نے اس کا تذکرہ کیا تو ابو سواج کو پتہ چل گیا کہ اشارہ میری طرف ہے۔ ایک دن اس نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور لوگوں سے کہا: بخدا بتاؤ کچھ ہے۔ انہوں نے کہا کچھ نہیں۔ ابو سواج نے اپنے ایک غلام کو ایک لٹھی کے ساتھ جس کے ساتھ اس کی شادی کر دی تھی کہا کہ اس کے ساتھ جماع کرو منی پیانیہ ڈالو۔ اس نے ایسا ہی کیا پھر بیوی سے کہا یہ منی صرد کو پلاؤرنہ تجھے قتل کر دوں گا۔ اس نے صرد کو بلایا۔ صرد نے پانی مانگا تو اس نے اس منی پر دودھ دودھ دیا۔ صرد پی گیا، اس منی پینے کا طعنہ بنو تمیم کو دیا جاتا ہے۔ شعرا نے اس بارے میں بہت شعر کہے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے: ۵



اتحلفُ لا تذوقُ لنا طعامًا  
وتشربُ من مَنیِّ ابی سواج  
شربتَ مَنیَّ، فحبلتَ منه  
فمالكَ راحةٌ دون النِّتاج  
کیا تو قسم کھاتا ہے کہ ہمارا کھانا نہیں چکھے گا  
اور ابو سواج کی منی پی لیتا ہے  
منی پی کر تجھے حمل ہو گیا ہے اب بغیر جنے  
تجھے آرام نصیب نہیں ہو سکتا۔

## خفاف بن ندبہ

وہ خفاف بن عمیر بن شرید ہے۔ اسکی ماں ندبہ حبشیہ تھی، اس کی طرف منسوب ہوا عرب کے عجیب  
لوگوں سے ہے، خنساء بنت عمر بن شرید مشہور شاعرہ کا چچا زاد ہے۔ کہتا ہے: ۵  
كلانا يسودُّه قومُه  
على ذالك النسب المظالم  
ہم دونوں کو قوم سردار بناتی ہے۔  
باوجود حبشی النسل ہونے کے  
اس کی کنیت ابو خراشہ تھی۔ عباس بن مرداس سلمی کہتا ہے: ۵  
أبا خراشة أماً أنت ذانفیر  
فان قومی لم تاكلهم الضبیع  
ابو خراشہ تو بڑے کنبے والا ہے۔  
میری قوم کو بجوئے نہیں کھایا  
خفاف مالک بن حماد سردار بنی شمیخ بن فزارہ کا قاتل ہے اس کے بارے میں کہتا ہے: ۵  
فان تک خیلٌ قد صیبت صمیمها  
فعمداً علی عینئ یممَّت مالکا  
انگڑ میرا ایک اچھا شاہ سوار مارا گیا ہے  
تو کیا ہوا میں نے مالک کو مار ڈالا ہے  
میں اس سے کہہ لیا تھا اور نیلے اس کی کہ  
دوہرا کر رہے تھے۔ دیکھ میں ہوں خفاف۔  
وہ شعر جس کے بارے میں اس سے سوال کیا جاتا ہے، یہ ہے: ۵

فلم یرک طہم جبن و لکن  
رمینا ہم بثالثر الا شافی  
ان کی عادت بُزدلی نہ تھی، مگر  
ہم نے ان پر بڑی مصیبت پھینک ماری



# غناء :-

وہ تماضر بن عمرو بن شریک ہے، درید بن صمہ نے اس سے پیام دیا تھا، اس نے دیکھا کہ وہ اونٹوں کے روغن قازل رہی ہے، تو وہ عاشق ہو گیا، اس نے کہا، کیا میں اپنی قوم کے نوجوانوں کو چھو دوں اور بنو جشم کے بڈھے سے نکاح کروں جو نیکو کی طرح بلند ہیں۔ اس باتے میں درید کہتا ہے : ۵

حيثما تماضر واربعوا صبحي  
دوستو! تماضر اور اس کے گھر کو سلام کرو۔

وقفوا فان وقوفكم حسبي  
اور ٹھہرو تاکہ مجھے سکون ہو۔

اخناس قد هام الفواد بكم  
غناء تجھ پر دل آ گیا ہے

فاصابه خبل من الحب  
اور عشق کی بیماری لگ گئی ہے

ما ان رأيت ولا سمعت به  
نہ میں نے کبھی دیکھا نہ سنا

كاليوم هاني انيق جر ب  
کوئی آج کا سا روغن قازل ملتے

متبدا لا تبدو محاسنه  
سائے کپڑوں میں جس کا حسن چمکتا ہو۔

يضع الهناء مواضع النقب  
اور قاز کو صحیح مقام پر رکھتا ہو۔

رواد بن عبد العزیز سہلی نے اس سے پیام دیا اور اس سے عبد اللہ ابو شجرہ پیدا ہوا پھر بعد ازاں

مرواس بن عامر سہلی سے شادی کی اور نیرید، معاویہ اور عمر پیدا ہوئے، وہ جاہلی ہے نابغہ کے زمانے میں

شعر کہتی تھی نابغہ کیلئے سوق عکاظ میں سرخ خیمہ گاڑا جاتا تھا شعراء اس کے پاس آتے کلام سناتے، عشی

آیا اس نے اپنا کلام سنایا پھر حسان آئے، انھوں نے اشعار سنائے۔ اس نے کہا اگر ابو بصیر عشی مجھے

ابھی کلام نہ سناتا تو میں کہتا، تو جن و انس کا سب بڑا شاعر ہے، حسان نے کہا بخدا میں تجھ سے اور تیرے

باپ دادا سے بھی بڑا شاعر ہوں۔ نابغہ نے ہاتھ پکڑ لیا، کہا، بھتیجے تو نے اس جیسا شعر نہیں کہا : ۵

فانك كالليل الذي هو مدركي  
تورات کی طرح مجھے پائے گا۔

وان خلت ان الملتامني عنك واد  
اگرچہ میں خیال کروں کہ تو دوڑے۔

پھر اس نے غناء سے فرمائش کی اس نے کلام سنایا، کہنے لگا، کوئی شانہ والی میں نے تجھ سے بڑی شاعرہ

نہیں دیکھی۔ وہ بولی اور نہ کوئی خصلت والا، اس کا بھائی صخر بن عمرو تھا۔ وہ ایک لڑائی میں گیا وہاں



کاری زخم لگا جس سے بیمار پڑ گیا، لوگ پوچھنے آتے تو اس کی بیوی کہتی، نہ وہ زندہ ہے کہ امید کی جائے نہ مردہ ہے کہ بھلایا جائے۔ صحرا اس کا یہ جواب سنا کرتا تو اس کو ناگوار گزرتا۔ جب لے گاس کی ماں سے دریافت کرتے تو وہ کہتی خدا کے فضل سے آج تو اچھی حالت میں اس نے صبح کی ہے جب کچھ افاقہ پائے گا، تو بیوی کو خیمے کے ستون سے لٹکا دیا، حتیٰ کہ وہ مر گئی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس نے کہا مجھے میری تلوار دیدو تاکہ میں اپنی طاقت کو آزمائوں۔ لوگوں نے تلوار سے دی، وہ بیوی کو قتل کرنا چاہتا تھا، مگر نہ کر سکا، اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

اھمّ باعرا الحزم لو استطیعہ  
وقد حیل بین العیر والنزوان  
ابتدائی شعاریہ ہیں : ۵

ام صحری میری عیادت سے بھول نہیں ہوئی  
البتہ سلیمی بھول ہو گئی ہے  
میں اس بات سے نہیں ڈرتا تھا کہ تیرے لئے بارگراں  
ہو جاؤں، حوادث دہر کا کیا اعتبار  
جو بھی بیوی کو ماں کے برابر کر دیگا  
وہ کبھی سعادت کی زندگی نہیں گزار سکتا  
میں نے سونے والوں کو بیدار کر دیا ہے  
اور کاں والوں کو سنا دیا ہے۔

اس کے بعد پہلا شعر ہے۔ پھر مرض بڑھتا رہا حتیٰ کہ مر گیا۔ خنساء، اسکے مرثیے کہتی تھی اور روتی رہتی تھی حتیٰ کہ اندھی ہو گئی۔ اس کا باپ صحرا اور معاویہ کا لاتھ پکڑ کر کہا کرتا تھا میں منہ کے دو بہترین لوگوں کا باپ ہوں۔ اہل عرب اس بات کا اعتراف کرتے خنساء نے اسکے بعد کہا میں صحرے کے قتل پر دیا کرتی تھی اور اب اس کے جہنمی ہونے پر روتی ہوں، ایک دفعہ حضرت عائشہ صدیقہ کے پاس آئی ہالوں کی صدی پہننے ہوئے تھی حضرت عائشہ نے کہا یہ کیا ہے بخدا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم وفات پا گئے، اور میں نے ماتمی لباس نہیں پہنا وہ کہنے لگی اس کا ایک قصہ ہے۔ آپ نے فرمایا وہ کیا۔ کہنے لگا۔ میرے باپ نے قوم کے ایک سردار سے شادی



کر دی، جو بڑا خرچہ لگا تھا، لہذا اس نے سارا مال خرچ کر دیا، میں گھر سے چلی، وہ پوچھنے لگا۔ خنساء کہہ کر چلی، میں نے کہا، اپنے بھائی صخر کے پاس۔ ہم اسکے پاس آئے اور ہم نے اس کا مال آدھا آدھا تقسیم کر لیا، مجھے اس نے اس آدھے میں سے جو اچھا حصہ تھا وہ دیا۔ اب میرا شوہر پھر داد و پیش کرنے لگا، حتیٰ کہ اسے بھی ختم کر دیا۔ پھر مجھ سے کہنے لگا، خنساء کہاں چلی؟ میں نے کہا، اپنے بھائی صخر کے پاس۔ ہم اسکے پاس آئے اور اس نے مال کو تقسیم کر دیا۔ اس نے بہن بہترین نصف حصہ دیا۔ تین بار ایسا ہی ہوا۔ تو اس کی بیوی نے کہا: تم بہتر حصہ کیوں دے دیتے ہو۔ تو اس نے یہ شعر کہا:۔

واللہ لا امنحہا شرا رہا بخدا میں اسے بڑا مال نہیں دوں گا اگر  
ولو هلکت قد دت خمارہا میں مرجاتا تو وہ اپنا دوپٹہ پھاڑ ڈالتی  
واتخذت من شعرہا صدارہا اور بالوں کی صدری پہنتی۔

پس اسی لئے یہ صدری پہنے پھرتی ہوں۔ سب سے پہلے جو مضمون اس نے باندھا ہے یہ ہے:۔  
اشم ابلج تائم الهداة بہ وہ بڑا شریف ہے رہبر اس کی اقتدار کرتے ہیں  
کأنہ علم من رأسہ نائر گویا وہ پہاڑ کی چوٹی ہے جس پر آگ روشن ہے۔  
اسی کے بارے میں کہتی ہے:۔

مثل الرد نی لم تکبر شبیبۃ وہ ردینی نیزے کی طرح تھا ابھی نو جوان ہی تھا  
کأنہ تحت طی الثوب اسوار گویا وہ کپڑوں میں ایک کنگن تھا۔  
لم ترہ جارة یمشی بساحتہا کسی پڑوسن نے اسے اپنے ہاں خیانت کے لئے  
لریمتہ حین یعلی بیتہ الجار آئے نہیں دیکھا جبکہ گھر میں کوئی مرد نہ تھا  
فما عجول لدی بو تطیف بہ وہ اونٹنی جس نے اپنا بچہ گم کر دیا ہو اور بچے کے ارد گرد چکر  
قد ساعدتہا علی التحنان ظائر لگاتی ہو اور دوسری اونٹنیاں اسے رونے پر کساتی ہوں  
اودی بہ الدھر عنہا فھی مزیمۃ زمانے نے اسکے بچے کو ہلاک کر دیا وہ غمگین ہے۔  
لہا حنینان اصغار و اکبار روتی ہے کبھی بلند آواز سے کبھی مدھم آواز سے  
ترتع ما غفلت حتی اذا ذكرت چرتی ہے جب بھول جاتی ہے اور جب بچے کی یاد  
فانما ہی اقبال و ادبار ستاتی ہے تو کبھی آگے قدم بڑھاتی ہے کبھی پیچھے



یومًا باوجع منی یوم فارقنی  
صغرٌ وللدھرِ حلاءٌ وامراءُ  
وہ اونٹنی بھی کبھی مجھ سے یادہ درد مند نہیں ہوتی مجھ سے  
صغرِ جدا ہوا زمانہ کبھی شیریں ہوتا ہے کبھی تلخ -

## مساویر بن ہند :-

اس کی کنیت ابو الصمعا ہے۔ وہ بن ہند بن قیس بن زہیر بن جذیمہ العبسی ہے۔ یہ قیس،  
فرارہ و عبس والی ڈرائی یعنی جنگِ احس وغیرہ والا ہے۔ مساور، مراد فقسی اور بنی اسد کی ہجو  
کیا کرتا تھا۔ کہتا ہے: ۵

ماسرئی ان اٹھی من بنی اسد  
وان ربی ینجینی من النار  
مرار نے جواب میں کہا: ۵

لست الی الاقم من عبس من اسد  
وانما انت دینار بن دینار  
وان تکن انت من عبس من اھم  
فام عبسکم من جارة الجار  
تو عبسی یا اسدی ماں کا بیٹا نہیں  
تو، تو غلام بن غلام ہے۔  
اگر تو عبس سے یا ان کی ماں سے ہو تو تیری ماں  
کا وہ مقام ہے جو فرج کا مقعد سے

اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے: ۵

شقیث بنو اسد بشعر مساور  
ان الشقی بکل جبل یخنق  
بدبخت ہو گئے بنو اسد مساور کے شعروں کی وجہ  
سے شقی کا تو ہر سی سے گلا گھٹ جاتا ہے

جناح نے اس کے کہا باوجود بوڑھا ہو جانے کے تو کیوں شعر کہتا ہے بولا پانی گھاس رضویات کی  
اسی سے جتیا کرتا ہوں۔ اگر تو مجھے ان سے بے نیاز کر دے تو میں شاعری چھوڑ دوں۔ کہتا ہے: ۵

بلیت و علم لا یریم مکافہ  
وافنی شبابی الدھر وھو جدہ  
میں پرانا ہو گیا، میرا علم پرانا نہیں ہوا زمانے نے

میرے شباب کو فنا کر دیا اور وہ خود نیا ہے۔

وادرکنی یومًا اذا قلت قد مضی  
دن آتا ہے میں کہتا ہوں دن ختم ہو گیا



يعود لنا او مثله فيعود  
 واصبحت مثل السيف خلق جفنة  
 تقاد مع عهد القين وهو جديد  
 الم تعلموا يا عبس لو تشكروني  
 اذا التفت اليك اذ كيف اذود  
 الم تعلموا اني ضحوك لديهم  
 وعند شديد الامور شديد  
 مساور كاعمان في انتقال هوا

مگر وہ پھر لوٹ آتا ہے ایسی جیسا دن لوٹ آتا ہے  
 میں اس تلوار کی مانند ہو گیا ہوں  
 جس کا پر تلا پرانا ہو گیا ہے مگر وہ خود نئی ہو  
 اے عبس! میرا شکریہ ادا کرو کیا تم نہیں جانتے  
 کہ میں مدافعت کے دن کیسی مدافعت کرتا ہوں  
 میں تمہارے لئے ہنس مکھ ہوں  
 مگر مصائب کے وقت سخت ہوں۔

## ضابی البرہی :-

وہ ضابی بن حارث بن ارطاة، بنی غالب بن حنظلہ براجم سے ہے۔ اس نے بنی جزل بن بختل  
 کے ایک آدمی سے ایک کتا مستعار لیا تھا، وہ بہت دنوں تک اسکے پاس رہا جب انہوں نے اس کا  
 تو اس نے انکار کر دیا۔ انھوں نے اس کو پکڑ لیا۔ لہذا ضابی ناراض ہو گیا، اور ان کی ماں کو کتے  
 کے ساتھ متہم کیا اور یہ شعر کہے :-

تظل به الوجناء وهي حسيه  
 حياهم بتاج الهرمزان امير  
 به وهو مغبر يكاد يطير  
 امامه عني والامور تدور  
 فلان عقوق الوالدات كبير  
 سميع بما فوق الفراش بصير  
 بيت له فوق الفراش هير

تجشم نحوي وقد قرحان شقة  
 فارد قتهم كلما فرحوا كائما  
 وقلدتهم ما لور صيت متالعا  
 فيار اكبا اما عرضت فيلغن  
 فامكم لا تتركوها وكنبتكم  
 فانك كلب قد ضربت بما تری  
 اذا عشت من آخر الليل خنة

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے پہل کی گئی، آپ نے اسے قید کر دیا اور فرمایا: بخدا اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ



وتم زندہ دھتے تو میں خیال کرتا ہوں کہ تیرے بلے میں قرآن ضرور نازل ہوتا۔ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا کہ اس نے کسی قوم کو کتے کا طعن دیا ہو۔ اسی کے مانند میر کا قول ہے اس نے ایک قوم کو زراونٹ کے ساتھ تہم کیا تھا۔ جو انھوں نے اس کو نہیں دیا تھا : ۵

ولو لا عُسْبَةُ لَرَدَدَ تَمُوْهُ  
وشر منیحة ایو معار  
اذا طمحت نساء کما الیه  
اَشْطَ کَاثَّةٌ مِسْدُ مَعَارِ  
ضیائی نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قتل کا ارادہ کیا تھا۔ کہتا ہے : ۵  
میں نے ارادہ کیا اور قریب تھا کہ گرگزتا گرنے کر صکا  
کاش! میں عثمانؓ کی بیویوں کو روتا چھوڑتا۔  
قیسغانہ میں مر گیا۔ یہ شعر اسی کے ہیں : ۵

فمن یلک امسئ فی المدینۃ رَحْلُک  
فانی وقتاً راءھا لغریب  
وما عاجلاً الطیر تدانی من الفتی  
نجا حاً ولا عن ریشھن یخیب  
وربک امور لا تضیرک ضیرۃ  
والقلب عن مخشائھن وجیب  
ولا خیر فی من لا یوطن نفسہ  
علی نائبات الدھر حین تنوب  
وفی اشک تفریط وفی الخزم قوۃ  
ویخطی الفتی فی حلسہ یصیب  
جب حضرت عثمانؓ شہید ہوئے عمر بن ضیائی آیا اور اپنے پاؤں سے ٹھوکر ماری۔ اس کو سجال ج نے قتل کیا تھا جبکہ  
اسے جہاد پھینا یا تو اس نے کہا میں اپنے بدلے اپنے بیٹے کو بھیج دوں گا وہ مجھ سے زیادہ قوی اور بہادر ہے۔  
مدینہ میں جو بھی مقیم ہے ہوا کو سے۔  
میں اور قیارت تو غریب الوطن ہی ہیں۔  
پرند انسان کی کامیابی کو قریب نہیں کر سکتے  
نہ ان کی تاخیر محرومی لاتی ہے۔  
بہت سے معاملہ جن سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا  
مگر دل ڈر سے ڈوبتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔  
اس شخص میں بھلائی نہیں جو مصیبتوں پر  
صبر نہ کر سکے جب کہ وہ آئیں۔  
شک میں کوتاہی ہے اور پختہ کاری میں طاقت ہے  
انسان تحمیلہ صحیح بھی لگا لیتا ہے اور غلط بھی



تو حجاج نے کہا: عثمان بن قنل میں تو شریک ہو سکتا ہے اور آج اپنا بدل کھڑا کرتا ہے شاعر کہتا ہے: ۵  
 تَخَيَّرَ فَاِمَا ان تَزُوْرَ ابْنَ ضَبَانٍ ۵  
 عَمِيْرًا وَاَمَّا ان تَزُوْرَ الْمَهْلَبِيَّ ۵  
 رَكُوْبِكَ حَوْلِيًّا مِّنَ الْبَلَجِ اشْهَبَا ۵  
 ضَبَانِي كَا بَهَائِي مَعْرُضُ بَنِ الْحَارِثِ تَحَاۤءِ سَبَّ سَيِّئٍ جَوْ مَضْمُونِ اس نے باندھا اور دوسروں  
 نے اس سے لیا، یہ ہے: ۵

یسا قَطْعُ عِنْدَ رَوْقَةٍ ضَارِيَا تَهَا ۵  
 سَيَقَاطُ حَدِيْدُ الْعَيْنِ اُخُوْلًا خُوْلًا ۵  
 اس کا سینک گرا دیتا ہے کتوں کو ۵  
 جیسے لوہا کا لوہا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرتا ہے ۵  
 کیت سے یہ مضمون لیا ہے: ۵  
 يَسَاقُطُ مَهْنٌ سَقَاطُ الْحَدِيْدِ ۵  
 يَتَّبِعُ اُخُوْلُهُ اُخُوْلًا ۵  
 انہیں گرا دیتا ہے، جیسے ۵  
 لوہا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرتا ہے۔ ۵

## مالک بن ریب

وہ بنو زبن تیم سے تھا، چور تھا، شظاظ ضیبی جو ضرب المثل ہے اس کے ساتھ مل کر بہتری کیا کرتا تھا۔  
 کہتے ہیں: الصُّ مِّنْ شَطَاظٍ فَلَانْ شَطَاظٌ سَيِّئٌ يَّيْزِيْدُهُ چور ہے، مالک کہتا ہے: ۵  
 اَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ اَبِيْتُ لَيْلَةً ۵  
 بِمَجْنِبِ الْغَضَا اُزْجِي الْقَلَاصَ النَّوْحِيَا ۵  
 کاش! مجھے شعور ہوتا کہ کوئی رات چنار کے  
 قریب جو ان اونٹنیوں میں نکلتے گزار دوں گا ۵  
 یہ پورا قصیدہ ہے۔ حجاج کی ہجو کرتا ہے: ۵

اِنْ تُنْصَفُوْنَ يَا لَ مَرُوَانَ تَقْتَرِبُ ۵  
 اِلَيْكُمْ وَاِلَّا فَاَذْنُوْا بِبَعَادِ ۵  
 اے آل مروان اگر انصاف کرو گے تو ہم قریب بیٹھیں گے۔  
 ورنہ تم سے دور بھاگ جائیں گے ۵  
 ہمارے لئے وسیع مجال ہے ایسے اونٹوں کے  
 ذریعہ جو جنگل کی ہوا کے پیاسے ہیں ۵  
 حجاج کیا کر سکے گا جب ہم نہر زیاد ۵  
 فَاِنَّا لَنَا عِدْكُمْ فَنَرَا حَا وِعْرًا جَلَا ۵  
 بَعِيْثٍ اِلَى سَرِيْحِ الْفَلَاحِ صَوَادِي ۵  
 فَمَا ذَا عَسَى الْعَجَّاجُ يَبْلُغُ جَدَا ۵



اذا نحن جاوزنا قنّاة زياد

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف

كما كان عبداً من عبداً اياد

زمان هو العبد لمقرّب بن لّ

يُراوح صبيان القرى ويُغادى

اس نے کوئی اولاد بھی نہیں چھوڑی سب سے پہلے یہ مضمون اس نے باندھا اور دوسروں نے اس سے لیا،

العبد يُقرع بالعصا

والحرّ يكفيه الوعيد

دوسرا شاعر کہتا ہے : ۵

العبد يُقرع بالعصا

والحرّ يكفيه الاشارة

ابن مفرّغ کہتا ہے : ۵

العبد يُقرع بالعصا

والحرّ يكفيه الملامة

بشار کہتا ہے : ۵

آحرّ يلحى والعصا للعبد

وليس للملحف مثل الرد

سے پار اتر جائیں گے۔

اگر بنو مروان نہ ہوتے تو حجاج

زیاد کا غلام ہوتا۔

جب کہ وہ اپنی ذلت کا خود مقرّر تھا۔

گاؤں کے بچوں کو لایا لے جایا کرتا تھا۔

غلام لاٹھی سے باز آتا ہے

شریف کے لئے وعید کافی ہوتی ہے

غلام لاٹھی سے باز آتا ہے۔

شریف کے لئے اشارہ کافی ہوتا ہے

غلام کو مارا جاتا ہے

شریف کو ملامت کافی ہوتی ہے۔

شریف کیلئے ملامت، اور لاٹھی غلام کیلئے ہے

اور اصرار کر نبوالے کو تو تردید ہی باز رکھتی ہے۔

ابن احرمر :-

وہ عمر بن احمد بن فراص بن معن بن اعصر ہے مخشی نے اسکے تیر مارا تھا، تو آنکھ جاتی رہی

تھی، تو اس نے کہا : ۵

شلت أنا مل من مخشي فلاجبرث ولا استعان بضاحي كفة ابد ا



اهوى لها مشقاً حشراً فشاها وكنت ادعو قذاها الاثم القدا

نوتے سال عمر پائی، پانی پیتے پیتے مر گیا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

اليك الله الحق ارفع حاجتي پروردگار تجھی سے اپنی ضرورت کا بیان کرتا ہوں  
عباداً وخوفاً ان تطيل ضمانيا ڈرتا ہوں میری میعاد کہیں اور نہ بڑھ جائے،  
فان كان بوءاً فاجعل البؤراحة اگر قسمت میں صحت ہے تو صحت دے۔

وان كان موتاً فاقض انت قاضيا اگر موت ہے تو موت دے۔

لقاءك خير من زمان وفتنة تیرا ملنا حیات وفتنہ سے بہتر ہے۔

وقد عشت يا ما وعشت ليا ليا میں بہت دنوں زندہ رہ چکا۔

أرجى شباباً مطرهما وصحة میں شباب و صحت کی آرزو کرتا ہوں

وكيف رجاء المرء ما ليس لاقتيا مگر یہ آرزو کب پوری ہو سکتی ہے۔

وكيف وقد عمرت تسعين حجة یہ کیسے ہو سکتا ہے اب تو میں نوے سال کا ہو گیا

وضمت قوائى نوبة هي ما هيا اور سالہم پھوڑا بن گیا۔

ابن اعر جار الفاظ ایسے لایا ہے جن سے عرب آشنا نہیں ہیں۔ آگ کو اس نے ماموسہ کہا ہے ۵

تطايح الطل عن أعطافها بعداً شبنم اسکے اطراف سے ایسے

كما تطايح عن ماموسة الشرار اڑتی ہے جیسے آگ سے جھنگاریاں

ناقہ کے بچے کا نام بابوس رکھا ہے : ۵

حدثت ناقتي الى بابوسها فرحاً میری اونٹنی بچے کو یاد کر کے رونے لگی

فما حنينك اما انت والذكر تو کیوں روتی ہے، کیوں یاد کرتی ہے۔

ایک گائے کا ذکر کرتے ہوئے ویش فرقد مفسر کہتا ہے۔ اہل عرب تبنیس کے لفظ سے ناواقف

ہیں کہتا ہے : ۵

وتفنع الحرباء ارمقة متشاوساً لوريدة نقر

وہ خیال کرتا ہے کہ ارنہ سسر پٹپٹے ہوئے کپڑے کو کہتے ہیں حالانکہ عرب اس سے آشنا نہیں

ہیں، علمائے اس قول پر گرفت کی ہے : ۵



لم تدرِ ما تسبج اليرندج قبلها  
وہ یرندج کا بتنا نہیں جانتی  
و در اس اعوص دارس متجلی  
نہ مشکل کلام کو سمجھ سکتی ہے۔  
یرندج سیاہ چمڑے کو کہتے ہیں۔ اس نے سمجھا کہ یہ بھی کوئی نئی ہوئی چیز ہوتی ہے، ابو عمرو کہتا ہے  
ابن احرر فصیح ترین خاندان میں پیدا ہوا یعنی ہذیل اور قعاقع میں۔

## ابن مفرغ :-

وہ یزید بن ربیع بن مفرغ حمیری حلیف قریش تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ ضحاک بن یغوث صلائی کا بیٹا تھا۔ اس نے احسان کیا جب سعید بن عثمان بن عفان خراسان کا گورنر بنا تو اس کو ساتھ لیجا تا چاہا مگر وہ ساتھ نہ گیا اور زیاد بن ابی سفیان کے ساتھ ہولیا۔ اور اسکے ساتھ رہا۔ عباد کی داڑھی لمبی چوڑی تھی، ایک دن وہ سوار ہوا۔ ابن مفرغ ساتھ تھا، سخت ہوا چلی اور اس کی داڑھی اڑ گئی، تو ابن مفرغ نے کہا: ۛ  
آلایت اللہی کانت حشیشا  
فترعاہا خیل المسلمینا  
نیز کہتا ہے: ۛ

صَلَّ عِبَادٌ وَضَلَّتْ مَحَبَّتُهُ  
و کان خزاناً الجودِ قَرَبَتُهُ  
عباد کو اطلاع ہوئی تو وہ بغض رکھنے لگا، اور بدسلوکی کرنے لگا، تو اس نے کہا: ۛ  
ان ترکى ندای سعید بن عثمان  
ن فتی الجود ناصرى وعلیدک  
سعد جو میرا بڑا مددگار تھا  
میں نے اس کو چھوڑ دیا  
و اتباعی اخا الضراعة واللؤ  
اور کہنے کے ساتھ ہولیا  
مہ لنقص فوت شأ وبعید  
یہ میں نے بڑی غلطی کی  
قلت واللیل مطبق بعراء  
تاریک رات میں میں کہنے لگا  
لیتنی میت قبل ترک سعید  
کاش! میں سعید کو چھوڑنے سے پہلے مرجاتا!  
سعید اشہر بن زیاد نے اسے گرفتار کر کے قید کر دیا۔ سخت سردی، تیز ہوا، اور ٹپ پر



سوار کیا اور اسکے ساتھ ایک اسی باندھی اسے دجاری ہو گئے۔ دست سوری پر گئے تو وہ چھنتی تو ابن مفرغ کہتا: ۵  
 ضَجَّتْ سُمَيَّةٌ لَمَّا مَسَّهَا الْقَرْنُ سُمَيَّةُ كَيْسَبِ سِيْنَكٍ لَكَ تَوْجِيْحُنِي لَكِي  
 لَا تَجْرِيْ اِنْ شَرَّ الشَّيْءِ مَجْرِيْ گھبرا نہیں گھبرانا بُری بات ہے۔  
 زیاد کی ماں کا نام سُمَيَّة تھا۔ اسی حالت میں وہ بصرہ کی گلیوں میں پھرایا گیا۔ لوگ کہتے تھے: "اِس سُمَيَّة"  
 تو وہ کہتا: اِس نبیذاست، عَصَارَاتِ زَبِيْبٍ اَسْتِ سُمَيَّةٌ دُوسْفِيْدٍ اَسْتِ۔ جب بہت دست جاری  
 ہو گئے تو لوگوں نے کہا: عبید اللہ! وہ مرا جاتا ہے۔ اس نے حکم دیا کہ اتار لیا جائے۔ اسے غسل دیا  
 گیا۔ جب پانی سے باہر آیا تو کہا: ۵

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِيْ پانی نے دھو کا دیا جو کچھ تو نے کیا اور جو کچھ میں نے  
 رَاسُكَ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِيْ کہا وہ پیر ہی پرانی ہڈیوں میں راسخ ہو گیا۔  
 پھر عبید اللہ نے اسکے قرض خواہوں سے کہا کہ اس سے مطالبہ کرو اور اپیل دائر کرو، تو اس نے حکم دیا  
 کہ تمام مال و متاع بیچ کر قرض چکا یا جائے۔ اس کا ایک غلام سید بھی بیچا گیا۔ جسے وہ بیٹے کے برابر بھتا  
 تھا۔ اور ایک لونڈی ارا کہ تھی ان دونوں کے بارے میں کہتا ہے: ۵

يَا بَرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضْرَبْنَا اے برد اس سے پہلے اس طرح ہم پر  
 مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لِدَوْلَا وقت نہیں پڑا نہ ہم نے کوئی بچہ بیچا  
 اَمَّا الْاَمْرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا اراک ہمارے محرموں سے تھی۔  
 عَيْشًا لَذِيْنًا وَكَانَتْ جَنَّةٌ وَغَدًا لذیذ زندگی اور وسیع جنت تھی  
 لَوْلَا الدَّعْيُ وَلَوْ مَا تَعَرَّضْ لِيْ اگر حرامی نہ ہوتا اور یہ بات پیش نہ  
 مِنْ اَلْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُمَا اَبَدًا آتی تو میں کبھی اس سے جدا نہ ہوتا۔  
 نیز کہتا ہے: ۵

وَشَرِيْطٌ بَرْدًا لِيْتَنِيْ میں نے برد کو بیچ دیا۔ کاش میں اس کے بعد  
 مِنْ بَعْدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَةً بامہ بن جاتا، یا بوم  
 اَوْ بَوْمَةً تَدْعُوْ صَدِيْ جو مشق و یمامہ کے  
 بَيْنَ الْمَشَقِّ وَالْيَمَامَةِ درمیان چھتا پھرتا۔



اس کا پہلا شعر یہ ہے : ۵

اَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ اِمَامَةٍ      کیا تو نے امامہ سے قطع تعلق کر لیا  
مِنْ بَعْدِ اَيَّامِ بَرَامَةٍ      امامہ میں چند دن گزرنے کے بعد  
پھر عبید اللہ نے کہا 'اسے سیستان' عباد بن زیاد کے پاس بھیج دیا جائے، وہاں قید کر دیا گیا  
قید خانے میں یہ شعر کہے : ۵

حَيِّ ذَا الزُّورِ وَانْهَ أَنْ يَعُودَا      اِنَّ بِالْبَابِ حَارِسِينَ قُعُودَا  
مِنْ اَسَاوِيْدَ لَا يَنْوَنَ قِيَامًا      وَخَلَا خَيْلَ تَسْهَرُ الْمَوْلُودَا  
وَطَمَا طَيْمَ مِنْ سِيَابِجٍ غُثْمًا      يَلْبَسُونِيْ مَعَ الصَّبَاحِ قَبُودَا  
لَا ذَعَرَتِ السُّوَامُ فِي فَلَقِ الصُّبْحِ مَغِيْرًا      وَلَا دَعِيْتَ يَزِيْدَا  
يَوْمَ اَعْطَى مِنَ الْمَخَافَةِ ضِيْمًا      وَالْمَنَآيَا يَرْصِدُنْنِيْ اِنْ اَحِيْدَا  
کہتے ہیں اس نے حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو لکھا تھا : ۵

اَلَا اَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ      معاویہ کو یہ پیغام پہنچا دو  
مُغْلَغَلَةً عَنِ الرَّجُلِ الْيَمَانِيِّ      ایک یمنی مرد کی طرف سے  
اَتَغْضِبُ اِنْ يُقَالَ اَبُوكَ عَفٌّ      کیا تیرے باپ کو عقیف کہا جاتا ہے تو تو  
وَتَرْضَى اِنْ يُقَالَ اَبُوكَ زَانِيٌّ      ناراض ہوتا ہے اور نہ انی کہا جائے تو خوش ہوتا ہے  
وَأَشْهَدُ اَنْ اَلَّكَ مِنْ زُرِيَادٍ      میں گواہی دیتا ہوں کہ تیری اولاد زیاد سے  
كَأَلِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدَاتَانِ      ایسی ہے جیسی ہاتھی کی اولاد گدھی سے  
نیز کہتا ہے : ۵

اِنَّ زُرِيَادًا وَنَافِعًا وَابَا بَكْرَةَ      زیاد، نافع اور ابو بکرہ  
عِنْدِيْ مِنْ اَعْجَبِ الْعَجَبِ      میرے نزدیک عجائبات دہر سے ہیں  
اِنَّ رَجُلًا ثَلَاثَةً خُلِقُوا      یہ تینوں مرد، عورت کے رحم سے پیدا ہوئے  
مِنْ رَحْمِ اُنْثَى مُخَالَفِي النِّسَبِ      نسب کے اعتبار سے مختلف ہیں  
ذَا قُرَشِيٍّ كَمَا يَقُولُ ذَا الْمَوْلَى      یہ قرشی ہے جیسا کہ دعویٰ دار ہے



وَهَذَا ابْنُ عَمِّهِ عَرَبِيٌّ      اور وہ غلام اور اس کا چچا زاد عربی ہے۔  
 جَبْتُ يَادَهُ مَدَّتْ قَيْدَهُ لَمْ تَكُنْ      تو اس نے ایک آدمی بھیجا کہ حضرت معاویہؓ کے دروازے پر  
 جَاكَرْ بَطْرَهُ - تَمَامُ مِثْنِي وَهَانَ رَهْتَهُ تَحْتَهُ : هـ

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً      تمام بنو قحطان کو پیام پہنچا دو کہ مینی  
 عَصَّتْ بِأَيِّهَا سَادَةُ الْيَمَنِ      سرداروں نے اپنے باپ کا ذکر کاٹ لیا  
 أَمْسَى دَعْيٌ زِيَادٍ فَفَقَعَ قَرْقَرَةً      زیاد کا حرامی بے اصل عجیب بات ہے  
 يَا لَلْعَجَائِبِ يَلْهُو بَابُنِي يَزَنُ      ذی یزن کے بیٹے کے ساتھ کھیل رہا ہے  
 اہل میں معاویہ کے پاس گئے، اور ان سے بات چیت کی۔ آپ نے قاصد بھیجا، کہ اسے چھوڑ دے۔  
 جَبَّ اس کا گھوڑا لایا گیا، تو وہ بدکا، تو اس نے یہ شعر کہے : هـ

عَدَسٌ مَالُ الْعِبَادِ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ      ٹھہرا ب عباد کا حکم تجھ پر نہیں چلے گا۔  
 نَجَوْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ      تو نجات پاگئی اور یہ سوار آزاد ہے  
 طَلِيقُ الَّذِي نَجَّيْتَ مِنَ الْحَبْسِ أَمَّا      نجات پا گیا قید سے بعد اس کے  
 تَلَا سَمَّ جِي كَرَبٌ عَلَيْكَ مَضِيقٌ      کہ سخت تکلیفیں تو نے اور اس نے اٹھائیں  
 ذَرْنِي وَتَنَاسِيْ مَا لَقِيتَ فَاثِدًا      بھول جا ان تکلیفوں کو کیونکہ  
 لَيْلٌ أَنَا فِي خَبْطَةٍ وَحَرِيقٌ      ہر انسان پر تکلیفیں پڑتی ہیں  
 قَضَى لَكَ حِمَامٌ بِأَرْضِكَ فَالْحَقُّ      اب تیرے مقدّر میں وطن کی سزا نہیں لکھی گئی  
 بَاهَا لَكَ لَا يُوْخَذُ عَلَيْكَ طَرِيقٌ      اپنے اہل سے جاہل کوئی رکاوٹ نہیں

## سُلَیْک بن سُلَیْک :-

سعدی ہے ماں کی طرف منسوب، وہ حبشہ تھی، باپ کا نام عمر بن شہر بنی تھا، بعض کہتے ہیں  
 عمیر تھا، بنی کعب بن سعد بن زید مناۃ بن تمیم سے ہے عرب کے عجیب غریب عیال اور تیز چلنے والے لوگوں  
 سے ہے۔ انہوں نے خوب واقف تھا۔ پیدل دوڑتا تو گھوڑے بھی نہ پاسکتے تھے۔ بہادر قوی تھا۔



ابو عبیدہ کہتا ہے سلیک نے بکر بن اہل کے ہراول دستے دیکھے۔ یہ سہم پر غارت ڈالنے آ رہے تھے۔ سہم کو تپہ بھی نہ تھا، وہ کہنے لگے اگر سلیک کو علم ہو گیا، تو قوم کو خبردار کر دیگا۔ لہذا انہوں نے دوشہ سوار عمدہ گھوڑوں پر اس کی طرف بھیجے، وہ ہرن کی طرح چو کڑیاں بھرتا ہوا بھاگا۔ ان دونوں نے پوسے میں تعاقب کیا، کہنے لگے۔ رات گئے تھک کر گرجا بیٹھا تو ہم گرفتار کر لینگے۔ جب دُور نکل گیا تو دیکھا کہ اس نے جلدی کیا پیشاب کیا ہے۔ وہ بولے ابھی ابتدائی رات ہے۔ شاید صبح تھک جائے۔ لہذا پیچھا کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ اس نے ایک رخت کی جڑ سے ٹھوکر کھائی۔ اور اس کے ترکش سے ایک تیر نکلا اور تیر زمین میں دھنس گیا ہے وہ کہنے لگے۔ اے یہ مر جائے دیکھو کتنی سخت کمر ہے۔ لہذا وہ واپس لوٹ گئے۔ اور وہ قوم تک پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔ چونکہ دُور کی بات تھی، لہذا قوم نے اسے جھٹلایا۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

يَكْذِبُ بَنِي الْعَبْرَانُ عَمْرُ بْنُ جَنْدَبٍ      مجھے عمر بن جندب نے عمر بن ہند جھٹلاتے ہیں

وَعَمْرُ بْنُ هَنْدٍ وَالْمَكْذِبُ الْكَذِبُ      جھٹلانے والے اصل میں جھوٹے ہیں

ثَكَلْتُهُمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهُمَا      میں ان دونوں کو گم کر دوں اگر میں نے دیکھا ہو کہ

كَرَادِيْسُ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مَوَكِبُ      گھوڑوں کی جماعتیں قبیلے کی طرف آ رہی ہیں۔

شکر آیا اور اُس نے لوٹ ڈالنی شروع کر دی، سلیک کہا کرتا تھا۔ اے اللہ! اگر میں کمزور ہوتا تو غلام ہوتا

اگر عورت ہوتا تو باندی ہوتا۔ اے اللہ! میں محرومی سے پناہ مانگتا ہوں۔ ہاڈر تو میں کسی سے نہیں ڈرتا

ایک دفعہ وہ تہی دست ہو گیا، تو ٹوٹنے کیلئے پیادہ چلا۔ جب شام ہو گئی تو کنڈی مار کر ڈبگل ہاٹے پہنچا

اور سو گیا۔ ایک شخص اونٹ سوار ہوا کرتا، کہنے لگا، خبیث اپنے آپ کو قیدی سمجھتا ہے یا نہیں؟

جب برابر آ گیا تو گھڑی باندھ کر اٹھا لیا۔ تو سلیک نے پاؤں دیا۔ وہ بولا اے بالا ہو کر یاد دلاتا ہے

یہ مثل بن گئی۔ سلیک کہنے لگا، میں فقیر آدمی ہوں، کمانے کو نکلا ہوں۔ لہذا دونوں چلے گئے

قصہ ہے جو گزرا۔ پھر وہ مرا کے پاس پہنچے۔ یہ لوگ مین میں تھے، انکے پاس ہر گز جانور نہ تھا۔

تم دونوں میرے قریب آ جاؤ۔ حتیٰ کہ میں پر وازوں کے پاس پہنچا ہوں۔ میں قبیلہ کے متعلق معلوم کرتا ہوں

کہ آیا قریب ہیں یا دُور۔ اگر قریب ہوں گے تو میں تمہارے پاس لوٹ آؤں گا۔ اور اگر دُور ہوں گے تو تمہیں

اشائے سے بتا دوں گا، تم اپنے قریب والوں پر لوٹ ڈال دینا۔ وہ چلا حتیٰ کہ چرواہوں کے پاس

پاس پہنچا۔ وہ باتیں کرتا رہا۔ حتیٰ کہ انہوں نے بتا دیا کہ قبیلہ دُور ہے، کہنے لگا کیا میں تمہیں گمان



سناؤں؟ وہ بولے کیوں نہیں۔ اس نے زور زور سے گانا شروع کر دیا:۔  
یا صاحبی الا لاسی بالوادی لے دو دوستو! قبیلہ وادی میں نہیں ہے  
الا عبید و ام بین اذوام غلام اور باندیاں اونٹوں کے پاس ہیں  
فتنظران قلیلاً ریش غفلتہم ان کی غفلت سے فائدہ اٹھاؤ اگر صبح کا  
امرتعدوان فان الغنم غادی انتظار کرو گے تو بکریاں صبح روانہ ہو جائیں گی۔  
جب ان دونوں نے یہ بات سنی تو اونٹوں کو ہانک لے گئے۔ سلیک کو سلیک مقانب بھی کہتے  
تھے۔ عمر بن معدی کریم اپنے شعر میں اس کا ذکر کیا ہے:۔

وسیری حتی قال فی القوم قائل علیک ابا ثور سلیک المقانب  
قرعت بہ کاللیث یلخط قائماً اذا رجع من جانب دون جانب  
لہ ہامۃ ما تاكل البیض اٹھا واسباح عادتی طویل الرواجب  
جب وہ بوڑھا ہو گیا تو بنو کنانہ نے کہا ہمیں اپنی دوڑ دکھا، اب تو کتنا دوڑ سکتا ہے، بولا چالیس جوانوں کو  
جمع کرو، اور مجھے بھاری سی زرہ پہنا دو۔ نوجوان دوڑے جب میل بھر پہنچ گئے۔ تو اس نے دوڑ لگائی، وہ  
تھوڑی دور ساتھ دیکر رہ گئے۔ وہ دوڑتا ہوا واپس آیا تو زرہ ایک پھٹی گڈڑی کی طرح اس کے  
گلے میں لٹک رہی تھی۔ ایک دفعہ بنو خثعم کے ایک گھر سے گزرا مرد موجود نہ تھے۔ ایک نوجوان خوبصورت لڑکی  
دیکھی تو اس پر چڑھ بیٹھا اور بھاگ گیا، قوم کو پتہ چلا تو انس بن مدرک الخثعمی نے اس کا پیچھا کیا، اس نے اسے قتل  
کر دیا۔ اس دیت کا مطالبہ کیا گیا، تو اس نے کہا بخدا اونٹ کا ایک بچہ بھی نہیں دینگا، اور یہ شعر کہے:۔  
انی وقتلی سلیکاً یوم اعقلہ کالثور یضرب لما عافت البقر  
غضبت للمراء اخذنیکت حلیتہ واذیشد علی وجعائها الثفر

## ابن قسوہ :-

اس کا نام عتبہ ہے اور بعض نے کہا وہ عتبہ بن مرد اس بنی تمیم سے ہے۔ اس کا ایک چچا زاد تھا،  
لوگ اسے ابن قسوہ کہتے تو وہ غصہ ہوتا تھا۔ ایک دن عتبہ نے اس سے کہا مجھے ایک بکری دیے اور یہ نام میری



طرف منتقل کر دے۔ اس نے بکری دے دی۔ اس نے لوگوں سے کہا یہ نام میں نے خرید لیا ہے۔ اسے کہا اس نام سے نہ پکائے۔ لہذا یہ نام اس کے ساتھ لگ گیا، اسکے بعد عتبہ نے کہا: ۵

وَحَلَفَ مَوْلَانَا عَلَيْنَا اسْمَ امِّهِ ۝ ہمارے چچا زاد نے اپنی ماں کا نام ہمیں دے دیا

الارب مولى ناقص غير زائد ۝ بہت سے چچا زاد ناقص ہوتے ہیں۔

اس کا ایک بھائی شاعر تھا جس کا نام ادیہم بن مرداس تھا، اس کی اولاد گاؤں میں آباد تھی اسکی ایک خالہ تھی جو لعین منقری سے بھو بازی کیا کرتی تھی۔ اسی کے بارے میں کہتی ہے: ۵

يَذْكُرْنِي سِبَالِكَ اِسْكَيْتُهَا ۝ تیری مونچھیں اس کی جھانٹیں یاد دلاتی ہیں

وَانْفَكَ بَطْرَامَاكَ يَا لَعِينُ ۝ تیری ناک اے لعین تیری ماں کے ٹٹنے کی یاد دلاتی ہے

عتبہ عبد اللہ بن عباسؓ کے پاس گیا، تو آپ نے آنے سے روک دیا۔ تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

اَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ اُرَجَّيْ نَوَالَهُ ۝ فلم يرج معروفی ولحريخش منكری

وَقَالَ لِبَوَّابِهِ لَا تَدْخُلْنِي ۝ وسد خاص الباس من كل منظر

وَتَسْمَعُ اصْوَاتَ الْخُصُومِ بِبَابِهِ ۝ كصوت الحمار في قليب معور

وَلَوْ كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ قَفَّيْتُ حَاجَتِي ۝ ولكنني مولى جميل بن معمر

فَلَيْتَ قُلُوصِي عُمَرِيَّتْ اذْ رَحَلْتُهَا ۝ الى حسن في داره وابن جعفر

اِذَا هِيَ هَمَّتْ بِاَخْرُوجِ لَصِيدِهَا ۝ عن القصد مصرعا منيف مجير

تَطَالَعِ اَهْلَ الشُّوقِ وَالْبَاءِ دُونَهَا ۝ بمستفلاک الذفری اسيل المذمر

فَثَابَتْ عَلٰی حَرْفٍ كَاَنَّ بَغَامَهَا ۝ اجمع ابن ماء في يراع مفجر

ابن عباسؓ نے زهران کی عورت سے شادی کی تھی۔ جس کا نام شمیلہ تھا۔ جمیل کے مولیٰ نے ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کا

ولی ہے، جمیل بھری تھا، عتبہ کو کلب کے کتے نے کاٹا تھا۔ لہذا اسے کتے کاٹنے کی بیماری لگ گئی تھی۔ تو ابن محل

بن قدامہ بن اسود نے اس کا علاج کیا تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے: ۵

وَلَوْ لَا دَوَاءُ ابْنِ الْمَحَلِّ وَطِبَّهُ ۝ هربت اذا ما الناس ههرا كليبها

وَاخْرَجَ بَعْدَ اللّٰهِ اَوْلَادَ نَرَايِعَ ۝ مولعة اكنافها و جنوبها

اسودہ محل کا دادا نجاشی کے پاس آیا تھا، اس نے دوائے تائی تھی۔ جب تک دوا اسکی اولاد میں چلی آتی ہے: ۵



# عمر بن معدی کرب :-

وہ منج سے ہے، ابو ثواء اس کی کنیت، زرقان بن بدیمہ کی مومانی کا لڑکا ہے، اسکی بہن ریحانہ زوجہ صمہ بن عارت ہے جس سے درید اور عبداللہ پیدا ہوئے۔ جاہلیت میں عرب کے مشہور شہسواروں کے تھا، اسلام کو پایا مسلمان ہوا جنگ دسبہ میں شریک ہوا۔ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس سے دریافت کیا کہ لڑائی کیسی ہوتی ہے۔ کہا: کڑے منے کی، جب زور پکڑتی ہے تو جو صبر کرتا ہے مشہور ہو جاتا ہے، اور جو کمزوری دکھاتا ہے تلف ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے: ۵

الحربُ اَوَّلُ مَا تَكُونُ فَتِيَةً  
تسعى بزينتها بكلِّ جَهِولٍ  
حتى اذا استعرتُ شَبَّ ضَرَاهَا  
عادتُ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ  
شَمَاءُ حِزَّتْ رَأْسُهَا وَتَنَكَّرَتْ  
مَكْرُوهَةً لِلشَّيْءِ وَالتَّقْبِيلِ  
لڑائی جب لے جوان ہوتی ہے تو ہر  
سُک سر کو اپنی زینت سے موہ لیتی ہے  
جب خوب جوان ہو جاتی ہے تو  
بوڑھی راند ہو جاتی ہے۔  
سپید سُرانی، سرکٹا پھٹا، صورت بگڑی ہوئی  
کہ سونگھنے اور بوسہ لینے سے کراہت ہو۔

آپ نے مجھے دوبارے میں سوال فرماتے ہوئے کہا: نئے کے بارے میں کیا کہتا ہے؟ بولا تیرا بھائی ہے، مگر بسا اوقات خیانت کرتا ہے، فرمایا اور تیرا بولا موتیں میں کبھی راہ پا جاتی ہیں کبھی خطا کرتی ہیں۔ فرمایا: اور لڑ؟ کہا: شاہسوار کیلئے مشغول کر دینے والی ہے، پیدل کو تھکا دینے والی ہے اور مضبوط قلعہ ہے۔ فرمایا اور ڈھال؟ کہا وہ چھپا لینے والی ہے اور مصائب اس پر چکر کاٹتی ہیں۔ فرمایا اور تلوار؟ کہا: اس تیری ماں کو غم فرزند سے بچایا۔ آپ نے فرمایا اور تیری جی! بولا: ہاں! اور بخار نے مجھے بچھاڑ دیا تھا۔ عمر جنگ کا وند میں نعمان بن مقرن کے ساتھ شریک تھا اور نعمان طلحہ بن خیلہ کے ساتھ مارا گیا وہاں ایک مقام پر انکی قبریں ہیں۔ جسے اسفیدھانی کہتے ہیں۔ عمروان لوگوں سے جو اپنی جنگوں کے بارے میں صحیح صحیح بیان دیتے ہیں۔ کہتا ہے: ۵

وَأَقْدَرُ أَجْمَعِ وَجَعَلِي خَيْفَةً  
مَذَرَ الْمَوْتَ دَائِي لَفْوَ  
میں اکٹھے کرتا ہوں اپنے پاؤں موت کے خوف سے  
بے شک میں بھگوتا ہوں۔



ولقد أعطفها كاهنه  
حينَ للنفسِ من الموتِ هزير  
كلُّ ما ذاكَ مني خُلِقَ  
وبعديّ أنا بالروعِ جدِيرُ

اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

أمن ريحانة الداعي السميع  
يؤرقني وأصحابي هجوع  
أشاب الرأس أيام طوال  
وهم ما تضمنه الضلوع  
وسوق كتيبة دلفت أخرى  
كأن زهاءها رأس صليع  
إذا لم تستطع شيئاً فدعه  
وجاوزه إلى ما تستطيع  
وصله بالزماح فكل أمر  
سمالك أو موت له ولوع

اس کے ایک بھائی کا نام عبداللہ تھا، اور بہن کا کبیشہ۔ عبداللہ راکیا تو وہ دیت لینے پر راضی ہو گیا۔ تو کبیشہ نے یہ شعر کہے : ۵

فإن أنتم لم تشأوا يا خيكم  
فمشوا بآذان النعام المصلّم  
ودع عنك عمرواً أن عمرواً مسلم  
وهل بطن عمرو غير نبر لمسلم

عمر وکتا ہے : ۵

کبھی گھوڑوں کو میں میدان جنگ کی طرف  
موڑتا ہوں جبکہ دل موت سے کراہت کرتا ہے  
یہ سب میری عادتیں ہیں۔  
اور لڑائی میں سب میرے لئے زیبا ہیں۔

کیا ریحانہ کی طرف سے قاصد آیا ہے  
مجھے جگا رہا ہے اور ساتھی سو رہے ہیں  
زمانے نے میرے سر کو سفید کر دیا  
اور ایک چھپے ہوئے غم نے  
اور ایک شکر کو دوسرے شکر کے رشتہ  
نے گویا کہ وہ گنجے کا سر ہے  
جب تو کسی کام کو نہ کر سکے تو چھوڑے۔  
اور وہ کر جس کو تو کر سکے۔

اور پختہ ارادہ کرے، کیونکہ ہر کام ہو تو کرتا ہے  
یا تجھے پیش آتا ہے لگ جانے سے ہی ہوتا ہے  
اس کے ایک بھائی کا نام عبداللہ تھا، اور بہن کا کبیشہ۔ عبداللہ راکیا تو وہ دیت لینے

اگر تم اپنے بھائی کا قصاص نہ کرو  
تو خدا کرے ذلیل ہو جاؤ۔

یہ کا ذکر چھوڑ دو وہ تو مسلح کیلئے تیار ہوں بائیکا  
عمر کا پیٹ بالشت بھر ہی تو ہے۔

۵ ابو تمام نے باب الحما سے میں یہ پانچ شعر دیئے ہیں :



أعاذل شكتی بَدَا فِی وَرْحَى  
وَكُلِّ مَقْلَصٍ سَلَسِ الْقِيَامِ  
أعاذل انما افنى شبابی  
رَكُوبِی فِی الصَّرِیخِ إِلَى الْمَنَادِی  
اے ملامت گز میرے اسلحہ میری زرہ انیزہ  
اور ایک تیز رو عمدہ گھوڑا ہے  
اے ملامت گز میرے شباب کو فنا کر دیا  
فریادیوں کی فریاد رسی نے ۔

## یزید بن حذاق :-

وہ عبد القیس ہے ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے کہ مذمت نبی میں جو اشعار سب پہلے کہے گئے یہ ہیں :-  
نَعْمَانُ اِنَّكَ غَادِرٌ خَدِيعٌ  
يَخْفَى ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي  
فَاذَا بَدَا لَكَ نَحْتٌ اَثَلَتْنَا  
فَعَلَيْكُمَا اِنْ كُنْتَ ذَا جِدٍّ  
وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كِي تَحَارِبَنَا  
فَاَنْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ يَبْ تَوَدُّنِي  
نعمان تو غدار دھوکا باز ہے  
ظاہر کچھ باطن کچھ  
جب تو ہمیں چھوڑنا چاہے گا ۔  
تو کر لینا اگر تو کوشش والا ہے ۔  
تو تلوار ہلاتا ہے تاکہ ہم سے لڑے  
دیکھنا کس کو ہلاک کرتی ہے ۔

## سوید بن حذاق :-

ابن قتیبہ نے اس کے صرف یہ تین شعر دیئے ہیں :-  
جَزَى اللّٰهُ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ  
بَنًا وَاخَاهُ غَدْرَةً وَاِثَامًا  
لَعَلَّ لَبُونَ الْمَلِكِ تَمْنَعُ دَرَّهًا  
وَيَبْعَثُ صَرَفَ الدَّهْرِ قَوْمًا نِيَامًا  
خدا قابوس اور اس کے بھائی کو  
غدر اور جرم کی پاداش دے ۔  
شاید شہر کی اونٹنیاں دودھ نہ دیں  
اور زمانہ ایک سو قتی قوم کو بیدار کر دے ۔

۱۔ ابن قتیبہ نے دونوں کا بیان ایک ہی سُرخ کی تحت دیا ہے ہم نے علیحدہ علیحدہ کر دیا ہے ۔



فَالَا تُغَادِينِي الْمَنِيَّةَ اغْشِيكُمْ  
اگر مجھے موت نہ آئی تو میں ایک  
عَلَى عَدَاوَةِ الدَّهْرِ حِيْثَا لَهَا مَا  
جرا لشکر لے کر تم پر چڑھوں گا۔

## عمرو بن قیس :-

وہ قیس بن ثعلبہ بن مالک یعنی طرفہ بن العبد کے خاندان سے ہے، قدیم جاہلی ہے، امری القیس کے  
باپ حجر کے ساتھ تھا، جب امری القیس دم کی طرف آیا تو وہ ساتھ تھا، اس شعر میں امری القیس نے  
اسی کو مراد لیا ہے : ۵

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّمَ دُونَهُ  
میرا دوست رویا جب اس نے رب کو روئے دیکھا  
وَأَيُّقَنَ أَنَّا لِأَحْقَانٍ بِقَيْصَرَا  
اور یقین ہو گیا کہ ہم قیصر سے جا ملیں گے۔

پڑوسن اور اس کا دوست سفر کر گئے  
وہ کس قدر کائنات کی محبت تھی کاش دوسری اور اس کی خود غرضی ہوتی  
اگر تو اعراض کرتی ہے تو یہ میری بھی عادت ہے،  
کہ میری محبت کا جواب دیا جائے تو منہ موڑ لیتا ہوں  
میں لوگوں سے قرض لیتا ہوں تو پورا واپس کرتا ہوں  
اور عقیف ہوں جبکہ نخل لوگوں کو ہلاک کر دے

اَرَى جَارَتِي خَفَّتْ وَخَفَّتْ نَصِيحُهَا  
وَحَبَّ بَهَا لَوْلَا النُّوَى وَطُمُوحُهَا  
فَإِنْ تَشْغَبِي فَالْشَّغَبُ مَنِّي سَجِيَّةُ  
إِذَا هَمَّتْ لِمِوْتٍ مِنْهَا سَجِيحُهَا  
أَقَارِضُ أَقْوَامًا فَأَوْفَى بِقَرْضِهِمْ  
وَعَفْتُ إِذَا أَوْدَى النُّفُوسَ شَجِيحُهَا

اسی قصیدے میں کہتا ہے اور سچ کہتا ہے : ۵

انھوں نے ہمارے جن نفوس کو قتل کیا وہ اگرچہ ہمارے  
نزدیک معلوم تھے مگر ہم انھیں نہیں روئے۔  
وہ اور ہم غمگین رہے کہ ان کے اور ہمارے  
زخمیوں کی مرہم پٹی بھی نہیں کی گئی تھی

فَمَا اتْلَفْتُ أَيْدِيَهُمْ مِنْ نَفْسِنَا  
وَأَنْ كَرَمَتْ فَأَتْنَا لَا نَنُوحُهَا  
فَأَبَوَا وَأَبْنَا كُلَّنَا بِمَضِيَّةٍ  
مُهْمَلَةٍ أَجْرًا حُنَا وَجَرُوحُهَا  
اور کہتا ہے : ۵



رمتنی بنات الدھر من حیثک ادری  
فکیف یمن یرعی ولیس برام  
واهلکنی تامل فالت مدرک  
وتامل عام بعد ذلک و عام  
اذا ما را فی الناس قالوا الم تکن  
جلیداً حدیث السن غیر کھام  
فافی وما افنی من الدھر لیلۃ  
فلم یفین ، اافنی سلت نظاً  
فلواننی ارضی بنیل رأیتھا  
ولکننی ارضی بغیر سھام  
علی الراحنین مرۃ و علی العصا  
الوۃ ثلاثاً بعد هنّ قیاعی  
کافی وقد جاوزت سبعین حجۃ  
خاعت بہاعنی عذاریجام  
عبد القیس میں عمرو بن قیسہ الصغیر بھی شاعر گزرا ہے ۔

مجھے مصائبات ہر تیر مارے نہ معلوم کدھر سے  
وہ کیا کر سکتا ہے جس پر تیر چلے جائیں اور وہ تیر نہ چلا سکے  
مجھے اُمیدوں نے ہلاک کر دیا جن کو میں نہ پاسکا  
اور ہر سال کی توقع بندی نے ۔  
جو لوگ مجھے دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کیا  
تو قوی تو عمر، چست نہ تھا ۔

میں مرجاؤنگا اور ایک ت کو بھی فنا نہیں کر سکو نگا  
اور اس فنا کرنے سے مجھے پر کاہ کے برابر فائدہ بھی نہیں پہنچے گا  
اگر میرا یہ تیر مارے جاتے جو دکھائی دیتے (تو میں کچھ کرتا)  
مگر یہ تیر اندازی کوئی تیروں سے تھوڑی ہوتی ہے  
دونوں ہتھیلیوں کے سہارے اور لاکھی کے سہارے  
تین بار اٹھنے کے بعد اٹھتا ہوں  
میں نوے سال گزار چکا اب بے قابو ہو گیا ہوں،  
گویا میں نے اب اپنی لگام اتار دی ہے ۔

## زمیر بن جناب ۔

وہ کتب ہے قییم جاہلی ہے جب اہل حبشہ خانہ کعبہ گرنے آئے تو وہاں کے بادشاہ نے اسے عراق میں  
کو دعوت اطاعت دینے کیلئے بھیجا۔ جب وہ بکربن اہل میں پہنچا تو ایک شخص نے اس کو نیزہ مارا، مگر وہ  
کچھ زیادہ کامیاب نہ رہا۔ لہذا وہ فوج گیا۔ نیزہ مارنے والے نے یہ شعر کہے :  
یا طعنۃ ما طعنۃ فی غلس اللیل  
رہیداً وقد توافی الخصوم  
اسے اندھیری رات کا وارہ میں نے  
زمیر پر کیا جب کہ دشمن جمع تھے ۔



خانی الرحی اذا طعنت زهیراً  
وہو رمحٌ مضللٌ مشوّمٌ  
اس نے بڑی عمر پائی۔ کہتا ہے: ۵

الموتُ خیرٌ للفتی  
فلیهلکن و بہ بقیہ  
من ان یرى الشیخ الکبیر  
اذ تهادی فی العشیہ  
من کلّ مانال الفتی  
قد نلتہ الا التحیۃ  
جوان مرجانا بہتر ہے  
جبکہ اس کے قونی باقی ہوں  
چہ جائیکہ بہت بوڑھا ہو جائے اور  
رات میں کسی کی ہدایت کا طالب ہو  
میں نے ہر ایک چیز پائی  
مگر سلامتی نہ پاسکا

وہ ان لوگوں سے تھا جنہوں نے شرابِ خالص پی حتیٰ کہ مر گئے۔ وہ یہ ہیں: زمہیر بن جناب، ابو براء، عامر ملاعب الاسنہ اور عمرو بن کلثوم۔ زمہیر نے ایک دن کہا، آج قبیلہ سقر کریگا تو عبد اللہ بن علیم بن جناب اس کا بھتیجا تھا، وہ بولا آج قبیلہ سقر نہیں کریگا۔ زمہیر نے کہا: یہ میری مخالفت کرنے والا کون ہے۔ لوگوں نے کہا آپ کا بھتیجا۔ بولا کوئی اس کو روکنے والا نہیں ہے، لوگوں نے کہا نہیں۔ بولا اب میری مخالفت کی جانے لگی۔ شراب منگائی پیتا رہا حتیٰ کہ مر گیا۔ ابو براء ملاعب الاسنہ کا قسطہ یہ ہوا، کہ نبی علیہ السلام نے چند اصحاب کو بنی عامر کے پاس بھیجا تا کہ ان سے جنگ کریں۔ لہذا عامر بن الطفیل روانہ ہوا۔ تو لوگوں نے ابو براء کا کہنا نہ مانا، اور عامر کے مقابلہ کیلئے نہ نکلے تو وہ ناراض ہو گیا شراب منگائی پیتا رہا حتیٰ کہ مر گیا۔ عمرو بن کلثوم کا واقعہ یوں ہے کہ اس نے یمامہ میں بنو حنیفہ پر ٹوٹ ڈالی۔ یزید بن حنفی نے اسے گرفتار کر لیا اور شکلیں باندھ دیں اور کہا یہ شعر تیرا ہی ہے: ۵

متی نعتد قرینتنا بحبل  
تجدد الحبل او تقصّ القربنا  
جب ہم اونٹنی کو کسی وزٹ کے ساتھ باندھ دیتے ہیں تو یہ بات وہ  
رشی توڑ ڈالتی ہے یا اس وزٹ کی گردن توڑ ڈالتی ہے  
اب میں تجھے اپنے وزٹ کے ساتھ باندھوں گا۔ پھر دونوں کو ہکا بونگا دیکھوں کون رشی کاٹا ہے تو  
وہ پکارا اے آل ربیعہ کیا مجھے مثلہ کر دے لہذا بنو بجم جمع ہوئے اور انہوں نے اسے روکا۔ وہ اسے یمامہ  
کے ایک محل کی طرف لے گیا۔ شراب منگائی اور پیتے پیتے مر گیا۔ زمہیر بن جناب کہتا ہے: ۵



ارفعُ ضعيفك لا يضرُّك ضعفُ  
يومًا قد ركَ العواقبُ قد نَمَى  
يَجْزِيكَ اَوْ يَثْنِي عَلَيْكَ وَاِنَّمَا  
اَثْنِي عَلَيْكَ مِنْ صَنَعَتِ كَمَنْ جَبَرَنِي  
اپنے کمزور کو بلند کر اس کی کمزوری  
تجھے نقصان نہ دیگی۔ پھر تو دیکھے گا کہ وہ ترقی کر گیا ہے  
تو تجھے بدلہ دے گا، یا تعریف کرے گا۔  
جو تعریف کرتا ہے اس نے بھی گویا بدلہ دے دیا۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ صدیقہؓ کو یہ شعر حسبِ حال پڑھتے سنا تو آپ فرمایا کرتے تھے،  
عائشہ وہ شعر کیسے ہے جو تو بطور مثل پڑھتی تھی۔ آپ سنائیں تو فرماتے۔ اے عائشہ تجھ نے انسانوں کا  
شکریہ ادا نہیں کیا اس نے خدا کا شکریہ ادا نہیں کیا۔ اسی کے عمدہ اشعار سے یہ ہے : ۵  
اِنَّ بَنِي مَالِكٍ تَلَقُّ غَزِيَّيْهِمْ  
فِي الزَّادِ فَوْضِيٌّ عِنْدَ الْمَوْتِ اَخْوَانَا  
بنو مالک کے غازیوں کو پاؤں گے  
کھانے کے وقت منتشر اور موت کے وقت بھائی بھائی۔

## الاضبط بن قریح :-

وہ عوف بن کعب بن سعد زہرقان بن بدر اور بنی الف الناقہ کے خالہ زادے سے ہے، اس کی  
قوم نے اسکے ساتھ اچھا سلوک کیا تو وہ اور جگہ چلا گیا۔ انہوں نے بھی بدسلوکی کی تو وہ اپنی قوم  
کی طرف لوٹ آیا اور کہنے لگا ہروادی میں بنو سعد ہیں۔ وہ قدیم جاہلی ہے۔ بنو حارث بن کعب  
پر ٹوٹ ڈالی کچھ قتل کیا، کچھ کو قید کیا، بعض کی ناک کاٹی اور بعض کو خستہ کر دیا، پھر ایک مربع گھر بنایا  
بادشاہوں نے اسی گھر کے ارد گرد شہر صنعاء آباد کیا۔ یہ اس کا ایک قصبہ ہے۔ کہتا ہے : ۵  
اَذُوْدُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَخْدُ عَنِي  
يَا قَوْمٍ مِّنْ عَاذِرِيٍّ مِّنْ اُخْدَعَةٍ  
میں تو اس سے مدافعت کرتا ہوں مگر وہ مجھے دھوکہ دیتا ہے  
اے قوم مجھے غدے کے بالے میں کون معذور سمجھے گا  
ابتائی اشعار یہ ہیں : ۵

بِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٍ  
وَالْمُسَى وَالصُّبْحِ لَا فَلَاحَ مَعَهُ  
فَصَلْ حَبَالُ الْبُعِيدَانِ صَلِّ الْحَبْلُ  
ہر تنگی کے بعد کشادگی ہے۔  
صبح و مسا کے ساتھ فلاح نہیں  
دور و الا تعلقات بڑھائے تو بڑھاؤ اور اگر



واخْصِ الْقَرِيبَ اِنْ قَطَعَهُ  
وَاخْذُ مِنَ الدَّهْرِ مَا اتَاكَ بِهِ  
مِنْ قَرَرٍ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعَهُ  
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرَ آكِلِهِ  
وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرَ مَنْ جَمَعَهُ  
لَا تُهِنِ الْفَقِيرَ عِلَّكَ اِنْ  
تَخْشَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ  
قَرِيبٌ وَالْاَقْطَعُ تَعْلُقُ كَيْفَ تَوْتَعْلُقَاتٍ مُنْقَطِعُ كَرُو -  
زَمَانَهُ جَوْ كَچھ دے دے لو  
زَمَانَهُ كَيْفَ دِيئے پَر نَوُش رَہنے والا مال جَمع كرتا ہے  
كَبھی نہ كھانے والا نَفْع میں رَہتا ہے -  
اور نہ جَمع كرنے والا كھا جاتا ہے -  
فَقِيرَ كُو ذَلِيلُ نہ كَر شَايِد تُو نِيچا ہو جائے -  
اور وہ بڑھ جائے -

## المستوغر :-

وہ مستوغر بن ربیعہ بن کعب بن سعد خاندان ضبط سے ہے اس شعر کی بنا پر اس کا لقب مستوغر پڑا : ۵  
يُنْشِ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا  
نَشِيشَ الرِّضْفِ فِي لَبِنٍ وَغَيْرِ  
جاہلی قَدیم ہے کہتے ہیں تین سو بیس سال زندہ رہا - کہتا ہے : ۵  
وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلُهَا  
وَعِمْرَتُ مَنْ عَدَدِ الْمَسْنِينِ مِثْلُنَا  
مِائَةٌ عَدَّتْهَا بَعْدَهَا مِائَتَانِ  
وَازْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ الشَّهْرِ سِنِينَا  
ہل ما بقى الا كما قد فاتني  
يومٌ يمرُّ وليلاً تحذونا  
ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے کہ مستوغر تین سو بیس سال زندہ رہا : ۵  
میں زندگی اور اس کے طویل سے اُکتا گیا  
ہوں - کئی سو سال زندہ رہا ہوں  
سو کے بعد دو سو  
اور چند سال اور چند مہینے  
بقیہ دن بھی گزرے ہوئے دنوں کی مانند ہیں -  
دن گزرتے ہیں اور رات آتی ہے



## ابو الطحان :-

وہ مظلہ بن الشرقی ہے، فاسق تھا، اس سے پوچھا گیا سب سے چھوٹا گناہ تو نے کون سا کیا ہے؟ بولا:  
بیتہ الدیر میں۔ لوگوں نے کہا وہ کیا تھی؟ کہا میں ایک پجارن کے ہاں اُترا، اسکے یہاں میں نے سور کے گوشت کے  
ساتھ قورمہ کھایا، شراب پی اور اس کے ساتھ زنا کیا، اس کا پیالہ چرایا اور چلا آیا، اسکے پاس ایک اونٹنی  
تھی جسے مرقال کہتے تھے۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے: ۵

الاحنت المرقال وانبت ربها  
مرقال اونٹنی اور اس کا مالک سفر کے لئے تیار ہو گیا۔  
تذکر اس ماقا و اذکر معشری  
وہ آرام کو یاد کرتی ہے اور میں خاندان کو  
ولو عرفت صرف البیوع لسرها  
اگر وہ مکہ کے متعلق جانتی کہ وہاں حمض  
بمکتہ ان تتباع حمضا باذخر  
بجائے اذخر کے بھی جاتی ہے تو بہت خوش ہوتی  
وہ زبیر بن عبد المطلب کا ہمان رہتا تھا۔ اس کے پاس بد معاش لوگ ٹھہر کرتے تھے، کچھ لوگوں نے  
اس کے اونٹوں پر ٹوٹ ڈالی تھی، اور دودھ پنی گئے تھے، تو اس نے یہ شعر کہا: ۵

وانی لا سرجو ملحہافی بطونکم  
اس کا دودھ تھائے پیٹوں میں ہے۔  
وما بسطت من جلد اشعث اغبر  
اور تمہاری کھالیں اس سے تر ہو گئی ہیں۔  
کچھ لوگ اسکی اونٹنی کا دودھ دعوت میں پی گئے تھے اور اسکی اونٹنی چرا کرے گئے تو اس نے یہ شعر کہا۔ کشتا: ۵  
یکاد النمام الغریر عدان ساری  
وجوہ بنی لامر وینهل بارقہ

## حمید بن ثور ہلالی

وہ عامر بن صعصعہ سے، اسلامی ہے، اچھے شاعروں سے ہے۔ اس کا یہ شعر پند کیا گیا ہے: ۵  
ادی بصری قد را بنی بعد صحۃ  
میں دیکھتا ہوں کہ میری نظر مجھے دھوکہ دینے لگی  
وحسبک داء ان تصمخ وتسلما  
ہے۔ یہ بیماری کافی ہے کہ تو سلامت ہے  
کبوتری کے چوزوں کی توصیف میں اس کی یہ تشبیہ بہترین ہے: ۵



كَأَنَّ عَلَى أَشْدَّ قَبْرِ نَفْسٍ حَنُونَةٍ      گویا اس کی باجھ پر ریحان کی کلی ہے  
 إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَبَدَ مَعْدِلِطَحْمَا      جب وہ کھانے کے لئے گردن دراز کرتا ہے  
 اس کی بدترین، بجو سے یہ قول ہے : ۛ  
 وَقَوْلَا إِذَا جَاوَزْنَا رُضًا مَرًّا      و جاوڑنما انحنائین نهدا و خنعنا  
 نَزِيعَانِ عَنْ جَرَمِ بْنِ زَبَانَ أَنَّهُمْ      ابوا ان یمیروا فی المزاہر محجبا  
 بھڑیئے کے وصف میں اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۛ  
 یَنَامُ بِأَحَدِي مَقْلَبَةٍ فَيَتَقَى      ایک آنکھ سے سوتا ہے اور دوسری سے موت سے  
 بِأُخْرَى الْمَنَیَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ      بچتا ہے، لہذا وہ بیدار بھی ہے اور مشیار بھی۔  
 اس کے اس شعر پر مواخذہ کیا گیا ہے : ۛ

لَمَّا تَخَالَيْتِ الْعَمُولُ حَسْبَتْهَا      جب اونٹنیاں چلیں تو میں سمجھا کہ دوم کے  
 دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا      درخت میں جو نرم اور غلاف والے ہیں۔  
 کیونکہ دوم کا درخت شکوفہ دار نہیں ہوتا، شکوفہ دار تو کھجور کا درخت ہے یہ مضمون پہلے اس نے باندھا:  
 إِذَا الْقَوْمُ قَالَوا وَرْدُهُنَّ ضَحِي غَدٍ      تو اھقن حتی و مردھن عشاء  
 إِذَا اسْتَخْبَرْتُ رُكْبَانَهُمَا لَمْ يَخْبَرُوا      علیھن إلا ان یكون نداء  
 ایک اور شاعر کہتا ہے، بعض لوگوں نے کہا کہ اس مضمون میں پہلا شعر یہ ہے : ۛ  
 إِذَا الْقَوْمُ قَالَوا وَرْدُهُنَّ ضَحِي غَدٍ      جب لوگ کہتے ہیں کہ کل چاشت کے وقت گھاٹ پر پہنچ جائیگی  
 تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرْدُهُنَّ طَرِيقِ      تو وہ اس قدر تیز چلتی ہیں کہ رات ہی میں پہنچ جاتی ہیں

## المُثَقَّبُ الْعِمْدِي :-

وہ محسن بن ثعلبہ ہے، مَثَقَّبُ اس شعر کی بنا پر لقب پڑا : ۛ  
 رَدَّ ذَنْ تَجِيَّةً وَكُنَّ أُخْرَى      انھوں نے سلام کا جواب دیا اور منہ چھپایا  
 وَثَقَّبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ      اور آنکھوں کیلئے برقعوں میں سوراخ کر لیا۔



وہ نکرہ سے ہے، ابو عمرو بن العلاء کہا کرتا تھا، کہ اگر شعر اسی طرز کے ہو کر تے تو لوگوں پر شعروں کا  
سیکھنا واجب ہوتا۔ اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

افاطمہ قبل بیکناک متعینئ  
ومنعک ما سألتک ان تیجئئ  
ولا تعدئ مواعدا کاذبات  
تمر بھار یاح الصیف دونئ  
وانئ لو تخالفنئ شمالئ  
بنصر لہ تصاحبہا یمینئ  
اذأ لقطعہا ولقلت بیدئ  
کذا لک اجتوی من یجتویئ  
فاما ان تكون اخي بحق  
فاعرف منک غشی من سمینئ  
والا فاطرحتی واترکتی  
عدوا اتقیك وتتقینئ  
فما ادرئ اذا یمتئ ارضا  
ارید الخیر ایہما یلینئ  
أالخیر الذئ انا ابتغیہ  
ام الشر الذئ هو یبتغینئ

اے فاطمہ جدائی سے پہلے متمتع ہوئے تھے  
میرے سوال سے تیرا باز رہنا بھی جدائی کی مانند ہے  
جھوٹے وعدے نہ کر  
جنہیں موسم گرما کی ہوائیں اڑا دیں  
اگر میرا بایاں ہاتھ مخالفت کرے  
تو میرا داہنا ہاتھ اس کا ساتھ نہ دیگا۔  
میں اس کو کاٹ کر پھینک دوں گا اور کہہ دوں گا  
جدا ہو جا اسی طرح میں کہہ رہا ہوں جو مجھ سے کہہ رہا ہے  
یا تو تو میرا سچا بھائی رہ  
کہ میں تیرے کھرے کھوٹے کو جان سکوں  
ورنہ مجھے چھوڑ دے اور دشمن سمجھ لے  
کہ میں تجھ سے بچوں اور تو مجھ سے بچے۔  
کیا پتہ جس سرزمین میں میں اب طلب خیر  
کے لئے جاتا ہوں کہ کیا ملے گا۔  
آیا وہ بھلائی جس کا میں متلاشی ہوں۔  
یا وہ بُرائی جو میری تلاش میں ہے۔

وہ قدیم جاہلی ہے۔ عمرو بن ہند کے زمانے میں تھا۔ اسی سے کہتا ہے : ۵

غلبت ملوک الارض بالحزم والنہی  
فانت امرؤ فی سورة المجد ترتقی  
وانجب بہ من ال نصر یمید  
اخر کلون الھند وانئ روفی

تو تمام بادشاہوں پر عقل و پختہ کاری کی بنا پر  
سبقت لے گیا، تو فضیلت بزرگی میں ترقی کر رہا ہے  
آل نصر کا کتنا بڑا سردار ہے،  
روشن رو مانند سنہری تلوار کے،



اونٹنی کے باکے میں جس مضمون کو اس نے سب سے پہلے باندھا یہ ہے : ۵  
 کَانَ مَوَاقِعَ التَّفَنَاتِ مِنْهَا  
 مَعْرَسُ بَاكَرَاتِ الْوَرُوجُونَ  
 ابن مقبل کہتا ہے : ۵

وَقَدْ تَطَابَقَ مِنْهَا الزُّورُ بِالثَّفَنِ  
 يَفْحَصْنَ عَنْهُمْ بِاللَّبَاتِ الْبَحْرَنِ  
 ذوالرّمہ کہتا ہے : ۵

کَانَ مَوَاقِعَ وَصَلِيَّهَا إِذَا بَرَكْتُ  
 مَبِيتُ خَمْسٍ مِنَ الْكَدَرِيِّ فِي جَدِّ  
 کَانَ مَحْوَاهَا عَلَى تَفْنَاتِهَا  
 وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَفُرْدَةً  
 مَعْرَسُ خَمْسٍ مِنْ قَطَا مُتَجَاوِرِ  
 حَرِيدٍ أَهَى الْوَسْطَى بِصَحْرَاءِ حَائِرِ

## المرزق :-

وہ نکرہ سے ہے اس کا نام شاس بن نہار ہے، اس کا لقب مرزق اس قول کی بنا پر پڑا، ۵  
 فَاِنْ كُنْتُ مَآكُلًا فَكُنْ اَنْتَ اَكْلًا  
 اَلَا فَاَدُرْ كُنِي وَلَمَّا اَهْرَقِي  
 اگر میں کھانے کی چیز ہوں تو تو کھانے والا ہو جا۔  
 وہ نہ میری مدد کر قبل اسکے کہ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤں۔  
 وہ قدیم جاہلی ہے خطاب بنی مرق کے کسی آدمی سے ہے اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

وَنَاجِيَةٌ عَدِيَّتٌ مِنْ عِنْدِ مَا جَدٍ  
 تَرُوحُ وَتَغْدِي مَا يَحِلُّ وَضِيئُهَا  
 اَلِي مَا جَدٍ مِنْ غَيْرِ سَمْعٍ مَفْرَقٍ  
 اَلْبَاكُ ابْنُ مَاءِ الْمَرْزِقِ ابْنُ مَحْرَقٍ  
 تَبْلُغْنِي مِنْ لَإِيْدِشْ عَرْضَةً  
 بَغْدَادٍ وَلَا يَزُكُّ لَدَيْدٍ تَمْلَقِي  
 اَحَقًّا اَبِيْتِ اللَّعْنِ اَبَا بِنِ فَرْتَنِي  
 عَلٰى غَيْرِ اَجْرَامٍ بَرِيقِي مُشْرِقِي  
 اَلَا فَاَدُرْ كُنِي وَلَمَّا اَهْرَقِي  
 فَالَا تَدَارُ كُنِي مِنَ الْبَعْرِ اَغْرَقِي  
 وَانْ تَيَهُوْا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ اَعْرَقِي  
 فَاِنْ كُنْتُ مَآكُلًا فَكُنْ اَنْتَ اَكْلًا  
 اَكْلَانِي اَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ  
 فَاِنْ يَمْنُوْا اَشْتُمْ خِلَافًا عَلَيْهِمْ



## ابن دارہ :-

وہ سالم بن مسافر ہے دارہ اسکی ماں ہے اور وہ بنی اسد سے تھی، اس کا نام دارہ اٹھلے پڑا کہ وہ  
حسن کی بنا پر دارۃ القمر یعنی چاند کے ساتھ تشبیہ کی گئی تھی، اور وہ عبداللہ بن غطفان بن سعد کے بیٹوں  
سے تھا، ابن دارہ نے ثابت بن رافع الفزاری کی بھو کی تھی، لہذا اس نے قتل کر دیا تھا۔ کہتا ہے :-  
لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًا حَظُوتَ بِهِ  
عَلَى قُلُوصِكَ وَآكَبْتُهَا بِأَسْيَارِ  
کسی فزاری سے اونٹنیوں کے بارے میں بے خوف نہ رہنا  
بلکہ انکی اچھی طرح چمڑے سے باندھ دینا  
قتل کرنے والا زمیل بن عبد مناف تھا۔ چنانچہ کہتا ہے :-

أَنَا زَمِيلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَاوُدَ  
وَدَا حَضِصُ الْمَخْزَاةِ عَنْ فَرَارِ  
ابن دارہ کے بارے میں شاعر کہتا ہے :-

فَلَا تَكْثُرْ أَفِيدَ الضَّيْحَاجِ فَاوَدُ  
مَحَا السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَاوُدَ أَجْمَا  
اس بارے میں زیادہ جھگڑا نہ کرو  
کیونکہ جو کچھ ابن دارہ نے کہا تھا تلوار نے مٹا دیا۔  
سالم بن دارہ عدی بن حاتم کے پاس آیا کہنے لگا، میں تیری طرح کی ہے، اس نے کہا ٹھہر جا پہلے میں اپنے  
مال کا جائزہ لیکر بتا دوں کہ میرا پاس کتنا مال ہے اس کے مطابق تعریف کرنا، میرا پاس ہزار بھیریں دو ہزار  
درہم تین غلام اور یہ میرا گھوڑا ہے، جو راہ خدا میں پا لایا ہے۔ اب کہہ تو اس نے یہ شعر کہے :-

تَحَنُّ قُلُوصٍ فِي مَعْدٍ وَأَتَّهَا  
تَلَا فِي الرِّبْعِ فِي دِيَارِ بَنِي ثَعْلٍ  
وَأَبْقَى اللَّيَالِي مِنْ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ  
حَسَامًا كَلُونَ الْمَلْحَ سَلَّ مِنْ مَخْلَلٍ  
میری اونٹنیاں قبیلہ معد میں مشتاق ہوتی ہیں  
مگر انکی بہاریں تو دیار بنی ثعل میں ہیں  
زمانوں نے عدی بن حاتم کو ایک تلوار کی مانند کر دیا ہے  
جو میان سے نکالی گئی ہو اور نمک کے سے تنگ کی ہو  
تیرا باپ بے نظیر سخی ہے اور تو  
نال مٹول نہ کرنے والا سخی ہے  
اگر تم بُرائی سے بچتے ہو تو تم جیسے بُرائی سے بچتے ہی میں  
اور اگر بھلائی کرتے ہو تو یہ تمہارے ثبایان شان ہے۔



عدی بولایس کر کیونکہ میرا مال اس سے زیادہ کا متحمل نہیں ہو سکتا، عدی نے آدھا مال اسے دیدیا۔ اس کا  
ایک بھائی عبد الرحمن بن دارہ تھا۔ بعض بنی اسد کے بارے میں وہ کہتا ہے : ۵  
يجوع الفقعی ولا یصلیٰ  
ویخریٰ فوق قارعة الطريق  
پھر وہ مر گیا تو اسدی نے کہا : ۵  
قتل ابن ابرة فی الجزیرة سبتنا  
ونرعت ان سباینا لا یقتل  
جزیرہ میں ابن ابرہ کو ہمارے گالی دینے نے مار ڈالا،  
کیا تو یہ سمجھتا تھا کہ ہمارا گالی دینا تجھے مارنے ڈالے گا۔

## المنخل الشکری :-

وہ منخل بن عبید بن عامر بن شکر ہے، قدیم جاہلی ہے۔ ہندی یعنی ام عمرو بن ہند کے نام سے  
تشبیہ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵  
یا ہند هل من فانیل  
یا ہند للعافی للاسیر  
اے ہند کچھ دے۔  
صحیبت زدہ قیدی کو۔  
وہ نعمان بن منذر کی بیوی تاجر دم کے ساتھ متہم تھا، نعمان کے اس سے دو بیٹے تھے، لوگ کہتے تھے  
کہ وہ لڑکے منخل سے ہیں۔ منخل عرب کے حسین ترین لوگوں سے تھا۔ کہتا ہے : ۵  
ولقد دخلت علی الفتا  
والتحدیر فی يوم المطیر  
میں داخل ہوا لڑکی کے پردے میں  
بارش کے دن۔  
ابوہ سے ہوئے پستانوں والی حسین  
اکڑ کر پلنے والی و سقس و سریر پہن کر  
میں نے اپنی طرف بلایا تو وہ آگئی  
بیٹے کی طرف تالاب کی طرف جاتی ہے۔



وعطفَتْهَا فَتَعَطَّفَتْ  
 كَتَعَطَّفِ الظَّبِيَّ الْبَهْمِيَّ  
 فَتَرْتُ وَقَالَتُ يَا مَنْخَلُ  
 هَلْ بِجَسْمِكَ مِنْ حَرِيرٍ  
 مَا مَسَّ جَسْمِي غَيْرَ حَبَبِكَ  
 فَأَهْدِيْ عَنِّيْ وَ سِيرِيْ  
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَا  
 مَةِ بِالْصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ  
 وَ شَرِبْتُ بِالْخَيْلِ إِلَّا نَا  
 مِيَّ وَ بِالْمَطْهَمَةِ الذَّكَوْرِ  
 فَأَذَا انْتَشَيْتُ فَأَنْتُمُ  
 رَبُّ الْخَوْرِنِقِ وَالسَّادِرِ  
 وَأَحَبُّهَا وَ تَحَبُّنِيْ  
 وَ تَحَبُّ نَاقَتَهَا بَعْدِيْ

عمر بن ہند نے اسے قتل کر دیا تھا۔ کہتا ہے : ۵

طَلَّ بَيْنَ الْعِبَادِ قَتْلُ بِلَا  
 جَرَمٍ وَ قَوْمِي يَنْتَجُونَ السَّخَالَا  
 لَا رَعِيْتُمْ بَطْنًا خَصِيْبًا وَلَا  
 نَهْتُمْ عَدُوًّا وَلَا زَلَّاتُمْ قَبَالَا

میں نے اس کو چمٹایا تو وہ چمٹ گئی  
 جیسے تھکی ہوئی ہرنی  
 وہ نرم پڑ گئی اور بولی اے منخل !  
 تیرا جسم کس قدر گرم ہے ۔  
 بس میرے جسم کو تیری محبت کا عارضہ ہے ۔  
 اطمینان رکھ اور چلی چل  
 میں نے شراب پی  
 بڑے اور چھوٹے پیالے سے  
 گھوڑیاں بیچ کر  
 اور عمدہ گھوڑے بیچ کر ۔

جب میں مدہوش ہوتا ہوں  
 تو خورنق و سدید کا مالک ہوتا ہوں  
 میں اس سے محبت کرتا ہوں اور وہ مجھ سے  
 اور اس کی اونٹنی میرے اونٹ سے محبت کرتی ہے

میرا خون رائگان گیا بلا جرم کئے  
 میری قوم کمینہ ہے بھڑپڑ چراتی ہے  
 نہ تمہیں کبھی پیٹ بھراؤ ملے نہ کسی دشمن سے سابقہ  
 پڑے نہ کسی مصیبت سے دوچار ہونا پڑے ۔

۱۵ یہ اشعار ابو تمام صاحب حماسہ باب الحما سہ میں دیئے ہیں، آخری شعر کتنا اچھا ہے ۔



## مغیرہ بن حبشہ -

وہ ربیعہ بن خنظلہ بن مالک بن یدمنہ بن تمیم سے ہے، برص کا مریض تھا۔ کہتا ہے: ۵  
 اتی امرؤ حنظلئ حین تنسبنی  
 لا ملعتیک ولا احوالی العوق  
 لا تحسبن بیاضاً فی منقصۃ  
 ان اللہامیم فی اقربھا بکق  
 میں نسب کے اعتبار سے حنظلی ہوں  
 نہ عتیک سے ہوں نہ عوق میرے ماموں ہیں  
 میری سپیدی کو باعث منقصت نہ سمجھ  
 اچھے گھوڑے ابلق ہوتے ہیں۔

اس کے بھائی کا نام صخر تھا۔ اسکی کنیت ابو بشر تھی، اسکے ساتھ ہجو بازی کیا کرتا تھا۔ صخر کہتا ہے: ۵  
 ابوک ابی وانت اخی ولكن  
 تفاضلت الطبائع والظروف  
 وامک حین تنسب ام صدق  
 ولكن ابنها طبع نحیف  
 تیرا باپ اور میرا باپ ایک ہے تو میرا بھائی ہے  
 مگر طبائع میں فرق ہوتا ہے۔  
 تیری ماں اچھی عورت تھی۔  
 مگر بیٹا کمینہ ہے۔

صخر بھائی کے بارے میں کہتا ہے: ۵

رايتک لما نلت ماکلاً وعضناً  
 زمان تری خجداً نیا به شغباً  
 تجننی علی الذنب انک مذنب  
 فامسک ولا تجعل غناک لنا ذنباً

مغیرہ نے جواب دیتے ہوئے کہا: ۵

لما الله انا ناعن الضیف القرى  
 واقصرنا عن عرض الده ذباً  
 واجدنا ان يدخل البيت باستم  
 اذا القفت دثی عن مختارم رکباً

اللہ لعنت کرے اس پر جو ہمان اور ہمانی سے  
 دور ہے اور پاس ناموس میں کوتاہ ہے۔  
 اور جو بیت اللہ میں سرس کی طرف سے  
 داخل ہوتا ہے جبکہ قافلے آتے ہیں۔

مغیرہ غراسان میں جنگ شفت کے در شہید ہوا۔



## عبد بنی حساس :-

وہ سحیم ہے حبشی بد صورت تھا، اپنے بالے میں کہتا ہے : ۵

اَقْبَبْتُ نَسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غَدَوَةً      میں حارثی عورتوں کے پاس آیا ۔

بَوَّجَهُ بِرَأَى اللَّهِ غَيْرَ جَمِيلٍ      ایک بد نما چہرہ لے کر ۔

فَشَبَّهْتَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ      مجھے وہ کتے سے تشبیہ دینے لگیں

وَلَا دُونََهُ اِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلٍ      میں زیادہ سے زیادہ اس سے بہتر بھی نہیں ہوں نہ کم ۔

عبد اللہ بن ابی ربیعہ مخزومی نے اسے خرید لیا تھا اور حضرت عثمان بن عفان کو لکھا کہ میں نے آپ کیلئے ایک حبشی لڑکا

لڑکا خریدا ہے۔ آپ نے لکھا کہ ہمیں اسکی ضرورت نہیں ہے، شاعر جب پیٹ بھر ہوتا ہے تو اپنے آقا کی گھڑائیوں سے

تشبیہ کرتا ہے اور اگر بھوکا ہوتا ہے تو انکی ہجو کرتا ہے اس کے اس قول پر صرف گیری کی گئی ہے : ۵

فَمَا نَزَلَ بِرَدَى طَيْبٍ مِنْ شِيَابِهَا      میری چادر اس کے کپڑوں کی خوشبو سے معطر رہی

اِلَى الْحَوْلِ حَتَّى اَنْجَحَ الْبَرْدُ بِالْيَا      سال بھر تک حتی کہ چادر پرانی ہو گئی ۔

اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ اس شعر کی بنیاد تو صم و شمدت عشق پر مبنی ہے جیسا کہ ایک بدو سے اسکی معشوقہ کے

بالے میں دریافت کیا گیا تو اس نے کہا میں اسے یاد کرتا ہوں اور میرا اس کے درمیان طائف کی کھائی ہوتی ہے

تو اسکی یاد سے میں مشک کی سی بو محسوس کرتا ہوں۔ کہتے ہیں حضرت عمر بن خطابؓ نے اسے یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا : ۵

وَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ كَرِيمَةٍ بَعْضُهُمْ      ان کی بعض بیویوں سے

عِرَاقٌ عَلَى سَجْنَبِ الْفَرَّاشِ طَيْبٌ      میرا بچھونا تر ہو گیا ۔

آپ نے فرمایا تو قتل کر دیا جائیگا۔ چنانچہ لوگوں نے اسے شراب پلائی۔ پھر عورتوں کو اس کے

سامنے سے گزارا۔ جب وہ عورت سامنے سے گزری، جس کے ساتھ وہ مہم تھا تو اس نے اظہار محبت

کیا۔ لہذا لوگوں نے اسے قتل کر دیا ۔



## نصیب :-

ابو الیقظان نے کہا ہے کہ وہ بنو کعب بن ضمیرہ کنانہ کا مولیٰ تھا، مگر وہ سہر علماء کہتے ہیں کہ بلی رقصا سے تھا، حبشی تھا، ماں حبشیہ تھی کہتے ہیں کہ اسکے آقا نے اسکے ساتھ جماع کیا تو نصیب پیدا ہوا جب اس کا باپ مر گیا تو اس کے چچا نے قبضہ کر لیا، اور اس کو عبد العزیز بن مروان کے ہاتھوں بیچ ڈالا۔ اس کی کنیت ابو الجحنا تھی۔ اس کے بارے میں شاعر کہتا ہے : ۵

دأيت أبا المحجنا في الناس جاثرا  
ولو أن ابني المحجنا لو أن البهائم  
تراه على صالحة من سواد  
وان كان مظلوما لوجه ظالم  
فرزوق، سلیمان بن عبد الملک کے پاس گیا، نصیب جو د تھا، عبد الملک نے کہا اے ابو فراس کچھ سناؤ۔ چاہتا یہ تھا کہ کوئی مدحیہ قصیدہ سنائے۔ تو اس نے یہ شعر سنائے : ۵

وركب كان الريح تطلب منهم  
لها نرة من جذبا بالعصائب  
سراير كيون الريح وهي تلفهم  
الى شعب الاكوار ذات الحقائق  
اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها  
وقد تحصرت ايدىهم نار غائب  
سلیمان کو غصہ آگیا اور نصیب کو کہا اپنے آقا کو کچھ سناؤ۔ تو نصیب نے یہ شعر سنائے : ۵

اقول لركب صادرين اقيتهم  
قفوا خبروني عن سليمان اني  
فعاجوا فاشنوا بالذي انت اهل  
سلیمان نے اس کو انعام و اکرام دیا تو فرزوق یہ کہتے ہوئے واپس سے چلا : ۵



فخیر الشعر اکرمہ رجالا  
وشر الشعر ما قال العبد  
نصیب کے یہ شعر پسند کئے جاتے ہیں : ۵

لعبد العزیز علی قومہ  
وغيرهم من ظاہرہ  
وکلک آلسن بالمعتفین  
ودارک ما هولہ عاہرہ  
فباک الین ابوابہم  
من الامر بابتہا الزائرہ  
وکفک بالجود والسائلین  
افدای من اللیلۃ الماطرہ  
فمنک الجزاء ومنی الشاء  
بکل محبرۃ سائرہ

بہترین شعروہ ہے جو شریف انسان کہے۔  
اور برا شعروہ ہے جو غلام کہے۔

عبد العزیز کے اپنی قوم اور دوسروں پر  
واضح احسانات ہیں۔  
تیرا کتا سائلین سے مانوس ہے  
اور تیرا گھر بار آباد ہے۔

تیرا دروازہ اس ماں کے دروازہ سے بھی زیادہ نرم  
ہے جو آنے والی بیٹی کے لئے کھلا ہو۔  
تیری ہتھیلیاں سائلوں کے لئے  
بھگی ہوئی رات سے بھی زیادہ تری ہیں۔  
تیری جانب سے جزاء ہے اور میری طرف سے شاء  
ہے ہر عمدہ مشہور قصیدے کے ساتھ

## العدیل بن الفرخ :-

اس کا لقب عیاض بن عیاض ہے اصل اس کے کتے کا نام تھا، ابو نجم عجبلی کے خاندان سے تھا اس نے  
جلاج کی جھوکی تھی، اور بھاگ کر قیصر کی طرف چلا گیا تھا، جلاج نے اس کی طرف پیغام بھیجا کہ اسے میرا پاس  
بھیج دے، ورنہ اس قدر شاہسواری بھیجوں گا کہ ان کا اگلا حصہ تیرے پاس پہنچے گا اور آخری میرا پاس لگے گا اس نے  
اسے بھیج دیا جب اس کے سامنے پیش ہوا تو جلاج نے کہا یہ شعر تیرے ہیں : ۵

ودون ید الحجاج من ان اتنا لئی  
بساط بایدی الناعجات عریض  
مھاھد اشباہ کان سراجھا

جلاج کے ہاتھ اس سے کوتاہ ہیں کہ مجھے پاس لیں۔  
کیونکہ میں تیرے واسطیوں کے ذریعہ ایسے جگہ قطع کرتا  
چلا جاؤں گا جن کی سراب گویا حسین عورتوں کی



ملاء بایدی الغانیات حیض

ہاتھوں میں سفید چادریں ہیں ۔

اس نے کہا میں نے یہ شعر بھی کہے ہیں : ۵

فلو كنت في سلمى اجا وشعابها

اگر میں اجاؤ سلمیٰ اور اس کی گھاٹیوں میں

لكان لحجاج على دليل

ہوتا تو حجاج مجھے وہاں بھی پالیتا ۔

خليل امير المؤمنين وسيفه

وہ امیر المؤمنین کا دوست ہے اور اس کی

لعل امير مصطفیٰ و خلیل

تواریخ ہے ہر امام کا ایک دوست ہوتا ہے

بني قبة الاسلام حتى كأنما

اس نے قبۃ اسلام بنایا گویا کہ

هدى الناس من بعد اضلاله

گمراہی کے بعد رسولؐ نے ہدایت کی

حجاج نے معاف کر دیا اور پھوڑ دیا ۔ یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

ما اوقد الناس من نار لمكة

لوگوں نے جب بھی فتنیت کی آگ روشن کی

إلا اضطلبنا وكنّا موقد النار

تو ہم نے اس میں تپا پیا اور ہمیں آگ روشن کرنے والے ہوئے

وما يعدون من يوم سمعت به

کوئی دن میں نے جنگ ذی قار سے

للناس افضل من يوم بدى قار

افضل نہیں پایا

جئنا بأسلابهم والخیل غا

ہم مال غنیمت لائے اور گھوڑے تھک گئے تھے ۔

يوم استلبنا لکدمی کل اسوار

جس دن ہم نے کسریٰ کی تمام شہرناہیں چھین لی تھیں

بسا اوقات رہز کرتا تھا ۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵

یا دار سلمیٰ اقفری منی قار

اے سلمیٰ کے گھر جو ذی قار میں ویران ہو گیا ہے ۔

وهل باقفار الدیار من عار

گھروں کا ویران ہونا کوئی عار کی بات نہیں ۔

پھر اونٹوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

قوارب الماء سوامی الابصار

وہن ینھضن بد کدال ہار

اورق من ترب العراق خوار

وقد کسین عرقا مثل القار

یخرج من تحت خلال الاوبار

اورق خاکستری رنگ کو کہتے ہیں ۔



## الرّاعی :-

وہ جھین بن معاویہ سے بنی نمیر سے ہے، اسکے باپ کو جاہلی دور میں ٹیس کہتے تھے، اس کا نام راعی اس لئے پڑا کہ وہ اکثر اپنے اشعار میں چرواہوں کا ذکر کرتا تھا۔ اسکی اولاد اور خاندان والے گاؤں میں اشراف سے شمار ہوتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا نام عبید بن جھین تھا، جریر نے اسکی بہو کی تھی وہ سمجھتا تھا کہ یہ فرزدوق کی طرف مائل ہے، راعی اس کے پاس آیا اور بہو سے باز رہنے کو کہا، تو وہ باز آگیا، ترک زیارت کے بائے میں اس کے یہ شعر بطور معذرت پسند کئے گئے ہیں :-

اَنْتِ وَاَنْتِ فِي الشُّكُوِّ الَّتِي قَصَرْتُ  
خَطْوِيْ وَنَايِكَ الْوَجْدِ الَّذِي تَجَدَّدُ  
كَالْمَاءِ وَالظَّلَالِ الصَّدَائِقِ مِنْ عَطَشٍ  
هُوَ الشِّفَاءُ لِيْ وَالرَّيِّ لُوَيْرُدُ  
میں اور تو اس شکایت کے بائے میں کہ میرے قدم  
کو تازہ ہے اور تیری دُوری اور شوق  
ماند پانی اور رنگڑے پیا سے کے ہیں کہ  
وہی اس کی شفا ہے بشرطیکہ پہنچ جائے۔

اس کے اس قول پر گرفت کی گئی ہے :-

تَكْسُو الْمَفَارِقُ وَاللَّبَاتُ ذَا رَجٍ  
مَنْ قَصَبٍ مَّقْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَجٍ  
اس نے یہ سمجھا کہ کافور کھانے سے آنٹوں میں مشک پیدا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے جو مضمون اس نے  
یاد دہایا ہے :-

كَأَنَّ الْعَيُونَ الْمُرْسَلَاتِ عَشِيَّةً  
شَا بَيْبُ دَمْعٍ لَمْ تَجِدْ مَتَرَدًّا  
مَنْ أَيْدٍ خَرَقَاءِ الْيَدَايْنِ مَسِيْفَةً  
أَخَذَتْ بِمَنْ أَمْلَحَ الْخَلْفَانِ وَاحْفَدًا  
گویا سرِ شام آنسو بہانے والی آنکھیں۔  
جن کے آنسوؤں نے کوئی راہ نہ پائی۔  
الٹھ عورت کے مشکیزے ہیں  
جو تیزی سے لے جائے جا رہے ہیں

طراح نے یہ مضمون لیا ہے کہتا ہے :-

كَأَنَّ الْعَيُونَ الْمُرْسَلَاتِ عَشِيَّةً  
شَا بَيْبُ جَمْعِ الدَّبَرَةِ الْمُتَحَايِنِ  
گویا شام کے وقت آنسو بہانے والی  
آنکھیں جو پُر از شوق آنسو بہا رہی ہیں۔



مزاید خرقاء الیدین مسیفۃ  
اخبک بما مستخلف غیر آین  
کہتا ہے : ۵

نجاہ لا یلقن الا یعارۃ  
عراضا ولا یشرین الا عوالیا  
طراح کہتا ہے : ۵

اضمرته عشرين یوماً و نیلت  
یوم نیلت یعارۃ فی عراض  
یعارہ دُبلے جسم وارے کو کہتے ہیں اور اونٹ کے اچانک جفتی کرنے کو بھی کہتے ہیں اسکے یہ شعار پسند کئے گئے ہیں  
نجد تھن المضمرات و فوقنا  
ظلال الخدور و المطی جوانح  
ئینا جنبینا بالطرف دون حدیثنا  
ویقضین حاجاتہن نوانح  
یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

وما بیضۃ بات الظلم یحقھا  
وہ انداجے شمر غ تمام رات سیتا ہے  
فلما علت الشمس فی یوم طلقت  
پھر جب خوشگوار دن میں سورج چڑھا  
اراد القیام فانر بار عفاء  
تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اسکے بال کھڑے ہو گئے  
وہز جناحہ فساقت جیدہ  
اس نے دونوں بازو ہلائے اور گردن  
فغادر فی الادحی صفراء ترکۃ  
اس نے وہاں پیدا اور پیلے انڈے چھوڑے  
سے کیرے جھاڑے  
ہجانا اذا ما الشرق فیہا توقدا  
جب کہ مشرق میں روشنی پھیل گئی



بَالَيْنَ مَسْنَانٍ سَعَادَ لَلَامِسِ      وَ احسن منها حين تبدد حمر دال  
وہ اندھ بھی سعاد کے جسم سے زیادہ نرم نہیں      اور زیادہ خوبصورت نہیں جب وہ ننگی ہوتی ہے

## افنون :-

اس کا نام صریم بن معشر ہے، وہ بنی تغلب سے تھا، ایک کاہن نے اس سے کہا تھا کہ تو ایک گھاٹی میں  
مے گا جس کا نام اٹھاتے ہو گا۔ ایک دفعہ وہ قافلہ کے ساتھ چلا رات کے وقت وہ لوگ استہ بھول گئے جیب  
صبح ہوئی تو انھوں نے لوگوں سے اس مقام کا نام پوچھا جہاں تھے۔ لوگوں نے کہا اسے لاہتہ کہتے ہیں۔ اسکے  
دوست ہاں ترپٹے مگر اس نے اُن سے انکار کر دیا۔ اور اپنی اونٹنی کو چمپنے کیلئے چھوڑ دیا۔ اسکے ہونٹ سے  
سانپ چمٹ گیا، اونٹنی نے سر اسکی جانب کیا تو سانپ نے اسے کاٹ لیا وہ اتر پڑا اور یہ شعر کہے : ۵

فَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ فَرَحًا مَعَاوِيًا      وَلَا الْمَشْفَقَاتِ اِذْ تَبْعَنَ الْحَوَازِيَا  
لَعْمَرِي مَا يَدْرِي اَمْرٌ وَّ كَيْفَ يَتَّقِي      اِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهٗ اِلٰهًا وَاَقِيَا  
فَطَا مَعْرَضًا اِنَّ الْمَحْتَوَفَ كَثِيرَةٌ      وَاِنَّكَ لَا تَبْقَىٰ لِنَفْسِكَ بَاقِيَا  
كَفَىٰ حَزْنًا اِنْ يَرْحَلَ الرِّكْبُ غَادِيَا      وَاَتَرَكَ فِي اَعْلَىٰ اِلَٰهَةٍ ثَاوِيَا

وہیں مر گیا، اسی جگہ اس کی قبر ہے۔ کہتا ہے : ۵

لَعْمَرِكَ مَا عَمَرَ بِنَ هِنْدٍ اِذَا دَعَا      قَسَمُ بِي تِيرِي عَمَرَ كِي جِبِ عَمَرُ بِنَ هِنْدٍ تِيرِي مَاں كُو  
لَتَخْدَمَنَّ امِّي امَّةً بِمَوْفَقٍ      اِنِّي مَاں كِي خَدْمَتِ كِلِي بِلَا يَدِهِ رَاهِ اِسْتِ پَر نہ تھا

## المخمل :-

وہ ربیعہ بن مالک بنی شماس بن لای بن انفا لناقہ سے ہے، وہ اور اس کا بیٹا ہجرت کر کے بصرہ  
چلے آئے تھے اسکے بیٹے احسا میں رہتے تھے، مخمل نے زبرقان بن بدر کی بھوکی تھی اور اسکی بہن خلیہ

۱۔ ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ شتر مرغ کا اندھ بھی سعاد کے جسم سے زیادہ نرم اور گورا نہیں ہے۔



کا بھی ذکر کیا تھا۔ ایک عرصہ بعد اسکے پاس سے گزرا، وہ اسے جانتا نہ تھا اور بڑا کمزور ہو گیا تھا۔ اس نے اسے پناہ دی اور اسکی مدد کی، جب اسے پتہ چلا کہ یہ خلید ہے تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

لقد ضلّ حلفتی فی خلیدۃ ضللت  
سأعتبُ نفسی بعدھا وأثوب  
واشهدُ المستغفر اللہ انّی  
کذبت علیہا والھجاء کذوب  
یہ شعر اسی کے ہیں : ۵

اگر میری شمع رقعہ سوک گئی ہے اور  
تیرے شمع شباب کے پانی سے تر ہے  
میری کمر کو مصائب نے جھکا دیا ہے۔  
لہذا میرا ہنسنے سے پہلے تاروں۔  
بڑھاپے ختم ہوئی ہوئی بیویوں کا کیا علاج  
اور گھٹنوں کا کون سا علاج  
دوست ہیں اسے جمع تو دیکھتا نہیں مگر چھتہ  
قبر کے بھروسہ نہ لگا کرتے ہیں۔  
گراں کو مال دار ہو کر نہ چاہتے تھے  
نہ اسے اس کو لوٹ لیں گے  
بہت سے لوگ بظاہر خوش معلوم ہوتے ہیں  
مگر وہ تنگ دست اور شریف ہوتے ہیں۔

فان یاک غصنی اصبر الیوم ذاقنا  
وغصنک من ماء الشبائب طیب  
فانّ حتی ظہرتی حوان ترکنا  
عریشا فمشی فی الرجال دبیب  
وما للعظام الراجفات من الی  
دواء وما للركبتین طیب  
اذا قال اصحابی ربیع الاتری  
اروی الشخص کالشخصین موقر  
فلا عجینک المرء ان کان ذامنا  
ستترک الایام و هو حریب  
وکائن ترعى فی الناس من ابشاش  
ومن شانہ الاقتار و هو نجیب

## سُودِیْن ابی کاهل :-

وہ ابن ابی غطفان بنی شکر سے تھا۔ حجاج نے یوم رستم بادی میں سیر کیا تو اس کے شاعر بنائے تھے۔ ۵



رُبَّ مَنْ انْضَجَتْ غِيظًا قَلْبَهُ  
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَوْ يُطْعَمُ  
 وَبِرَانِي كَالشَّجِي فِي حُلُقِهِ  
 عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يَنْتَزِعُ  
 هُزْبًا يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرْنِي  
 فَاذَا اسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ  
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ  
 وَهَتَى مَا يَكْفِي شَيْئًا لَمْ يَضَعْ  
 لَمْ يَضُرْنِي غَيْرَانِ يَحْسُدَنِي  
 فَهَوِيزْ قُوَّ مِثْلَ مَا يَزُقُّ الضَّوْعُ  
 وَيُحْيِيْنِي اِذَا لَا قِيَتُهُ  
 وَاِذَا يَخْلُولُ لَحْمِي رَتَعَ  
 هَلْ سَوِيدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ  
 ثَبُتَتْ اَرْضٌ عَلَيْهِ فَاَنْتَجَعَ  
 كَيْفَ يَرْجُونَ سَقَاطِيْ بَعْدَ مَا  
 جَلَّ الرَّأْسُ مَشِيدٌ وَصَلَعَ  
 اِسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

وَابَيْتُ اللَّيْلَ مَا ارْقَدُهُ  
 وَبَعِيْنِيْ اِذَا نَجْمٌ طَلَعَ  
 وَاِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى  
 عَطَفَ الْاَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ  
 يَسْمَعُ اللَّيْلَ نَجْوًا ظُلُمًا  
 فَتَوَالِيْهَا بَطِيْئَاتُ الطَّبَعِ

بہت سے ایسے لوگ جن کا دل میں نے  
 جلا دیا میری موت کی تمنا کرتے ہیں  
 میں اس کے حلق کی پھانسی بن گیا ہوں کہ  
 نکل نہیں سکتا ۔  
 جب تک مجھے نہیں دیکھتا جوش مارتا رہتا ہے ۔  
 اور جہاں میری آواز سُنی خاموش ہو جاتا ہے  
 اللہ نے مجھے اس سے بچایا  
 خدا جسے رکھے اسے کون چکھے  
 وہ مجھے ضرور کچھ نہیں پہنچا سکتا ہاں حسد کرتا ہے ۔  
 اور اُلُو کی طرح چیتا رہتا ہے ۔  
 جب ملتا ہے تو سلام کرتا ہے ۔  
 اور پیچھے میرا گوشت کھاتا ہے ۔  
 سُوید جھاڑی کا شیر ہے ۔  
 ایک جگہ اس نہیں آتی تو دوسری جگہ چلا جاتا ہے  
 میری گراوٹ کی وہ کیسے امید کرتے ہیں  
 جب کہ میں تجربہ کار بوڑھا ہو گیا ہوں ۔

میں رات بھر جاگتا رہتا ہوں ۔  
 اور اختر شماری کرتا رہتا ہوں ،  
 جب کہتا ہوں رات گزر گئی  
 تو وہ ٹوٹ آتی ہے ۔  
 رات لنگڑے ستاروں کو مانگتی ہے ۔  
 تو وہ آہستہ آہستہ چلتے ہیں ۔



اور اس کو ہنکا تہے باوجود اُسکی آہستگی کے  
سپیدہ صبح جبکہ رات ختم ہو جاتی ہے

اس نے مجھ ایسا جادو کر دیا ہے ۔  
جو پہاڑی بکروں کو بھی چوٹی پر سے اتار لائے  
باتیں خوب سناتی ہے ۔  
بس اس سے آگے کچھ ممکن نہیں ۔

وَيُزَجِّيهَا عَلَى ابْطَائِهَا  
مُغْرِبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّيْلُ انْفَشَعُ  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ہ  
وَدَعْتَنِي بِرُقَاهَا انْهَا  
تَنْزِلُ الْأَعْصَمِ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ  
تَسْمَعُ الْحَدَّاثَ قَوْلًا حَسَنًا  
لَوْ ارَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يَسْتَطِيعُ

## ابو محجن :-

وہ بنو ثقیف سے ہے، شراب بہت پیتا تھا، جنگ قادسیہ کے دن جب سعد بن ابی وقاص  
نے اُسے شراب کے جرم میں گرفتار کیا تو اس نے یہ شعر کہے : ہ

کفی حزناً ان تُطْرَدَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا  
وَأَنِّي لَمَشْدُودٌ عَلَى وَثَاقِيَا  
إِذَا قُمْتُ عَنَّا فِي الْحَدِيدِ وَغَلَقْتُ  
مِصَارِيْعَ مَنْ دُونِي تَهْمَ الْمَنَادِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ ذَا أَهْلٍ كَثِيرٍ وَآخُوَّةٍ  
فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا  
اس کا بیٹا حضرت معاویہؓ کے پاس گیا، تو آپ نے فرمایا تیرا باپ ہی سب سے جو یہ شعر کہتا ہے : ہ  
مُجْهَرٌ مَرَّةً يَجْهَرُ الْكَلْبُ فِي جُرْءِ نَيْجٍ وَفَنٍ كَرْنَا  
تَا كَرَا سَلَى مِرْيَ مِثْلِي يَوْمَ كَوْنِي كَوْنِي كَرْنَا  
مُجْهَرٌ جَنْكَلٌ فِي نَهْدِ قَنَا كَيْدُكَ مُجْهَرٌ دَيْهٍ كَرْنَا  
طَرَحٌ فِي الْكَلْبِ مَرَّةً يَجْهَرُ الْكَلْبُ فِي جُرْءِ نَيْجٍ وَفَنٍ كَرْنَا



اس نے کہا میرا باپ وہ ہے جو یہ کہتا ہے : ۵

لا تسألني الناس عن مالي وكثرتي  
وسألكي الناس عن بأسى خلق  
القوم يعلم أنني من سرانهم  
إذا قطيش يد الرعد يده الشروق  
قد أركب الهول مسدلاً عداك  
وأكثر السر فيه منيرة العنق

میری میرے مال کے بارے میں دریافت نہ کر  
میری بہادری اور خلاق کے بارے میں دریافت کر  
قوم جانتی ہے کہ میں سردار ہوں  
جسبندوں کے ہاتھ کا پتہ ہیں  
میں ہولناکیوں پر سوار ہو جاتا ہوں  
اور گردن زدنی بھید چھپا لیتا ہوں

کہتا ہے : ۵

ان يكن ولي الأمير قد  
طاب منه السجل والاشرف  
فيكم مستيقظ فوه  
قلقلان حيلة ذكرك  
احمد الله العظيم فيما  
وصله الا ستشكر

اگر اس کے ولی عہد بنایا ہے تو جائے تعجب نہیں  
ان کی اصل و نسل بڑی اچھی ہے۔  
تم میں بیدار سمجھدار  
کام کر جانے والے شیر ہیں۔  
میں خدا کی تعریف کرتا ہوں  
ہر علاقہ کو ایک دن ٹوٹ جانا ہے۔

## عمرو بن شاس :-

وہ ابو عرار ہے اپنی بیوی سے کہتا ہے : ۵

ارادت عراراً بالهوان ومن يرد  
عراراً العمرى بالهوان فقد ظلم  
فان كنت مئى أو قريدين صبحتي  
فكرت لك بالهوان مني لرا الدم  
والأفيني مني ما بان راكب

اس نے (بیوی نے) عرار کے (جو سوتیلے) ہیں  
ذلت کا ارادہ کیا جو کوئی عرار کے ساتھ ذلت بردار کرے  
ظالم ہے اگر تو میری اور میرے ساتھ رہنا چاہتی ہے تو  
اسکے لئے مشکیزے کے گھی کی مانند ہو جا  
ورنہ مجھ سے جدا ہو جائیے وہ ناقہ سوار



تَمَّ قَصْدًا لَيْسَ فِي سِيرِهِ أَمَمٌ

وَأَنَّ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ

تُقَاسِمُهَا مِنْهُ فَمَا أَمَلَكُ الشَّيْمِ

وَأَنَّ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ

فَأَنْ أَحَبَّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكَبِ الْعَمِ

جو تیزی سے جارہا ہو۔

اگر عرار بدخلق ہے۔

تو برداشت کر میں اخلاق کا مالک نہیں

اگر عرار کا لادجشی ہے تو کیا ہو ایں کالے

موٹے مونڈھے والے کو پسند کرتا ہوں۔

عبدالملک کے پاس کو فیوں کا ایک فدایا، اس نے ان میں ایک کا لارٹو کا آدمی دیکھا وہ اس کو اچھا لگا جب وہ

جانے لگا تو عبدالملک نے عمرو بن شاس کا یہ شعر ان کے عرار ان یکن غیر واضح پڑھا تو وہ جوان مسکراتے ہوئے عبدالملک

کی طرف متوجہ ہوا، عبدالملک نے کہا کیوں منستہ ہے۔ کہنے لگا امیر المؤمنین اعراب میں ہی ہوں عبدالملک نے

اسے بٹھایا اور بات چیت کرتا رہا حتیٰ کہ وہ چلا گیا، عمر نے یہ مضمون برسے پہلے باندھا اور دسوں اس سے لیا: ۵

وَاسِيَا قَنَا أَشَارَ هَنْ كَأَنَّهُمَا

مَشَا فَرَقْرَحَى فِي مَبَارِكَا هَدَلْ

کیت کہتا ہے: ۵

کھوپریوں میں تلوار کے نشانات ایسے معلوم ہوتے ہیں

جیسے زخمی اونٹنیوں کے ہونٹ جو بیرجہا رہی ہوں

بیر ایک گھاس ہے جسے اونٹ کھاتے ہیں اور وہ اراک کا بھل ہے۔ ابوالنجم کہتا ہے: ۵

”تَحْكِي الْفَصِيلَ الْمَادِلَ الْمَقْرَحَا“

وہ ہونٹ لٹکے زخمی بچے کی مانند ہے

فَتَشَبَهَ فِي الْهَامِ أَشَارُهَا

مَشَا فَرَقْرَحَى أَكْلَنَ الْبَرِيرَا

بیر ایک گھاس ہے جسے اونٹ کھاتے ہیں اور وہ اراک کا بھل ہے۔ ابوالنجم کہتا ہے: ۵

”تَحْكِي الْفَصِيلَ الْمَادِلَ الْمَقْرَحَا“

وہ ہونٹ لٹکے زخمی بچے کی مانند ہے

بادل، اس بچے کو کہتے ہیں جس کا ہونٹ لٹکا ہوا ہو۔

## ابن الطبری

وہ یزید ہے۔ طبری اس کی ماں تھی بنو حنیفہ نے یوم فلج میں اسے قتل کیا تو اس کی بہن نے یہ مرثیہ کہا: ۵

میں جانب یقیق میں بھاؤ کے درخت کو

قائم دیکھتی ہوں یزید کو بکاتوں نے ہلاک کر دیا۔

ارِی الْأَثْلَ فِي بَابِ الْحَقِيقِ مَجَادًا

مَقِيمًا وَقَدْ لَدَّتْ يَدَا غَوَاةً

۵ یہ شعر ابوتمام نے۔ الحما سیر در ذکر کے لیے۔ کہ یزید



فتی قَدْ قَدَّ السیفِ لامتازت  
ولا رَهِلٌ لِبَساتهْ وَاَبادلهْ  
اذا نزل الاضیافُ کانَ عَدْوًا  
على الحیِّ حَتّی تستقلّ مَراجِلَهْ  
یزید کتا ہے : ۵

وہ تو ارجیسا تھا، احمق نہ تھا، اس کے سینے  
اور گردن کا گوشت ڈھیلا نہ تھا۔  
جب ہمان اُترتے تو وہ ٹررش رو ہو جاتا  
حتیٰ کہ قبیلے کی ہانڈیاں چڑھ جاتیں

وا بیض مثل السیفِ دَم رُفَقَهْ  
کریمٌ على علائمهْ لو دعوتَهْ  
یَعجَلُ للقوم الشواءِ بِجَرَهْ  
حَلوف اقد الضیغِ هو مَلِجٌ  
یحیب بلبیہ اذا ما دعوتَهْ  
کہتا ہے : ۵

اشمّ تری سر بالہ قد تقددا  
للبناتِ رِسلًا لا تراہ مریدا  
باقضی عصاه منضجًا او مرقدًا  
بنصفیہ لو حرکتہ لتقصّدا  
ویحسب ما بدعی لہ الدہر ارشدا

ہبّنی امرًا اِمّا بریًا ظلمتہ  
وامّا مسیئًا تاب بعد واعتبا  
وکنّت کذی داہ تبغی لدائمہ  
طیبًا فلما لم یجدہ تطبّبا  
اے مجبورہ تسلیم کر لے کہ میں ایک بری انسان  
ہوں جس کو تو نے ظلم کیا یا برا انسان تھا جس نے توبہ کر لی  
میں اس بیمار کی مانند تھا جس نے طبیب کی تلاش کی مگر  
جب وہ نہ مل سکا تو خود ہی اپنا علاج کر لیا۔

## زیاد العجم

وہ زیاد بن سلمیٰ بن عبد القیس ہے۔ اسطخیز میں مقیم رہتا تھا اس کی زبان میں لکنت تھی۔ اسی لئے  
اسے اعجم کہتے تھے۔ اس نے بیچھا والا چھوڑی فرزدق نے عبد القیس کی ہجو کرنا چاہی زیاد نے اس کے  
پاس قاضی بھیجا کہ جلد ہی کمرشی کہ میں ایک یہ بھیج دوں کچھ مدت کی انتظام کے بعد اس نے یہ شعر بھیجے : ۵  
فما ترک الہاجون لی ان هجوئہ  
مُصنّعا اراہ فی ادیم الفرزدق  
اگر میں اس کی ہجو پر تر آؤں تو دیکھتا ہوں کہ ہجو کرنے  
والوں نے میرے لئے فرزدق کے بار میں کوئی گنجائش نہیں چھوڑی

۵۔ یہ شعر اب المراثی میں ابوتام نے عجیر سلولی کی طرف بھی منسوب کیا ہے اور زینب کی طرف بھی۔



وما ترکوا عظمًا یرعی تحت لحمہ

لکاسہ القوۃ للمتعرق

ساکسہما القوۃ لی من عظامہ

وانکت مخ الساق منہ انتقی

واقا وما تھدی لنا ان ہجوتنا

لکا لبحر مہما یلق فی البحر یفروق

جب یہ شعر فروق کو پہنچے تو کہنے لگا جب تک یہ غلام باقی ہے میں عبد القیس کی ہجو نہیں کر سکتا۔

زیادہ، مغیرہ بن مہذب کا مرثیہ کہتا ہے: ۷

ان السماحة والمرواة ضمتا

قبرا بمرور علی الطريق الواضح

فاذا مررت بقبرہ فاعقر بہ

کوم الہجان وکل طرف سامح

وانضح جوانب قبرہ بدماٹھا

فلقد یكون اخادم وذبائح

قبیصہ بن مہذب اس سے کہا: اے ابوامامہ! کیا اپنے قربانی کی؟ تو اس نے کہا: کیوں نہیں۔

حجاج نے اپنے بڑے بیٹے یوسف کی موت پر اس کے یہ شعر پڑھے: ۷

الآن لما کنت اکمل من مشی

وافترنا بک عن شبابة القاح

وتکاملت فیک المروءة کلها

واعنت ذالک بالفعال الصالح

ابو امامہ! ابھی تو میری نسبت سے بڑا تھو، اب تو میری نسبت سے بڑا ہو گیا۔

اور جوان ہو گیا۔

اور مروت میں کامل ہو گیا۔

اور کارناموں والا ہو گیا۔

اسکے گوشت کے نیچے انھوں نے کوئی ہڈی تک نہیں چھوڑی

کہ توڑنے والا توڑ سکے اور نوچنے والا نوچ سکے۔

بہر حال جو کچھ انھوں نے باقی چھوڑا ہے میں اس کو توڑ دوں گا

اور اس کی پنڈلی تک کا گوشت نکال لوں گا۔

ہماری اوزیری ہجو کی مثال ایسی ہے جیسے سمندر میں جو

کچھ ڈال دیا جاتا ہے، ڈوب جاتا ہے۔

سناوت اور مروت اس قبر میں دفن ہیں جو

مرو میں سر راہ ہے۔

جب تو اسکی قبر سے گزرے تو اسیل بٹے کو بان والی

اونٹیاں اور گھوڑے ذبح کرنا

اس کی قبر پر خون پھڑک دینا کیونکہ وہ

قربانی کرنے کا عادی تھا۔

جب تو کامل ہو گیا

اور جوان ہو گیا۔

اور مروت میں کامل ہو گیا

اور کارناموں والا ہو گیا۔



## جمیل العذری :-

وہ جمیل بن عبد اللہ بن معمر ہے، اسکی معشوقہ بُثینہ تھی۔ وہ دونوں بنو عذرہ سے تھے، کنیت ابو عمرو ہے، عرب کے مشہور عشاق سے ہے، بُثینہ کی کنیت ام عبد الملک تھی۔ اسی کے بالے میں کہتا ہے: ۵

یا اُمّ عبد الملک اصر مینئ  
ویدئی صرمک اؤ صلیئ  
یا صاف جد ہو جا، یا وصل دے۔

کہتے ہیں کہ وہ جمیل بن معمر بن عبد اللہ ہے، بنو عذرہ میں جمال عشق بہت ہے۔ جمیل ابھی چھوڑا تھا، کہ بُثینہ پر عاشق ہو گیا۔ جب اُسکیا تو پیام دیا، منظور نہ ہوا، تو وہ اس کے بالے میں شعر کہنے لگا۔ وہ اس کے پاس آیا کرتا اور وہ اس کے پاس آیا کرتی۔ دونوں کا گھر وادی قرنی میں تھا۔ ایک دفعہ بُثینہ کے خاندان والے جمیل کو گرفتار کرنے کیلئے جمع ہوئے، بُثینہ نے اسے بتا دیا تو وہ چھپ گیا اور یہ شعر کہے: ۵

دوان الفادون بثنة کلهم  
غباری وکل فرعون علی قتلی  
بحارلتها اما نهارا مجا هرا  
واما سری لیلی ولو قطعوار جلی

اگر بُثینہ کے ورے ہزار مرد  
میرے قتل کا ارادہ کئے ہوئے ہوں  
تب بھی میں دن دہاڑے یارات کو چھپ کر بُثینہ کے  
پاس جا کر رہوں گا خواہ وہ میرے پاؤں کاٹ ڈالیں۔

اس نے بُثینہ کی قوم کی بھوکی تو انہوں نے مروان بن حکم سے اپیل کی۔ وہ اس زمانے میں معاویہ کی طرف سے مدینہ کا گورنر تھا  
اس نے کہا بخدا اس کی زبان کاٹ لوں گا۔ تو وہ بنو جذام میں چلا گیا۔ اور یہ شعر کہے: ۵

اتانی عن مروان بالغیب اذ  
مقید دمی اوقاطح من لسانیا  
ففی العیس منجاة فی الارض مد  
اذا نحن رفعا لهن المثنیا

مجھے معلوم ہوا ہے کہ مروان میرا خون بہا دیگا۔ یا  
میری زبان کاٹ ڈالے گا۔  
اونٹ میرے ذریعہ نجات ہیں اور زمین وسیع ہے  
جب کہ ہم ان پر سوار ہو جائیں گے۔

وہیں ٹھہرا ہوا حشی کہ مروان معزول ہو گیا، تو وہ اپنے قبیلہ میں چلا آیا۔ روایت ہے کہ ایک شخص تیار سے چلا اس نے  
ایک بوڑھی گدھی پر سوار دیکھی۔ اس نے کہا تو کون ہے؟ کہنے لگی بنو عذرہ سے ہوں۔ اس نے کہا جمیل بن بُثینہ کے متعلق کچھ  
بات یاد ہے وہ بولی ہم راستہ بٹ گئے۔ کیونکہ شام سے حجاز کی طرف لشکر آ رہے تھے۔ ہمارے مرد سفر پر گئے ہوئے تھے



اور جوان لڑکوں کو چھوڑ گئے تھے، وہ لڑکے ایک شام قریب قبیلہ کی طرف باتیں کرنے چلے گئے۔ میں اور بشینہ  
سوت کاٹ رہے تھے، اچانک سامنے کے ٹیلے سے ایک جوان اترتا اس نے سلام کیا۔ ہم ڈر گئے میں نے سلام کا  
جواب دیا۔ دیکھا تو جمیل کے منشاہ کوئی آدمی کھڑا ہے۔ وہ قریب یا میں پاس گئی میں نے کہا جمیل ہے اس نے  
کہا ہاں بخدا، میں نے کہا تو نے میں اور اپنے آپ کو شریں ڈال دیا یہاں کیوں آیا؟ کہنے لگا، یہ پیری لے آئی اور بشینہ  
کی طرف اشارہ کیا وہ لڑکھڑاہٹھا، میں نے خیالہ حسن میں ایک پنیر اور کھجور تھی لیا اور برتن میں سے کھچ نکالا اور  
پنیر ڈال کر اسے دیا اور کہا کھا لے۔ اس نے وہ کھانیا میں نے مشکیزے سے دودھ نکال کر پانی ملا کر دیا تو اس نے پی لیا۔  
میں نے کہا آپ نے بڑی تکلیف اٹھائی کیا حکم ہے کہنے لگا میں مصر جا رہا ہوں تمہیں الوداع کہنے اور تجدید یارت کیلئے  
ایا ہوں میں بخدا تین دن اس ٹیلہ پر ہوں فرصت کے انتظار میں تھا آج دیکھا کہ تمہارا جوان ادھر چلے گئے تو میں  
تجدید یارت کیلئے آگیا۔ کچھ دیر باتیں کر کے رخصت ہو گیا۔ زیادہ دن گزرے تھے کہ مہر اس کی خبر مرگ آئی  
ابن عیاش کہتا ہے میں خیال کرتا ہوں کہ اس کے قول : ۵

فمن کان فی حبئی بشینہ یمازنی اگر کوئی بشینہ کی محبت کے واسطے میں شک کرتا ہے۔

فبرقاء ذی ضال علی شہیدؑ تو ذی ضال کی سرزمین گواہ ہے۔

میں مراد وہی ٹیلہ ہے جہاں وہ تین دن بھوکا پیاسا رہا تھا اس قصیدہ میں یہ شعر بہترین ہیں : ۵

علقت الھوی منها ولیداً ولم یزل عین بچپن سے اس پر عاشق ہوا اس دن سے

الی الیوم یخمی حبھا ویزیدؑ آج تک اس کی محبت بڑھتی ہی جاتی ہے۔

واھینت عمری بانتظار نوالھا میں نے اپنی عمر اس کے انتظار وصال میں گزار دی

فابلیت ذاک الدھر وھو جدیدؑ میں نے اس زمانے کو پرانا کر دیا اور وہ ابھی نیا ہی ہے

فلا انا مردود بما جئت طالباؑ جس چیز کا میں طالب تھا میں اس سے محروم نہیں رہا نہ اس

ولا حبھا فیھا یبید یبیدؑ کی محبت فنا ہونے والی چیزوں کے ساتھ فنا ہوگی

اس کا یہ شعر کمزور ہے : ۵

فلوترکت عقلی معی ما ملئتھا اگر وہ میری عقل کو چھوڑ دیتی تو میں اسے طلب ہی

ولکن طلا یہا لما فات من عقلیؑ کیوں کرتا میرا اسے طلب کرتا بنا بر عقل اڑھانے کے ہے

یہ شعر پسند کیا جاتا ہے : ۵



خلیلؑ فیما عشتماہل رأیتما  
قتیلًا بکی من حب قاتلہ قبلئ  
اے دوستو کبھی تم نے زندگی بھر ایسا کہیں دیکھا ہے کہ  
مجھ سے پہلے کوئی مقتول اپنے قاتل کی محبت میں لڑیا ہو۔  
بشینہ کہتی ہے اور کوئی شعر اس کا اس کے علاوہ معروف نہیں: ۵

وان سلوی عن جمیل ساعۃ  
من الدھر ما حانت لہا حینہا  
سواء علینا یا جمیل بن معمر  
اذا مت باساء الحیاة ولینہا  
جمیل ان لوگوں سے ہے جو بہت تھوڑے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ کہتا ہے: ۵  
اقلب طرفی فی السماء لعلہ  
یوافق طرفی طرفہا حین تنظر  
معلوط کہتا ہے: ۵

الیس اللیل یلبس ام عمر و  
وایانا فذاک بنا تدانی  
اروی وضع الهلال کما تراہ  
وعلوھا النہار کما علانی  
رات ہم پر اور ام عمرو پر چھا جاتی ہے  
بس یہی قرب ہے۔  
میں بھی چاند کو دیکھتا ہوں اور وہ بھی  
دن اس پر بھی چڑھتا ہے جس طرح مجھ پر

## توبہ بن الحمیر

وہ بنی عقیل بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ بن خفاجہ سے ہے شاعر تھا چور تھا، عرب کے مشہور عشاق سے  
ہے۔ اسکی محبوبہ بیٹی اخیلیہ تھی۔ وہ عبداللہ بن ارجالہ بن کعب بن معاویہ کی لڑکی تھی، معاویہ اخیل بن عبادہ  
وہ اسکے باپ سے میں شعر کہا کرتا تھا، اسکو ضرر پہنچا دے دیکھا کرتا تھا، ایک دن وہ اسکے پاس آیا تو اس نے  
چہرہ کھول دیا۔ یہ بات توبہ کو بُری لگی، وہ سمجھ گیا کہ اس نے بلا وجہ پر قہقہہ نہیں کھولا، وجہ یہ تھی کہ اس کے بھائیوں نے  
اس کا کہا تھا کہ جب آئے تو ہمیں بتا دینا لہذا اس نے اسکو تیرا کہہ کر نے کیلئے چہرہ کھول دیا۔ اسی کے باب میں کہتا ہے:



وكنْتُ اِذَا مَا جِئْتُ لَيْلِي تَبْرِقَتْ  
فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سَفُوحًا

پہلا شعر یہ ہے : ۵

نَأْتُكَ بَدِيلِي دَارَهَا لَا تَزُورُهَا  
وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا  
يَقُولُ رَجَالٌ لَا يُضِيرُكَ حَبُّهَا  
الْأَكْلُ مَا شَفَّتِ النَّفُوسَ يُضِيرُهَا  
أَطْنَبَهَا خَيْرًا وَأَعْلَمَ أَنَّهَا  
سَتَنْعَمُ يَوْمًا أَوْ يَفُكَّ اسِيرُهَا  
حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمُ  
سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا  
أَبِينِي لَنَا مَا زَالَ رَيْشُكَ نَاعِمًا  
وَلَا زِلْتَ فِي خَضِرٍ أَعْمَالٍ بَرِيرُهَا  
فَإِنْ سَجَعْتَ هَاجَتْ لَعِينُكَ عَبْرَةٌ  
وَأَنْ زَفَرْتَ هَاجَ الْهَوَا قَرِيرُهَا  
أَرَى اللَّيْلَ يَأْتِي دُونَ لَيْلِي كَأَنَّمَا  
أَنْتَ حَجَّجٌ مِنْ دُونِهَا وَشَهْرُهَا

کہتا ہے : ۵

وَلَوْ أَنَّ لَيْلِي الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ  
عَلَيَّ وَدُونِي تَرْبَةً وَسَفَاحُ  
لَسَلَّمَتْ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ وَأَمْرًا  
إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحُ

ایک روایت میں ہے : تَسْلِيمَ الْمُحِبِّينَ

میں جب بھی لیلیٰ کے پاس آتا تو وہ برقہ وٹھے ہوئی ہوتی  
صبح مجھے اس کی بے حجابی سے شک پڑ گیا ہے۔

لیلیٰ کا گھر دور ہے تو زیارت بھی نہیں کر سکتا۔

ہجر کو بہت دن ہو گئے اور سلسلہ سا بندھ گیا ہے۔

لوگ کہتے ہیں تجھے اس کی محبت کچھ نقصان نہیں پہنچایا

کیا جو چیز بدلا کر دیتی ہے نقصان وہ نہیں ہوتی۔

میں اس سے حسن ظن رکھتا ہوں یقین ہے کہ وہ

ایک دن یا احسان کرے گی یا اپنے قیدی کو چھوڑ دیگی

اے وادی کی کوتاہی گا

تجھے صبح کے بادل سیراب کریں

میں بتا تیرے خدا کرے ہمیشہ نرم رہیں

اور تو سر سبز گھاس والی جگہ میں سدا رہے۔

اگر وہ گاتی ہے تو تو رونا لگتا ہے۔

اور اگر آہ کھینچتی ہے تو تیری محبت بھرک اٹھتی ہے۔

ایک رات لیلیٰ بغیر ایسے گزرتی ہے

جیسے سال اور مہینے

اگر لیلیٰ انبیلیہ سلام کرتی۔

اور میں مٹی اوپتھروں کے نیچے ہوتا۔

نوجوانی اس کے سلام کا جواب دیتا۔

یا یہی قبر کی طرف سے میرا بومہ جواب دیتا۔



## لیلیٰ اخیلیہ :-

وہ لیلیٰ بنت اخیل ہے، عقیل بن کعب ہے، عورتوں میں غنصار کے بعد سب سے بڑی شاعر ہے نابغہ جدی کے ساتھ سجو بازی کیا کرتی تھی۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵

الاحیاء لیلیٰ وقولا لها هلا  
فقد ركبنا أيراً أغراً محجلاً  
بريداً ينه بلى البراذين ثفرها  
فقد شربت في أول الصيف أَيْلاً  
وقد أكلت بقلًا وخيمًا نباتاً  
وقد نكحت شراً لا خيل أخيراً  
وكيف أهاجني من يميني راحة استه  
خضيب البنان لا يزال مكحلاً  
اس نے جواب میں یہ شعر کہے : ۵

انا بغ لم تذبح ولم تذكِ أولاً  
اعيرتني داءً يأمك مثك  
تساور سواراً الى المجد العلاء  
ليفعل ليفعلن کے معنی ہیں۔ سوار بن اونی قشیری اس کا شوہر تھا، ایک فہم جبکہ وہ بوڑھی ہو چکی تھی،  
عبدالملک کے پاس گئی۔ اس نے کہا تو بہ کیا دیکھ کر تجھ پر عاشق ہوا تھا۔ وہ کہنے لگی لوگوں نے تجھ میں کیا دیکھا تھا  
جو تجھے خلیفہ بنایا، تو وہ منسنے لگا حتیٰ کہ اس کا سیاہ دانت چمکنے لگا جس کو وہ چھپایا کرتا تھا اس نے حلاج سے درخواست  
کی کہ مجھے قتیبہ بن مسلم کے پاس پہنچا دے اس نے پہنچا دیا واپسی میں ساوہ میں مر گئی۔ وہیں اس کی قبر ہے اس  
کے بہترین اشعار سے یہ ہیں جو توبہ کے باسے میں کہے ہیں : ۵

وآليت ابكي بعد توبة هائلها  
واحفلان دارت عليه الدوام  
میں نے قسم کھائی ہے کہ توبہ کے بعد کسی مرنے والے کو  
نہیں روکے گی، اور کسی کی بھی پروا نہیں کروں گی



لعمرك ما بالموت عار على الفتى  
 اذا لم تصبه في الحياة المعاصر  
 وما احدٌ حتى وان كان سالماً  
 باخلد مما غيبتنه المقابر  
 ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً  
 فلا بد يوماً ان يرعى وهو صابر  
 وليس لذي عيشٍ على الدهر مذاهبٌ  
 وليس على الايام والدهر غاير  
 ولا محيٌ مما يحدث الدهر معتبٌ  
 ولا اميتٌ ان لم يصبر المحي ناشر  
 وكلُّ شبابٍ اوجد يد الى بلى  
 وكلُّ امرئٍ يوماً الى الله صائر  
 وكلُّ قرين الفء لتفرق  
 شتاتاً وان ضئاً وطال التعاصر  
 فلا تبع دنك الله يا توبه هالكا  
 اخا الحرب ان ضاقت عليه المصادم  
 فاقسمت لا انفك ابكيك ماعت  
 على فنٍ ورقاءٍ او طار طائر  
 قتل بني عوف فيا لهفتاله  
 فما كنت اياهم عليه احاذير  
 ولكنما اخشني عليه قبيلة  
 لها بد رب الروم با وهاضر  
 توبه کو بنو عوف قتل کیا تھا، وہ بنو عمار بن کعب ہمدانی پر لوٹ آیا کرتا تھا۔ بنو عقیل اور ہمر کے درمیان جنگ تھا وہ اپنے

موت انسان کے لئے باعث عار نہیں  
 اگر زندگی عار سے پاک رہی ہو۔  
 کوئی زندہ اگرچہ صحیح و سالم ہی کیوں نہ ہو۔  
 مردوں کی نسبت ہمیشہ نہیں رہے گا  
 جو بھی حوادث و ہمر سے گھبراتا ہے  
 ضروری ہے کہ ایک دن صبر کرے۔  
 کوئی صاحبِ تہذیب گانی زمانے کے خلاف نہیں جاسکتا۔  
 اور زمانوں سے کوئی بچ بھی نہیں سکتا  
 کوئی شخص زمانے پر ناراض نہیں ہو سکتا اور  
 کوئی مردہ زندہ نہیں ہو سکتا اگر لوگ صبر نہ کریں۔  
 ہر جوان اور ہر جدید کو پرانا ہونا ہے۔  
 اور ہر انسان کو اللہ کی طرف لوٹنا ہے  
 ہر دوست کو جدا ہونا ہے خواہ وہ نہ چاہیں۔  
 اور کتنا ہی عرصہ ساتھ کیوں نہ رہے ہوں۔  
 اے توبہ تو بھلا یا نہ جائیو۔  
 تو بڑا جنگ جو تھا جب مقام تنگ ہوتا تھا۔  
 میں نے قسم کھائی ہے کہ میں تجھے ہمیشہ دلتی رہوں گی  
 جب تک کوئی فاختہ شاخ پر گاتی ہے یا کوئی پرندہ اڑتا ہے  
 بنو عوف کے مقتول افسوس!  
 مجھے ان کی طرف سے تو خطرہ نہ تھا۔  
 ہاں ایک ایسے قبیلے کی طرف سے خوف تھا،  
 جو روم میں بسہتے ہیں۔

توبہ کو بنو عوف قتل کیا تھا، وہ بنو عمار بن کعب ہمدانی پر لوٹ آیا کرتا تھا۔ بنو عقیل اور ہمر کے درمیان جنگ تھا وہ اپنے



ساتھ پانی لیجا کر پاتا تھا، اس نے بوٹ ڈالی اس کا بھائی عبداللہ اور اس کا چچا زاد ساتھ تھا۔ وہاں کامیابی نہ ہوئی۔ بھاگا تو بنو عوف کے پڑوسیوں کے اونٹ بھاگا۔ اور ایک عوفی کو قتل کر دیا۔ وہ پیچھے دوڑے اس کو مار ڈالا اور اس کے بھائی کو لنگڑا کر دیا اور اپنے اونٹوں کو چھڑا کرے گئے۔ عبداللہ کے پاس پانی کا مشکیزہ چھوڑ گئے وہ بڑی مشکل سے قوم تک پہنچا قوم اسے مار ڈالنے لگی۔ لوگوں نے کہا تو بھائی کی مدد چھوڑ کر بھاگا ہے تو اس نے یہ شعر کہا:-

یلوم علی القتال بنو عقیل  
وکیف قتال اخرج لا یقوم  
اسی لئے سینے کہتی ہے : ہ

اگر مقتولین کا کوئی بدل ہو سکتا ہے تو اے آل عوف جسے تم نے قتل کیا ہے اس کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا اگر تم میں اس کا بدل نہیں ہے تو جان لو کہ ایسی لڑائی ہوگی جس کے گھاٹ پر آنے والوں کیلئے لوٹنا نہیں ہے وہ شرمیلی چھو کر ہی سے بھی زیادہ شرمیلا تھا اور جھاڑی کے شیر سے زیادہ بہادر تھا ایسا نوجوان جس کو دوست نہیں چھوڑتے اور جو پڑوسیوں کے بغیر نہیں کھاتا تھا جو دوستوں کے لئے بلندی اور رفعت والا تھا۔ اور جہان کے لئے خندہ پیشانی والا تھا۔ اگر توبہ فاجر تھا تب بھی اچھا تھا۔ اور اگر فاجر نہیں تھا تو بے نظیر تھا۔

ایک پھیٹی ہوئی قمیص والا جو گھر میں بھی شرم کی وجہ سے بیمار معلوم ہوتا ہے مگر جب جھنڈا بلند ہوتا ہے تو تم اسے لشکر کا سردار پاؤ گے۔

وخرق عنہ القميص تخال  
وسط البيوت من الحياء سقيما  
حتى اذا رفع اللواء رأيتنه  
تحت اللواء على الخميس نرعيما

لہ یہ نو شعر ابوتام نے باب الاشیاف والمداخ میں درج کیئے ہیں۔



## شبیل بن ورقا :-

وہ یزید بن کلب بن یزوع سے ہے، مشہور جاہلی تھا۔ زمانہ اسلام پایا، اور اسلام لایا، مگر کمزور یاں والا تھا، رمضان کے روزے نہیں رکھتا تھا، اسکی بیٹی نے کہا آپ روزے کیوں نہیں رکھتے۔ کہنے لگا، ہوتا امرنی بالصوم لادرد رہا وہ مجھے روزہ رکھنے کو کہتی ہے اس کا۔  
وفي القبر صومٌ یا امیم طویل جائے ناس اے امیمہ قبر میں بڑا مبارک روزہ ہوگا۔

## طفیل الغنوی :-

وہ طفیل بن کعب ہے۔ اہل عرب میں گھوڑوں کی تعریف کرنے میں ماہر ہے۔ عبدالملک نے کہا جو شخص گھوڑے کی سواری سیکھنا چاہتا ہے۔ وہ طفیل کے شعر یاد کرے معاویہ فرمایا: میرے لئے طفیل کو چھوڑ دو۔ اور اسے شعر اٹھائے لئے ہیں، کہتا ہے :-

انی وان قل صائی لا یفارقنی  
مثل النعامۃ فی اوصالها طول  
او قارح الغاربیات لہ نسب  
وفي الجراء مسح الشد اجفیل  
ان النساء کاشجار ینبتن معا  
منھا المرار وبعض النبت کول  
ان النساء وان ینھین من خلق  
فانہ واجب لا بد مفعول  
لا ینصھن لرشد ان دعین لہ  
وهن بعد ملائیم منخا ذیل  
میں کتنا ہی مفلس ہو جاؤں مگر میری اس ایک اونٹنی  
جو شتر مرغ کی مانند لمبی ہے ضرور رہتی ہے۔  
یا ایک غار بنی اھیل نوجوان گھوڑا  
جو بڑا سبک رفتار اور تیز رفتار ہے۔  
عورتیں درختوں کی طرح ہیں بعض مرار (لیک کرٹی گھاس)  
اور بعض کھانے کے قابل ہیں  
عورتوں کو کسی بات سے کتنا ہی روکو  
وہ کام کرنا ان پر فرس ہو جاتا ہے  
بھلائی کی طرف بلاؤ تو نہیں آئیں  
اور بعد ازاں ملامت کرنے لگتی ہیں۔

کہتا ہے :-



بنخیل اذا قیل اذکبوا لم یقل لهم  
عوا ویریحشون الردی این ترکب  
ولکن یجاب المستغیث وخیالهم  
علیها حماة بالمدینة تضرب

یہ مضمون سب سے پہلے طفیل نے باندھا :۔

بنخیل اذا قیل اذکبوا قد اتیتم  
اقاموا فلم ترد علیہم حمائل

ابن مقبل نے یہ مضمون لیا ہے، چنانچہ کہتا ہے :۔

بنخیل اذا قیل اطعنوا قد اتیتم  
اقاموا علی ائقالہم وتلجلجوا

اور اس کا یہ شعر :۔

عوا زب لم تسمع نبوح مقامہ  
ولم ترنا راگتم حول مجرم

حطیہ کہتا ہے :۔

عوا زب لم تسمع نبوح مقامہ  
وہ چراگاہ میں رہتی ہیں انہوں نے قبیلے کے لوگوں کی

اوازیں نہیں سنیں اور دن بھر دھبی جاتی ہیں

اس کا یہ قول :۔

یرخی العذاروان طالت قبائلہ  
وہ لگام کو ڈھیلا چھوڑ دیتا ہے اگرچہ اس کے

تسمیے ہوں ایک ایسے باریک کان بچہ پتے کی مانند ہے

سند پتے کو اور صفرا یک سخت کو کہتے ہیں جس کے پتے زرد ہوتے ہیں۔ ایک دوسرا شاعر کہتا ہے :۔

لہا اذن حشرۃ مشرۃ  
اس کے تیز کان ہیں۔

کاعلیط مرخ اذا ما صفر  
جیسے مرخ کے زرد پتے۔

ایک اور شاعر کہتا ہے :۔

حشر الاذن کاعلیط الصفر  
اسکے تیز کان ہیں جیسے مرخ کے پختہ درخت کے پتے۔

۱۔ حطیہ کے ترجمے میں یہ شعر اسکے ادبیات سے بتایا ہے۔ اور ابن مقبل کو اخذ کرنے والا بتایا ہے۔

۲۔ لسان العرب میں اس شعر کو مر بن قلوب کی طرف منسوب کیا ہے۔



## ابن مقبل :-

وہ تمیم بن ابی مقبل ہے بنو عجلان سے ہے جن کی نجاشی نے ہجو کی تھی، جاہلی اسلامی تھا۔ وہ سفر پر جا رہا تھا، عصر عقیلی کے گھر سے گزرا پیاس سخت لگی تھی، پانی مانگنے لگا، اسکی لڑکیاں پیالے میں دودھ لئے نکلیں، انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑا پُرانا بڑھا ہے لہذا کچھ بے پرواہی متنے لگیں۔ تو وہ بغیر پیئے ناراض ہو کر گزر گیا اس امر کی اطلاع ان دنوں کے باپ کو ہوئی، وہ پیچھے پیچھے گیا، مگر وہ نہ لوٹا۔ اس نے کہا لوٹ جولوڑ کی تجھے زیادہ پسند ہوگی تیری، لہذا وہ لوٹ آیا۔ اور یہ قصیدہ کہا جو اسکے بہترین اشعار سے ہے: ۵

کان الشباب لحاجاتٍ وكن له  
فقد فرغت الى حاجاتي - الآخر  
يا حارِامست بنیات الصبی هبت  
فليس منها على عينٍ ولا اثر  
يا حارِام سيد شيخاً قد وهى بصري  
والتأت مادون يوم البعث من عمري  
يا حارِام سنى سواد الرأس خالطه  
شيب القذال اختلاط الصفوب الكدر  
يا جار من يعتذر من ان يلتم به  
ريب الزمان فاني غير معتذر  
قالت سليبي بطن القاع من سرح  
لاخير في المر بعد الشيب الكبر  
واستهزأت ربها مني فقلت لها  
ما ذا تعيبان مني يا بنتي عصر  
لولا الحياء ولولا الدين عبثكما  
ببعض ما فيكما اذ عبثا عورتي

شباب کچھ ضرورتوں کیلئے تھا اور کچھ ضروریات شباب  
کیلئے تھیں۔ اب تو دوسری ضروریات پیدا ہو گئی ہیں۔  
اے حارث! لڑکپن کی باتیں گئیں  
اب ان کا پتہ بھی نہیں۔  
اے حارث! میں بوڑھا ضعیف البصر ہو گیا ہوں۔  
اور میری عمر یوم نشر سے جا ملی ہے۔  
اے حارث! سر کی سیاہی گدھی کی سفیدی سے مل گئی  
ہے جسے صفائی نکدر کے ساتھ مل جاتی ہے۔  
اے حارث! جو شخص حوادثِ زمانہ کے بارے میں عذر کہے  
تو کیا کرے میں کوئی عذر نہیں پیش کرتا۔  
سلیبی نے سرح کی وادی میں کہا  
بڑھا پے کے بعد انسان کس کام کا  
وہ اپنی سہیلیوں کے میرا بے میں مذاق اڑانے لگی۔  
اے عصر کی بیٹیو مجھ میں کیا عیب نکالتی ہو۔  
اگر یا اور دین نہ ہوتے تو میں تمہارے عیب کال کر رکھ دیتا۔  
جبکہ تم نے میرے کانے پن کا عیب نکالا۔



قد كنت اهدى لاهدا فعلمني  
حسن المقادة اتى فأتني بصري  
قد قلتما لي قولا لا ابالهما  
فيه حديث على ما كان في قصري  
امری اقبس کے قول وحدیثکا علی قصر سے اس نے آخری مصرعہ بنایا ہے۔ امری اقبس کے قول میں حدیثکا  
بنایا پر تعجب کے منصوب ہے یعنی کیسی بات کہہ دی۔ کہتا ہے: ۵

اذا مت عن كوالقوافي فلقن تری  
لها تاليا بعدى الطب والشعرا  
واكثر بيتا سائرا ضربت به  
حزون جبال الشعر حتى تيسرا  
اغتر بربا يمسح الناس وجهه  
كما تمسح الایدی بالجواد المشهرا  
اس کے یہ شعر عورتوں کے بالے میں پسند کئے گئے ہیں: ۵

عشیرین مثل النقا مالت جوانبه  
یتها مال حیثا وینهاه اللد حیثا  
یهرزن للمشی ابدانا منعمة  
هز الشمال ضعی عیدان یدرینا  
اوکا هتزاز رادینتی تعا و مره  
ایدی التجار فزاد و امتنا لینا  
وہ ریت کی ٹیلے کی طرح چلتی ہیں جو جھک گیا ہو  
اور کبھی تری اس کو سنبھال لیتی ہے۔  
چلتے ہوئے نرم بدن ہلاتی ہیں جس طرح چاشت کے وقت  
شمالی ہوائیں سیہرین کی شانوں کو ہلاتی ہیں۔  
یا جیسے دینی نیزہ لچکتا ہے جو تاجروں کے ہاتھوں  
میں پہنچا ہوا لہذا اور زیادہ نرم ہو گیا ہو۔

امیہ بن ابی الصلت

وہ بنو ثقیف ہے، اس نے پرانی آسمانی کتابیں پڑھی تھیں۔ لہذا بتوں کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ ابو الصلت کا



نام عبد اللہ بن ربیعہ بن عوف بن امیہ تھا۔ امیہ کہتا تھا کہ ایک نبی کا ظہور ہونے والا ہے، اس کا زمانہ قریب ہے۔ اسے امید تھی کہ یہ نبی ہی ہو گا جب حضور علیہ السلام کا ظہور ہوا تو نبی برسرِ آپ کا مخالف ہو گیا حضور علیہ السلام کو اس کا کلام سنایا گیا تو آپ نے فرمایا: دل کا فرسے زبان ہو جسے۔ وہ ایسے بہت الفاظ لایا ہے جن سے اہل عرب آشنا نہیں یہ الفاظ کتبِ قدیمہ سے لیا کرتا تھا۔ چنانچہ اس کا ایک قول ہے کہ فَنَمَانِ اَمَانَةُ الدِّيكِ الْغَرَابِ۔ کوئے نے مرغ کی امانت میں خیانت کی، وہ کہتا تھا کہ مرغ کوئے کا ندیم تھا! اس نے شراب سے گرو رکھ دیا! اور اس کے ساتھ غلامی کی راہیں چھوڑ آیا، لہذا پیر سیکرہ نے اسے نگہبان بنالیا! امیہ کا ایک قول ہے: قمر سا ہو بسل و یغمد! اہل کتاب کہتے ہیں کہ سا ہو چاند کا غلاف ہے جب کوئی موتا ہے تو اس میں گھسن جاتا ہے سورج کے بارے میں اس کے یہ شعر ہیں: سے

لیست بطالعة لهم في رساها  
الامعة بلة والا تجلد  
وہ آسانی سے اس پر طلوع نہیں ہوتا مگر یہ کہ  
سزا دیا جائے یا کوڑے لگایا جائے۔

اور یہ قول: سے

غیم وظلماء و فضاء صحابة  
یبغی الفراق لا مہ لیجنہا  
فیزال ید یح و ما مضی مجنازہ  
آسمانوں کو وہ صاف نور اور حاقورہ کہا کرتا تھا، اور کہتا: وابد الثغور یعنی الثغری ہمارے علماء اس کے شعر کو جنت نہیں سمجھتے۔ جب وہ مرتے لگا تو یہ شعر کہے: سے

کل عیش وان تطل اول یوماً  
صائرہ ائی ان یزولا  
لیتنی کنس قبل ما قد بدالی  
فی روڈس لجبالی ادعی الوعولا  
ہر عیش خواہ کتنا ہی طویل ہو  
ایک دن روبرو زوال ہو جائیگا  
کاش اس وقت سے پہلے  
میں پہاڑوں پر بیٹریں چرایا کرتا

ابو الصلت :-

شاعر ہے، سیف بن یزید کے بارے میں کہتا ہے: سے

لہ یہ شعر افغانی میں امیہ کی طرف منسوب ہیں :-



لا یطلبُ الوتر الا کابن ذی یزید  
اتی ہرقلاً وقد شالت نعامتہ  
تحت انتحی نحو کسری بعد تاسعۃ  
حتی اتی ببنی الاحرار یقدهم  
لله درہم من عصبۃ خرجوا  
غلباً جاججۃ بیضاً مر ازبۃ  
فا شرب ہنیئاً علیک التاج مرتفعاً  
تلك المکارم لا قعبان من لبن  
فی البحر یجج للاعداء احوالا  
فلم یجد عندہ القول للذی قال  
من السنین لقد ابعدت ایغالا  
تخالہم فوق متن الارض اجبالا  
ما ان رأیذالہم فی الناس امثالا  
أسداً ترتب فی الغیضا اشبالا  
فی رأس غمدان داراً منك محلالا  
شیباً بماء فصا رابعاً ابوالا

## خلید عینین :-

وہ عبداللہ بن دارم کی اولاد سے ہے، بحرین کے ایک علاقہ میں قیام پذیر تھا جسے عینین کہتے تھے۔ اسی لئے اسی کی طرف منسوب ہو گیا۔ کہتا ہے،

ایہا الموقدان شبا سناہا  
ان للضیف طارفی وتلاذی  
لے آگ جلانے والو! خوب بھر کاٹو!  
میرا سب کچھ تہمان کے لئے ہے۔

زیادہ کے ایک گورنر کے پاس پہنچا جو فارس کے بعض علاقوں پر تعینات تھا۔ اس سوال کیا تو اس نے کچھ نہ دیا، اور کہا تو شعر پر ناز کرتا ہے جا اور جوچی چاہیے کہہ۔ وہ بولا میں تیری جو نہیں کہوں گا۔ البتہ ایسی بات کہہ دوں گا جو ہجو سے زیادہ سخت ہوگی۔ پھر وہاں سے چلا اور یہ شعر کہے :۔

وکانی عند تیم من بدور  
اذا ما حرکت تدعو نری اذا  
دعۃ دعوة شوقاً الیہ  
وقد شدت حناجرها صفاداً  
تیم کے پاس بہت سی تحصیلیاں ہیں جب انہیں  
حرکت دی جاتی ہے تو وہ زیادہ کو بلاتی ہیں  
انہوں نے اشتیاق سے اسے پکارا درآ خالیکہ  
ان کے گلے بندھے ہوئے تھے۔

یہ شعر زیادہ کو پہنچے تو اس نے کہا البیک اے بدو تیم۔ پھر قصاص بھیج کر اسے بلایا، اور اس سے ہزار درہم لئے۔



## جریر :-

وہ جریر بن عطیہ بن حذیفہ ہے، حذیفہ کا لقب خطفی اس شعر کی بنا پر پڑا ہے دُعْنَقَا بَعْدَ الرِّسْمِ خِطْفًا۔  
وہ بنی کلیب بن یزوع سے ہے، اسکے دو بھائی تھے، عمرو اور ابو الورد۔ جریریتوانسا تھا، اسی سے اوپر زندہ رہا۔  
ابو حرزہ کنیت، اسکے دس بچے تھے، آٹھ مذکر تھے ان میں ایک بلال بن جریر تھا وہ سب کے افضل اور سب سے بڑا  
شاعر تھا، اسکی کنیت ابو زفر تھی۔ ایک دن اس نے خواب دیکھا کہ اسکی چار انگلیاں کٹ گئی ہیں، وہ بنو ضبہ سے لڑا  
انہوں نے اسکے چار بیٹے قتل کر دیئے۔ بلال نے پیچھے اولاد چھوڑی۔ ان میں سے ایک عمارہ بن عقیل بن بلال ہے دینار  
اور یحییٰ جو عبداللہ کے بیٹے تھے ان کے باپے میں کہتا ہے :-

مَا نَزَالَ عَصِيَانَا لِلَّهِ يُسَلِّمُنَا  
خدا کی نافرمانی ہماری مدد چھوڑتی رہی۔  
حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى وَدِينَارٍ  
حتی کہ ہم یحییٰ اور دینار تک پہنچے  
إِلَى عَلِيٍّ لَمْ تَقْطَعْ ثَمَارُهَا  
جن کی ختنہ نہیں ہوئی۔  
قَدْ طَالَ مَا سَجَدَ لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ  
وہ سورج اور آگ کے سجاری ہیں  
بَلَالُ بَعْضِ بَنِي فُكَيْمٍ كَيْ بَابٍ فِي كِتَابِ بَنِي نَاشِرٍ كَيْتٍ هِيَ :-

عَدُّنَا عَدِيًّا وَابْنَانَاهُم  
ہم نے عدی اور اس کے بیٹوں کو شمار کیا  
فَشَرُّ عَدِيٍّ بَنُو نَاشِرٍ  
تو سب سے بُرا بنو ناشرہ کو پایا  
قَصَارُ الْفَعَالِ طَوَالِ الْخَطَا  
عمل میں کوتاہ قدموں میں دراز  
مَبَاتِيرُ لَيْسَتْ لَهُمْ بِأَدْرَاهُ  
کوئی اچھا کار نامہ انھوں نے نہیں کیا۔  
يَعْدُونَ غُرْمًا قَرَى ضَيْفَهُمْ  
جہانی کوتاہ وان سمجھتے ہیں۔  
فَلَا عَدَمُ وَاصْفَقَةٌ خَاسِرَةٌ  
انہیں یہ نقصان دہ تجارت مبارک ہو  
إِذَا ضَفَّتْهُمْ ثُمَّ سَائَلَتْهُمْ  
جب بھی تم ان سے سوال کرو دیا تم ان کے جہان پر  
وَجَدْتُمْ لَهُمْ عِلَّةً حَاضِرَةً  
تو فوراً عذر پیش کر دینگے۔  
وَلَيْسُوا إِذَا قِيلَ مَا ذَا دَمُ  
اگر پوچھا جائے کہ وہ کون ہیں تو کچھ بھی نہیں  
بِأَصْحَابِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ  
نہ دنیا والے ہیں نہ آخرت والے۔



حماد منقری کے بارے میں کہتا ہے : ۵

نزلنا بحمادٍ فخلیٰ كلابه  
علینا فخلنا باین سبتیه نوكل  
وقد قال قبلی قائلٌ ظل فیهم  
أذا الیوم ام یوم القیامت طول

جریر کی اولاد سے فوج اور عکرمہ بن جریر ہیں یہ دونوں شاعر تھے، جریر اسلام کے بڑے شعراء سے تھا شعراے جاہلی میں اعشی کے مشابہ تھا۔ ابو عمرو بن علاء کہتا ہے وہ دونوں بانی تھے بلبل سے لیکر کرکی تک شکار کرتے تھے جریر تشبیب لکھتا تھا۔ مجھ سے سہل بن محمد نے صمعی سے روایت کی وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک قبیلہ کو جریر کے بارے میں کہتے سنا کہ اس نے کہا اگر یہ گئے مجھے مشغول نہ کرتے تو میں اسی تشبیب کہتا کہ بڑھیاں بھی اپنے شباب کی طرف اسی مشتاق ہوتیں کہ اونٹنی بھی اپنے بچے کی طرف اتنی مشتاق نہ ہوتی۔ وہ بڑی سخت بھوکھتا تھا۔ عبد الرحمن نے صمعی سے روایت کی ہے انہوں نے کہا راعی الابل چلا جا رہا تھا اس نے ایک شخص کو کہتے سنا کہ جریر کے شعر گارہا تھا : ۵

وعا و عوی من غیر شیء ریتہ

بقافیۃ أنفادھا تقطر الدما

خروجٌ بأفواه الرواة كأغما

فری ہندوانی اذا هن صمما

اس نے کہا یہ کس کے شعر ہیں لوگوں نے کہا جریر کے۔ تو وہ بولا خدا کی لعنت اس پر جو مجھے ملامت کرتا ہے کیا اس

جیسا مجھ پر غالب آ سکتا ہے۔ ابو عمرو بن علاء کہتا ہے میں جریر کے پاس بیٹھا تھا وہ یہ شعر لکھ رہا تھا : ۵

ودع أمامة حان مناد رحیل

لن الوداع الی الحبیب قلیل

کہ ایک جنازہ گزرا کہنے لگا۔ مجھے ان جنازوں نے بڑھا کر دیا ہے میں نے کہا تو تو کیوں لوگوں کو گالیاں دیتا ہے بولا لوگ مجھے

چھیڑتے ہیں تو میں معاف نہیں کرتا، ابو عمرو بن علاء کہتا ہے کہ وہ کہا کرتا تھا میں بتا نہیں کرتا ہاں یادتی کرتا ہوں اس نے

ججاج کی طرح کی تو اس نے عبد الملک بن ان کی طرف بھیجا عبد الملک نے شعر سننے کو کہا تو اس نے ججاج کے بارے میں شعر سنائے یہ

صبرت النفس یا ابن ابی عقیل

اے ابن ابی عقیل تو نے صبر کیا اور جہاد کیا۔



مجاہدۃ فکیف تری الثوابا      تو کیسا اچھا ثواب پایا  
اذا سعرا الخلیفۃ ناس حرب      جب خلیفہ لڑائی کی آگ بھڑکاتا ہے  
لرائی الحجاج اثقبہا شہابا      تو حجاج جلتی پرتیل ڈالتا ہے

پھر یہ قصیدہ سنایا جس میں کہتا ہے : ۛ

الستم خیر من مرکب المطایا      کیا تم ان لوگوں میں حجاج اور نینو کی سوار ہوئے بہتر نہیں ہو  
واندی العالمین بطون مراح      اور دنیا والوں میں سب سے سخی نہیں ہو۔

عبدالملک نے سواونٹ دینے کا حکم دیا۔ وہ بولا: امیر المؤمنین! ہم بڑھے ہیں ہمارے پاس ایک ایک اونٹ ہے۔ ہم میں انکے کنٹرول کی طاقت کہاں؟ عبدالملک نے کہا تو کیا ہم انکی قیمت دے دیں۔ بولا نہیں! مانج دے دے دیجئے عبدالملک نے آٹھ غلاموں کے دینے کا حکم دیا۔ اس کے سامنے چاندی کی رکابیاں نہری تھیں اس نے کہا اور امیر المؤمنین دو دھو دھو کا برتن بھی، عبدالملک نے ایک اسے دے دی۔ چنانچہ کہتا ہے : ۛ

اعطوا ہنیدۃ یحدوہا ثمانیۃ      وہ سواونٹ اور آٹھ غلام ہنکانے کیلئے دیتے ہیں  
ما فی عطاءئہم من ولاسرف      ان کے عطیہ میں نہ احسان ہے نہ اسراف۔

ابو عبیدہ کہتا ہے فرزوق مرید میں تھا۔ ایک شخص بیمار سے آیا اس کو پوچھا تو کہاں آیا ہے؟ وہ بولا بیمار ہے۔ اس نے کہا کیا جریر کا کچھ کلام یاد ہے؟ تو اس نے شعر پڑھے : ۛ ہاج الہوی بفوادک المہتاج تو فرزوق نے کہا: فانظر بتوضیح باکر الاحداج۔ اس نے پڑھا: ۛ ہذا ہو شفقت الفواد بدح۔ تو فرزوق نے کہا: ونوی تقاذ غیرات خلج۔ اس نے کہا: لیت لغرا غدا ینعب کا۔ تو فرزوق نے کہا: کان الغراب مقلع الوداج۔ وہ شخص پلا پلا مصر جریر کا پڑھتا رہا اور فرزوق دوسرا لگانا رہا۔ حتیٰ کہ اس شخص نے خیال کیا کہ یہ کلام فرزوق کا تھا، جریر نے تڑپ کر لیا ہے، پھر وہ کہنے لگا کیا اس نے اس قصیدے میں حجاج کی مدح بھی کی ہے؟ وہ بولا ہاں فرزوق بولا اسی نے تو اس نے یہ قافیہ باندھا ہے اس کی بدترین ہجو فرزوق کے بارے میں یہ شعر ہیں : ۛ

لقد ولدت امّ الفرزدق مفرحاً      فجماعت بومر واز قصیر القوائم  
هو الرجس یا اهل المذۃ فاحذروا      مداخل رجس بالخبیات معالم  
وما کان جائراً للفرزدق مسلم      لیا من قرأ لیلۃ غیر نائم  
لقد کان اخراج الفرزدق عنکم      طہوراً لما بین المصلی وواقہ۔



تدلّیت تزنی من ثمانین قامۃً وقصّرت عن باع العلّی والمکارم  
اس کے بہترین شعر یہ ہیں : ۵

تعالوا نخاکمکد و فی الحق مقنع  
الی الغر من اهل البطاح الاکارم  
فان قریش الحق لم تتبع الهوی  
ولم یرهبوا فی اللہ لومة لائم  
فانی لراض عبد شمس و ما قصت  
وراض بحکم الصید من آل ہاشم  
اذکرکم باللہ من ینہل القنا  
ویضرب کیش الجحفل المتراکم  
وکنتم لنا الاتباع فی کل موقف  
وریش الذنابی تابع للقوادم  
اذا عدت الایام اخزیت دارما  
وتخزیک یا بن القین ایام دارم  
وما نرادی بعد الہدی نقض صرة  
ولارت عظمی للضرر العواجم  
اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

فانت ابی مالک کن لی حاجد  
فان عرضت ایقنت ان لا ابالی  
وانی لمغرور اعلل بالملی  
لیالی امر جوان مالک مالیا  
بائی نجاد تحمل السیف بعد ما  
نزعنا منا کما من قناتک ماضیا  
جب تک کوئی ضرور نہیں پڑتی تو تو میرا باپ ہے  
ورنہ مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ میرا کوئی باپ نہیں  
میں آرزوؤں سے بھلایا جاتا تھا،  
جب خیال کرتا تھا کہ تیرا مال میرا مال ہے۔  
اب تلوار پر تلے میں کیسے رہ سکتی ہے  
جبکہ ٹوٹنے اپنا نیزہ نکال لیا ہے۔



کیا میں آگ نہ تھا جسے تھامے دشمن تاپتے تھے۔  
 اور کیا میں تھامے لئے تعویذ نہ تھا۔  
 میں کسی مصیبت میں ساتھ نہیں چھوڑ سکتا  
 ہاں موتوں سے ڈرو کہیں میرے ساتھ تمہیں بھی نہ مار دیں۔

اگر حیا نہ ہوتی تو میں بار بار روتا۔  
 اور تیری قبر کی زیارت کرتا کیونکہ دوست کی زیارت کی باقی  
 بوڑھا بچے میں تو نے میرا دل کو زار زار کر دیا ہے۔  
 اور تیرے چھوٹے چھوٹے بچے ننھے ننھے ہیں  
 دوست جدا ہوتے جاتے ہیں۔  
 روز و شب ان پر حملے کر رہے ہیں  
 تجھ پر فرشتے اور پاک باز  
 نیک لوگ سلام بھیجیں!  
 میں تجھے دیکھتا ہوں اچھے لباس میں ملبوس  
 اور جمال کے ساتھ سکون و قار بھی۔  
 جب دوست اس کے بستر کو چھوڑتا  
 تو وہ رازوں کی چھپانے والی ہوتی تھی۔

المراك نأرا يصطليها عدوكم  
 وحرزاً لما اسندتم من ورائيا  
 الا لا تخافا بنوتي في ملامتي  
 وخافا المنايا ان تفوتكما بيا  
 اپنی بیوی کے مرثیہ میں کہتا ہے : ہ

لولا الحياء لعادني استعباد  
 ولزيت قبرك والحبيب يزأر  
 ولهمت قلبي اذ علتني كبرة  
 وذو والتائم من بنيك صغار  
 لا يلبث القراء ان يتفرقوا  
 ليل يكر عليهم و نهام  
 صلى الملائكة الذين تخيروا  
 والطيبون عليك والابرار  
 فلقد امراك كسيت احسن منظر  
 ومع الجمال سكينته وقار  
 كانت اذا هجر الخليل فراشها  
 كتم الحديث وعفت الاسرار

## فرزدق :-

وہ حمام بن غالب بن صعصعہ بن جابر بن عقال ہے اس کا دادا صعصعہ جاہلیت میں بڑے مرتبے والا  
 تھا اس نے تیس سو وودہ خریدی تھیں حتیٰ کہ اسلام آگیا ان میں سے ایک ام العیس بن عاصم المنقری بھی تھی  
 اس کی ماں باندی تھی جو سرہنی نے زراہ کو بخشی تھی۔ زراہ نے ہند بنت بشر بنی اودیدہ کے دیور کے



حارث بن زید بن عبد اللہ بن ارم نے اسکے ساتھ ہمارے کیا اور وہ حاملہ ہو گئی۔ چنانچہ قفیر پیدا ہوئی، جریر فرزوق کو اس کے بارے میں عار دلاتا تھا، صمصمہ کے کئی لوگ اسے حبیب و قربان اور دیم اسی لئے جریر مجاشع کو ہمارے قرار دیتا ہے، جریر غالب بن صمصمہ جریر کی طرف منسوب کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے: ۛ

وجدنا جُبیراً اباً غالبٍ ہم نے جریر غالب کے باپ کو

بعید القرابة من معبدٍ معبد سے بعید قرابت والا پایا۔

معبد سے مراد معبد بن زرارہ ہے جریر انہیں خزیرہ کا طعن بھی دیا کرتا تھا، واقعہ یہ ہوا کہ جریر مجاشع کا ایک گروہ شہاب تغلبی کے پاس سے گزرا۔ اس نے کہا آپ لوگ کچھ قیام کریں، مگر وہ نہ اُتے۔ اس نے سب لوگوں کیلئے خزیرہ بھیجا تو وہ پیتے جاتے تھے اور اڑھیوں پر خزیرہ گرتا جاتا تھا۔

فرزوق کے باپ کی کنیت ابو الاخطل تھی وہ تمیم کا سردار تھا۔ کانا تھا، اسکے کئی بھائی تھے جن میں ایک ہمیم بن غالب تھا۔ اسی کے نام پر فرزوق کا نام رکھا گیا۔ اور اخطل بڑا تھا۔ اس کا بیٹا محمد بن اخطل تھا۔ وہ فرزوق کے ساتھ شام گیا اور وہیں مر گیا۔ ایک بن تھی اس کا نام حبش تھا۔ وہ بڑی اچھی عورت تھی۔ فرزوق بنو منقر میں اُترا۔ قبیلے کے لوگ موجود نہ تھے۔ سانپ یا اور ایک لڑکی کے بستر میں گھس گیا، وہ چینی فرزوق نے کچھ حملہ کیا تو وہ بھاگ گیا۔ پھر اس نے لڑکی کو گلے سے لگالیا تو اس نے اس کو باز رکھا تو فرزوق نے یہ شعر کہے: ۛ

دا هون عیب المنقریۃ انتھا شدید بطن الحنظلی لصوقھا

مرأت منقر اسوا قصاراً وبصر فتی دارمیاً کالہلال یروقھا

فما انا هجت المنقریۃ لاصبا ولکنھا استعصت علی عروقھا

جب اس نے یہ سچو کہی تو انھوں نے زیاد سے پیل کی، تو وہ مینہ کی طرف بھاگ گیا۔ زیاد نے اس امر کا اظہار کیا کہ گروہ لوٹ آیا تو وہ اس کو داد و دھش کر گیا تو اس نے یہ شعر کہے۔ بعید بن العاصی اس نے میں مینہ کا گور نہ تھا اس نے پناہ دی: ۛ

دعانی زیاداً للعطاء ولم اکن زیاد نے مجھے عطیہ کیلئے بلایا ہے میں اس

لا قریۃ ما ساق ذو حسبٍ فرا کے قریب کبھی بھی نہیں جاؤنگا

وعند زیادٍ لو یریدا عطا لکم زیاد اگر دینا چاہتا تو اس کے پاس

رجال کثیر قد یری بہم فقراً بہت سے حاجت مند ہیں

والئی لا خشی ان یرکون عطاؤہ میں ڈرتا ہوں کہ اس کا عطیہ



اذا هم سودا او محدرجة سمرًا کہیں کوڑے اور بیٹریاں نہ ہوں  
اس لڑکی کا نام ظمیا تھا، وہ لعین منقری شاعر کی بھوپھی تھی۔ ایک عرصہ تک فرزدق کے اولاد نہ  
ہوئی۔ تو اس کی بیوی نوار طعنہ دینے لگی، تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

وقالت اراه واحداً لا اخاله بیوی کہنے لگی میں خیال کرتی ہوں  
یوملاً يوماً ولا هو والد کہ اس کے کبھی بچہ پیدا نہیں ہوگا۔  
لعلک يوماً ان ترینی کائنما شاید تو دیکھے کہ میرے گرد میرے بیٹے  
بنی حوالی اللیوث الحوارد بہادر شیروں کی طرح جمع ہونگے۔  
فان تمیماً قبل ان یلد الحصى کیونکہ حصی کی پیدائش سے پہلے تمیم  
اقام زماً فاما وهو فی الناس احداً ایک زمانہ تک تنہا ہی رہا۔

بعد ازاں اسکے بطن سے بطنہ اور کفر پیدا ہوئیں لڑکا کوئی پیدا نہ ہوا کرتا ہے اور کیا خوب کہتا ہے : ۵  
قالت وکیف یمل مثلاً للصبی وہ کہنے لگی تجھ جیسا لڑکین کی باتیں کیسے کر سکتا ہے۔  
وعلیک من سمة الحلیم وقامر جیسے علم و وقار کے آثار تجھ میں ہیں۔  
والشیب ینھس فی الشبا حانہ اور بڑھا پاشاب سے اس طرح اٹھ رہا ہے۔  
لیل یصیح بجانہ نہ ہمارے گویا رات کے اُطراف میں دن طلوع ہو رہا ہے  
فرزدق بڑا عمدہ خطیب تھا ایک جنازہ گزرا۔ لوگ کہنے لگے کس کا جنازہ ہے۔ کہا ابو الغنسا گھوڑوں  
والا مرگیا ہے۔ تو فرزدق نے یہ شعر کہے : ۵

لیبا ابی الغنسا بغل وبغلة بیابنیہ کہ ابو الغنسا کو بچر اور بچریاں روئیں  
ومخلاة سوء قد اذنیع شعیرا اور بے نصیب تو برا جس کے جو ضائع ہو گئے  
ومحرفة معک سورق وموساة اور ٹوٹا ہوا جھاڑن اور نلنے کا کپڑا  
ومقرعة صفراء بال سیورھا اور کوڑا بس کے تار پرانے ہو گئے ہیں

اس قول میں اس نے بہت اغراط کیا ہے۔ کہتا ہے : ۵

دبوت قدری موضعاً فوجدتها براہیۃ من بین میث واجراع  
بقدر کان الیل معنی قدری بقدری فیہا طافیا لم یقطع



خلف بن خلیفہ شاعر بن انگلیوں کا تھا جھڑے کی انگلیاں تھیں۔ ایک دن فرزدق سے کہنے لگائے  
ابو فراس یہ شعر کس کا ہے : ۛ

هو القین وابن القین لاقین مثله  
لفظ المساحی اولجدل الاداهم  
بولا وہ جو یہ شعر کہتا ہے : ۛ

هو اللص ابن اللص لاص فوقه  
لنقب جدار او لطر دراهم  
خالد بن صفوان ایک دن مذاق کہتے ہوئے کہنے لگائے ابو فراس تو ایسا نہیں کہ لٹا مارا بندہ اکبر نہ وقطعن  
ایدیہن فرزدق بولا نہ تو ایسا ہے کہ لڑکی اپنے باپ سے کہے یا ابنا ستاجران خیر من استاجرت  
القوی الامین کوئی سو سال کے بعد اس کا انتقال ہوا پیٹ میں پھوڑا نکلا تھا، لہذا اسے نفط ابیض ملایا  
جاتا تھا، تو وہ کہا کرتا تھا کیا دنیا ہی میں مجھے آگ کے سپرد کئے دیتے ہو، ابو عبیدہ کہتا ہے کہ فرزدق شعرائے  
جاہلی میں ہمیر کے مشابہ تھا۔ اسکی بیوی نوار امین بن ضبیعہ مجاشی کی بیٹی تھی جس کو حضرت علی بن ابی طالب نے  
زمانہ تکلیف میں بصرہ کی جانب بھیجا تھا، تو خوارج نے اسے ہاں قتل کر دیا تھا ایک فحش نے اس کے پیام دیا تھا اس کے  
خاندان اے شام میں تھے لہذا فرزدق کو اپنا ولی بنایا تھا وہ وہاں اس کے سب سے زیادہ قریبی عزیز تھا فرزدق  
گواہ لیکر نکلا کہ اس نے اس کو ولی بنایا ہے اور کہا میں تمہیں گواہ بناتا ہوں کہ میں اس کے سو بیٹے اور بیٹیوں پر شادی کر  
لی ہے، یہ سن کر نوار چہینے لگی اور حضرت عبداللہ بن ہریر کے پاس گئی اپیل کیا وہ اس نے مانہ میں حجاز و عراقین کے  
والی تھے۔ نوار خولہ بنت منظور بن بان کے پاس آئی تری۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ میں اپنے شوہر جیری شفاعت کرونگی  
فرزدق حمزہ بن عبداللہ بن ہریر کے پاس آکر وہ خولہ سے تھے ہر ایک اپنے ساتھی کی سفارش کی خولہ کا مینا  
ہو گئی، اور حمزہ ناکام آیا۔ عبداللہ نے حکم دیا کہ تو نوار کے پاس نہ جانا، جب تک کہ عامل بصرہ فیصلہ نہ  
کرے۔ تو فرزدق نے یہ شعر کہے : ۛ

امابنہ فلم ینجح شفاعتہم  
وانجحت بنت منظور بن بان  
لیس الشفیع الذی یاتیک مئزرا  
بیٹوں کی سفارش کامیاب نہ ہوئی۔  
البتہ بنت منظور کامیاب ہو گئی۔  
وہ سفارشی جو پا جا مہ پہنچے ہو اس سفارشی کا



مثل الشفيع الذي ياتيك عريانا كيسے مقابلہ کر سکتا ہے جو ننگا ہو۔

فرزدق کا ماموں علاء بن قرظہ ہے کہتا ہے : ۵

اذا ما الدهر كثر على اناس زمانہ کسی پر حملہ کرتا ہے۔

بكل كلمه اناخ يا خرينا کسی کو پیس ڈالتا ہے۔

سلیمان بن عبد الملک نے فرزدق کو حکم دیا کہ یہ جو رومی قیدی آئے ہیں ان کی گردن مار دے۔ تو فرزدق کے ہاتھوں سے تلوار چھوٹ گئی، لوگ ہنسنے لگے تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

ايحبب الناس ان اخذت حيرهم کیا لوگ اس بات پر محبب کہتے ہیں کہ میں ایک بہترین انسان

خليفة الهی کو جس بارش بھی سیرابی چاہتی ہے مہسا دیا

لم يذب سيفي من رعي لا دهش میری تلوار رعب اور دہشت سے نہیں اچھی

عن الاسير ولكن احرا القداً بلکہ تقدیر الہی موثر ہو گئی

ولن يقدم نفساً قبل مدتها کسی نفس کو وقت سے پہلے

جمع الیدین ولا الصمصم المذاکر مضبوط ہا تھا اور عمدہ تلوار نہیں مار سکتے

پھر یہ شعر کہے : ۵

ما ان يعاب سيلاً اذا صاب اگر مزارع پر لپکن کی باتیں کرنے لگے تو یہ اس کیلئے باعث عیب

ولا يعاب صارم اذا غاب نہیں ہے تلوار کے لئے اچٹنا عیب کی بات ہے۔

ولا يعاب شاعر اذا عاب نہ شاعر کے لئے بند ہو جانا باعث عار ہے۔

اسی باتوں میں جریر کہتا ہے : ۵

بسيهنا ابی رغوان قین جاشع بہا شع کے ہمارا بورغوان کی تلوار سے تو نے وار کیا

ضربت ولم تضرب سيفنا بن ظالم ابن نالم کی تلوار سے وار نہ کیا

ضربت به عند الامام فار عشت تو نے امیر المومنین کے سامنے ار کیا تو تیرا تھکانپ

يداك وقالوا سعدت خيبر صادم سے اور لوگ کہنے لگے تلوار غیر قاطع اور نئی ہے۔

تو فرزدق نے کہا : ۵

ولا نقتل الاسرى والذين انكسروا ہم قیدیوں کو قتل نہیں کرتے ان کو چھوڑ دیتے ہیں۔

اذا انقاد الاعناق حصار المغارم جب ارنیں تارواؤں سے بو بھل ہو جائیں۔



فهل ضربت الرومي جاعلة لكم  
ابًا من كليبٍ او ابًا مثل دارم  
تو کیا رومی کی مارتھا کرے کلب جیسا باپ  
بنادگی یا دارم جیسا باپ بنا دے گی۔

اس کے بہترین اشعار سے جریر کے بارے میں یہ شعر ہیں : ۵

فان تاتك كلبًا من كليب فانتني  
من الدار ميّين اطوال لشقا شقي  
مبے تڑنگے دارمیوں سے ہوں  
وہ اس گھر میں داخل ہوتے ہیں جس میں تم  
نہیں ہوتے اور پاس ناموس کرنے والے ہیں۔  
اگر بعد اپنے قیام کو یاد کرے تو ہم ایسے ہیں۔  
جیسے سبقت بے جانے والے گھوڑوں کی پیشانیاں  
و نحن اذا عدت معدًا قديمها  
مكان النواصي من جوال السوابق  
جریر کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

ولو نرمي بلوم بني كلاب  
نجوم الليل ما وضعت لساري  
اگر ہم بنو کلب کے کینہ پن کو ستاروں پر مار دیں  
تو وہ روشنی کھودیں۔  
اور اگر دن کو بنو کلب پہن لیں تو  
وہ بھی تاریک ہو جائے۔  
بنو کلب کے آدمی اپنی ضروریات  
پڑوسی سے پوری کرتے ہیں  
جب جریر کو اس کے مرنے کی خبر پہنچی تو رو پڑا اور یہ شعر کہے : ۵

فجعلنا بحال الدنيا ابن غالب  
وحامي تميم عرضها وبراجم  
ہمیں دیتوں کے ادا کرنے والے کی موت کا صدمہ پہنچا  
اور تمیم وبراجم کی ناموس کی حفاظت کرنے والے کا۔  
ابن لیلیٰ کی وفات کے بعد خدا کرے کوئی بچھیر اور  
کوئی اونٹنی کسی کو بھی سفر کے لئے نہ اٹھائے۔  
فلا حلت بعد ابن ليلي مهيبة  
ولاشد انساخ المطي الرها سم



# اخطل

وہ غیاث بن غوث بنو تغلب بنو غندو کس سے ہے، ابوما اک کنیت ہے۔ سلیمان بن عبد الملک کہتا ہے، تین کے بارے میں مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں میں انھیں خوب جانتا ہوں۔ جریر، فرزدق اور اخطل۔ اخطل تو ہمیشہ سبقت جاتا ہے، فرزدق کبھی اول آتا ہے کبھی دوم اور جریر کبھی اول کبھی دوم اور کبھی دسویں نمبر پر آتا ہے۔ اخطل شعر اچھا ہی میں نابغہ ذبیانی کے مشابہ ہے۔ بنو امیہ کی تعریف کیا کرتا تھا، یزید بن معاویہ کی بھی تعریف کی، یزید نے کعب بن جحیل سے کہا کہ عبد الرحمان بن حسان نے ہمیں سوا کر دیا ہے لہذا تو انصاری کی ہجو کو تو اس نے کہا کیا آپ مجھے شرک کی طرف لوٹانا چاہتے ہیں، کیا میں اس قوم کی ہجو کروں جنھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد کی اور انہیں پناہ دی۔ ہاں میں آپ کو ایک نصرانی چھوٹے کا پتہ بتا دوں جس کی زبان بیل کی سی ہے، وہ انکی ہجو کی پڑاؤ نہ کریگا۔ چنانچہ اس نے اخطل کا پتہ دیا یزید نے اسے بلا بھیجا اور انصار کی ہجو کا حکم دیا تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

ذہبت قریش بالسماحة والندى  
شرافت و سخاوت قریش لے گئے  
واللوم تحت عماثم الانصار  
دنائت انصاریوں کے عماموں میں ہے  
فدعوا المكارم لستم من اهلها  
تم مکارم کے اہل نہیں ہو ان سے ہاتھ دھو لو  
وخذوا مسا حیکم بنی النجار  
اے برصی کے بیٹو! اپنے بسوے اٹھا لو۔

جب یہ شعر نعمان بن بشیر کو پہنچے تو وہ معاویہ کے پاس گئے اور سر سے عمامہ تار کر کہا، کیا تو دنائت دیکھتا ہے۔ انہوں نے فرمایا میں تو حسب شرافت دیکھتا ہوں۔ کیا بات؟ تو انہوں نے اخطل کے شعر سنائے۔ اور اس کی زبان کا مطالبہ کیا۔ تو حضرت معاویہ نے انھیں اس کی زبان کا اختیار دیدیا۔ اخطل کو خبر ہوئی تو اس نے یزید بن معاویہ کی پناہ لی یزید حضرت معاویہ کے پاس گیا اور عرض کی: امیر المومنین آپ سے شخص کی زبان کو دیئے ڈالتے ہیں جس آپ سے مدافعت کی اور آپ کے بغض کیا! انہوں نے کہا کیا بات۔ تو اس نے عبد الرحمان بن حسان کے اشعار رملہ بنت ابیہ کے بارے میں سنائے، ۵

وهی زهراء مثل لولة الغوا  
وہ روشن ہے جیسے موتی  
من شیزت من جوهر مکفون  
جوہر مضمون سے بھی زیادہ ممتاز ہے۔

انہوں نے فرمایا: بیٹا! جھوٹ نہیں بولا۔ تو اس نے یہ شعر سنایا : ۵  
واذا ما نسبتهما لم تبسها  
جب اس کے نسب کو ٹٹو لو گے



من سناء من المكارم دون تو مكارم میں کم نہ پاؤ گے  
 انہوں نے فرمایا: بیٹا! سچ تو کہا، تو اس نے یہ شعر سنایا: ۵  
 ثم خاصرتمها الى القبة الخضراء اس کی کوکھ سبز گنبد سے لگی ہوئی ہے  
 في تمشي في صرير مسنون چلتی ہے مرمرین پنڈلیوں کے ساتھ  
 آپ نے فرمایا یہ یادہ گوئی کی ہے۔ جب بنو تغلب نے عمیر بن الحباب السلمی کو قتل کر دیا تو اخل نے عبد الملک  
 بن مروان کو یہ شعر سنایا۔ حجاب اس وقت موجود تھا، ۵  
 الاسائل الجحاف هل هو تائر حجاب سے پوچھ کیا وہ بدلے گا  
 بقتلى أصيبت من سليم وعامر سليم و عامر کے مقتولین کا۔  
 حجاب اسی وقت وہاں پہلا آیا۔ اور بشر بن غارت ڈالی۔ یہ بنو تغلب کا چشمہ تھا۔ اور تیس آدمی ان میں  
 سے قتل کئے اور یہ شعر اخل کو بھیجے: ۵

ابا مالک هل لمتني مذحضنتني  
 علی القتل ام هل لاصني فيك لائم  
 متي تدعني اخري أجيك مثلها  
 وانت امرئ بالحق ليس بعالم  
 اخل عبد الملک کے پاس گیا اور یہ شعر سنائے: ۵  
 لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة  
 الى الله من المشتكى والمعول  
 فالله تغيرها قريش مثلها  
 يكن عن قريش مستمرا ومرحل  
 حجاب نے بشر پر ایسی جنگ چھیڑی  
 کہ اللہ ہی سے اس کی شکایت ہے۔  
 اگر قریش اس کا جواب نہ دیں گے  
 تو قریش اس سے کویں ہو جائے گا۔

عبد الملک نے کہا اے ابو النصرانیہ کہہ دے: بولا: جہنم کی طرف سے امیر المؤمنین! عبد الملک نے کہا: بخدا اگر تو تجاوز کرتا تو  
 میری گردن پار دیتا۔ اخل سعید بن بیان کے پاس گیا وہ کو فہر بنو تغلب کا سردار تھا۔ اور برہ بنت فہر بنو تغلب  
 کے پاس تھی، وہ بڑی حسین عورت تھی۔ سعید اس کا بڑا ترن کیا اور وہ بھمانی کی۔ جب اخل سے پیالہ لیا تو وہ  
 بڑا اور بڑا حسن و جمال اور سعید اور اسکی بیٹی اور کچھ اور کچھ لڑکیاں اور جب کچھ لڑکیاں لڑکیاں اور لڑکیاں



ایسے بد نظر شوہر پر کیسے قناعت کی، تو سعید کہلے ابو مالک تو ایک ایسا آدمی ہے جو یاد رکھنا ہوں کہ گناہنا اور کھانا  
پیتا ہے۔ تو تو نے ہماری اور انکی ہیئت میں کیا فرق پایا، اور کیا کوئی ایسی معنی بات کہی جو قابل گرفت ہو تو نخل بولا  
آپ کے گھر میں آپ کے سوا کوئی عیب کی بات نہیں۔ سعید کہلے قسم بخدا اے نصرانی میں تجھ سے زیادہ بیوقوف ہوں  
تجھے اپنے گھر میں داخل کیا، جا چلا جا۔ چنانچہ نخل چلا گیا اور یہ شعر پڑھے : ۵

وکیف یداوینی الطیب من الجوی طیب سیر دل کی جلیں کا کیسے علاج کر سکتا ہے۔

و برّة عند الا عور بن بیان جب کہ برہ کاغے ابن بیان کے پاس ہے۔

فهلّا نرجت الطیر اذا جاء خطباً جب وہ پیام لے کر آیا تھا تو تو نے کیوں نہ

بضیفة بین النجم والد بران کہہ دیا کہ شگون شرا ہے ہیں۔

ینھنھی الحرامس عنها ولیتنی مجھے پاس بیان اس سے فاصلہ میں کاش میں رات

قطعت الیہا اللیل بالرسفان میں اس کے پاس پہنچ جاتا ہوں بالرسفان

سب سے پہلے اس نے یہ مضمون باندھا : ۵

قرم تعلق اشناق الدیات بہ وہ ایسا سترار ہے کہ دیت سے زائد دیتا ہے۔

اذا المئون امرت فوقہ حملاً جب کہ اس پر اونٹ واجب ہوں۔

کیت نے یہ مضمون لیا ہے کہتا ہے : ۵

کان الدیات اذا علقت جب دینیں اس پر واجب ہوتی ہیں

مئوہا بہ الشنق الاسفل تو وہ بیس اور زیادہ دیتا ہے۔

نخل کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

ولقد غدوت علی التیار بسمع میں صبح صبح پر میگدہ کی طرف گیا

هرت عواذک ہریرا لا کلب تو ملامت کئے الیاد اور ہریرا لا کلب

لذی قبلہ النعیم کائنات وہ شیریں خدا کا نالہ نام ہے

مسموت تراثبہ بماء مذهب گویا اس کی پیلیوں پر فوسف کا پانی پڑا ہے۔

لباس اردیة الملوك تروقه شالانہ پادریں ختمسہ ہستہ ہیں تروقه

من کل مرقتب عیون الربوب لچال میں سے کون



يَنْتَظِرُنْ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ إِذَا أَبَدَا  
نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمُصْطَبِ  
خَضِلِ الْكِيَا سِإِذَا تَنَثَّنَى لَمْ يَكُنْ  
خَلِيقًا مُوَاعِدَهُ كَبْرِقِ خَلْبِ  
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الزَّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ  
عِنْدَ الشَّرْبِ بَعَابِسٍ مُتَقَطِّبِ  
اور یہ قول بھی : ۛ

جب نکلتا ہے تو پردے کے ورے سے وہ اس کو  
اس طرح دیکھتی ہیں جیسے اونٹنیاں سانڈ کی طرف  
بھڑے جام والا ہے اس کے وعدے  
بجلیوں کی طرح جھوٹے نہیں ہوتے  
جب جام کا دور چلتا ہے تو پینے والوں  
کے ساتھ ترش روئی سے پیش نہیں آتا

أَجْرُ إِثْنِكَ وَالَّذِي تَسْمُوبُهُ  
كَأَسِيفَةٍ فَخْرَتْ بِمُحَدِّجِ حَصَانِ  
طراح کہتا ہے : ۛ

اے جبریر تو ادب جس پر تو فخر کرتا ہے اس باندی کی  
مانند ہے جو شریف عورتوں کے ہونج پر فخر کرے۔

كَفَخَرِ الْأَمْوَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً  
بِرَقْمِ حَدِيجِ الْحِجِّيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ  
اور مدہوش کے بارے میں اس کا یہ شعر : ۛ

جیسے شام کو جانے والی باندیاں فخر کرتی ہیں۔  
قبیلہ کے ہود جوں کے نقش و نگار پر۔

صَرِيعٌ مَذَامِيرُ يَرْفَعُ الشَّرِبُ رَأْسَهُ  
لِيَجِيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامُهُ وَفَصُلُ  
نَهَادِيهِ أَحْيَاءًا وَحَنِيًّا فَجَرَّهُ  
وَمَا كَادَ إِلَّا أَنْ يَحْمَشَا شَتَّ يَعْقِلُ  
أَنَا خَوَافُ عَطْوِ سَاحِلَاتٍ كَأَنَّهُمَا  
رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَّرْ بِلَا  
فَقُلْتُ أَصْبَحُ فِي الْأَبَا لَا بِيَكُمُ  
وَمَا وَضَعُوا إِلَّا قَالِ الْأَلِفُ فَعَلُوا  
تَدْبِيبُ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُمَا  
دَبِيبٌ تَمَالٍ فِي نَفَا يَتَهَيَّسُ

وہ شراب کا پھیلا ہوا ہے ندیم اس کے سر کو اٹھاتے ہیں  
تاکہ زندہ رہے مگر اس کی ہڈیاں اور جوڑ مر چکے ہیں۔  
ہم بھی اسے لیکر چلتے ہیں اور کبھی کبھتے ہیں۔  
مگر اسے صرف رفق برابر احساس ہے۔  
انہوں نے اونٹنیوں کو ٹھایا اور سامان اُتارا  
وہ اونٹنیاں تنگے سوداگیوں کی طرح کالی عین۔  
میں نے کہا مجھے ہود جی پلاؤ تمہارا باپ مرے  
انہوں نے سامان بھی اسی لئے اُتارا تھا  
شراب پڑیوں میں اس طرح دوڑتی ہے جیسے  
چونٹیاں لڑتے ہوئے ریت کے ٹیلے پر چلتی ہیں۔



اس مضمون کی طرف اس نے سبقت کی ہے : ۵

واذا دعوتك عندهن فمات  
نسب يزيدك عندهن حياء  
قطامی کہتا ہے : ۵

فاذا دعوتك عنهن فلا تحب  
فهنالك لا يجد الصفاء مكانا  
نسب يزيدك عندهن حقارة  
وعلى ذوات شبا بهن هوانا  
اور اس کا یہ قول زفر بن عمرو ہوازنی کے بارے میں : ۵

لعمرا بك يا زفر بن عمرو  
لقد نجاك جد بني معاذ  
وركضاك غير ملتفت اليها  
كانك ممسك بجناح باذئ  
لعمرا ب هوان ما جزعنا  
ولا همم الضعائن بانحياز  
ظعائننا غداة غدت علينا  
ونعمت ساعة السيف الجراز  
ولاق ابن الحباب لنا حميا  
كفته كل رمل او عراز  
فلما ان سمئت وكنيت عبدا  
نزلت بك يا ابن صماء النواز  
عمدت الى ربيعة تعترها  
بمثل القمل من اهل الحجاز  
لے زفر تیرے باپ کی قسم  
تجھے بنو معاذ نے نجات دلا دی -  
اور تیرے اڑ لگانے نے  
گویا تو باز پر سوار تھا -  
ہوازن کے باپ کی قسم ہم نہیں گھبرائے  
نہ ہماری اونٹنیاں بھاگیں  
ہماری اونٹنیاں صبح کے وقت  
اور تلوار چلنے کے وقت ڈٹی رہیں -  
ابن حباب کو ہماری ناموس مل گئی  
ہو اس کے لئے ہر چیز سے کافی ہو گئی -  
جب تو موٹا ہو گیا اور تو غلام تھا -  
تو تو اے سمعاء کے بیٹے کو دے لگا  
تو بنو ربيعة کے پاس مانگے گیا -  
بیسے بول اہل حجاز کا تھوڑا سا توڑ مانگتی ہے -



فنعلم ذروا البغاية كان قومي  
بقومك لوجزى بالخير جازي  
اور یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

حشد على الحق عتيا فوالحنى انفت  
اذا الممت بهم مكروهه صبروا  
شمس العداوة حتى يستقاد لهم  
واعظم الناس احلاما اذا قدرا  
اور یہ قول : ۵

يا قل خير الغواني كيف رعن به  
فشربة وشكل فيهن تصريدا  
اعرضن من شمل في الرأس لاح به  
فهن منى اذا البصر ننى حيدا  
قد كن يعهدن منى مضجعا حسنا  
وهن فرقا حسرتا عنه العنا قيد  
فهن يشدن منى بعض معرفة  
وهن بالوصل لا بخل ولا جود  
هل الشبا الذي قد فات مردود  
وطل دواء يرد الشيب موجود  
لن يرجع الشيب شبا ذاك ولن يجد  
عدال الشباب بهم ما اوراق العود

اس نے ان اشعار پر جو سماک بن حمیر اسدی کے بالے میں لکھے ہیں مواخذہ کیا گیا ہے : ۵  
نعم المجير سماك من بني اسد  
قد كان انبا ذينا واخبره  
بالطف اذ قتل جيرا نهما مضرا  
فاليوم طير عن اثوابك الشر

میری قوم نے ظلم کیا تو اچھا کیا ۔  
کاش بھلائی کا بدلہ بھلائی ہوتا ۔

وہ حق کے حامی ہیں بُری باتوں سے کراہت کہتے ہیں ۔  
غیر میں جب مصیبت پڑتی ہے تو صبر کرتے ہیں ۔  
عداوت میں سخت ہیں جب تک انکی بات زمان لی جائے  
اور جب قدرت پاتے ہیں تو بڑے حلیم ہوتے ہیں ۔

حسین عورتیں کس قدر کم ہیں مجھ سے کیوں ڈرتی ہیں ۔  
کہ میرا پانی تھوڑا ہے جس سے پیاس نہیں بجھتی  
بالوں کی سفیدی کی وجہ سے وہ منہ موڑتی ہیں  
جب مجھے دیکھتی ہیں اعراض کرتی ہیں ۔  
پہلے وہ ایک خندہ پیشانی  
اور گچھوں دار مانگ دیکھتی تھیں  
اب تھوڑی سی معرفت چاہتی ہیں  
نہ وصل کے ساتھ بخل کرتی ہیں نہ سخاوت  
کیا گئی جوانی لوٹ سکتی ہے  
کیا بوڑھا بچے کو پھر دینے والی کوئی دوا ہے  
بوڑھے ہرگز جوان نہیں ہو سکتے نہ  
کبھی جوانوں کے برابر ہو سکتے ہیں ۔



یہ ملح تو ہجو جیسی ہے اور اسکے اس قول پر بھی گرفت کی گئی ہے جو اس نے سوید بن نجوف کی ہجو میں لکھے ہیں :  
 وما جذعٌ سَوَّوْهُ خَرَقَ السَّوْسُ سَطَّ  
 لما حلتہ وَا حُلُّ بَطْطِيقِ  
 کوئی بُرائتا جسے کیڑوں نے کھا لیا ہو نہیں  
 اٹھا سکتا وہ بوجھ جو وائل نے ان پر لکھے ہیں  
 وہ بولا تو نے تو اپنے خیال میں میری ہجو کی مگر یہ ملح ہو گئی کیونکہ تو کہتا ہے کہ وائل نے مجھے اپنی امید گاہ بنایا نہ تغلب کو۔

## الْبُعَيْثُ :-

وہ خدش بن بشر بن مجاشع سے ہے، اس کی ملاصفہ ان کی تھی جس کا نام مروۃ تھا، اس کا لقب  
 بعیث اس بنا پر پڑا ہے

تَبَعْتُ مَنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَمَا      میرے دل سے جو شعر پھوٹے  
 اسْتَمَرَّ فَوَادِيَّ وَاسْتَمَرَّ عَنِّي      وہ پختہ عمری کے بعد پھوٹے  
 اسکی کنیت ابو مالک تھی، وہ بنو تمیم کا سب سے بڑا خطیب تھا۔ جبکہ نیزہ ہاتھ میں لیتا تھا، دیہات میں اسکی اولاد ہے  
 جریر کے ساتھ ہجو بازی کیا کرتا تھا، ابو عبیدہ کہتا ہے میں نے بنو کلیب کے ایک شخص سے دریافت کیا کہ سب سے  
 زیادہ سخت شعر تمھاری ہجو میں کون سے ہیں۔ تو اس نے کہا بعیث کے یہ شعر :  
 السَّتْ كَلِيبًا اِذَا سِيَمَ خَطَّةً      کیا تو کلبی نہیں کہ جب اچکھایا جائے تو جھک جاتا ہے  
 اَقْرَّ كَا قَرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبُعْلِ      جیسے بیوی شوہر کے آگے  
 وَكَلَّ كَلِيبِيَّ صَعِيفَةً وَجْهَمَ      ہر کلبی کا بھرہ  
 اِذْلُ لَاقِدَامِ الرِّجَالِ مِنَ الْفَعْلِ      جوتے سے بھی زیادہ ذلیل ہے  
 وَكَلَّ كَلِيبِيَّ يَسُوقُ اِتَانَهُ      ہر کلبی اپنی گدھی کے ساتھ  
 لَهُ حَاجَةٌ مِّنْ حَبِثٍ تَشْفُرُ بِالْجَلِّ      ہفتی کرتا رہے۔

بعیث صاحب اولاد تھا۔ ان میں سے مالک اور کلبی تھے۔ یہ دونوں باپ کے ساتھ مدینہ گئے۔ باپ  
 نے ان دونوں کو اونٹ چرانے بھیج دیا۔ مالک بیمار ہو گیا۔ اس نے یکر کو باپ کے پاس بھیجا۔ وہ پہنچا تو  
 مالک مر چکا تھا، تو بعیث نے یہ شعر کہے :  
 السَّتْ كَلِيبًا اِذَا سِيَمَ خَطَّةً



وارسل بکراً مالکٌ یستحسناً  
 یحاذر من ریب المبتون فلم یثُلْ  
 مالکٌ محمداً یعقب الله تلقه  
 وان حان ریت من فیکک وعجل  
 مالک نے بکر کو ہمارے پاس بھیجا  
 وہ مصائب سے خبردار کر رہا تھا مگر اسکی امداد نہ کی جاسکی  
 اے مالک! جو اللہ نے لکھ دیا پہنچتا ہے  
 خواہ دوست دیر کرے یا جلد ۔

## اللعین المنقری :-

وہ منازل بن زمرہ بنو منقر سے ہے، ابو کدیر کنیت تھی، اس سے کہا گیا کہ جریر و فرزدق کے درمیان محاکمہ کر تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

ساقضی بین کلب بنی کلیب  
 و بین القین قین بنی عقال  
 فان کلب مطعم خبیث  
 وان القین یعمل فی سقال  
 فما بقیا علی ترکما فی  
 ولا کن خفتما صدک النبال  
 بنو کلیب کے کتے اور  
 بنو عقال کے لوہار کے درمیان فیصلہ دوں گا  
 کتے کا کھانا ناخبیث ہوتا ہے ۔  
 اور لوہار پنچائی میں کام کرتا ہے ۔  
 تم دونوں کوئی ترس کھا کر مجھے تھوڑا ہی چھوڑ دیا ہے  
 بلکہ تم میرے تیز تیروں سے ڈرے ۔

لعین مہمانوں کی بہت ہجو کیا کرتا تھا ۔ چنانچہ کہتا ہے : ۵

ولیس بغض ما بی جل ماکلہ  
 الا تنفخ عندی اذا قعدا  
 ما نزال ینفخ کتقیہ و حیوتہ  
 حتی اقول لعل الضیف قد لدا  
 مجھے اس کا کھانا ناگوار نہیں گذرتا ۔  
 مگر وہ جو بھونکیں مارتا ہے یہ ناگوار گذرتا ہے ۔  
 اپنی دونوں ہتھیلیوں اور کپڑوں کو بھونکتا رہتا ہے  
 حتیٰ کہ مجھے شبہ ہونے لگتا ہے کہ مہمان نے بچہ جن دیا ہے



# صلتان :-

وہ قثم بن زبیر بن عبد القیس ہے اس کا گیا کہ جبر و فروق کے درمیان محاکمہ کرو اس نے یہ شعر کہے :  
 انا الصلتان الذی قد علمتم  
 متی ما یحکم فهو بالحق صانع  
 اتثنی تمیم حین ہابت قضاہا  
 وائی لبالفصل المبین قاطع  
 کما انفذ الا عشی قضیۃ عامر  
 وما التمیم فی قضائی سراج  
 سا قضی قضاء بینہم غیر جائز  
 فہل انت للحکم المبین سامع  
 قضاء امری لا یتقی الشتم منہما  
 ولیس لہ فی المدح منہم منافع  
 فان کنتما حکمتما فی فانصتا  
 ولا تجزعا ولیقض بالحق قانع  
 فان یک بحر الخنطلیین واحدا  
 فما تستوی حتی الھم والصفادع  
 ولیس الذنابی کا اقدامی دیشہا  
 وما تستوی فی الکف منک الا صابع  
 الا انما تحطی کلیم بشعرھا  
 وبالمجد تحطی دارم والاقارغ  
 اری الخنطفی بذالفرزدق شاورہ  
 ولکن خیرا من کلیم مجاشع

میں صلتان ہوں جسے تم جانتے ہو،  
 حق کے ساتھ فیصلہ کروں گا۔  
 بنو تمیم میرے پاس آئے جب انہیں اپنے فیصلہ  
 کرنے والوں کی طرف سے خطرہ ہوا میں تو صحیح فیصلہ کروں گا  
 جیسے اعشی نے عامر کا فیصلہ کیا تھا۔  
 بنو تمیم کیوں مجھ سے فیصلہ چاہتے ہیں  
 میں صحیح فیصلہ کروں گا  
 کیا تم صحیح فیصلے کو سنو گے  
 ایسے آدمی کا فیصلہ جو گالی سے نہیں ڈرتا  
 اور تعریف کا محتاج نہیں۔  
 اگر تم نے حکم بنایا ہے تو سنو !  
 اور نہ گھبراؤ فیصلہ عدل سے ہوتا چاہیے۔  
 اگرچہ خنطلیوں کا ایک سمندر ہے۔  
 مگر مچھلی اور عینڈک برابر نہیں۔  
 پچھلے اور اگلے پر برابر نہیں  
 سب انگلیاں برابر نہیں۔  
 کایب شعر میں اچھے ہیں  
 اور دارم اور اقرع بزرگ ہیں۔  
 میں خنطفی کو دیکھتا ہوں کہ وہ فرزدق پر غالب  
 آگیا ہے لیکن کلیم میں مجاشع بہتر ہیں۔



فيا شاعرًا لا شاعرًا اليوم مثله  
جريرٌ ولكن في كليبٍ تواضع

ويرفع من شعر الفرزدق انثى  
له باذخ من ذي الخسيسه مرفع

وقد يحد السيف الدان بعمدة  
وتلقاه رثًا جفنه وهو قاطع

يبدأ شدتي النصر الفرزدق بعدا  
انا خت عليه من جرير صواقع

فقلت له اني ونصره كالذئب  
يثبت انفا كشمته الجوادع

اسی کے بارے میں جریر کہتا ہے: ۵  
اقول ولما ملك سوابق عبرة

متى كان حكم الله في كرب النخل  
سلطان کہتا ہے: ۵

اشاب الصغير وافنى الكبير  
كرو الغداة وهر العشي

اذا هرمت ليلة يومها  
اتي بعد ذاك يوم فتى

نروح ونغدو لحاجاتنا  
وحاجة من عاش لا تنقضى

تموت مع المرء حاجاته  
وتبقى له حاجة ما يقضى

اذا قلت يومًا لمن قد تروى  
لعل الكمال للمبر باب الخوارج

جریر جیسا شاعر کوئی نہیں ہوا  
مگر کلب ذلیل ہیں

فرزدق کا شعر کس لئے بلند ہے کہ وہ  
بلند خاندان والا ہے

کبھی خراب تلوار نیام کی بنا پر قابل تعریف ہوتی ہے۔  
اور کبھی تم دیکھو گے کہ پر تلوار پرانا ہے اور تلوار قاطع ہے

فرزدق نے میری مدد چاہی جبکہ  
جریر نے اس پر بجلیاں گرائیں۔

میں نے کہا میری مدد اور تیری مثل ایسی ہے  
جیسے کوئی کٹی ہوئی ناک کو جمائے۔

میں آنسو نہ روک سکا اور میں نے کہا  
کھیت کسان فیصلہ کرنا کیا جانے

بچے کو جوان اور بڑے کو فنا کر دیا۔  
صبح و شام کے آنے جانے نے

جب کوئی رات اپنے دن کو بوڑھا کر دیتی ہے  
تو اسکے بعد دوسرا جوان دن آ جاتا ہے۔

ہم صبح و شام اپنی ضروریات کیلئے گھومتے پھرتے ہیں  
زندہ کی ضروریات ختم نہیں ہوتیں۔

آدمی کے ساتھ اسکی ضروریات مر جاتی ہیں  
اور جب تک باقی رہتا ہے ضروریات باقی رہتی ہیں۔

اگر تم کسی سے کہو کہ مجھے  
لعل الکمال للمبر باب الخوارج



ارحی السری اروک الغنی  
وشرک ماکان عند امرئ  
وسر الثلاثة غیر الخلی  
سردار دکھاؤ تو وہ مالدار آدمی دکھا بیٹے۔  
تیرا بھید وہ ہے جو ایک آدمی کے پاس ہو  
تین کا بھید پوشیدہ نہیں رہتا۔

کثیر

وہ کثیر بن عبدالرحمن بن ابی جہش خزاعی ہے، اسکی کنیت ابو صخر تھی، حماد کہتا ہے کثیر نے مجھ سے کہا بتاؤ! میں نے شعر کہنا کیوں چھوڑ دیا ہے؟ میں نے کہا: بتاؤ۔ تو وہ بولا میں احوصل اور نصیب عمرو بن عبدالعزیز کے پاس گئے۔ ہم میں ہر ایک اپنے سابقہ قضاآت پر تکرار کرتا تھا کہ وہ ہمیں حکومت میں ضرور شریک کر لینگے جب خاصہ کی چوٹیاں نظر آنے لگیں تو ہمیں سلیمان بن عبدالملک کے پاس آتے ہوئے ملا وہ اس زمانہ میں بنی نضیر کے سردار تھے ہم نے اسے سلام کیا، اس نے جواب دیا پھر کہنے لگا کیا میں آپ کو بتانہ دوں کہ آپ کے امام شعر و شاعری کو پسند نہیں کرتے ہم نے کہا، ہمیں اس سے پہلے یہ بات معلوم نہ تھی۔ اور ہم خاموش ہو گئے وہ ہماری خاموشی کو تار گیا۔ بولا پوچھو تمہاری مرضی ہے ورنہ میں بھی آتا ہوں اور تمہارے لائق کوئی عطیہ دیے دیتا ہوں جب وہ اس آیا تو ہمارے ساتھ بڑے انعام و اکرام کا برتاؤ کیا، پھر انعام کے ہاں ٹھہرے وہ اور دوسرے لوگ اس کے ساتھ رہے ہماری پیشی کی کوشش کرتے رہے مگر انھوں نے اجازت دی۔ ایک دن میں نے کہا کسی جمعہ دن میرے دوستوں کے قریب جا کر ان کی باتیں کیوں سنوں۔ یہ بات مجھے خوب یاد ہے کہ میں انہیں کہتے تھا ہر سفر کیلئے ایک قوسہ ہوتا ہے۔ لہذا وہ اسے آخر کے لئے تقویٰ کا قوسہ لے جاؤ، اور ایسے ہو جاؤ گویا کہ تم غذا و ثواب کچھ دیکھ رہے ہو۔ تاکہ رغبت نہ ہو اور نہ سکو۔ طویل امل نہ کرو کہ دل سخت ہو جائیں۔ اور دشمن کے سامنے سر جھکانا پڑے۔ پھر فرمایا پناہ بخدا کہ میں انہیں یہی بات کا حکم دوں جس سے خود اپنے آپ کو روکنا ہو اور ان کے بارہ اٹھاؤں۔ اور میری مسکینی اور تنہا دہشتی اس دن ظاہر ہو جس دن سوئے سچائی کے کچھ کام نہ آئیں گا پھر آپ نے لگے، حتیٰ کہ مجھے خیال ہوا کہ آپ میرا بیٹے مسجد میں گئی سب سے تھے۔ میں اپنے دوستوں کی طرف آیا اور کہنے لگا۔ ایسے شعر کہو جو ایک خردی انسان کو پسند آئیں کیونکہ یہ دنیوی آدمی نہیں ہے۔ وہ شعر ہم پر پڑا۔ آپ دوں کے تعلق کہتے تھے وہ تو بیکار ہیں، حتیٰ کہ ایک دن مسلمہ نے جمعہ کے دن ہمارے ساتھ آیا۔ اور آپ نے عام لوگوں کے بعد ہمیں آنے کی اجازت دی جبکہ میں



داخل ہوا تو میں نے سلام کیا اور کہا: امیر المؤمنین بڑے دنوں سے بڑے ہیں اور کچھ بھی ملا۔ ہمارے ساتھ آپ کی بدسلوکی زبانِ خدا لائق ہو گئی ہے۔ آپ نے فرمایا: اے کثیر! صدقاً فقرا، مساکین، عاملین، مؤلفۃ القلوب، غلاموں، قرضداروں، راہِ خدا اور مسافروں کے لئے ہیں، کیا تو ان میں سے کسی سے ہے میں نے ہنستے ہوئے عرض کیا: بے زبیر پر مسافروں! انہوں نے فرمایا کیا تو ابو سعید کاہان نہیں تھے میں نے کہا ہاں! فرمایا میں اس شخص کے بے زبیر پر نہیں مان سکتا جو ابو سعید کاہان تھے میں نے کہا: امیر المؤمنین کیا آپ مجھے شعر سنانے کی اجازت دیتے ہیں فرمایا سناؤ! مگر ایسے شعر ہوں جو حقیقت پر مبنی ہوں۔  
تو میں نے یہ شعر سنائے: ۵

وصدقت بالفعل المقال مع الذي  
اتيت فامسى راضيا كل مسلم  
لقد لبست لبس الملوك ثيابها  
ترا آى لك الدنيا بوجه مصمم  
وتومض احيانا بعين مريضة  
وتبسم عن مثل الجمان المنظم  
فاعرضت عنها مثمرا كأنها  
سفتك مد وقامن سما وعلم  
وقد كنت من اجابها في منع  
ومن بحرها في مزبد الموح مصمم  
فلما اتاك الملك عفوا ولم يكن  
لطالب الدنيا بعدا من تكلم  
تركت الذي يفتي ان كان موقفا  
واثرت ما يبقى برأي مصمم  
سما لك هم في الفواد مؤسقى  
بلذات بله اعلی البناء المقدم  
فما بين شرق الارض والغرب كلها

تو نے کر دکھایا ہے جو کچھ تو نے کہا  
تجھ سے ہر مسلمان راضی ہو گیا۔  
دنیا نے آوارہ عورت جیسے کپڑے پہنے۔  
اور پہرہ اور کلائی کھول کر آئی۔  
کبھی بیمار آنکھوں سے اشک کرتی  
کبھی موتیوں ایسے دانتوں سے مہکتی۔  
تو نے اس سے منہ موڑا گویا  
اس نے تجھ کو روی دوا پلا دی ہے۔  
تو دنیا کے بلند پہاڑوں پر تھا۔  
اور اس کے بیچ سمندر میں تھا۔  
جب یونہی حکومت چھل گئی اس طرح کہ کسی  
طالب دنیا کیلئے بونے کی گنجائش نہ رہی تھی۔  
تو نے خوبصورت فانی کو چھوڑ دیا۔  
اور باقی کو سنبھولی سے پکڑا۔  
تجھے ایک بیمار لکھنے والا غم لگ گیا۔  
جس کی بناء پر تو بلندی پر پہنچ گیا  
تمام مشرق و مغرب کے درمیان۔



منادٍ مینادی من فصحی و اجمع  
 يقول امیر المؤمنین علی بن ابی طالب  
 باخذ لدینار ولا اخذ درهم  
 ولا بسط کف باصری غیر محرم  
 ولا سفک من نال المملا محرم  
 فاربح بها من صدقة طبایع  
 واعظم بها اعظم بها ثمة اعظم  
 فرمایا کثیر جو کچھ تو نے کہا اس پر پس ہوگی بکھرا حوص آگے بڑھا اس نے شعر سننے کی اجازت چاہی رہا اپنے  
 فرمایا سنا اگر ایسے شعر میں جو حقیقت پر مبنی ہوں تو اس نے یہ شعر سنائے :  
 وما الشعر الا خطبة من مؤلف  
 لمنطق حق او لمنطق باطل  
 فلا تقبلن الا الذي افق الرضا  
 ولا ترجعنا كالنساء الا راضی  
 رأيناك لا تعدل عن الحق يمنة  
 ولا شامة فعل الظلوم الخائل  
 ولكن اخذت القصد بجرار ككلاء  
 فقد مثال الصالحين الاوائل  
 فقلت ولم تكذب بما قد بد الناء  
 ومن ذا یرد الحق من قول قائل  
 ومن ذا یرد الله بعد مضائه  
 علی فوقه اذ عاز من نبل نابل  
 ولولا الذي قد عودتنا خلافت  
 عذارف كانا كالماء بالماء  
 کوئی عربی یا عجمی ایسا نہیں  
 جو یہ کہے کہ تو نے مجھ پر ظلم کیا ہے  
 مجھ سے دینار یا درہم لیا ہے  
 نہ کسی غیر محرم پر دست درازی کی  
 نہ ظلم کسی کا خون بہایا  
 تیری تجارت بڑی نافع ہے  
 اور کس قدر سود مند ہے  
 شعر کیا ہے ایک خطبہ ہے  
 جو حق کے لئے ہے یا باطل کے لئے  
 تو اس کو قبول کرے جو پسند آئے  
 ہمیں راہ غورتوں کی طرح واپس نہ کر  
 ہم دیکھتے ہیں تو حق سے نہیں ہٹتا  
 جیسے ظالم لوگ کرتے ہیں  
 تو مینا نہ رو ہے  
 اسلاف کے قدم بقدم چلتا ہے  
 تو نے ہم سے کوئی جھوٹ بات نہیں کہی  
 حق بات کہنے سے کیا چیز باز رکھتی ہے  
 کون تیر کو واپس لا سکتا ہے  
 جبکہ وہ اپنا مقام چھوڑ چکا ہو  
 اگر وہ سخی خلیفہ نہ ہو سکتے  
 جو ہر اور شے کی طرح نہ ہو



تو میری اونٹیاں ایک ماہ تک ریگستان میں دوڑتیں  
اور جنگلات کو قطع نہ کرتیں۔

اگر تو شعر پسن نہیں کرتا۔

اگرچہ وہ کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو۔

تو ہمیں تجھ سے قرابت اور خلوص ہے۔

اور ہمارے باپ دادے تلواریں لے کر چلے

انہوں نے شرک کو اکھیر پھینکا۔

اور دین کے ستونوں کو مضبوط گاڑ دیا۔

تجھ سے پہلے سو عمدہ نوجوان اونٹیاں

شعر پر کعب کو دی تھیں۔

رسول اللہ نے جو فور تھے

صبح و شام ان پر سلام ہو۔

میں نے جو کچھ کہا اس میں سے بعض ہی تیرے لئے

کافی ہے۔ تیرا حقور بہتے سمندروں سے بہتر ہے۔

فرمایا اے احوں جو کچھ نے کہا اس سوال کیا جائیگا۔ پھر نصیب آگے بڑھا اس نے شعر پڑھنے کی اجازت طلب کی

اپنے اجازت نہ دی اور باقی کی طرف غزوہ پر بھیج دیا وہ روانہ ہوا دریا خالی کہ بخار چڑھا ہوا تھا۔ مجھے تین سو،

احوص کو تین سو، اور نصیب کو پچاس درہم عطا فرمائے۔ کثیر عشاق عرب سے ہے۔ غزہ اسکی حبیبہ ہے اور اسی کے

نام سے وہ مشہور ہے۔ وہ ضمہ کی بیٹی ہے، عائشہ بنت طلحہ بن عبد اللہ نے کثیر کو پیام بھیجا: اے ابن ابی جمعہ!

تو غزہ کے بارے میں شعریوں کہتا ہے اس میں ایسی کن بھی بات ہے جیسا تو کہتا ہے، وہ اتنی حسین تو نہیں ہے۔ اگر تو چاہے تو

اس سے اچھی عورت کی طرف میلان کر سکتا ہے، یا مجھ جیسی کی طرف، عائشہ نے یہ الفاظ صرف اسکے آواز سے

کے لئے کہے تھے۔ تو اس نے یہ شعر کہے: ہ

جب کہی تو عورتیں ہنسنے لگیں کہ اس کو توڑ دے ہمارے ساتھ تعلق قائم

کرتی ہے تو ہم انکار کرتے ہیں کہ اس سے کتنا دور ہے کہ حاجبہ اول ہے

لما وحدثت شھراً رحالی برملة

تقدمتان البیدبین الرواحل

فان لم یکن للشعر عندك موضع

وان كان مثل الدلو فی قتل قاتل

فان لنا قربی ومحض مؤدّة

ومیراث اباء مشوا بالمناصل

فدادوا عمود الشراك من قعر دار

دار سوا عمود الدین بعد التمايل

وقبلك ما اعطى هندیة جلّة

على الشعر كعب من سدیدین بازل

رسول الاله المستضاء بنوره

عليه السلام بالضحی والاصائل

فكل الذي عددت بكفیک بعضه

وقللك خیر من بحور سواثل

فرمایا اے احوں جو کچھ نے کہا اس سوال کیا جائیگا۔ پھر نصیب آگے بڑھا اس نے شعر پڑھنے کی اجازت طلب کی

اپنے اجازت نہ دی اور باقی کی طرف غزوہ پر بھیج دیا وہ روانہ ہوا دریا خالی کہ بخار چڑھا ہوا تھا۔ مجھے تین سو،

احوص کو تین سو، اور نصیب کو پچاس درہم عطا فرمائے۔ کثیر عشاق عرب سے ہے۔ غزہ اسکی حبیبہ ہے اور اسی کے

نام سے وہ مشہور ہے۔ وہ ضمہ کی بیٹی ہے، عائشہ بنت طلحہ بن عبد اللہ نے کثیر کو پیام بھیجا: اے ابن ابی جمعہ!

تو غزہ کے بارے میں شعریوں کہتا ہے اس میں ایسی کن بھی بات ہے جیسا تو کہتا ہے، وہ اتنی حسین تو نہیں ہے۔ اگر تو چاہے تو

اس سے اچھی عورت کی طرف میلان کر سکتا ہے، یا مجھ جیسی کی طرف، عائشہ نے یہ الفاظ صرف اسکے آواز سے

کے لئے کہے تھے۔ تو اس نے یہ شعر کہے: ہ

اذا واصلتنا خیلہ کی تزیلھا

ابینا وقلنا الحاجبہ اول



لها محل لا استطاع دراکہ  
وسابقہ ملحت لا تتحول  
سنولیک عرفا ان اردت صالنا  
ونحن لتلك الحابیة اوصل  
عائشہ کہنے لگی تو نے مجھے اپنی حبیبہ کہا ہے۔ بخدا میں تیری حبیبہ نہیں اور تو نے وصل کو پیش کیا ہے نہ میں اس کی  
خواہشمند۔ تو نے جہیل کی طرح کیوں نہیں کہا کہ وہ کہتا ہے : ۵

یارب عارضۃ علینا وصلہا  
بالجد تخطط بقول الما زل  
فاجبتہا بالرفق بعد تسر  
حبی بشینۃ عن وصالک شاغلی  
لوکان فی قلبی کقدر قلامۃ  
حب وصالک اوانتک رسائی  
بہت سی عورتیں مجھ سے حقیقتہً وصل کی درخواست کرتی ہیں  
اور اس کو بطور منسی مذاق کے پیش کرتی ہیں  
میں نے نرمی سے انہیں جواب دیا  
بشینہ کی محبت نے کسی کے وصل کی گنجائش نہیں چھوٹی  
اگر میرے دل میں ذرا سی بھی محبت ہوتی  
تو تجھ سے میں ملاپ کرتا، یا خط و کتابت کرتا۔

کثیر مصرعہ لکھا، غزہ مدینہ میں تھی اسے اشتیاق ہوا تو وہ ایک خچر پر سوار ہو کر کل کھڑا ہوا کسی کو اس امر کی اطلاع نہ  
تھی محبت ایک مقام پر پہنچا جسے فیفا خیرم کہتے تھے تو قافلہ مدینہ کی طرف اتنا دکھائی دیا کہ چچ عورتیں تھیں ان میں  
غزہ بھی تھی، کثیر منہ پر ڈھاٹا باندھے تھا، مگر غزہ پہچان گئی اور وہ اسے نہ پہچان سکا۔ غزہ نے ساربان سے کہا: جب  
یہ سوار قریب آئے تو روک لینا۔ جب کثیر قریب آیا تو غزہ نے پوچھا تو کس قبیلہ سے ہے، بولا خراۃ۔ غزہ نے  
کہا تو کون ہے، بولا کثیر، وہ بولی غزہ والا کثیر کہاں بولی یہ بیا بانوں کی خاک کیونچھان رہا ہے۔ کہنے لگا مجھے غزہ  
یاد آئی۔ میں مصر میں تھا، صبر نہ ہو سکا میں کل کھڑا ہوا۔ وہ بولی اگر تو غزہ سے یہیں مل جائے اور وہ تجھے دے گا حکم دے  
تو کیا تو رو پڑیگا۔ کہنے لگا بخدا آنسو نہیں خون وڈاگا اس منہ سے کپڑا کھول دیا اور بولی میں غزہ ہوں، اب اگر تو پتا  
ہے تو خون آنسو رو۔ اور ساربان سے کہہ اونٹ ہانکے۔ اس اونٹ ہانکا دیئے۔ کثیر وہیں ہکا بکارہ گیا، کچھ جواب  
نہ دے سکا جب دیکھا کہ وہ جا چکی ہے تو اس کے آنسو جاری ہو گئے اور یہ شعر ہے : ۵

وقضین ما قضین ثم ترکنتی  
بقیفا خیرم واقفا اتبلد  
وہ تھوڑی دیر ٹھہریں پھر مجھے پھوڑ گئیں  
فیفا خیرم میں حیران کھڑا ہوں۔



تَأْطَرُّنَ حَتَّى قَلَّتْ لِسَنَ بَوَارِحًا  
وَذُبْنَ كَمَا ذَابَ السَّدِيفُ الْمَسْرَهُدًا  
اقُولْ لِمَاءِ الْعَيْنِ أَمْضِ لَعَلَّ  
لِمَا لَا يُورَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ شَهْدًا  
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنْتَ بِمَا نَهَا  
عَلَى وَلَا مِثْلَ عَلَى الدَّامِعِ بِحَسَدًا  
عَالِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ نَعَزَهُ سَعَى كَثِيرًا يَهْ شَعْرُ سَنَا سَعَى :

قَضَى كُلَّ ذِي دِينَ وَوَقَى غَرِيمَةً  
وَعَزَّةٌ مَطُولٌ مَعْنَى غَرِيمَهَا  
وہ کیا قرض تھا۔ بولی میں نے بوسہ دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر مجھے یہ بات بُری لگی۔ عَالِشَةُ بُولی : دیدے !  
اور اس کا گناہ میری فرمائش۔ اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہے :

خَلِيلِي هَذَا رَسَمَ عَزَّةَ فَاعْقِلَا  
قُلُوبِي كَمَا تَمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
کثیر عبدالعزیز بن ہرآن پاس گیا، وہ بیمار تھا۔ اسکے گھر والے اس امر کے آرزو مند تھے کہ وہ سنسچ سے تو کثیر نے کہا۔  
بخدا اسے یہ اگر ایسا ہوتا کہ میں بیمار ہو جاتا اور آپ رستہ خوش و غم ہو جاتے تو میں ضرور اللہ تعالیٰ سے سوال کرتا  
کہ آپ کی بیماری مجھے لگا دے مگر میرا اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کو شفا دے اور مجھے آپ کے زیر سایہ نعمت بخشے۔  
عبدالعزیز سنسچ اور کچھ عطیہ دیا، عبدالعزیز کے بارے میں کثیر کہتا ہے :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَا  
مَنْعَةً تَقْوَىٰ أَوْ خَلِيلٌ تَخَافُهُ  
مَنْعَتْ بَعْضُ الْمَنْعِ حَزْرًا وَقُوَّةً  
فَلَا مَ يَذُنُ ذَاكَ الْمَالُ إِذْ قَائِمَةً  
فَبُورَافَةً أَلَىٰ ابْنِ بَيْلَىٰ نَبِيَّةً  
وَصَامَةً أَعْطَىٰ ابْنُ بَيْلَىٰ ذَنَا طَقَّةً  
جب بھوپڑاں کا خرچ کرنا واجب نہیں ہوتا  
نہ کسی نیک کام میں نہ کسی دوسرے سلسلہ میں  
تو تو اس کی مخالفت کرتا ہے ال کی مخالفت کرنا داناہی  
اور طاقہ، تو تیرا مال بقدر و بوب ہی فنا ہوتا ہے  
ابن ابی کے دیتے ہوئے ہیں خدا برکت دے  
اور اس کے ہر قسم کے مال میں خدا برکت دے۔

ابو صاحب لکھتا ہے کہ اس شعر کے لفظ ابی ریوہ کو بتا بیٹھ۔



# أحوص :-

وہ احوص بن محمد بن عبد اللہ بن عاصم بن ثابت بن ابی املح انصاری۔ اسکے باپ کا دادا عاصم بن ثابت  
حمی الدبر ہے، احوص علت ابنہ اور زنا سے متهم تھا۔ حضرت عمر بن العزیز نے اس امر کی شکایت کی گئی تو اپنے اسے مدینہ  
سے جلا وطن کر دیا۔ اور ساحل سمندر پر مین کے ایک گاؤں میں بھیج دیا۔ کچھ انصاری آپ کی خدمت میں گئے اور  
اس کے واپس بلانے کے بارے میں گفتگو کی۔ آپ نے فرمایا یہ شعر کس کا ہے : ۵

ادود ولولا ان ادی امر جعفری میں چکر لگا رہا ہوں گرام جعفر نہ ہوتی تو میں تمہارے  
بابیا تکم ما ددت حیدت ادوئ گھروں کے گرد اس طرح چکر نہ لگاتا جیسے اب لگا رہا ہوں

انہوں نے کہا احوص کا ہے۔ فرمایا اور یہ شعر کس کا ہے؟ ۵

اللہ بینی و بین قیّمہا اللہ میرے اور اس کے شوہر کے درمیان ہے۔ وہ  
یفر منی بھا وأتبعہ اس کو بھگڈے پھرتا ہے اور میرے پیچھے لگتا جاتا ہوں  
انہوں نے کہا احوص کا۔ فرمایا جب تک میری سلطنت باقی ہے ہرگز اسے پس نہیں بلاؤں گا۔ احوص،  
عمرو بن عبدالعزیز کی ناراضی دفع کرنے کیلئے کہتا ہے : ۵

الست ابا حفص ھذا ھذری الست ابا حفص مجھے بتا کیا میں جلا وطن کر دیا جاؤں۔  
افی اللہ ان اقصیٰ یدنی ابن اسلم اور ابن اسلم مقرب بنایا جائے۔  
وکتا ذوی قرنی الیک فاصبحت ہم تم قرابت والے تھے، مگر اب ہماری قرابت کی  
قرابتنا ثدیاً اجد مصرماً سوتیں خشک ہو گئیں  
وکنت وما املت فیك کبارق تو میری امید گاہ تھا مگر اب تو اس بادل کی مانند ہو گیا ہے  
لوی قطرة من بعد ما کان غیماً جو گرج کر رہ جائے اور ایک قطرہ نہ برسائے۔  
وقد کنت ارجی الناس عندی مودة مجھے تم سے بڑی محبت تھی۔  
لیالی کان العلم ظناً عرجماً جبکہ اس امر کی خبر بھی نہ تھی۔  
انک حزن ان خشیت ظلاماً میں تجھے ظلم سے پناہ سمجھتا تھا  
وما لثریا حین احمیل مفرماً اور اپنی دولت سمجھتا تھا جبکہ تروٹن ہوتا۔



ایک قربت دار کا ہاتھ پکڑ جس نے غصہ کو  
ضبط کیا اور کبھی تیری برائی نہیں کی

تَدَارِكُ بَعْتَبِي عَاتِبًا ذَا قِرَابَةٍ  
طَوَى الْغَيْظَ لَمْ يَفْتَحْ بِسِخْرِ لَكُمْ فَمَا  
يَهْ شَعْرٍ سَدَّ كَيْسٌ هِيَ : هـ

مجھے سبک سری پر ملامت نہ کرو  
غمگین کہاں صبر کر سکتا ہے۔  
زندگی لذت و شہوت کا نام ہے  
خواہ کوئی ملامت کرے یا بیوقوف بنائے۔  
میں لڑکپن کو روتا ہوں اب چاہے مجھے ملامت کرے  
اور جو چاہے روتے میں میرا ساتھ دے اور مدد کرے۔  
مجھے نوجوانی کی طلب میں لوگ عار دلاتے ہیں۔  
مگر میں جانتا ہوں کہ کوئی میں ہی تو تنہا عاشق نہیں ہوں  
جب تجھے لڑکپن اور کھیل کود میں لطف نہ آئے  
تو خشک پتھر بن جا۔

اَلَا لَا تَلُمُّهُ الْيَوْمَ اِنْ تَبَيَّلَا  
فَقَدْ غَلَبَ الْحُزْنَ اِنْ يَتَجَلَّدَا  
وَمَا الْعِيشُ اِلَّا مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهِي  
وَإِنْ لَمْ فِيهِ وَالشَّيْءُ فَتَنَّدَا  
بَكَيْتُ السَّبِيَّ جَهْدِي فَمِنْ شَاءَ اِلْمَنِي  
وَمِنْ شَاءَ اَسَى فِي الْبَكَاءِ وَاسْعَدَا  
وَإِنِّي وَانْ عُبِّرْتُ فِي طَلِبِ الصَّبَا  
لَا عَلِمْتُ اَنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ اَوْ حَدَا  
اِذَا كُنْتَ عَزَاهَا عَنْ اَللَّهِ وَالصَّبَا  
فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْدَا  
يَهْ قَوْلٍ سَدَّ كَيْسٌ هِيَ : هـ

جب مجھ پر کوئی مصیبت پڑتی ہے  
تو اس سے میری عظمت بڑھتی ہے۔  
جب کمینوں کو کوئی نہ جانتا ہو تو میں اس وقت  
ہر جاہ سورج کی طرح چمکتا ہوں۔

مَا مِنْ مَصِيبَةٍ نَكَبْتُ اَمْنِي بِهَا  
اِلَّا تَشَرَّفَنِي وَتُعْظِمُ شَانِي  
اِنِّي اِذَا خَفِيَ اللَّثَامُ وَجَدْتَنِي  
كَالْشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

## ارطاة بن سحیہ

وہ بنو مزین بن عوف بن سعد ہے، ابو الولید کنیت تھی، عبد الملک بن مروان کے پاس گیا تو انھوں نے کہا کہ  
کیا اب بھی شعر کہتے ہو۔ بولا کیسے کہوں نہ شراب پیتا ہوں نہ خوش ہوتا ہوں نہ غصہ ہوتا ہوں شعر تو انہیں  
تینوں چیزوں سے ہوتے ہیں۔ ہاں میں نے یہ شعر کہے ہیں : ہـ

ہـ البتہ تمام یہ شعر یا اب الحاسہ میں دیئے ہیں۔ الفاظ کا کچھ اختلاف ہے۔



رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُ اللَّيْلَ  
كَامِلًا كَالْأَرْضِ سَاقِطَةً الْحَدِيدَ  
وَمَا تَبْقَى الْمَنِيَّةُ حِينَ تَعْدُو  
عَلَى نَفْسِ ابْنِ أَدَمَ مِنْ حَزِينٍ  
وَاعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكْرَحُ حَتَّى  
تَوْفَى نَذْرَهَا بِأَبَى الْوَلِيدِ  
عَبْدُ الْمَلِكِ بَدْفَالِي لِي، كَيْونَكَ اسْكِي كُنَيْتَ الْوَلِيدِ تَحْيَى وَهُوَ بُولَاوَيْسُ تَوَاطُنَ آفِي مَرْدِيَا هَيْ أَفِيكُو نَهِيں۔ کہتا ہے :  
وَمَا دُونَ ضَيْفَى مِنْ تِلَادٍ تَحْوَرُ  
لِي الْكَفُّ إِلَّا أَنْ يَصَانَ الْحَلَالُ  
وہ مضمون جو سب سے پہلے اس نے باندھا اور اس سے دوسروں نے لیا، گھوڑی کی توصیف میں ہے :  
كَانَ أَعْيُنَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا جَسَّتْ  
سِرَّ الْهَوَا جَرِيَّتٌ فِي قَوَارِيرِ  
دوسرا شاغر کہتا ہے :  
إِذَا السَّكَّابُ مَحْضُوفٌ لَوَاطِرُهَا  
كَمَا تَضَمَّتِ الدَّاهِنُ الْقَوَارِيرُ  
اسی قصبہ میں ارطاة کہتا ہے :  
إِذَا دَنَتْ ذَاتُ أَذْيَالٍ تَذِيْعُ بِي  
كَانَ مَخْتَلَفَ الْأَمْوَاحِ بَيْنَهُمَا  
قَالَتْ لَأَخْرِي كَغَيْرِي أَنْصَبْتُ دُرِي  
فِيهَا مَلَاعِبُ أَبْكَارٍ مَعَاصِيرِ

## ذوالرّمہ :-

وہ غیلان بن عقبہ، بنو سعب بن مالک بن عدی بن عبدمناة سے، کنیت ابو الحارث ہے، اونٹوں کے درمیان  
کھڑے ہو کر اپنا وہ قصبہ پڑھنے لگا جس میں صید کا ذکر ہے اور فرزدق آنکلا، اس سے کہنے لگا ابو فراس  
اشعار کیسے ہیں؟ فرزدق نے کہا خوب ہیں، بولا تو یہ کیا بات ہے۔ میرا بھٹے شعرا میرا نام نہیں لے کر فرزدق نے کہا،



توان سے اس لئے پیچھے ہے کہ کوڑیوں پر روتا ہے اور اونٹوں کی غلاظت اور مینگنیوں کی تعریف کرتا ہے۔ پھر وہ یہ شعر پڑھنے لگا : ۵

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذَا الرُّمَيْحِ يَرُوهُمَا  
بَصِيدِخٍ أَوْ دِي ذَا الرُّمَيْحِ صِيدِخٍ  
قَطَعْتُ إِلَى مَعْرِفِهَا مُسَكِرَاتِهَا  
وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَرِ الْمُتَوَضِّعِ  
بہت سے جنگلات کہ اگر ذوالرمہ ان کا قصد کرتا  
تو وہ اور اس کی اونٹنی ہلاک ہو جاتے  
میں انھیں قطع کرتا چلا گیا  
در انا لیکہ سراب دوڑ رہی تھی۔

عیسیٰ بن عمر نے کہا میں ایک سفر سے لوٹا، ذوالرمہ آیا، میں نے کچھ پیش کیا وہ کہنے لگا، میں اور تو ایک ہیں ہم لیتے ہیں دیتے نہیں، ذوالرمہ گاؤں میں مر گیا، وفات کے وقت اس نے کہا: انا ابن نصف الهرم یعنی میں چالیس سالہ ہوں۔ اس کا لقب ذوالرمہ اس شعر کی بنا پر پڑا : ۵

لَمِيقٌ مِنْهَا أَبَدًا لَا بِيَدٍ  
غَيْرِ ثَلَاثٍ مَا ثَلُثُ سَوْدٍ  
وَعَبْرٌ مَرْضُوحٌ الْقَفَا مَوْتُودٍ  
فِيهِ بَقَا يَا رَمَّةَ التَّقْلِيدِ  
زمانہ نے نہیں باقی چھوڑا  
سوائے تین کالی اینٹوں کے، اور  
ایک کھونٹے کے جس کی گردن ٹوٹی ہوئی نہیں ہے  
اور جس میں رسی بندھی ہوئی ہے۔

ذوالرمہ عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اسکی محبوبہ میہ بنت فلاں بن طلبہ بن قیس بن عاصم ہے، میہ نے اسے دیکھا نہ تھا، اس کے شعر سن کر مانتی تھی۔ لہذا اس نے نذر مانی کہ اگر دیکھو گی تو اپنا اونٹ فوج کرونگی، ایک دن بل گیا دیکھا تو کالا کلوٹا، صورت کے کہنے لگی اسے بدبختی، گویا وہ اسے پسند نہ آیا تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

عَلَى وَجْهِ مَيَّةٍ مَسْمُومَةٍ مِنْ مَلَا حَةٍ  
وَتَحْتَ الثِّيَابِ الشَّيْنِ لَوْ كَانَ بَادِيَا  
الْحَمْرَانِ الْمَاءُ بَخْبَثُ طَعْمٍ  
وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضَ صَافِيَا  
میہ کے پھرے پر ملاحت ہے  
مگر کپڑوں کے نیچے بُرائی ہے کاش ظاہر ہوتی۔  
کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کبھی پانی کا مزا بُرا ہوتا ہے۔  
اگرچہ اس کا رنگ کیسا ہی صاف و شفاف کیوں نہ ہو۔

خرقہ کے ساتھ بھی تشبیب کرتا تھا، وہ ذوالجادر بن عامر سے تھی۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک دن وہ سفر پر جا رہا تھا، ایک گاؤں سے گزر رہا تھا تو خرقہ ازخیمہ سے مکمل پس دل میں بیٹھ گئی، اپنا مشکیزہ اس نے پھاڑ دیا۔ اور اس کے پاس گیا، کہنے لگا۔ میں ایک مسافر

لکہ ابو تمام نے بابا الجہاد میں ان اشعار کو کنزہ ام شملہ آل قیس منقری کی باندی کی طرف منسوب کیا ہے۔ محشی نے اس کی وجہ یہ لکھی ہے کہ اس نے یہ اشعار بنا برزقابت کے کہے تھے۔



اُدھی ہوں میرا مشکیزہ پھٹ گیا ہے اسے درست کرو، یہ سب کچھ اس نے باتیں کرنے کیلئے کیا تھا۔ وہ بولی میں تو کام کرنا نہیں جانتی۔ میں تو خرقا ہوں۔ خرقاء اس لڑکی کو کہتے ہیں جس سے پیار کی بنا پر گھر والے کام نہیں لیتے۔ لہذا ذوالرّمہ نے اسکے ساتھ تشیب کی اور اس کا نام خرقاء رکھ دیا۔ مفصل ضعیف کہتا ہے جب میں حج کے لئے جاتا تو ایک بدو کے ہاں ٹھہرتا۔ ایک دن وہ مجھ سے کہنے لگا کیا آپ قاضیہ ذوالرّمہ کو دیکھنا چاہتے ہیں میں نے کہا کیوں نہیں! ہم اس ارفے سے نکلے وہ ذرا راہ سے ایک میل ہٹ کر چلا۔ تو کچھ گھر کھائی دیئے۔ اس دروازہ کھٹکھٹایا، تو ایک خوبصورت عورت اُٹی جس کا منہ لمبا اور انت از سے تھے۔ ہم دیر تک بات چیت کرتے رہے، وہ کہنے لگی اس سے پیشتر آپ نے حج کیا ہے میں نے کہا ہاں! کہنے لگی تو آپ میرا پس کیوں نہیں آئے کیا آپ کو معلوم نہیں کہ میں بھی مناسک حج سے ہوں میں نے کہا وہ کیسے کہنے لگی کیا آپ ذوالرّمہ کا یہ شعر نہیں سنا: ۵

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا ۝ حج پورا جب ہوتا ہے کہ اونٹنیاں بے نقاب

عَلَى خِرْقَاءٍ وَاضِعَةً اللَّثَامَ ۝ خرقاء کے گھر پر پھریں۔ ذوالرّمہ کے چند بھائی تھے: ہشام، اوفیٰ اور مسعود۔ اوفیٰ مرگیا پھر ذوالرّمہ مرا تو۔ سوڈیہ شعر کہے: ۵

تَعَرَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَ ۝ میں نے غیلان کی وفات کے بعد اوفیٰ سے سب کر لیا

عِزَاءٍ وَجَفَنَ الْعَيْنِ مَلَأَنَ مَتَرَعُ ۝ در آنحالیکہ آنکھیں آنسوؤں سے بھر پور تھیں

وَلَمْ يَنْسَنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَ ۝ صدقات نے اوفیٰ کو بھلا دیا۔

وَلَكِنْ نَكَأَ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ ۝ کیونکہ زخم کو زخم سے پھیلنا بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے

ذوالرّمہ نے یہ مضمون سب سے پہلے باندھا ہے: ۵

كَأَنَّ مَخَوَّاهَا عَلَى ثَفْنَاتِهَا ۝ معرّس خمس من قطا متجاوہ

وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً ۝ جریدہا ہی الوسطیٰ بسا اربعہ

طَرِّحَانِ كِتَابٌ : ۵

كَأَنَّ مَخَوَّاهَا عَلَى ثَفْنَاتِهَا ۝ معرّس خمس وخمس وقعب لبنا جن

وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً ۝ یبادرن تغلیساً سماں الہدای

رؤیہ کتاب ذوالرّمہ آیا اور میں یہ شعر پڑھا تھا: ۵

يَطْرَحُنَ بِالْأَوَّلِ الْأَمْلَاسَ ۝ ڈالتی ہیں وہ پتیل میدانوں میں



لصلّ ذیّب قفرة و لاس

بھیڑیوں کے لئے

موتی النظام حیة الانفاس

نوزائیدہ بچے

اجنّۃ فی قمص الاغراس

جو برقعہ میں ہیں۔

غرس وہ پتلی سی جھلی جو جنین کے سر پر ہوتی ہے۔ مجھے بعد ازاں معلوم ہوا کہ اس نے یہ شعر کہے : ۵

یطرحن بالداویۃ الاغفال

کل جنین لثیق السریال

حی الشہیق میت الاوصال

فرج عنہ خلق الاقفال

من السری وجریۃ الجبال

ونفضان الرجل من معال

اور تطفوا اذا ما تلقّٰ الجراثیم۔ یہ قول اس نے عجاج کے اس قول سے لیا ہے :-

اذا تلقّٰ الجراثیم طفا

جب ریگستان آتا ہے تو دوڑتا ہے

ذوالرّمہ کا یہ ایک اچھا شعر ہے : ۵

وارحی الی الارض الّتی من راکم

میں اس سرزمین کی طرف سفر کرتا ہوں جو تم سے آگے ہے

لترجحنی یوماً علیک الرواجع

تاکہ ایک دن تمہاری طرف لوٹ آؤں۔

دوسرا شاعر کہتا ہے : ۵

وارحی من الارض الّتی من ورائکم

میں اس سرزمین کی طرف سفر کرتا ہوں جو تم سے آگے ہے تاکہ

لاعدنّ فی اثیانکم حین ارجع

تمہارا پاس لوٹتے وقت تمہارا پاس آنے میں معذرت سمجھا جاؤں

ایک بدو نے ذوالرّمہ کو پڑھتے سنا : ۵

تصغی اذ شدّٰ ہا بالکورجائخۃ

جب کجاوہ باندھتا ہے تو جھک جاتی ہے اور

حتیٰ اذا ما استویٰ فی غرزہا تثب

جب کجاوہ میں بیٹھ جاتا ہے تو فوراً کھڑی ہو جاتی ہے

تو کہا یہ شخص بخدا مجنون ہو گیا ہے جیسے راعی کہتا ہے اس طرح کیوں نہ کہا : ۵

و واضعۃ خدّٰہا للزّما۔

وہ ہمارے کیلئے اپنے رخسار جھکا دیتی ہے

م فالحدّٰ منہا لہ اصع

اس کا رخسارہ ہمارے لئے جھک جاتا ہے۔

ولا تعجل المرء قبل الرکوع

آدمی کو سواری سے پہلے جلدی میں نہیں ڈالتی۔

ب وھی یوکیستہم أبصر

وہ اس کے گھٹنے کو خوب دیکھنے والی ہے



وَحَيَّ إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا      جب وہ اپنے کجائے میں کھڑی ہوتی ہے تو  
 كَمَثَلِ السَّفِينَةِ أَوْ قَرْنِ      کشتی کی مانند ہوتی ہے بلکہ اس سے بھی باوقار  
 اس کے اس شعر پر جو گتے کی توصیف میں کہا ہے، اعتراض کیا گیا ہے : ۛ  
 حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً      جب وہ اسکے پیچھے دوڑے تو اس کو غور کرنے  
 كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبِ      لوٹا دیا، ورنہ چاہتا تو بھاگ سکتا تھا۔  
 اعتراض ہے کہ تدویم تو فضا کیلئے آتی ہے۔ کہتے ہیں دَوَّمُ الطائر جبکہ وہ چکر لگا اور دَوْنِي فِي الْأَرْضِ بمعنی فہب آتا ہے  
 وراصل وہ نہ ہوا اچھی کہتا تھا نہ مدح۔ جب ابو بلال بن ابی بردہ نے اس کا یہ شعر سنا : ۛ  
 رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْبًا      میں دیکھتا ہوں کہ لوگ بارش مانگتے ہیں  
 فَقُلْتُ لَصِيدٍ أَنْتَجِعِي بِلَا      میں نے صید (اونٹنی) کو کہا بلال مانگ  
 تو کہا اے صید کیلئے رسی لادے، کہتے ہیں اس نے عورتوں کی توصیف میں غلطی کی ہے۔ کہتا ہے : ۛ  
 وَمَا الْفَقْرُ إِلَّا رَدِي عِنْدَهُمْ بَوَصَلْنَا      کوئی تہی دستی کی وجہ سے اس سے وصل شوار نہیں ہوا  
 وَلَكِنْ جَرَتْ اخْلَاقُهُمْ عَلَى الْبَخْلِ      وراصل ان کی عادت ہی بخل کی ہے  
 کہتے ہیں کہ اس بارے میں امرئ القیس کا قول اچھا ہے کہ کہتا ہے : ۛ  
 أَرَاهُنَّ لَا يَحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ      میں دیکھتا ہوں کہ وہ غریب کو پسند نہیں کرتیں۔  
 وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ قَوْسًا      نہ اس کو جو بوڑھا ہو گیا ہو۔  
 اس کی سخت ترین ہجو یہ ہے : ۛ  
 وَامِثْلُ أَخْلَاقِ امْرِئِ الْقَيْسِ انْهَامًا      بنو امرئ القیس کے سب سے اعلیٰ اخلاق یہ ہیں  
 صَلَابٌ عَلَى طَوْلِ الْهَوَانِ جُلُودُهَا      کہ ان کی کھالیں باوجود ذلت کے سخت ہیں۔  
 وَمَا انْتظَرْتُ غَيًّا بِهَا لِعَظِيمَةٍ      کسی بڑے کام کے وقت انکی عدم موجودگی باعثِ رنج نہیں ہوتی  
 وَلَا اسْتَوْدَنْتُ فِي حُلِّ امْرِئِ شُهُودًا      اور کسی معاملہ میں انکے حاضرین کی اجازت لی جاتی ہے  
 إِذَا مَا امْرِئِيَّاتٌ نَزَّانَ بِبِلْدَةٍ      جہان کی عورتیں کسی مقام پر اترتی ہیں  
 مِنْ الْأَرْضِ لَمْ يَصْلَمْ طَهْرًا صَعِيدًا      تو وہاں کی مٹی پاک نہیں رہتی۔  
 ذوالرمہ نے کاٹھا فضیۃ قد مسہا ذہباً۔ امرئ القیس کے اس قول سے لیا ہے : ۛ



کیکرو المقانات البياض بصفرة  
جیسے شتر مرغ کا پہلا انڈا جس میں زردی اور سپیدی  
غذا ہا نمیر الماء غیر محلل  
مل گئی ہو جسے صاف و شفاف پانی نے سیراب کیا ہو  
ہر فی اور اس کے بچے کی تعریف میں کیا خوب کہا ہے : ۵

اذا ما استودعت صنفًا أو صريرة  
تنحّت ونصّت جيداً بالمناظر  
حذاراً على وستان يصعد الكرى  
بكلّ مقيلٍ عن ضعافٍ فواتر  
وتجده إلا اختلاصاً بطرفها  
و کم من محبّ رَهْبَةِ العینِ هاجر  
اس کے اس شعر میں تصحیف ہوئی ہے : ۵

بِراهِقٍ تَفْوِيْزِيْ اِذَا الْاَلْ اِرْقَلَتْ  
اِہیں دُلا کر دیا ہے سیر جنگلوں میں سفر کرنے نے  
بِهَ الشَّمْسِ اِنْزِلْ اَحْزُوْرَا الْقَوَالِكِ  
جبکہ ریت کے بلند گول ٹیلوں پر سیراب ہوتی ہیں۔  
ابو عمرو نے ارقلت روایت کی ہے اور اصمتی ارفلت، ارفلت کے معنی اسبغت اور غطت کے ہیں۔

## نہار بن توسعہ :-

وہ بکر بن وائل بن وشم سے ہے خراسان میں بکر بن وائل کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ کہتا ہے : ۵  
ابن الاسلام لا اب لي سواه  
میرا باپ اسلام ہے اور بس  
اذا افتخر وابقيس او تقيم  
جب لوگ قیسی یا تمیمی ہونے پر فخر کریں۔  
دعي القوم ينصر مدعيه  
قوم کانے پالک اپنے لیتا کی مدد کرتا ہے  
فيلحقه بذی النسب الصميم  
تو وہ اس کو اچھے نسب سے ملا دیتا ہے۔  
اس نے قتیبہ بن مسلم کی ہجو کی تھی : ۵

كانت خراسان ارضاً اذ يزد بها  
جب خراسان میں یزد تھا۔  
وكل باب من الخبى است مفتوح  
تو سب بھلائیوں کے دروازے کھلے تھے۔  
فبدلت بعدة قرّة اذ كلف به  
اس کے بدلے اب ایک بندر آگیا ہے  
كأنما وجهه بالخل منضوخ  
جیسے سرکہ اس کے چہرہ پر ملا ہو۔

۵ یہ اشعار الکامل للدرر باب الخواص میں بھی مذکور ہیں الفاظ کا کچھ اختلاف ہے۔



قتیبہ کو اطلاع ہوئی تو اس نے بلا بھیجا۔ وہ بھاگ گیا، اور اسکی ماں کے پاس پہنچ کر سفارشی جھٹی کی درخواست کی، چنانچہ اس نے لکھ دی اور وہ راضی ہو گیا۔ نہار نے کہا میں اس وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتا جب تک آپ مجھے کچھ نہ دیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ جب کسی شخص احسان کرتے ہیں تو اسکو مکدر نہیں کرتے چنانچہ اس نے کچھ دیا تو نہار یہ شعر کہے:

فما كان فيمن كان في الناس قبلنا  
ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم  
اشد على الكفار قتلاً بسيفه  
واكثر فينا مقسماً بعد مقسم  
ہم سے پہلے لوگوں میں اور  
بعد والوں میں بھی ابن مسلم جیسا کوئی نہیں ہوا  
کہ وہ کفار پر سخت ہے  
اور مال غنیمت بہت تقسیم کرتا ہے۔

قتیبہ نے اس سے کہا وہ قول کیا ہوا: ۵

ألا ذهب الغر والمقرب للتقى  
ومات الندى والجو بعد المقلب

صالح جہاد ختم ہو گیا۔  
اور سخاوت بھی جہلب کے بعد مر گئی۔  
وہ بولا جس میں آپ ہیں یہ غزوہ تھوڑی ہے یہ تو حشر ہے۔ قتیبہ نے اس کے لئے انعام کا حکم دیا۔ اس کے پہنچنے

میں دیر ہو گئی تو وہ اس سے ملا اور یہ شعر سنایا: ۵

ولقد علمت وانت تعلم  
ان العطايا يشين الحبس

میں جانتا ہوں اور آپ بھی  
کہ عطیہ میں دیر بُری ہے۔

تو اس نے حکم دیا کہ انعام فوراً بھیج دیا جائے۔

## ابن قیس الرقیات :-

وہ عبداللہ بن قیس بنو عامر بن لوی کے ہے الرقیات اس کا لقب اسلئے پڑا کہ وہ تین عورتوں کے ساتھ تشبیہ

کرتا تھا، اور تینوں کا نام رقیہ تھا۔ مصعب بن زبیر کے بالے میں کہتا ہے: ۵

إنما مصعب شهاب من الله  
مصعب الله كالنور ہے۔

تجلت عن وجهه الظلمات  
جس کا چہرہ روشن ہے۔

ملكك ملكاً رحمة ليس في  
اس کی بادشاہت رحم پر مبنی ہے



جبروتٌ یُخشی ولا کبریاؤ  
یتقی اللہ فی الامور وقد اُفلح  
من کان ہمہ الا ثقاء

نہ جبروت نہ غرور  
اللہ سے ڈرتا ہے اور جو اس سے ڈرتا ہے  
وہ فلاح پا گیا۔

کیف نومی علی الفراش و لما  
تشمیل الشام غارۃ شعواء

میں بستر پر کیسے آرام کر سکتا ہوں  
جب تک کہ شام پر سخت حملہ نہ ہو۔

جب مصعب قتل کر دیا گیا اور حکومت عبدالملک کے پاس آ گئی تو وہ عبداللہ بن جعفر کے پاس سفارش کیلئے گیا انہوں  
نے کہا جب میرے ساتھ جائے تو کچھ اس طرح کھانا کہ اسے بڑا لگے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ عبدالملک نے پوچھا یہ  
کون ہے؟ عبداللہ نے کہا: حضور! یہ بڑا جھوٹا انسان ہے! کہا کون؟ کہا جو یہ شعر کہتا ہے: ۵

ما انقموا من بنی امیۃ الا

وہ بنو امیہ سے ناراض نہیں ہیں مگر اس لئے

انہم یحملون ان غضبوا

کہ وہ تحمل کرتے ہیں اگر غصہ ہوتے ہیں

وانہم معدن الملوک ولا

اور یہ کہ وہ شاہوں کی کان ہیں اور

تصلح الا علیہم العرب

انہیں سے عرب کی اصلاح ہو سکتی ہے۔

عبدالملک نے کہا ہم نے اسے معاف کیا مگر مسلمانوں کے ساتھ عطایا نہیں سکتا۔ تو جب کبھی عبداللہ کو  
علیائے ملتے وہ ان میں سے اسے حصہ دے دیتا۔ اسی بالے میں کہتا ہے: ۵

تعدت بنی الشہباء نحو ابن جعفر

مجھے سپید ناقہ ابن جعفر کے پاس بے آئی

سواء علیہا لیلها ونهارها

رات دن چل کر

وواللہ لولا ان تزور ابن جعفر

اگر ابن جعفر کی زیارت نہ ہوتی

لکان قلیلاً فی دمشق قرارها

تو دمشق میں کم ٹھہرنا ہوتا

اتیناک نثنی بالذی انت اهلہ

ہم تیری تعریف تیری شان کے مطابق کرتے ہیں

سلیک کما اثنی علی الرض جارها

جیسے باغ کا پڑوسی باغ کی تعریف کرتا ہے۔

عبدالملک کو اس نے یہ شعر سنائے: ۵

ان الحوادث بالمدینۃ قد

مدینے کے حوادث نے مجھے درد مند کر دیا ہے

او جعنتی و قرعن ہر و تیہ

اور میرے چقماق پر ضرب لگا دی ہے۔



وَجِبْتَنِي حَبَّ السَّنَامِ وَلَمْ  
يَتْرُكْ رِيشًا فِي مَقَادِمِهِ  
اور مجھے کوہان کی طرح کاٹ کر رکھ دیا ہے  
اور میرے سائے پر فوج ڈالے ہیں  
عبدالملک نے کہا خوب کہا، بشرطیکہ تو قافیوں کو محنت نہ کرتا، وہ بولائیں نے تو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی  
پیڑی کی ہے۔ مَا اغْنَىٰ عَنِّي مَالِي هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ (میرا مال نے کچھ نفع نہ دیا، میری حکومت  
برباد ہو گئی)۔ اس نے قرعین مرویت ابو ذؤبیب کے اس قول سے لیا ہے: ۵  
حَتَّىٰ كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ  
بَصْفًا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ نَقَرَعُ  
گویا میں حوادثِ زمانہ کے لئے چھتاق ہوں۔  
کہ ہر روز مارا جاتا ہوں۔

## ایمن بن خرم :-

وہ ایمن بن خرم بن فہک بنی سعد ہے، اس کا باپ صحابی تھا، اور حضور علیہ السلام اس نے چند احادیث  
روایت کی تھیں۔ ایمن بروس تھا اور عبدالعزیز بن مروان کے ہاں مقرب تھا۔ وہ کسی بات پر ہنسا ہو گیا تو اس نے کہا  
آپ تو بڑی جلدی ملول پوچھتے ہیں، تو انہوں نے کہا کیا میں ملول ہونے والوں میں ہوں، میں تو تیرا ساتھ کھاتا  
ہوں۔ لہذا وہ بشر بن مروان کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے مقرین میں داخل کر لیا۔ مگر اس کے ساتھ  
کھانا نہیں کھاتا تھا۔ کہتا ہے: ۵

إِنَّ لِلْفِتْنَةِ مِيطًا بَيِّنًا  
فَرَوَيْدَ الْمِيطِ مِنْهَا تَغْتَدِلُ  
فَإِذَا كَانَ عَطَاءٌ فَأَتَتْهُمْ  
وَإِذَا كَانَ قِتَالٌ فَأَعْتَزَلُ  
أَنَّمَا يَسْعُرُهَا جَاهِلُهَا  
حَطَبُ النَّارِ فَدَعْمَا تَشْتَعِلُ  
فتنہ میں بے راہ روی پائی جاتی ہے  
تو اس کو مستدل ہونے دے۔  
اگر عطا کا وقت ہو تو آؤ۔  
اور قتال کا وقت ہو تو بھاگ جاؤ۔  
فتنہ کی آگ جاہل بھڑکاتے ہیں۔  
لہذا اسے شعل ہونے دو۔

عبدالملک نے اس سے کہا یہ مال کئے۔ اور ابن زبیر سے لڑے کیونکہ تیرا باپ صحابی تھا۔ تو اس نے  
انکار کر دیا۔ اور کہا: ۵



ولست بقاتل رجلاً یصلی  
علی سلطان آخر من قریش  
لہ سلطانہ وعلی وشرری  
معاذ اللہ من سفہ وطمیش  
أأقتل مسلماً واعیش حیاً  
فلیس بنا فعی مادمت عیشی

میں نمازی کو قتل نہیں کر سکتا  
کسی کی حکومت جمانے کے لئے  
وہ تو بادشاہ بن جائیگا اور گناہ مجھ پر رہیگا۔  
خدا بیوقوفی اور حماقت سے بچائے۔  
کیا مسلمان کو قتل کروں اور زندہ رہوں  
یہ زندگی کس کام کی۔

وہی بن اکثم کے ساتھ جہاد پر گیا، ایک مبروص لوٹ کر ہندوستان کے ہاتھ لگی۔ وہ اس نے ایمن کو ہدیہ دی  
تو وہ غصہ ہوا۔ اور کہا : ہ

ترکت بنی مروان تندی الکفہم  
وصاحبہ یحیی ضلّۃ من ضلّالیا  
خلیلاً اذا ما جئتہ اولقیتہ  
یہم یشتمی او یرید قتالیا  
فانک لو اشبھت مروان لم یقل  
لقومی هجراً اذا توتک ولا لیا

میں نے سخی بنو مروان کو چھوڑا  
اور بدقسمتی سے یحییٰ کا مصاحب بن گیا۔  
جب کبھی میں اس سے ملتا ہوں، تو مجھے  
گالیاں دینا اور مار ڈالنا چاہتا ہے۔  
اگر تو مروان کے مشابہ ہوتا تو مجھے اور میری قوم کو  
جب کہ وہ تیرے پاؤں آئے تھے، برا نہ کہتا۔

کہتا ہے : ہ

لقت من الغانیات العجاہ  
لو ادرك منی العذاری الشباہ  
ولکن جمع العذاری الحسنان  
عناءً معن اذا المرء شابا  
یرضن بكل عصا راض  
ویصبحن کل غدا صبا  
علام یکحلن حور العیون  
ویحدثن بعد الخضا ب الخضا

میں حسینوں کی عجیب عجیب باتیں دیکھتا ہوں  
اگر میں جوان نہ ہوتا۔  
مگر کنواری حسین عورتیں۔  
بوڑھے سے تو بہت ہی نفرت کرتی ہیں۔  
وہ لاشی سے درست ہوتی ہیں۔  
اور ہر صبح پھر نئی ہو جاتی ہیں۔  
یہ عورتیں سرمہ کیوں لگاتی ہیں  
اور رنگ پر رنگ کیوں چڑھاتی ہیں۔



ویدوقن إلا لما تعلمون  
فلا تحرموا الغنایات الضرایا  
میمت اختلاط النساء العتابا  
ویحی اجتناب الخلاط العتابا  
انکی چمک مک تم جانتے ہی ہو کس لئے ہے  
لہذا ان کی مارتے رہا کرو  
عورتوں کے اختلاط سے بہادری جاتی رہتی ہے  
اور انکے بچنے سے بہادری پیدا ہوتی ہے  
عبدالملک نے یہ شعر سنے تو کہا: تجھ سے بہتر کسی نے عورتوں کو نہیں سمجھا۔

## مسکین داری :-

وہ ربیعہ بن عامر بن انیفؓ ہنود ارم ہے۔ اس کا لقب مسکین اس شعر کی بنا پر پڑا : ۵  
وسمیت مسکینا وکانت لبحاجة  
وانی لمسکین الی اللہ راغب  
میراثام مسکین پڑ گیا ہے تو اضیع کی بنا پر  
یشک میں مسکین ہوں اور اللہ کی طرف راغب ہوں  
حضرت معاویہ کے ہائے میں کہتا ہے : ۵  
الیک امیر المؤمنین رحلتها  
تثیر القطا لیلًا ومن هجود  
علی الطائر المیمون والجماد صاعد  
لکل أناس طائر و جدود  
اذا المنبر الغریبی نخل مکانہ  
فان امیر المؤمنین یزید  
کہتا ہے : ۵

فہنا کم وافق الشن الطبق  
کغراب السوء ما شاء نفع  
مرجع الناس وان جاع نحق  
سرق الجار وان یشبع فسق  
اذا الفاحش لاقی فاحشا  
انما الفحش وفس یعناده  
او حمار السوء ان یشبع  
او غلام السوء ان یو عتک



او کفیری رفعت من ذیلها  
ایھا السائل عما قد مضی

یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

ناری و قاراجار واحدہ  
والیہ قبلئ تنزل القدر  
ماضہ جارائی اجاورہ  
ان لا یكون لبیتہ ستر  
اعلیٰ اذا ما جارت برزت  
حتی یغیب جارتی ستر

ثم ارحته ضرا را فانرق  
هل جدید مثل ملبوس خلق

میری اور پروسی کی آگ ایک ہے  
پہلے ہانڈی اسی کے ہاں اترتی ہے  
میرے کسی پروسی کو اس سے نقصان نہیں پہنچتا۔  
کہ اس کے گھر کا پردہ نہیں۔  
جب پروسی نکلتی ہے تو میں اندھا ہو جاتا ہوں۔  
حتیٰ کہ وہ پردے میں روپوش ہو جائے۔

## عمر بن ابی ربیعہ :-

وہ عمر بن عبد اللہ بن ابی ربیعہ المخزومی ہے۔ ابو الخطاب کہتے ہیں۔ ابوہل بن ہشام بن مغیرہ اس کے  
باپ کا چچا تھا۔ اور حضرت عمر بن الخطاب کی ماں عنتیمرت ہشام بن مغیرہ اس کے باپ کے چچا کی بیٹی تھی اس  
کے بھائی عبد اللہ عبد الرحمن اور عارت بن عبد اللہ بن عبد الرحمن نے ام کلثوم بنت ابوبکر صدیق سے  
طالعہ کی وفات کے بعد شادی کی تھی اور اس سے اولاد ہوئی تھی، حارث نے پیچھے اولاد چھوڑی، مگر عمر نے کوئی  
اولاد پیچھے نہ چھوڑی۔ اس کی ماں نصرانی تھی اور وہی اس کے بھائیوں کی ماں تھی۔ عمر قاسم تھا، حاجی عورتوں  
کا پیچھا کیا کرتا تھا، اور ان کے تشبیب کیا کرتا تھا۔ لہذا حضرت عمر بن عبد العزیز نے دھلک کی طرف بھیجا  
تھا۔ یہ ایک فارسی گاؤں تھا، ایک دن وہ غزوہ کے لئے مکلا کشتی میں آگ لگ گئی۔ وہ اور تمام کشتی والے جل  
گئے۔ سکینہ کے ساتھ تشبیب کرتا تھا، چنانچہ کہتا ہے : ۵

قالت سکینہ والد موع ذوارث  
منھا علی الخدائین و الجلباب  
نیت المغیر علی الذی لم یحزم  
سکینہ نے کہا اور آنسو بہا رہے تھے۔  
اس کے رخساروں اور چادر پر  
کاش وہ مغیری جیسے کچھ نہ ملا۔



فَمَا اطَالَ تَصِيدِي وَطِلَافِي  
كَانَتْ تَرْدُنَا الْمُنَى اِيَّامَهُ  
اِذْ لَا نَلَامُ عَلٰى هَوًى وَتَصَابِي  
اَسْكِينِ مَا مَاءُ الْفَرَاتِ بِاطْيَبِ  
مُنَا عَلٰى ظَمَاءٍ وَحُبِّ شَرَابِ  
بِالَّذِ مِنْكَ وَاِنْ نَأَيْتِ وَقَلَمَا  
تَرعى النِّسَاءُ اَمَانَةَ الْغِيَابِ

باوجودیکہ وہ عرصہ تک میر درپے رہا۔  
کاش وہ زمانے پھر لوٹ آئیں اور میں اسے بدلہ دوں  
تاکہ وہ مجھے باوجود محبت کے ملامت نہ کرے۔  
اے سکینہ فرات کا پانی

باوجود سخت پیاس کے بھی  
تجھ زیادہ لذت نہیں اگرچہ میں کتنا ہی دور کیوں نہ ہوں  
گوورتیں بہت کم دور اے کے عہد کی حفاظت کرتی ہیں  
عبدالملک بن مروان کی بیٹی کے ساتھ تشبیب کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

اِفْعَلِيْ بِالْاَسِيرِ اِحْدٰى ثَلَاثِ  
وَاَفْهِيْهِمْ ثُمَّ رُدِّيْ جَوَابِيْ  
اِقْتَلِيْهِ قَتْلًا سَرِيْعًا مُّرِيْحًا  
لَا تَكُوْنِيْ عَلَيْهِ سُوْطَ عَذَابِ  
اَوْ اَقِيْدِيْ فَاِنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ  
قِضَاءً مَّفْصَلًا فِى الْكِتَابِ  
اَوْ صِلِيْهِ وَصَلًا تَقْرِبُهُ الْعَيْنِ  
وَشَرَّ الْوَصَالِ وَصَلُ الْكَذَابِ

اپنے قیدی کے ساتھ تین میں سے کوئی ایک بات کر  
اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دے۔  
قتل کر دے اور آرام کی نیند سلا دے۔  
اس کے لئے عذاب نہ بن۔

یا قصاص لے لے جان کا بدلہ جان ہے۔  
جیسا کہ قرآن میں لکھا ہے  
یا وصل دے جس سے آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں۔  
اور برادر وصل جھوٹا وصل ہے۔

اس نے اس شخص کو ہر شعر کے بدلے دس دینار بطور انعام دئے ایک  
دفعہ عمر بن ابی ربیعہ اور جمیل دونوں مل گئے دونوں نے شعر بازی کی تو عمر نے یہ شعر سنائے : ۵  
جب ہم دونوں ملے تب مجھے پتہ چلا۔  
کہ دونوں عشق کے سوداگر ہیں۔

فَلَمَّا تَلَا قَيْنَا عَرَفْتُ الَّذِيْ بَهَا  
كَمَثِلِ الَّذِيْ بِيْ حَذْوُكَ النِّعْلُ بِالنِّعْلِ  
فَقَالَتْ وَارْحَتُ جَانِبَ السِّتْرِ اِنَّمَا  
مَعِيَ فَتَكَلَّمْ غَيْرِ ذِي رَقَبَةٍ اِهْلِيْ  
فَقُلْتُ لَهَا مَا بِيْ لَهْمُ مِنْ تَرْقُبٍ  
وَلَكِنْ سَرِّيْ لَيْسَ يَحْمِلُهُ مَثَلِيْ

اس نے پردہ کی جانب ٹھیکری کر دی اور کہا۔  
مجھ سے باتیں کر یہاں گھر والوں کے سوا کوئی نہیں  
میں نے کہا انہیں اس کا احساس بھی نہیں ہے۔  
میرے راز کو کوئی نہیں اٹھا سکتا۔



جیل نے چیخ کر کہا اے یہی تو شعراء کا مقصد تھا، مگر کم بخت گمراہ ہو کر آثارِ دیانت سے ل بہلانے لگے۔ عمر کے اشعار تعاون کے بالے میں پسند کئے گئے ہیں: ۵

وخلّٰ کنْتُ عین النصحِ منه  
اذا نظرت وستمعاً سمیعاً  
اطاف بغیۃ فنھیت عنھا  
وقلت لہ الی امرأ شنیعاً  
اردت رشادۃ جھدی فلمّا  
ابی وعصی اتیناھا جمیعاً  
اور یہ قول بھی پسند کیا گیا ہے: ۵

بعض دوستوں کا میں انتہائی مخلص تھا۔  
اور بڑا فرماں بردار تھا۔  
وہ گمراہی کرنے لگا تو میں نے رد کا۔  
اور کہا یہ بُرا کام ہے۔  
میں نے انتہائی کوشش اس کی ہدایت کی کی۔  
مگر جب وہ نہ مانا تو ہم دونوں نے اس کو کیا۔

ان تکونی حلت فیما یلینا  
اقالی عند کل نفحة بستا  
من الورد او من الیا سمینا  
التفاؤ و سروعة اتمنی  
اس آرزو میں کہ تو وہاں ہوگی۔  
تو میں اس طرف متوجہ ہوتا ہوں۔  
کی خوشبو جب آتی ہے  
باغ کے گلاب اور یاسمین

عبدالملک بن مروان حج کے لئے گیا۔ عمر اس سے ملا۔ عبدالملک نے اس سے کہا اے فاسق! وہ بولا چچا زاد کو باوجود دوری کے اور یسا سلام۔ عبدالملک نے کہا اے فاسق! تمام قریشی نہیں جانتے کہ تو عشق بازی میں سب سے آگے اور توبہ کرنے میں سب سے پیچھے ہے کیا یہ شعر تیرے ہی نہیں: ۵

ولو لا ان تُعَفِّفَنی قریشٌ  
مقال الناصح الادنی الشفیق  
لقلت اذا التقینا قبلینِ  
ولو کنا علی ظھر الطريق  
اگر مجھے قریش مخلصانہ  
ملامت نہ کرتے  
تو جب بھی وہ مجھے ملتی تو کہتا میرا بوسہ لے۔  
خواہ ہم شائع عام پر ہوتے۔

اس کا بھائی بڑانیکا پاک باز آدمی تھا۔ وہ ایک دن اس پر بہت خفا ہوا۔ عمر کہتا ہے کہ ثریا سے میں نے وعدہ لیا تھا میں مغرب کی نماز پڑھنے مسجد چلا گیا، ثریا وقت پر آئی، ہنچی، حارث پڑا ہوا تھا۔ وہ اس پر ٹھٹھے پڑی، کیونکہ سمجھی کہ میں ہی بستر پر لیٹا ہوں، بھائی کو دکر بھاگا۔ بولایا کون، ہوگوں کہا ثریا! وہ کہنے لگا ٹھٹھے افسوس کی بات ہے۔ عمر پر

۵۔ یہ مضمون اس نے درید بن الصم کے ان اشعار سے لیا ہے جو دیوان الحما سے باب الحما سے میں مذکور ہیں۔



ہمارے نصیحت کا کچھ اثر نہیں تھا۔ جب میں گھر آیا تو وہ بولا: اے افسوس کی بات ہے۔ بخدا آج تو میں قہقہے میں مبتلا ہو جاتا  
میں تو بیخبر پڑا تھا۔ پتہ چلا کہ تیری محبوبہ شریا ہے، مجھ پر گریہ ہوئی۔ میں نے کہا تو کبھی جہنم میں نہیں جائیگا۔ وہ کہنے لگا اس  
پر اور تجھ پر لعنت۔ جب سہیل بن عبد الرحمن بن عوف کے شریا سے شادی کر لی تو عمر نے یہ شعر کہے: ۵  
اِنَّهَا الْمَنْكَحُ الثَّرِيَا سَهِيْلًا  
عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ تَجْتَمَعَانِ  
ہی شامیۃ اذا ما استقلت  
وسہیل اذا ما استقل یما فی  
اے سہیل کے ساتھ شریا کی شادی کرنے والے۔  
خدا تیری عمر دراز کرے وہ کیسے نباہ سکتے ہیں۔  
کیونکہ وہ (شریا) تو شامی (ستارہ) ہے۔  
اور سہیل مبنی (ستارہ) ہے۔

## الاقیشہ

وہ مغیرہ بن اسود بن وصبہ بنو اسد بن خزیمہ بن مدلکہ سے ہے۔ جب اقیشر کہا جاتا تو وہ بہت غصہ ہوتا۔ ایک  
عبسوں کے ایک گروہ کے پاس گزرا۔ ایک شخص نے کہا اقیشر تو وہ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر یہ شعر کہے: ۵  
اتدعوننی الا قیشر ذاک اسمی  
وادعوک ابن مطفئۃ السراج  
تنادی خد نھا باللیل سراً  
ورب الناس یعلم ما تناجی  
تو مجھے اقیشر کہہ کر پکارتا ہے  
میں تجھے چراغ بجھانے والی کا لڑکا کہہ کر پکارتا ہوں۔  
جورات کو اپنے یار کو بلاتی ہے  
اور خدا ہی جانتا ہے کیا باتیں کرتی ہے۔  
تو اس شخص کا نام ابن مطفئۃ السراج پڑ گیا۔ اور آج تک اسکی اولاد اسی نام سے یاد کی جاتی ہے، ایک دن وہ مہر بن  
ناجیۃ الیرویعی کے پاس گزرا، جبکہ وہ ضحاک بن قیس شامی کے زمانے میں کو فہ پر غلبہ پا چکا تھا۔ مہر بن  
بیٹھا خطبہ دے رہا تھا، تو اس نے یہ شعر کہے: ۵

ابنی تمیم ما المنبر ملککم  
ان المنا برانکرت استناہکم  
خلعوا امیر المؤمنین و بايعوا  
واستخلفوا مطراً فکان نقائل  
لا یستقر فعودہ یتمر ہر  
فادعوا خزیمۃ یستقر المنابر  
مطراً لعمرک بیۃ لا تطہر  
بدال لعمرک من یزید الموائ



جریر کو یہ شعر پہنچے تو وہ بنی اس کے پاس آیا۔ بولا بخدا اگر قرابت ہوتی تو تمہارا چھو کر امیر اور پھر جرات نہ کرتا، اسے روک دو۔ لہذا انھوں نے اقیشر کو پیکر کر مارا۔ جریر نے ایک آدمی اس کے پاس بھیجا اور اس سے کہا اقیشر سے کہنا میں تیرے پاس سئلے آیا ہوں کہ تو میری قوم کی ہجو کرے۔ وہ میں تیری قوم کی ہجو کروں۔ اقیشر نے پوچھا تو کس قبیلے سے ہے۔ اس نے کہا بنو تمیم سے۔ یہ سن کر اقیشر نے یہ شعر کہے : ۵

فلا اسداً اسباً ولا تمیمًا  
وکیف یحلّ سبّ الاکرمینا  
ولکن التّقارض حلّ بدنی  
وبینک یا ابن مضر طیة العجینا  
اسی وقت سے اس کا نام مضر طیة العجین پڑ گیا، کہتا ہے : ۵

افتی تلادی وما جمعت من لثب  
قرع القوا قیز اقواء الاباریق  
کأنهنّ وایدی القوم معلمة  
اذا تلا لأن فی ایدی الغرائیق  
بنات ماء معا بیض جناجنها  
حمر مناقیرها ضفر الحمالیق  
یہ شعر بھی اسی کے ہیں : ۵

وصهباء جوجانیت لم یطف بها  
اتانی بها یحیی وقد نمت نومة  
فقلت اصطبغهما اولغیری فاهدھا  
اذا المرء فی الاربعین ولم یکن  
قد عه لا تنفس علی الذی اتی  
حنیف ولم تنفر بها ساعة قد مر  
وقد غابت الشعری قد خفق النس  
فما انا بعد الشیب یحک والخمر  
له دون ما یأتی حیاء ولا ستر  
وان جرأ رسان الحیاة لئلا دهر

۱۔ البوتمام نے باب النسیب میں یہ پانچ شعر ابو صغریٰ کی طرف منسوب کئے ہیں۔



# المجنون :-

وہ قیس بن معاذ سے ہے، اسے قیس بن ملوح بھی کہتے ہیں، بنو جعدہ بن کعب بن سعد ہے، اشعر الشعراء ہے، مگر اس کی طرف لوگوں نے بہت سی کلام منسوب کر دیا ہے۔ جو اس کے اشعار سے ملتا جلتا ہے۔ جیسے ابو صخر ہذلی کے یہ شعر مجنون کی طرف منسوب کر دیئے گئے ہیں :-

فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدي  
و زدت علي ما لم يكن بلغ الهجر  
ويا حبها زدتني جوى كل ليلة  
ويا سلوة العشاق موعدك الحشر  
ابو بکر بن عبد الرحمن بن مسور بن مخرمہ کے یہ اشعار بھی مجنون کی طرف منسوب ہیں :-

بينما نحن من بلاكت بالقا  
ع سراعا والعيس تھوی ھویا  
خطر خطرۃ علی القلب من  
ذکراك وھنا فما استطعت مضیا  
قلت لبيك اذ دعاني لك الشو  
ق و للحاديين كرا المطيا  
یہی مجنون دونوں بھیڑیں چرایا کرتے تھے، ابھی دونوں بچے تھے لہذا بچپن ہی سے محبت قائم ہو گئی تھی کہتا ہے :-

یہی مجنون دونوں بھیڑیں چرایا کرتے تھے، ابھی دونوں بچے تھے لہذا بچپن ہی سے محبت قائم ہو گئی تھی کہتا ہے :-

یہی مجنون دونوں بھیڑیں چرایا کرتے تھے، ابھی دونوں بچے تھے لہذا بچپن ہی سے محبت قائم ہو گئی تھی کہتا ہے :-



اور لیلیٰ کو بھی اس مرا احساس ہو گیا تو لیلیٰ نے یہ شعر کہا : ۵

وکلٌّ مظهرٌ للنَّاسِ بُغْضًا  
ہم میں سے ہر ایک لوگوں سے نفرت کا اظہار کرتا ہے۔

وکلٌّ عند صاحبہ مکین

اور اپنے دوست کے پاس بیٹھتا ہے۔

پھر معاملہ یہاں تک بڑھا کہ اس کی عقل جاتی رہی، اور جانور بننے کے ساتھ لپٹنے لگا، جو کپڑا پہنایا جاتا پھاڑا۔

عقل کی بات جب کہ لیلیٰ کا تذکرہ کیا جاتا، اس کا نام لیتے ہی ہوش میں آ جاتا اور ہر بات کا صحیح صحیح جواب

دیتا۔ ایک دفعہ نوفل بن مسعود کا ادھر سے گزر ہوا، اس نے ننکا دیکھا تو کپڑے پہنا دیئے، لوگوں نے کہا، تم اسے

جانتے ہو کون ہے؟ کہا نہیں! لوگوں نے کہا یہ مجنون قیس بن بلوح ہے، اس نے بات چیت کی تو ٹھیک ٹھیک جواب دے دیئے

لوگوں نے کہا اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو صحیح صحیح جواب دے، تو لیلیٰ کا نام لیجئے، نوفل نے کہا کیا تجھے لیلیٰ سے محبت

ہے، تو وہ اس سے لیلیٰ کی باتیں کہنے لگا۔ اور اپنے شعر سنائے لگا۔ جو اس کے بارے میں کہے تھے، نوفل نے کہا

کیا تو اس سے شادی کرنا چاہتا ہے؟ مجنون بولا کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں۔ نوفل نے کہا کیوں نہیں! میرے ساتھ چل تاکہ

میں تجھے لیلیٰ کے قبیلے میں لے جاؤں اور تیرا پیام دوں، وہ چل کھڑا ہوا، کپڑے پہنے اور اچھا بچھا آدمی بن گیا۔ جب

وہ لیلیٰ کے قبیلے کے قریب گئے تو وہ لوگ ہتھیار لیکر دوڑے، اور کہا بخدا مجنون ہمارے گھر میں داخل نہیں ہو سکتا، ورنہ ہم

سارے مرجائینگے، بادشاہ نے ہمارے اس کا خون حلال قرار دیا ہے، نوفل نے بہت کچھ سمجھایا مگر وہ نہ مانے۔ نوفل نے

مجنون سے کہا جا کہنے لگا وہ وعدہ کر گیا۔ نوفل بولا تیرا لوٹ جانا خونریزی بہتر ہے تو مجنون کہتا ہوا واپس ہو گیا۔

فی کلِّ منزلةٍ دیوانٌ معرفۃٍ  
لم یبقِ باقیۃً رسم الدوا وین

انّی اری راجعاتِ لِحُبِّ تَقْتَلَنی  
وکان فی بدّھا ما کان یکفینی

القی من الیاس تاراتٍ فقتلنی  
والرجال بشاشاتٍ فتمیننی

اپنی عقل کے زوال اور رجوع کے بارے میں کہتا ہے : ۵

یا ویح من امسّی تخلص قلبی  
افوسّی اس پر جس کا دل اچک لیا گیا۔

فاصبح مذہوباً بہ کلِّ مذہب  
اب وہ ادھر ادھر بھٹکتا ہے۔

اذا ذکرْتُ لیلیٰ عقلتُ وراجعتُ  
جب لیلیٰ کا نام لیا جاتا ہے تو میں ہوش میں آ جاتا ہوں

روائح قلبی من ہوئی متشعب  
اور دلی محبت تازہ ہو جاتی ہے۔

ایک شخصسے نومرہ سے تیمار کی جانب شام و حجاز کی طرف روانہ ہوا اس نے دیکھا کہ ایک بڑا بھاری خیمہ وہ ادھر



گیا، کھانا تو ایک عورت کو کر باتیں کہنے لگی، اس نے کہا آپ ٹھہرے چنانچہ وہ اتر پڑا۔ انکے ہاں بہت اونٹ اور بکریاں تھیں۔ عورت نے کہا اس سوار سے پوچھو کہ صبح آیا ہے وہ بولا نجد کی طرف سے وہ کہنے لگی اسے بندہ خدا نجد کے کس کس شہر میں قیام کیا تھا، وہ بولا بنو عامر میں یہ سنتے ہی ہٹھکی سانسین بھرنے لگی پھر پوچھنے لگی بنو عامر کے کس بطن میں قیام کیا تھا۔ وہ بولا بنو عریش میں کہنے لگی کیا آپ کچھ اس نوجوان کا ذکر بھی کہیں سنا جسے قیس کہتے ہیں اور مجنون جس کا لقب ہے۔ وہ بولا نجد میں تو اسے خود ملا ہوں میں اسے جنگلی جانوروں کے ساتھ ادھر ادھر جنگلوں میں مالے مالے پھرتے دیکھا ہے وہ تو عقل کھو بیٹھا ہے لیکن کام لیا جاتا ہے تو ہوش میں آ جاتا ہے مگر اس کا نام آتے ہی رونے لگتا ہے اور اشعار جو اسکے بارے میں کہے ہیں پڑھنے لگتا ہے یہ سنتے ہی پردہ اٹھ گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ چاند کا سا ٹکڑا ہے آنکھوں سے اس جیسی عورت نہ دیکھی تھی وہ آہ وزاری کرتی رہی حتیٰ کہ خیال ہوا کہ اس کا دل پھٹ گیا ہے۔ تو اس شخص نے کہا: خدا کی بندی خدا سے ڈر۔ میں نے تو کوئی بے جا بات نہیں کہی۔ مگر وہ اسی طرح

آہ وزاری کرتی رہی۔ پھر یہ شعر کہے: ۵

کاش مجھے شعور ہوتا اور حسیتیں تو رنگ برنگی ہیں۔

الایب شعری والخطوب کثيرة

کہ قیس کب لوٹے گا اور کب سوار ہوگا۔

متی رحل قیس مستقل فراجع

میری جان اس پر خدا ہو جواب سوار ہی نہیں ہوتا

بنفسی من لا یستقل برحلہ

اگر خدا اس کی حفاظت نہ کرتا تو وہ ضائع ہو جاتا۔

ومن هو ان لم یحفظ الله ضائع

روتی رہی حتیٰ کہ بیہوش ہو گئی۔ جب سے ہوش آیا تو میں نے کہا: اے خدا کی بندی تو کون ہے؟ بولی بدعت لیلیٰ میں ہی تو ہوں، وہ شخص کہتا ہے کہ میں نے کبھی کسی کو اس قدر جزع جزع کرتے نہیں دیکھا۔

صیثم بن عدی، ابوالمسکین روایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میرے ساتھ ایک نوجوان چلا جب بیرم یوں آیا تو دیکھا کہ پہاڑ پر کچھ لوگ جمع ہیں اور ایک نوجوان انکے درمیان کھڑا ہے دراز قد، کشادہ، گورا، گھونگر یا بے بالوں والا، ایسا حسین نوجوان میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا اس کا رنگ نہ دھوا اور نہ بلیلا متغیر اللون تھا میں نے کہا یہ کون ہے؟ اور تمام اسکے گرد کیوں جمع ہیں لوگ کہنے لگے یہ مجنون ہے، اس کا باپ حرم ہے لیا تا کہ اللہ تعالیٰ اس پر رحم فرمائے ہم اسے تنہا چھوڑنا نہیں چاہتے کہیں اپنے آپ کو ہلاک کر لے اس نے ہم سے کہا مجھے نجد کی ہوا کھلا لاؤ تو ہم اسے یہاں آئے تاکہ وہ نجد کی ہوا سے مستفید ہو مگر یہ بھی ڈر ہے کہ اگر ہم اکیلا چھوڑ دیں تو کہیں پہاڑ سے اپنے آپ کو پھینک دے۔ پھر وہ لوگ بولے اے ابوالمجدی یہ شخص نجد ہے ابوالمسکین کہتا ہے یہ سنتے ہی میری طرف متوجہ ہوا اور میری طرف سے



کے بار میں پوچھتا رہا میں ہر ایک کا بیان کرتا رہا، وہ درہا تھا، اور بڑی سخت کہو بکا کر رہا تھا، پھر یہ شعر ٹپھنے لگا: ۵

الایبت شعری عن عوارضتی قبا  
وعن علویات الریاح اذا جرت  
وعن أقحوان الرمل هو فاعل  
وهل تنفضن الريح أفنان مستی  
وهل اسمعن الدهر أصوات هجته  
لطول اللیالی هل تغیر تا بعدی  
بریح الخزامی هل تهب علی نجد  
اذا هو اسری لیلہ بشری جعد  
علی لاحق الرجلین من دلق الوحید  
نطالع من وهد خصیب الی وهد

اس کے بہترین شعر یہ ہیں، مگر کہتے ہیں کہ یہ بھی اس کی جانب منسوب کر دیئے گئے ہیں: ۵

ان التی نزعمت فوادک ملہا  
خلقت هواک کما خلقت هوئہا  
فاذا وجد لها وساوس سلوة  
شفع الفواد الی الضمیر فسلہا  
بیضاء باکرہا النعیم فصاعما  
بلباقہ فادقہا واجلہا  
انی اکتم فی الحشا من حبہا  
وجد الواصح فوقہا لا ظلہا  
ویسیت تحت جوانحی حب لہا  
لو کان تحت فراشہا لا قلہا  
حجبت تحیتہا فقلت لصاحبی  
ما کان اکثرہا لنا واخلہا  
وہ خیال کرتی ہے کہ میں اس کی محبت سے اکتا گیا ہوں۔  
میرے لئے عشق بنکر پیدا ہوئی ہے جیسا کہ میں اسکے لئے  
جب کبھی بھولنے کے سو سوہل میں پیدا ہوتے ہیں تو پھر توئی محبت  
دل سے فارش کرتی ہے دل ان سو سوہل کو بھلا دیتا ہے  
گوری عیش میں پی لہنا خوش عیشی نہایت چابک دستی  
سے اسے ڈال دیا ہے اس کے باریک اوڑھے صحن کو  
میر دل کی گہرائیوں میں اس کی محبت چھپی ہے ایسی محبت کہ اگر  
اس پر پڑتی تو صبح کو شام سے بدل دیتی۔

میری سپلیوں کے نیچے ساری رات اس کی محبت لہتی ہے  
کہ اگر اس کے بستر کے نیچے چلی جاتی تو اٹھا کر بٹھا دیتی۔  
اس نے نامہ پیام وک لیا ہے میں نے اپنے دوست سے کہا  
کبھی ہمارا زیادہ زیادہ حصہ تھا پر اب دیکھو کس قدر کم ہے۔

۵ ابو تمام نے یہ شعر باب النیب میں ابن اذینہ کے بتائے ہیں۔



## العزجی :-

وہ عبداللہ بن عمرو بن عثمان بن عفان ہے۔ طائف کے قریب ایک موضع عرج تھا وہاں اکثر قیام  
رہتا تھا اس لئے اسی کی طرف منسوب ہو کر عزجی کہلایا جانے لگا۔ بنو امیہ کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ براہیم بن  
ہشام مغزومی کی بھوکیا کرتا تھا۔ اس نے گرفتار کر کے قید کر لیا تو اس نے یہ شعر کہے :-

کأني لَمَّا كُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا      گویا کہ میں ان کا اچھا آدمی نہیں تھا  
وَلَمْ تَكْ نَسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو      اور نہ میں آل عمرو کا رشتہ دار تھا۔  
أَضَاعُونِي وَآيَ فِتْيِ أَضَاعُوا      انھوں نے مجھے ضائع کر دیا اور کتنے بڑے جوان کو ضائع کر دیا۔  
لِيَوْمٍ كَرِهْتَهُ وَسِدَادِ ثَغْرٍ      جو جنگ کیلئے اور سرحد کی درستی کیلئے کام آتا تھا۔

یہ قول پسند کیا گیا ہے :-

سَمِيتَنِي خَلْقًا لَخَلَّةٍ قَدَمَتِ      مجھے پرانا کہتی ہے جو مکہ میں پرانا ہو گیا ہوں  
وَلَا جَدِيدًا إِذَا لَمْ يَلْبَسِ الْخَلْقُ      ہر نئے کو ایک دن پرانا ہونا ہے  
يَا أَيُّهَا الْمُتَعَلِّ غَيْرَ شَيْمَتِهِ      اے بناوٹی عادتوں والے اور اے وہ شخص  
وَمَنْ خَلَقَهُ الْأَقْصَارُ وَالْمَلَقُ      جس کی عادت کوتاہی اور خوشامد ہے۔  
أَرْجِعْ إِلَى خَلْقِكَ الْمَعْرُودِ دِنًا      اپنی اصلی عادت کی طرف لوٹ  
إِنَّ الْخَلْقَ يَأْتِي دُونَ الْخَلْقِ      کیونکہ اصلی عادت ظاہر ہو کر ہی رہتی ہے۔

## موسى شہوات :-

اس کا لقب شہوات اس بنا پر پڑا کہ عبداللہ بن جعفر بڑا شہو پرست تھا، لہذا وہ موسیٰ سے چیزیں منگایا کرتا تھا  
اسی طرح موسیٰ نفع کمایا کرتا تھا۔ بنو شہم کا سولی تھا۔ اصلی باشندہ آذربایجان کا تھا۔ مدینہ کی ایک یاندی پر عاشق  
ہو گیا، تو سعید بن خالد بن عمرو بن عثمان کے پاس آ کر درخواست کی کہ اس کو خرید دیں، انہوں نے عذرت کی

۱۔ یزید بن ابی کبشہ السکلی گورنر مدینہ کے جب محمد بن قاسم کو گرفتار کیا تھا، تو اس نے یہ شعر اپنے حسبِ حال پڑھا تھا۔  
۲۔ اتمام نے یہ شعر باب الحما سے میں سالم بن دابہ کی طرف منسوب کیے ہیں۔



تو وہ سعید بن خالد بن اسید کے پاس یہ درجو استے کر گیا۔ انھوں نے خرید کر اسی کو بخش دی۔ اور سو دینار مزید عطیہ دیئے۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

سعيد الندي اعني سعيد بن خالد

اخا الجود اعني ابن بنت سعيد

ولكنني اعني ابن عائشة الذي

ابو ابويه خالد بن اسيد

عقيد الندي ما عاش يرضى بالندي

وان مات لم يرض الندي بعقيد

اس خالد کی ماں عائشہ بنت خلف الخزاعیہ تھی۔ جو طلحہ الطلحات کی ماں شریک بہن تھی۔ کہتا ہے ۵

ليس فيما بدا الناصك عيب

عابه الناس غير اثمك فاني

انت حر المتاع لو انك تبقي

غير ان لا بقاء للانسان

سخی سعید میری مراد سعید بن خالد سے ہے۔

بڑا سخی ہے میری مراد ابن بنت سعید نہیں ہے

میری مراد ابن عائشہ ہے۔

خس کا دادا اسید تھا۔

وہ سخاوت کا حلیف، سخاوت اس سے راضی ہے۔

اگر وہ مر گیا تو سخاوت کسی کو اپنا حلیف نہیں بنائیگی۔

بظاہر ہم تجھ میں کوئی عیب نہیں پاتے۔ جسے لوگ معیوب سمجھتے ہوں۔ ماں یہ عیب ضرور ہے کہ تو شریف

مال والا ہے کاش تو ہمیشہ باقی رہتا۔ تو فانی ہے۔

مگر کیا کیا جائے کسی انسان کو بقاء نہیں ہے۔

## عروہ بن اذینہ :-

وہ بنو لیث سے ہے بڑا شریف ثابت قدم انسان تھا اس سے حدیثیں روایت کی جاتی تھیں ہشام

بن عبد الملک کے پاس گیا تو اس نے کہا کیا یہ شعر تمہارا نہیں ہے : ۵

لقد عرفت وبالا اسراف في خلقي

ان الذي هو حظي سوف ياتي

استغنى له فيعطيني تطلبه

ولو قعدت اتاني لا يعينني

اس نے کہا جی ہاں، عبد الملک نے کہا تو پھر کیوں شریف لائے۔ وہ لوہا اچھا بین بھی دیکھ لیتا ہوں اور وہاں سے

تم جانتے ہو میری عادت حد سے گزرنا نہیں ہے۔

جو میرا نصیب ہے مجھے پہنچے گا۔

میں اسے طلب کرتا ہوں تو تھک جاتا ہوں۔

اگر گھر بیٹھا رہتا تو بے مشقت پہنچ جاتا۔



فوراً چلا گیا، شام کو اس امر کی اطلاع ملی تو فوراً پیچھے پیچھے اندام بھیجا۔ کہتا ہے : ۵  
 قَالَتْ وَابْتَدَتْهَا وَجَدِي فَبَحْتُ ۱۰  
 میں نے محبت کا اظہار کیا تو وہ کہنے لگی  
 قَدْ كُنْتَ عِنْدِي تَحِبُّ السَّوْفَاسْتَمِ  
 تو چھپاتا تھا تو چھپائے رکھ  
 السَّتَ تَبْصُرُ مِنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا  
 کیا دیکھتا نہیں کہ لوگ میرا رد گرد ہیں تو  
 غَطِي هَوَاكَ وَمَا الْقِيَّ عَلَى بَصَرِي  
 میں نے کہا تیری محبت نے اندھا کر دیا ہے۔  
 ایک عورت اس ملاقات کرنے آئی اور کہنے لگی، تو ہی ہے جسے لوگ مصلح کہتے ہیں حالانکہ تو یہ شعر کہتا ہے : ۵  
 اِذَا وَجَدْتُ اَوْارَ اِحْبَبْتُ فِي كَيْدِي  
 جب حرارت عشق جگر میں پاتا ہوں تو  
 عَمْدَتُ نَحْوَ سَقَاءِ الْقَوْمِ ابْتَرِدُ  
 قوم کے سقاوہ کی طرف ٹھنڈا حاصل کرنے جاتا ہوں  
 هَذَا بَرْدٌ بَرْدِ الْمَاءِ ظَاهِرَةٌ  
 پانی سے ظاہری آگ تو بجھ گئی۔  
 فَمَنْ لَنَا عَلَيَّ الْاِحْشَاءُ تَتَّقِدُ  
 مگر اندرونی آگ کو کون بجھائے گا۔  
 کہنے لگی بخدا نیک آدمی تو یہ شعر نہیں کہہ سکتا۔ یہ شعر بھی اسی کا ہے : ۵  
 يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْاَجْمَةِ  
 اے قبیلے کے گھر و جو جھاڑی میں ہو  
 لَمْ تَبِينْ دَارَهَا كَلِمَةً  
 معشوقہ کا گھر اس سے بولتا نہیں  
 یہ شعر اسی کا ہے اور واضح اللحن ہے۔

## الکمیث :-

وہ ابن زید الاسدی ہے کنیت ابو المستحل ہے خلف الاحمر کہتا ہے میں نے کمیث کو نہ کی مسجد میں  
 بچے پڑھاتے دیکھا۔ یہ شعر بتکلف کہتا تھا، اور چوری بہت کرتا تھا، امری القیس کہتا ہے : ۵  
 قَفُّ بِالْاِذَا رَوْقُفِ عَابَسُ  
 غمگینوں کی طرح دیا حبیب پر ٹھہر۔  
 وَنَأْيِ اِنَّكَ غَيْرَ اَيْسُ  
 ٹھہر تو کوئی مایوس تو نہیں ہے۔  
 مَا ذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوَقُو  
 کیا ہرج مٹے ہوئے  
 فِيْ بَهَامُدى الظَّلْمِیْنِ اَرْسُ  
 آثار دیار پر پڑنے میں



جن پر صبح و مسا کی  
مٹا دینے والی ہوائیں چلیں

درجت علیہا الرائحا  
ت الغادیات من الراس

کمیت کہتا ہے : ۵

ٹھہر جا آثار دیار پر ایک زائر کی طرح  
تو کوئی حقیر تو نہیں ہے ۔  
کیا ہرج ہے ٹھہرنے میں  
شکستہ آثار دیار پر

قف بالديار وقوف زائر  
وتأني اقلك غير صاعر  
ماذا عليك من الوقوف  
فبها مدي الطلدين دائر

اس طرح تمام اشعار چلے گئے ہیں صرف قافیہ بدلا ہوا ہے۔ فرزدق شعر ٹپھہ ہاتھ کمیت بھی چھوٹا تھا وہ سننے لگا تو فرزدق نے کہا لڑکے کیا تجھے یہ چھا لگتا ہے کہ میں تیرا باپ ہوتا کمیت نے کہا باپ تو میں تیرا دلہ نہیں چاہتا ہاں میں آپ کو اپنی ماں بنانے میں خوش ہوں۔ فرزدق لاجواب بٹ گیا اور کہنے لگا اس جیسا موقعہ بھی پیش نہیں آیا۔ حضور علیہ السلام کے بارے میں اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

کہتے ہیں اس کا کوئی دشمن نہیں اگر وہ نہ ہوتی تو خلافت  
میں بکسل اور احب بھی شریک ہوتے رہد ان کے قبیلے  
اور بجا بر بھی حصہ پاتے ۔

يقولون لم يورث ولولا تراشه  
لقد شارك في بكيل وارحب  
ولا نثنت عضوين منها بحابر

اور عبد القیس بھی خط وافر لیتے ۔  
اگر وہ کسی اور قبیلہ کے لئے نہیں تھی  
تو قرابت والے زیادہ مستحق ہیں ۔

وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فان هي لم تصلح لي سواهم  
اذا فذو القربى احق واقرب

افس ہے معاملہ کس قدر سخت ہو گیا ہے ۔  
اور دنیا کے اسباب منقطع ہونے والے ہیں ۔  
اچھوں کی جگہ بُروں نے لے لی  
اور امت غفلت میں ہے ۔

فيا لك امر افذا شئت جموعه  
ودنيا لدى اسبابها تنقض  
تبدلت الاشرار بعد خيارها  
وجدت بها من امته وهي تلعب

اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

۵ یہ شعر کمیت کا نہیں معلوم ہوتا الحاقی ہے کیونکہ ہاشمیات میں نہیں ہے ۔



الا لا اری الا یام یقضى عجیبها  
ولا غبن الا یام یعرف بعضها  
ولم اَرَ قول المرء الا کذبہ  
وما غیب الا قوام عن مثل خطہ  
واجمل جمل القوم ما فی عدوهم  
وما غبن الا قوام مثل عقولهم  
وهل یعدون بین الحبیب فراقہ  
ولکن صبراً عن اخ لك صابر  
رأیت عذاب الماء ان جیل ونہا  
ولولم یکن الا الاستئ مرکب

لطول لا الاحداث تفتی خطوبها  
ببعض من الاقوام الا لیبہا  
لہ وبہ مہر ومہا ومصیبہا  
تغیب عنها یوم قیلت اریہا  
واراد ا حلام الرجال عزوبہا  
ولامثالہا کسباً افاد کسوبہا  
نعم داء نفس ان یبین جیبہا  
عزاء اذا ما النفس حن طروبہا  
کفاک لما لا بد منہ شر وبہا  
فلا رأی للمحمول الا رکوبہا

## الطراح

وہ ابن حکیم قیدہ طی ہے، کنیت ابو نضر ہے۔ اس کا دادا قیس بن جعد تھا۔ جسے بنو جفہہ کے کسی  
بادشاہ نے گرفتار کر لیا تھا۔ حاتم طائی گیا اور اس کو بطور عطیہ طلب کیا اور یہ شعر کہے :  
فککت عدیاً کلہا من اسارہا  
فافضل وشفعی بقیس بن جعد  
ابوہ ابی والام من امہاتنا  
فانعم فدنک الیوم نفسی مشرعی  
طراح کہتا ہے :  
تمیم بن اہدیٰ من القطا  
ولو سلکت سبل المکارم ضللت  
فخرت بیونہ لہ یکن لک فخرہ

تمیم بن اہدیٰ کی طرف خوب ہدایت پاتے ہیں  
اور بزرگیوں کی راہ نہیں چل سکتے۔  
ایسے دن پر فخر کرتے ہیں جس پر فخر کا انہیں حق نہیں



وقد نخلتُ منه الرياحُ وعلتُ  
كفراً لأماءِ الرماحِ عشيّةً  
برقمِ حُججِ الحجّ لما استقلتُ  
کتاب ہے : ۵

اس دن تو تیزے ان سے خوب سیراب ہوئے تھے۔  
جیسے باندیاں فخر کرتی ہیں  
قبیلوں کے محلوں کے نقش و نگار پر

لا عزَّ نصرٌ امرئٍ امسى لفرسٍ  
لوحانٍ وردٌ تميمٍ ثم قيل لها  
لو انزل الله حياءً ان يعذبها  
وكلَّ يومٍ اباد الدهر اثلثه  
قومٌ اقام بداً لذلّ اولهم  
فاستل قضيرةً بالمرّة هل شهد  
او كان في غالبٍ شعراً فيشبهه  
جاءت به نطفة من شرّ ماءٍ صرّ  
لاتأمنن تميمياً على جسدٍ

علی تمیم یرید النصر من احد  
حوض الرسول عليه الأزد لم تزد  
ان لم تعد لقتال الأزد لم تعد  
ولو م ضبّة لم ينقص لم يزد  
كما اقامت عليه جرمة الوتد  
عسب الخطيئة بين الكسر والنصد  
شعر ابنه فينال الشعر من صد  
سيقت الى شرّ ما دسيت في بلد  
قد مات ما لم تزايل اعظم الجسد

کتاب ہے : ۵

لقد نرادني حباً لنفسي انني  
بغیضٍ الى كل امرئٍ غير طائل  
اذا ما رأي قطّع الطرف دونه  
ودوني فعل العارف المتجاهل  
ملأت عليه الارض حتى كأنها  
من الضيق في عينه كفتة حابل  
واني شقي باللائم ولا تری  
شقيّاً بهم الا كريم الشماثل

مجھے اپنے آپ سے بڑے زیادہ محبت ہو گئی ہے۔  
کہ بے ہودہ لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔  
جب وہ مجھے دیکھتے تو آنکھیں پراتا ہے  
جیسے عارف متجاہل کرتا ہے۔  
میں نے زمین کو اس پر تنگ کر دیا ہے۔  
تو وہ جال لگانے والے کی گچھی کی مانند ہو گئی ہے۔  
میں کمینوں کے نزدیک برا ہوں۔  
اور اچھا آدمی ہی انکی نظروں میں برا ہوتا ہے۔

یہ شعر فاضل کے بیان میں گزر چکا ہے۔ یہ شعر ابو تمام نے باب ۱۱ میں جیسے ہیں بصرہ کی مسجد میں اکرنا ہوا  
بارہا کہتا ہے کہ یہ شعر اس نے یہ شعر کہے۔



خارجی تھا کہتا ہے : ۵

لقد شقيتُ شقاءً لا انقطاع له  
 اذ لم ازل فورةً تنجى من النار  
 والنار لم ينج من رعاتها أحدٌ  
 الا المنيبُ بقلبٍ المخلص الشاري

میری بدبختی کی کوئی انتہا نہیں  
 کیونکہ جہنم سے نجات کی سبیل نہیں  
 آگ سے تو وہی بچ سکتا ہے  
 جو مخلص خارجی ہو۔

## العجاج :-

وہ عبداللہ بن روبہ بن مالک بن سعد بن زید مناة بن تیم سے تھا۔ ابو الشعثاء کہتے تھے۔ عجاج اس کے  
 اس شعر کی بنا پر لقب پڑا ہے حتیٰ یجمع عندہا من عججاً اس کے اس فعل پر گرفت کی گئی ہے : ۵  
 كأن عینید من غصوبہ  
 قلتان فی الحدی صفا منقوبہ  
 اذ اک امر حوجلتا قاروبہ  
 صیرنا بالنفخ والتصیر  
 صلاصل الزیت الی الشطوبہ  
 حوجلتان شیشیاں اس شیشہ کو مترشح اور پٹکنے والا ٹھہرایا ہے عجاج کے دو بیٹے تھے۔ روبہ اور قنطامی۔

اس کی آنکھیں صنسی ہوئی ایسی لگتی ہیں۔  
 جیسے چٹان میں سوراخ ہوں،  
 یا جیسے دو تنگ منہ کی شیشیاں ہوں  
 جو بنا فی گئی ہوں،  
 جس میں آدھے حصے تک تیل بھرا ہو۔

## رؤبہ بن العجاج :-

ابو عبید اللہ نے کہا کہ میں روبہ کے پاس گیا وہ آگ پر چمبے بھون رہا تھا میں نے پوچھا کیا انہیں کھا بیٹھا ہو؟  
 کیوں نہیں تمہاری مرغیوں سے بہتر ہیں یہ گھیوں اور چھوہارے کھاتے ہیں۔ روبہ نے سلم بن قتیبہ کو لکھوا کے پاؤں  
 کی تعریف میں شعر سنایا : یخموین شتی و یقعن فقا دوتے ہیں علیحدہ علیحدہ مگر پڑتے ہیں ایک ساتھ تو دوتے کہنے  
 لگا : اے ابو الحجاج ! آپ غلطی کی ہے کیونکہ گھوڑے کو مقید کر دیا۔ کہنے لگا : ادنیٰ منی نساً لبعیرہ جھکے اونٹ



کی دُم سے قریب کر دیجئے۔ وہ کہتا ہے اور اس شعر میں اس نے غلطی کی ہے : ۵

کنتم کم من ادخل فی جحریداً تم اس شخص کی مانند ہو جو سوراخ میں ہاتھ ڈالے

فاخطاً الا فعی ولاقی الاسودا توافعی کی بجائے سانپ لپٹ جائے۔

افعی کو اس نے سود سے چھوٹا قرار دیا ہے۔ حالانکہ افعی ضرر میں بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اور اس کے اس شعر پر بھی

اعتراض کیا گیا ہے : ۵

اقفرت الوعساء والعثاء یتلی اور سپید زمینیں ویران ہو گئیں۔

من اهلها والبرق البرارث اور نرم اور پتھریلی زمینیں بھی۔

اعتراض یہ ہے کہ لفظ برارث ہے برث کی جمع نہ کہ برارث برق، سپید اور سیاہ پتھروں کی زمین کو کہتے ہیں۔ اسی

جبل ابرق اور اس کا یہ قول۔ اوفضتہ اوزھب کبریت (یا چاندی یا کبریت نا) بھی غلط ہے معلوم ایسا ہوتا ہے

کہ اس کبریت کا نام سن پایا تو سمجھا کہ وہ سونا ہوتا ہے۔ اس کا یہ قول عورت کی تشبیہ کے بارے میں ناپسند کیا گیا ہے

”یکسین من لبس الثیاب نیما“ (وہ پوستین کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں)۔ فیما پوستین کو کہتے

ہیں۔ کہتا ہے : ۵

کان فوق الناصح المبطن من حبر العیش ذی التدھقن

باقا جری فی السرازی المہمن

ابونخیلہ :-

اس کا نام یحمر ہے، کنیت ابونخیلہ ہے، کیونکہ وہ ایک کھجور کے نیچے پیدا ہوا تھا۔ یوحان بن کعب بن

اسد سے ہے۔ کہتا ہے : ۵

انا بن سعد وتوسطت العجم میں سعد کا بیٹا ہوں اور عجمیوں میں رہا ہوں۔

فانا فیمن شدت من خالی وعلم میرا مومن اور چچا ایسے ہیں جیسے آپ چاہتے ہیں۔

ایک عورت کے بالے میں اس کے اس قول پر گرفت کی گئی ہے : ۵

بزیة لم تاكل المرققا ولم تدق من البقول الفستقا

بزیہ کی بکری نے مرققہ نہیں کھائی اور بکریوں کی تھوک نہیں کھائی۔



معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس فتنہ کا نام سن پایا تو یہ خیال کیا کہ یہ بھی ایک قسم کی سبزی ہے۔ کہتا ہے: ہ  
 وَاِنَّ يَاقُوْمَ سُوْدُوْلَ حَاجَةً  
 اِلٰی سَيِّدٍ لَّوِ يَظْفَرُوْنَ بِسَيِّدٍ  
 وہ لوگ جنھوں نے تجھے سردار بنایا ہے۔  
 اگر کوئی اور بل گیا تو اسے سردار بنالیں گے۔

## ابو النجم العجلی :-

وہ فضل بن قدامہ کو فے کے آس پاس رہتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے عجاج سے رجز بازی کی۔ عجاج ایک نئے  
 کوہان والی اونٹنی پر اچھے کپڑے پہنے سوار تھا، ابو النجم طلا لگائے ہوئے اونٹ پر سوار تھا اور عجاج پہنے ہوئے اونٹ پر سوار تھا۔  
 تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجَهْلًا مَا ذَكَرُ  
 حَتَّىٰ كَرِهَ اس قَوْلَ تَكْ يَهْجَا : ہ  
 دل نے یاد کیا اور یہ اس کی نادانی تھی

شَيْطَانُهُ انْتَىٰ وَشَيْطَانِي ذَكَرُ  
 فَعَلَّ نَجُومَ الدَّلِيلِ عَايِنَ الْقَمَرِ  
 وَبَاشِرِي الذَّلَّ وَاعْطَىٰ مِنْ عَشَرِ  
 عَشْرِي تَمِيمٌ وَاصْغَرِي فِيمَنْ صَغَرُ

وَاسْرِي الْاُنْتَىٰ عَلَيْكَ الذَّكَرُ

ابھی وہ یہ شعر پڑھ ہی رہا تھا کہ ابو النجم کے اونٹ نے عجاج کی اونٹنی پر حملہ کر دیا۔ تو لوگ ہنستے جاتے تھے  
 اور یہ ٹھٹھکتے جاتے تھے شیطانہ انتی وشیطانی ذکر! اس کا شیطان مونٹ اور میرا نہ کر ہے۔ ابو النجم نے عشاء  
 بن عبد الملک کو یہ جرسائی الحمد للہ لکھوا مجزل تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں جو کثیر بخشش والا ہے اہل  
 عرب کی سب عمدہ چیز ہے ہشام بن طویتر یا یار جاتا جاتا تھا حتیٰ کہ وہ توصیف اسے شہر آپ چاہا

حَتَّىٰ اِذَا الشَّمْسُ جَلَا هَا الْبُحْتَلَىٰ  
 حَتَّىٰ كَرِهَ جَب مَوْجِ دِلْهَانِي دے

بَيْنَ سَمَا طِي شَفَقِ عُرْ عَهْلٍ  
 پستی ہوئی شفق کے درمیان

صَنَوَاءٌ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَلَىٰ  
 جھکا ہوا کہ وہ ابھی غروب نہ ہوا ہو

فَهَيَّ عَلَى الْاَفْقِ كَعَيْنِ الْاَحْوَلِ  
 اور افق پر بھینٹ کی آنکھ کی مانند ہو۔

تو اس نے اس کی آنکھ پھوٹنے کا حکم دیا اور اسے نکلوا دیا کیونکہ عشاء احوال (بھینٹ کا) تھا۔ عی الزمان اپنے



چچا سے روایت کرتا ہے وہ ابو النجم سے ایت کرتا ہے کہ ہشام ہمیشہ گھوڑوں میں سبقت جاتا تھا۔ کوئی اس سے بڑھ نہ سکتا تھا۔ ایک دن ایک گھوڑی پر سوار ہو کر سبقت گیا۔ سیکنڈ اس گھوڑی کا بچہ تھا تو کہنے لگا شعراء کو بلاؤ چنانچہ لوگ آئے قصیدہ کہنے والے کہا ہمیں جہالت دیجئے تاکہ ہم کچھ کہہ سکیں۔ تو میں نے کہا کیا آپ کو کسی ایسے شخص کی ضرورت ہے جو نقد پیش کرے۔ جبکہ دوسرا دھا پش کہینگے ہشام بولا کیوں نہیں تو میں نے یہ شعر سنائے۔

اشاع للغراء فينا ذكرها  
وما نسينا بالطريق مهرها  
وضبره اذ أوعشا وضبرها  
ملومه شد المليك اسها  
قد كان هاديها يكون شطرها  
قوائم عوج اطعن اصرها  
حين نقس قدرة وقد رها  
والماء يعلو نحره ونحرها  
اسفلها وبطنها وظهرها  
لا تاخذ الحلبه الا سورها

کہتا ہے :۔

قد كان ظلامه اخت اشيان  
يتيمه والداها حيان  
انجيد منها عطل والاذنان  
وليس للرجلين الا خيطان  
وفضه قد شيطتها للنيران  
تلك التي يضحك منها الشيطان  
گویا ظلامتہ اشیان کی بہن۔  
یتیم ہے حالانکہ اسکے مان پاپ زندہ ہیں۔  
اس کی گردن کان اور پاؤں بے زیور ہیں۔  
پاؤں میں دو ڈھانگے بندھے ہیں۔  
اور ایک چاندی کا ٹکڑا ہے جسے آگ نے پگھلایا ہے  
جس پر شیطان بھی ہنستا ہے۔

## دکین الراجر

وہ دکین بن رجا بنو فقیہ ہے، دکین کہتا ہے کہ میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی تعریف کی۔ وہ اس زمانہ میں مدینہ کے گورنر تھے تو انہوں نے مجھے پندرہ اعلیٰ درجہ کی جفاکش اونٹنیاں دیں مجھے ڈر ہوا کہ ان کو لے گیا تو کہیں منتشر نہ ہو جائیں، چنانچہ گوارا نہ ہوا، کچھ مضرعی دست آگئے ہیں نے کہا مجھے ساتھ لے چلو۔ انہوں نے کہا اگر اسی شے تو چلو میں نے کہا ابھی تک میں امیر کو الوداع نہیں کہا اور یہ بات نہایت ضروری ہے۔ وہ بولے امیر تو راستے



آنے والوں کو روکتا نہیں۔ چنانچہ میں گیا۔ اجازت طلب کی اس نے اجازت دی میں اندر گیا تو دو بڑے بیٹھے تھے جنہیں میں پہچانتا نہ تھا میں نے امیر کو الوداع کہی تو وہ کہنے لگے۔ اے دکین میرا نفس بڑا شوقین ہے اگر اس بڑے مرتبے پہنچ گیا تو تجھے اس سے زیادہ دوں گا۔ تو میں نے عرض کیا میں آپ ہی کو آپ کی بات پر گواہ بناتا ہوں فرمایا اللہ گواہ ہے میں نے عرض کیا اور مخلوق میں کون گواہ ہے؟ فرمایا یہ دونوں بڑے! میں ان میں سے ایک کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا آپ کی تعریف؟ انہوں نے کہا میں سالم بن عبد اللہ ہوں میں نے کہا آپ کا نام معلوم کرنا چاہتا تھا پھر دوسری طرف متوجہ ہوا پوچھا آپ کون؟ بولا میں ابویہ امیر کامونی ہوں چنانچہ میں وہاں چلا آیا اور اونٹنیوں ساتھ لے آیا۔ اللہ نے ان میں استعداد برکتی کہ میں اونٹوں اور غلاموں کا مالک ہو گیا۔ میں صحرائے فلج میں تھا کہ طلحہ بنی کہ سلیمان بن عبد الملک فوت ہو گیا ہے میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ اسکے بعد کون خلیفہ بنے؟ لوگوں نے کہا عمر بن عبد العزیز یہ سنتے ہی میں انکی طرف چلا تو راہ میں جریر انکے پاس سے لوٹتے ہوئے ملا۔ میں نے پوچھا اے ابو حرزہ کہاں؟ کہنے لگا اس شخص کے پاس جو شعراء کو نہیں دیتا، فقیروں کو دیتا ہے۔ میں مسافر و نکو بھی دیتا ہے چنانچہ میں پہنچا تو وہ گھر کے صحن میں بیٹھے تھے، لوگ ارد گرد جمع تھے۔ میں نے پکار کر یہ شعر پڑھے: ۵

یا عمر الخیرات والکرائم

اے عمر بخشنوں والے

وعمر الدسائع العظام

اور بڑے بڑے انعام والے

انی امرئ من قطن بن دارم

میں قطن ابن دارم سے ہوں۔

اطلب دینی من اخ مکارم

شریف بھائی سے قرض طلب کرنے آیا ہوں۔

اذ قنتجی واللہ غیر نائم

جب آپ باتیں کر رہے تھے اللہ تو سوتا نہیں۔

فی ظلمۃ اللیل ولیل عاتم

اور تاریک رات تھی۔

عند ابی یحییٰ وعند سالم

ابویہ اور سالم کے پاس۔

ابویہ کھڑے ہو اور کہا امیر المؤمنین میں اس بدو کا گواہ ہوں انھوں نے فرمایا میں پہچانتا ہوں۔ اے دکین قریب بات وہی جو میں نے کہی تھی کہ میرا نفس شوقین ہے جو کچھ بھی نیا سے پایا تو زیادہ کی طرف شوق ہوا۔ اب میں انتہائی دنیا پالی تو نفس آخرت کا مشاق ہو گیا میں لوگوں کے مالوں میں سے تو تجھے کچھ دے نہیں سکتا خود میرا پاس صرف دو ہزار درہم ہیں ان میں سے آدھے تو لے لے۔ چنانچہ آدھوں کا حکم صادر کر دیا۔ بخدا ان ہزار میں بڑی برکت ہوئی۔ دکین کہتا ہے: ۵



اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضة  
فكل رداء يرتديه جميل  
وان هو لم يصدع عن اللوم نفسه  
فليس الى حسن الثناء سبيل  
جب آدمی کی آبرو مکینہ پن سے میلی نہ ہو۔  
تو جو چادر بھی وہ اوڑھ لے زیبا ہے۔  
اگر اپنے نفس کو مکینگی سے نہیں روکتا۔  
تو حسن ثناء کی طرف راہ نہیں۔

## الاغلب الراجر :-

وہ اغلب بن حشیم بن سعد عجمی ہے، ان سرك العز فحج بحرم مجشم ای انت بحجاج  
منهم۔ بعضے کہتے ہیں یہ قول حشیم بن الخزرج کے بارے میں ہے وہ جاہلی اسلامی ہے۔ ہناوند میں قتل ہوا  
سب سے پہلا شاعر ہے جس نے بڑی بڑی رجزیں لکھنا شروع کیں۔ اس سے پیشتر تو لوگ ایک بیت مفاخرت  
اور ہجاءات کے وقت کہہ لیتے تھے عجاج نے اس کا ذکر کیا ہے۔ کہتا ہے :۔  
انی انا الاغلب اضحیٰ قد نشر  
میں اغلب ہوں گویا اس نے دوبارہ جنم لیا ہے۔

## ابوہریرہؓ

وہ وہب بن ربیعہ ہے، اچھا شاعر تھا، اس کے اکثر شعر عبداللہ بن عبدالرحمن الانراق والی امین  
کی تعریف میں ہیں، اسی کے بارے میں کہتا ہے :۔  
فجاء الناقة الادما مستجرا  
بابرد كالبد رجلی حنسا للظلم  
وكيف انما لا نغماك واحدة  
عندى ولا بالذى اوليت من قدام  
اس کے پاس ایک ایسی اونٹنی تھی جس کے برابر اس کوڑی اونٹنی تیز رفتار نہ تھی اسی کے بارے میں کہتا ہے :۔  
خرجت بها من بطن مكة بعدما  
میں مکہ سے اس پر سوار ہو کر :-  
وہ ناقہ پر چادریں لپیٹا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے  
جیسے چودھویں کل چاند تارکیوں میں۔  
میں تجھے کیسے بھول سکتا ہوں تیری کوئی ایک نعمت نہیں  
ہے، نہ یہ احسانات پرانے پڑنے والے ہیں



أَصَاتَ الْمَنَادِيُّ بِالصَّلَاةِ فَأَعْتَمَا  
فَمَا نَامَ مِنْ رَاحٍ وَلَا ارْتَدَّ سَامِرٌ  
مِنَ النَّاسِ حَتَّى جَاوَزَتْ بَنِي يَلْمَلَمَا  
وَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ  
بَعْلِبُ نَخْلًا قَائِمًا وَمَجْثَمًا  
أَيُّ عَوْرَتِ كَانَامٍ عَمْرُهُ تَحَا، وَهَاسِرٌ عَاشِقٌ تَحَا أَوْ أَسَى كَيْسٌ تَحَا  
تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ  
وَأَعْيَتْ حَوَاشِي الْهَمِّ مَا تَتَفَرَّجُ  
وَبَتُّ مَبِيتًا مَا أُنَامُ كَانَمًا  
خِلَالَ ضُلُوعِ جَمْرَةٍ تَتَوَهَّجُ  
فَطَوْرًا أُمْنَى النَّفْسِ فِي عَمْرَةِ الْمَنَا  
وَطَوْرًا إِذَا مَا لَحَجَّ بِنِي الْخَزْنِ انْتَبَجُ  
وَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا  
وَنَحْنُ إِلَى أَنْ يُوَصَلَ الْجَبَلُ حَوْجُ  
رَأَوَا عَوْرَةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْهَمِّ  
فَرَامُوا عَلَى مَا لَا تَحِبُّ وَادُّجُوا  
فَكَانُوا أَنَا سَاكِنَتِ آمِنْ غِيَبِهِمْ  
فَلَمْ يَنْبِهِهُمْ حَلَمٌ وَلَمْ يَتَحَرَّجُوا  
فَلَيْتَ كَوَلَيْنَا مِنْ أَهْلٍ وَاهِلَهَا  
بِاجْمَعِهِمْ فِي بَحَّةِ الْبَحْرِ لِحَجَّجُوا  
فَهُمْ مَنَعُونَا مَا نَحِبُّ وَاقْدَا  
عَلَيْنَا وَشَبُّوا نَارَ صَرْمٍ تَأَجَّجُ  
وَلَوْ تَرَكُونَا لِأَهْدَى اللَّهُ أَمْرَهُمْ

عشار کی نماز کے بعد چلا ۔  
ابھی چرواہے اور قصہ گو نہ سوئے تھے ۔  
کہ وہ یلملم سے پار ہو گئی ۔  
اور ابھی سورج بھی طلوع ہوا تھا  
کہ وہ علب میں پہنچ گئی ۔  
ایک عورت کا نام عمرہ تھا، وہ اس کے عاشق تھا اور اسی کے ساتھ تشبیہ کیا کرتا تھا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے یہ  
یہ رات طویل ہو گئی صبح نہیں ہوتی  
اور غم کے بادل نہیں چھٹتے ۔  
میں بے سوئے رات گزار رہا ہوں ۔  
گویا میری پسلیوں میں انگارہ شعلہ زن ہے  
کبھی میں دل کو آرزوؤں سے بہلاتا ہوں  
اور کبھی غم سے رونے لگتا ہوں ۔  
چغلیخوروں نے ہمارے تعلقات منقطع کر دیئے ۔  
حالانکہ ہم تعلقات بنانے کے زیادہ عاجمند تھے۔  
وہ سب مل کر ہمارے مخالف ہو گئے ۔  
اور ناپسندیدہ باتیں کہنے لگے ۔  
میں تو ان سے بے خوف تھا ۔  
مگر ان کی عقلوں نے انہیں نہ روکا ۔  
کاش میرے اور اس کے گمراہ باتوں کی بھیدی  
سب سے سبب مندر کی نذر ہو جاتے ۔  
انہوں نے ہمیں محبت سے روک دیا اور جدائی کی آگ  
روشن کر دی جو بھڑکتی ہے ۔  
اگر وہ ایسا نہ کرتے ۔



ولم يلحموا قولاً من الشر ينسج  
لا وشك صرف الدهر تفرق بيننا  
ولا يستقيم الدهر والدهر اعوج  
عست كربة امسدت فيها مقمة  
يكون لنا منها خلاص و مخرج  
واني لمحزون عشية جئتها  
و كنت اذا ما نزلت بها لا اعرج  
فلما التقينا لجلبت في حديثها  
ومن آية الصبر الحث المجلج

اور خواہ مخواہ افترا پردازیاں نہ کرتے ۔  
تب بھی زمانہ ہمیں جدا کر دیتا ۔  
زمانہ تو کبھی سیدھا چلتا ہی نہیں  
کاش یہ نصیبت ختم ہو جائے ۔  
اور ہمیں اس سے خلاصی مل جائے ۔  
مجھے بڑا صدمہ کہ جس بات میں اسکے پاس گیا اور عادت  
تھی کہ جب میں جاتا تھا تو دیر تک نہ ٹھہرتا تھا ۔  
تو جب ہم ملے تو وہ گڑبڑ باتیں کرنے لگی ۔  
گھبرائی گھبرائی باتیں کرنا فراق کی نشانی ہے ۔

## عدی بن الرقاع :-

وہ عاملہ قضاہ سے ہے شام میں فروش تھا، اچھا شاعر تھا۔ ہر فی اور اس کے بچے کی سب  
سے عمدہ توصیف اس نے کی ہے :  
تُرَجِّيْ اَعْنَ كَأَنَّ اِبْرَةً رَّوَقَه  
قَلَمٌ اَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِلَادَهَا  
کچھ لوگ اس کے پاس بھو بازی کیلئے آئے دریافت کیا گیا کہ گھر میں تو اسکی لڑکی نکلی اور کہا :  
تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ اَوْبٍ وَمَنْزِلٍ  
عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ  
یہ سن کر وہ واپس ہو گئے اور بھو بازی نہ کی۔ کہتا ہے :  
لَوْ ثَوْنِي لَا يَرِيْمُهَا الْفَتْ حَوْلِي  
لَمْ يَطْلُ عَنْدهَا عَلِيْبُ الثَّوَاءِ  
اَهْوَاهَا يَشْفُوْهُ اَمْرٌ اَعْيِرْتُ

اگر وہ اسکے پاس ہزار سال بھی ٹھہرے تو جدا نہ ہو۔  
اور نہ اس کو ٹھہرنا برا معلوم ہو  
آیا اسکی محبت اسے بلا کر رہی ہے یا اسے کوئی عجیب و غریب



منظرًا غیر ما اُعیر النساء  
کہتا ہے : ۵

کأنّھا وسط النساءِ اَعَارَھا  
عینیہ احوار من جاذرِ جاسم  
وَسَنَانُ اقصدہ النّاس فرتقت  
فی طرفہ سنۃ و لیس بنائهم

عورتوں کے بیچ وہ ایسی لگتی ہے  
گویا جاسم کے ہر نوں نے اسے آنکھیں دیدی ہیں  
آنکھوں میں اونگھ سی بھری رہتی ہے۔  
نیند تو آئی مگر وہ سوئی نہیں۔

## عروہ بن حزام :-

وہ بنو عذرہ سے ہے، عرب کے مشہور عشاق سے ہے، عفرار اسکی حبیبہ۔ دونوں ساتھ پہلے بڑھے تھے، اس نے  
چچا سے کہا مجھ سے شادی کرے۔ وہ ٹال مٹول کرتا رہا حتیٰ کہ عروہ ایک تجارتی قافلہ کے ساتھ شام کی طرف چلا  
گیا۔ اس کے دوسرے چچا زاد نے پیام دیا تو باپ نے اس کے ساتھ شادی کر دی وہ اپنے شہر بلقارے گیا۔ عروہ بڑا جب  
بنوک پہنچا تو کچھ لوگ مدینہ کی طرف آتے دکھائی دیئے ان میں سرخ اونٹ پر ایک عورت سوار تھی وہ اپنے دوستوں سے  
کہنے لگا یہ تو عفرار حبیبہ ہے۔ وہ کہنے لگے بڑے افسوس کی بات، تو اسی کو یاد کئے جاتا ہے، مگر جب اس نے عفرار کو  
پہچان لیا تو رکا بکا رہ گیا اور خاموش کھڑا رہا جب دُور نکل گئی تو یہ شعر کہے : ۵

وانی لتعرونی لذكرائكِ سارعة  
لھا بین جلدی والعظامِ دبیب  
وما هو الا ان اسراھا فجاءة  
فابھت حتی ما اکاد اُجیب  
واصرف عن رأی الذی كنت تتی  
وانسى الذی عددت متی تغیب  
ویظهر قلبی عذرھا فیعیدھا  
علی و مالی فی الفؤاد نصیب

تیری یاد سے ایک کپکپی طاری ہو جاتی ہے  
جو کھال اور ہڈیوں میں جاری ساری ہے  
بس یہی چاہتا ہوں کہ میں اسے اچانک دیکھ لوں  
اور حیران رہ جاؤں کہ بول نہ سکوں۔  
اور اپنی رائے سے باز آؤں۔  
اور سب کچھ بھول جاؤں حتیٰ کہ وہ غائب ہو جائے۔  
میرا دل کہتا ہے کہ وہ معذرت ہے اور میرے خلاف اسکی  
تائید کرتا ہے۔ تو دل پر بھی اپنا اختیار نہیں رہا۔



وقد علمت نفسي مكان شفاءها  
قريباً وهل ما لا ينال قريب  
لئن كان برد الماء ابيض صافياً  
الى حبيباً انّها لحبيب  
دل نے دیکھ لیا کہ اس کی دوا، قریب ہے۔  
مگر جو ہاتھ نہ آ سکے وہ کیا قریب۔  
اگر صاف ٹھنڈا پانی مجھے محبوب ہے  
تو بخدا وہ بھی مجھے محبوب ہے

پھر اسے سہل کی بیماری لگ گئی اور سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ کسی نے کہا وہ مسح ہے، کوئی بولا جن لیٹ گئے ہیں۔ یا  
میں ایک طبیب تھا جس کا نام سالم تھا، گھر والے اس کے پاس گئے۔ اس نے دو اینٹیں پلٹیں کچھ فائدہ نہ ہوا۔ پھر میں  
ایک طبیب تھا۔ اس کے پاس گئے اس کا علاج بھی سودمند نہ ہوا۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

جعلت لعراف اليمامة حكمة  
وعراف حمران هما شفياني  
فما تركا من حيلة يعلمانها  
ولا سلة الا بها سقياني  
فقال شفاك الله والله مالنا  
بما حملت منك الصلوع يدان  
اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
الایا غرابی دمنة الدار فاخبرنا  
ابالبيين من عفرات تستحبان  
فان كان حقاً اتقولان فاخصنا  
بلحمی الى وكریکما فكلانی  
اگر یمامہ اور حجر کا سیانا مجھے آرام دے دیتا  
تو میں سمجھتا کہ وہ دونوں حکیم ہیں۔  
ان دونوں نے کوئی بھی حیلہ نہیں چھوڑا  
اور نہ کوئی تعویذ، جو مجھے پلایا نہ ہو۔  
وہ بولے اللہ تجھے شفا دے، بخدا  
تیری بیماری تمہارے بس کی تو ہے نہیں۔

اے معشوقہ کے آثارِ دیار کے کوویہ بتاؤ کیا تم  
مجھے عفرات کی جدائی کی خبر دے رہے ہو؟  
اگر یہ سچ ہے تو آؤ اور میرے گوشت کو  
اپنے آشیانہ میں لے جاؤ اور مجھے کھا لو۔  
نعمان بن بشیر کہتا ہے کہ مجھے حشر معاویہ بنو عذرہ کی طرف صدقاً وصول کرنے کے لئے بھیجا جب میں دھڑ سے  
واپس لوٹا، تو میں نے ایک کھڑکی کا جہان رکھ کر گھر نہ تھا۔ ایک شخص اس صحن میں بیٹھا تھا۔ جس نے ہڈی اور چمڑے  
کے سوا کچھ نہ تھا۔ جب اس نے میری آہٹ سنی تو یہ شعر پڑھے : ۵

وعینان ما اوفيت نشرًا فتنظرا  
بما قیہما الا هما تَعِفان  
جب بھی آنکھیں اٹھاتا ہوں۔  
تو دونوں بہہ پڑتی ہیں۔



ان تبتدأ غايۃً یومًا لمکرمۃ  
تلق السوابق منّا والمصلینا  
بیض مفارقنا تغلی مر اجلنا  
نا سو با مو الذا آثار ایدینا  
انا لمن معشر افنی اوائلهم  
قول الکماۃ الا این المحامونا  
لو کان فی الالف منّا واحد فدعوا  
من عاطف خالهم ایاہ یعنونا  
ولیس یقتل منّا سید ابد ا  
الا فتلینا غلاما سید افینا

اگر کسی فضیلت کی طرف سبقت کی جائے  
تو اوّل و دوم ہم میں سے ہوگا  
ہماری مانگ سپید ہے ہماری ہڈیاں جوش مانتی ہیں  
ہم مالوں کے ذریعہ اپنے ہاتھوں کے اثرات کو مٹا دیتے ہیں  
میں اس گروہ سے ہوں جس کے اسلاف کو بہادروں  
کی فریاد نے مار دیا کہ کون ہمارا حمایتی ہے  
اگر ہزار میں ہمارا ایک ہو اور وہ پکاریں کہ کون ہر بان  
سے تو وہ یہی خیال کرے گا کہ مجھے مراد لیتے ہیں۔  
ہم میں سے جب بھی کوئی سردار مرتا ہے  
تو ایک سردار بچے کا دودھ ہم چھڑاتے ہیں۔

کہتا ہے : ۵

ویوم کان المصطلین بحرۃ  
وان لم تکن نار و قوف علی جہ  
صبرنا لها حتی تبوخ و انما  
تفرج ایام الکریہۃ بالصبر

اور بعض دن کہ اس میں تاپنے والے  
گویا انگاروں پر کھڑے تھے گویا آگ نہ تھی۔  
ہم نے صبر کیا حتیٰ کہ وہ آگ بجھ گئی  
ایام جنگ میں صبر ہی کام آتا ہے۔

## ابو الغول :-

وہ غلباء بن جوشن ہے۔ بنو قطن بن نہشل سے ہے، اچھا شاعر تھا۔ کہتا ہے : ۵  
وسوء ۱ یکر الشیطان ان ذکر  
منها التعجب جاءت من سلیمان  
لا تعجب ان یخیر جاء من بیدہ  
فالکوکب النحس لیسقی الارض حیانا

بہت سی برائیاں ایسی ہیں کہ اگر ان کا ذکر کیا جائے  
تو شیطان کو بھی تعجب ہو اور کہیں سلیمان نے  
اس بھلائی پر تعجب نہ کرو جو اس سے ہوئی  
کبھی منخوس ستارہ بھی زمین کو سیراب کر دیتا ہے

۱ یہ شعر باب الحاسہ کے شروع میں پورا تمام ہے یہ ہیں اور بعض بنی قیس بن ثعلبہ کی طرف ماسوب کئے ہیں



کہتا ہے : ۵

ولا یجزون من خیر بشر  
ولا یجزون من غلط بلین  
ہم منعوا حمی الوقبی بضرب  
یولف بین اشتات المنون  
فنکب عنہم درء الاعاوی  
وداوا با بجنون من الجنون  
وہ بھلائی کا بدلہ برائی سے نہیں دیتے  
اور سختی کا نرمی سے نہیں دیتے۔  
انھوں نے ہی وقبی کے بارے کی حفاظت کی  
ایسی شمشیر زنی سے جس نے کشتوں کے پستے لگا دیئے  
لہذا دشمن کی مدافعت ختم ہو گئی۔  
انھوں نے جنوں کا علاج جنوں سے کیا۔

## اعوراشنی :-

وہ بشر بن منقذ بن عبد القیس ہے۔ اچھا شاعر تھا، اسکے بیٹے جہم اور جہیم شاعر تھے، منذر بن جارد کو  
حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اسطرح کا گورنر بنایا تھا، تو اس کوئی ایک لاکھ کی جائیریں دے دیں حضرت علی  
نے اسے قید کر لیا۔ صعصعہ بن صوحان العبدي نے اسکی ضمانت دی تو اے کو نے یہ شعر کہے : ۵

الاساکت بنی الجارود ائی فتی  
عند الشفاعة والبا ابن صوحانا  
هل کان الا کایم ارضعت لدا  
عقت فلم تجزبا لاحسان احسانا  
لا تأمنن امرأ خان اصراً ابداً  
ان من الناس ذا وجھین خوانا  
بنو جارد دستے پوچھو کہ  
ابن صوحان کیسا سفارشچی ہے۔  
مگر وہ اس ماں کی مانند ہو گیا جس نے بچے کو دودھ پلایا  
اور بچے نے ماں کی مانند ہی کی لہذا ماں کو احسان کا بدلہ احسان  
جس آدمی نے کسی کے ساتھ خیانت کی ہو اس پر اعتماد نہ کرو  
لوگوں میں بہت سے دور رو اور خائن ہیں۔

کہتا ہے : ۵

لقد علمت عمیرۃ ان جارحی  
اذا ضن المتمر من عیالی  
وانی لا اضمن علی ابن عمی  
عمیرہ کو معلوم ہے کہ میرا بیٹا سی  
میری اولاد کی مانند ہے جبکہ مالدار بخل کریں۔  
میں چچا زاد کے ساتھ بخل نہیں کرتا۔

۵ ابوتام نے باب الحاسہ میں یہ شعر دیا ہے۔ وہاں اس نے سات شعر دیئے ہیں۔



بتصری فی الخطوب لا نوائ  
ولست بقائل قولاً لا حظی  
بامر لا تصدّقه فعالی  
وما التقصیر قد علمت معد  
واسباب الدنیة من خلای  
واکرم ما تكون علی نفسی  
اذا ما قل فی الزیات مالی  
فتحسن صورتی واصون عرضی  
وتجمل عند اهل الذکر حالی  
وان نلت الغنالم اغل فیہ  
ولما خصص بجفوتی الموائ  
وقد اصبحک لا احتاج فیما  
بلوت من الامور الی سوائ  
وذاک اننی اذیت نفسی  
وما حلت الرجال ذوی الحال  
اذا ما المرء قصرت مرّت  
علیه الامر یعون من الرجال  
ولم یلحق بصالحهم فدعہ  
فلیس بلا حق آخری اللیالم  
اس کی کنیت ابو نضر  
وان تنصیر الی فاننی  
انا الاعور الشقی قید الاوبد

نہ مصائب میں امداد سے نہ عطیات سے۔  
میں بڑائی کے لئے کوئی ایسی بات نہیں کہتا۔  
جو میں نہ کرتا ہوں۔  
کو تا ہی اور کمینہ پن میری عادت نہیں۔  
جیسا کہ قبیلہ معد کو معلوم ہے۔  
میں اس وقت سب سے زیادہ شریف ہوتا ہوں  
جب کہ مصائب میں میرے پاس مال نہ ہو  
میری صورت و پیر و نو زیبا رہتے ہیں۔  
اور لوگ مجھے اچھائی سے یاد کرتے ہیں  
اگر مال دار ہو جاتا ہوں تو زیادتی نہیں کرتا  
اور قریبوں پر ظلم نہیں کرتا  
اور مصائب کے وقت  
سوال نہیں کرتا  
یہ اس لئے کہ میں نے اپنے نفس کو ہتھ بٹایا ہے۔  
اور بڑے بڑے لوگوں سے ٹکرتی ہے۔  
جب آدمی چالیس سالہ ہونے پر بھی  
بلند مراتب سے کوتاہ رہے  
اور صالح نہ بنے تو اسے چھوڑ دو۔  
کیونکہ وہ اب کبھی بھی ترقی نہیں کر سکتا۔  
میرے دلرت کیا گھور گھور کر دیکھتے ہو ہیں  
اعور شقی ہوں نہ بندھنے والے قافیوں کا بندھنے والا۔



## حُرِث بن مُحَفَض :-

وہ بنو تمیم خزار بن یزن خاندان ابو عمرو بن العلاء کے جلاج نے منبر پر اس کے یہ شعر بطور تمثیل اہل شام کی اطاعت و طاقت کے بارے میں پڑھے تھے : ۵

دیکھو اگر میری قوم کو مصیبت کے وقت پکارا جائے۔  
تو وہ جواب دیں گے اور اگر میں غصہ ہوں تو وہ غصہ ہونگے۔  
لڑا کو ہیں انکے مان باپ بڑے شریف تھے۔  
لہذا وہ شریف پیدا ہوئے۔

اگر نیزہ بازی کا موقع ہو تو خوب نیزہ بازی کرتے ہیں۔  
اگر شمشیر زنی کا وقت ہو تو خوب شمشیر زنی کرتے ہیں۔

الْمَرْقُومِيُّ أَنْ دَعَا لِمُسْلِمَةٍ  
أَجَابُوا وَأَنْ أَعْضَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَعْضِبُوا  
بَنُو الْحَرْبِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أَقْهَاتُهُمْ  
وَأَبَاءُ هُمْ أَبَاءُ صِدْقٍ فَانْجَبُوا  
فَأَنْ يَكُ طَعْنٌ بِالرِّدْيَنِ يَطْعَنُوا  
وَأَنْ يَكُ ضَرْبٌ بِالْمَفَاصِلِ يَضْرَبُوا

## سحیم بن الاعرف :-

وہ بنو ہجیم بن عمرو بن تمیم سے ہے، اس کے اور اس کے غیلے کے بارے میں جریر کہتا ہے : ۵

بنو ہجیم ملعون قبیلہ ہے۔  
منطریق اڑھیوں والے اور ایک جیسے رنگ والے۔  
اگر وہ کھانے پینے کے بارے میں سن پائیں۔  
کہ عمان میں تو سب کے سب عمان چلے جائیں۔

حسن بن سعید جو کہ حجاج کی جانب سے بحرین کا گورنر تھا اس کے بارے میں کہتا ہے : ۵

وَبَنُو الْهَجِيمِ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ  
حَصَى اللَّحَى مَتَشَا بَهْوَالَا لَوَانِ  
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرِبَةٍ  
بَعْمَانَ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعْمَانِ  
إِلَى حَسَّانَ مِنْ أَطْرَافِ نَجْدٍ  
نَعْدًا قَرَابَةً وَنَعْدًا صَهْرًا  
فَمَا أَجْنَأُكَ مِنْ عَدَمٍ وَلَكِنْ  
وَأَيًّا مَا أَتَيْتَ فَإِنَّ نَفْسِي



کُلُّ قَطَاةٍ عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا      گویا ٹیڑھی سیر جگر پر باندھ دی گئی ہے  
 عَلٰی کِبْدَتِيْ مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ      کہ ہر وقت مضطرب ہی رہتا ہوں۔  
 نمان کہتا ہے، ایک دن اس کی بہنیں اس کے ارد گرد جمع تھیں وہ ایسی حسین تھیں، جیسے سُرخ پتھر کے ٹبت  
 تُوَانِ کِي طَرَفٍ وَ يَكْبُرُ اس نے یہ شعر کہا :  
 مَنْ كَانَ مِنْ أَخَوَاتِيْ بَاكِيًا أَبَدًا      میری بہنیں ہمیشہ روتی رہیں گی۔  
 فَالْيَوْمَ رَأَيْتُ ارَادَتِيْ الْيَوْمَ مَقْبُوضًا      کیونکہ آج میں مرنے والا ہوں  
 يَسْمَعُنِيْهِ فَاَنِّيْ غَيْرُ سَامِعٍ      وہ مجھے رونے کی آواز سنائیں گی اور میں کب سن سکوں گا  
 اِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ النَّاسِ مَعْرُوضًا      جبکہ لوگوں کی گردنوں پر سوار ہو جاؤں گا۔  
 نمان کہتا ہے وہ چہرہ پختی اور بال نوپتی نکلیں میں وہی ہلاحتی کہ وہ مر گیا تو میں اس کے کفن دفن کا انتظام کیا۔  
 کہتا ہے :  
 بِيْ الْيَاسِ اَوْ دَاءِ الْهِيَامِ شَرِيْفَةٌ      میرے ساتھ مایوسی ہے یا عشق کی بیماری ہے  
 فَاَيَّاكَ عَنِّيْ لَا يَكُنْ بَكَ مَابِيَا      مجھ سے دُور رہ کہیں تجھے نہ لگ جائے۔

## قیس بن زریج :-

وہ کنانہ بنو لیت ہے۔ عرب کے مشہور عشاق سے ہے۔ اسکی حبیبہ لبنی تھی۔ ایکے مکان میں تھی مگر اس نے  
 طلاق دے دی۔ پھر شدت اشتیاق بڑھا تو چھپ کر اسکے پاس آتا جاتا۔ تو اس کے باپ نے ایک غطفانی سے اس کی  
 شادی کر دی۔ قیس لبنی کی زیارت کے لئے گیا تو اس کے باپ نے حضرت معاویہ کے پاس جا کر شکایت کی اور اس  
 کے خون کی منت مافی، تو اس نے یہ شعر کہے :  
 فَاَنْ يَحْبِبُوْهَا اَوْ يَحْلُوْا وَنُصْلَهَا      اگر انھوں نے مجھے اس سے روک دیا ہے یا کسی چٹاخور  
 مَقَالَةٌ وَاَشِيْ اَوْ وَعِيْدٌ اَمِيْرٍ      یا کسی امیر کی وعید عاقل ہو گئی ہے  
 فَلَنْ يَحْبِبُوْا عَيْنِيْ مِنْ دَاثِمِ الْبَكَ      تو وہ میری آنکھوں کو رونے سے تو نہیں روک سکتے۔  
 وَلَنْ يَذْهَبُوا مَا قَدْ بَخِنَ ضَمِيْرِيْ      اور یہ بدل سے محبت تو نہیں نکال سکتے۔



الی اللہ اشکو ملا لاقی من الھوی  
میر اشکوہ تو اللہ ہی سے ہے کہ مجھے کتنی محبت  
ومن کرب تعادنی وزفیر  
اور تکلیف ہے اور آہیں بھرتا ہوں۔  
بنتی نے ینت مانی تھی کہ جو بھی کو آتا تھ لگ جائیگا مار ہی ڈالوں گی۔ یہ اس نے اس لئے کیا تھا کہ قیس نے  
اس سے بدشگونی لی تھی۔ جیسا کہ کہتا ہے : ۵

الایا غراب البین و یحک نبی  
اے خرق کے کوئے تجھ پر فوس ہے مجھے بتا  
بعلمک فی البنی وانت خبیر  
لبنی کے بالے میں تو کیا جانتا ہے ؟  
فان انت لم تخبر بشی علمت  
اگر تو نہ بتائے تو خدا کرے۔  
فلا طرت الا والجنح کسیر  
تیرے بازو ہی ٹوٹ جائیں۔  
ودرت باعداء حبیبک فیہم  
اور تو ایسے دشمنوں کے گرد چکر لگانا پھر جہاں تیرا حبیب ہو  
کما قد ترائی بالحبیب ادور  
جیسے میں اپنے دوست کے گرد چکر لگاتا پھرتا ہوں۔  
طلاق کے بالے میں کہتا ہے : ۵

فاصبحت الغداة المُنقسی  
صبح میں اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔  
علی شیء ولیس بمستطاع  
اس چیز پر جو میری دستِ رست باہر جا چکی تھی۔  
مغبون یعص علی یدایہ  
جیسے کوئی خساکے والا ہاتھ کاٹتا ہے۔  
تبئ غبنہ بعد البیاع  
جب اسے سوچے میں غبن معلوم ہو جائے۔

## عمر بن الاہتم :-

وہ عمر بن سنان بن سمی بن سنان بن خالد بن منقر ہے۔ بنو تمیم سے ہے، اسکے باپ سنان کا لقب اہتم اس لئے  
پڑا کہ قیس بن عاصم اس کے منہ پر کان باری تھی تو اسکے دانت ٹوٹ گئے تھے، (اہتم دانت ٹوٹے کو کہتے ہیں) سنان کی  
ہاں حیر کے قیدیوں میں آئی تھی قیس اس بالے میں کہتا ہے : ۵

نحن جلبنا امکم مقربا  
ہم تمہاری حاملہ ماں کو لے آئے۔  
ثم صہنا الحیرتین المنون  
پھر میرے والوں پر ٹوٹ ڈالی۔



جاءت بكم غفرة من ارضها  
عفوه اپنی زمین سے آئی  
حیرتہ لیس کما تزعمون  
وہ حیرتہ ہے ایسی نہیں جیسی تم خیال کرتے ہو  
لولا دفاعی عنکم اعبدا  
اگر میں تم سے مدافعت نہ کرتا۔  
منزلها الحيرة والسيلحون  
تو اس کا ٹھکانا حیرہ اور سیلحون ہوتے۔

اس کا بھائی عبداللہ بن اہتم، خالد بن صفوان بن عبداللہ بن الاہتم کا دادا تھا، عمر کی کنیت ابو ربیع ہے۔ جاہلی  
اسلامی۔ جاہلیت میں اس کا لقب مکمل تھا کیونکہ وہ خوبصورت تھا۔ اس کی بیٹی ام حبیب تھی جس سے حضرت حسن بن  
علیؑ نے یہ خیال کرتے ہوئے شادی کی تھی کہ وہ باپ کی صورت ہوگی مگر جب دیکھا کہ وہ باصورت ہے، تو طلاق دے دی۔  
عمر اچھا شاعر تھا اس کے شعروں کے بارے میں لوگ کہا کرتے تھے کہ مکمل منشورہ ہیں کہتا ہے:۔

دعني فان البخل يا ام مالك  
چھوڑے ام مالک اکیونکہ مکمل  
لصالح اخلاق الرجال سرورق  
تو اخلاق کو برباد کر دیتا ہے۔  
لعنك ماضق البلاد يا هلهما  
کوئی شہر تنگ نہیں ہوتا۔  
ولكن اخلاق الرجال تضيق  
بلکہ باشندوں کے اخلاق تنگ ہو جاتے ہیں۔

## سويد بن الكراع

وہ مکمل سے ہے، جاہلی اسلامی ہے اپنی قوم کی بھوک کی، تو انھوں نے حضرت عثمان بن عفان سے اپیل کی  
نے اسے دھمکایا، اور وعدہ لیا کہ آئیں ایسا نہیں کریگا۔ تو اس نے یہ شعر کہا:۔

أبيت يا بواب القوافي كائما  
میں قوافی کے دروازے پر اس طرح رات گزارتا ہوں،  
أصادي بها سرقا من الوحش نزعاً  
گو یا وحشی جانوروں کو ہنکا کر رہا ہوں۔  
مخطیہ کے بارے میں ہیں انہی میں کہتا ہے:۔

عواصي إلا ما جعلت ورائها  
ایسے قافیہ جو مشکل سے بندھتے تھے میں نے کوئی  
عصا مرید تغشى نخورا وأزرها  
انھیں لاٹھی سے نہیں روکا۔

یہ پانچ شعر اب تمام نے باب الاضياف والمدائح میں دیئے ہیں۔



بڑے نادرقافیہ بندھ گئے اور شعر میں قصیدوں کے لئے

ایک نئی راہ پیدا ہو گئی۔

جن تک پہنچ بڑی مشکل تھی۔

کہ طالب تھک کر چور ہو جاتا۔

میں ان جیسے اور قافیہ بھی باندھ سکتا تھا۔

مگر میں نے اطاعت فرمانبرداری کو مناسب سمجھا۔

أَهْبَ بَغْرُ الْأَبْدَانِ فَرَجَعَتْ

طَرِيقًا مَلَّتْ الْقَصَائِدُ مَهِيَعًا

بَعِيدَةً شَأْوَلًا يَكَادُ يَرُدُّهَا

طَالِبٌ حَتَّى يَكُلَّ وَيُظْلَعَا

وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ

فَلَمْ أَرِ إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا

## ابن خلفاء :-

وہ اوس بن خلفاء ہے بنو جحیم بن عمرو بن تمیم سے ہے۔ جاہلی ہے۔ کہتا ہے :۔

امامہ نے غول کے دن کہا۔

اے ابن خلفاء اپنے تعلقات منقطع کر لے۔

چھوڑا خطا و صواب مجھ پر

میں نے جو کچھ ضائع کیا ہے مال ہے

الْأَقَالُتْ أَمَامَةَ يَوْمِ غُولٍ

تَقَطَّعْ يَا ابْنَ خُلَفَاءِ الْحَبَالِ

ذَرِينِي أَمَّا خَطِيئٌ وَصَوْبِي

عَلَيَّ وَإِنَّ مَا أَنْفَقْتُ مَالِي

## نیشل بن حری :-

وہ نیشل بن حری بن ضمیر بن جابر بن قطن بن نیشل بن دارم ہے اسکے دادا کا نام ضمیرہ ثقہ تھا۔ نعمان کے پاس

گیا اس نے پوچھا تو کون ہے تو کہا میں ثقہ بن ضمیرہ ہوں نعمان نے کہا : تسمع بالمعید لا ان تراہ۔ وہ کہنے لگا۔

بادشاہ سلا با آدمی زبان دل سے ہے اگر بولے تو فصیح بولے اگر لٹے تو دل کٹا کر کے لٹے نعمان نے کہا تو تو ضمیرہ بن

ضمیرہ ہے بطلت کہ تو اپنا ہی باپ ہے نیشل اچھے شعر کہتا تھا۔ کہتا ہے :۔

اَنَا بِنْتُ نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لَابٍ

عَنْهُ وَلَا هُوَ بَالَا بِنَاءٍ يَشْرِيْنَا

ہم بنو نیشل ہیں کسی کو اپنا باپ نہیں بنائے

نہ وہ ہمارے بجائے کسی کو اپنا فرزند بناتا ہے



# سحیم بن وثیل :-

انا ابن جلا وطلاع الثنا  
متی اضع العمامة تعرفونی  
میں بلندی والا اور بلند چوٹیوں کا چڑھنے والا ہوں  
جب عمامہ اتاروں گا تو پہچان لو گے ۔

## فرعان بن الاعرف

وہ بنو مرہ بن عبید، خاندان احف بن ضثیر سے ہے شاعر تھا، چورتھا، اونٹ چرایا کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایک آدمی کا اونٹ چور لایا اس نے بال پکڑے اور گھیٹا لے گیا، تو فرعان بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا فرعان اب تو بڑھا ہو گیا بولا نہیں تو، مگر اس نے مجھے اس طرح کھینچا جیسے حقدا کھینچتا ہے : کہتا ہے : ۵

يقول رجال ان فرعان فاجر  
ثم انية مثل الصقور اربعا  
ولا الله اعطاني بنى وماليا  
مراضيع قد وفين شعثا ثمانيا  
اذا اصطنوا الا يخبئون لغائب  
طعاما ولا يرعون من كان نائيا

## خدش بن زہیر :-

وہ خدش بن زہیر بن ہیر بن عمرو بن عامر بن صعصعہ ہے قبیلہ قیس ہے دور جاہلیت کے اچھے شاعر میں سے تھا عبد اللہ بن جعدان السہمی کی جو کیا کرتا تھا مگر اسے کبھی دیکھنا نہ تھا بہت کچھ تو بڑا شاعر تھا۔ یہ شعر ایسے ہی میں ہے : ۵

ونبت ذالضرع ابن جعدان سبني  
اغرك ان كانت لبطنك عكنة  
وترضى بان يهد لك العقل مصليا  
الى لكف ان النفوس اذلة  
وان الحلوم لاحلوم وانكم  
ولولا رجال من علي اعزة  
واتى بذى الضرع ابن جعدان عالم  
واذك ملقى بمكة ظالم  
وتعق ان يحني عليك العظام  
وان القرى عن طارق الليل عاتم  
من الجمل طير تحت الماء دائم  
سرقتم ثياب البيت البيت قائم

بنو کنانہ کو بنو علی کہتے ہیں۔ عمرو بن عامر، خدش بن زہیر کا دادا فارس النجیاء کہلاتا تھا، ضعیف اسکی گھوڑی کا



نام تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا اس کا نام درہم تھا۔ اسی کے بالے میں کہتا ہے : ۵  
 اقول لعبد الله في السرّ بيننا  
 فيف ہے تجھ پر مجھے لگام اور درہم سے ۔

## حُصَین بن الحَمام :-

وہ بنو مرہ سے ہے جاہلی ہے عرب کے وفاداروں میں شمار ہوتا ہے! بعبیدہ کہتا ہے اس پر اتفاق ہے کہ  
 کم نوشداریں اچھا کہنے والے تین ہیں مسیب بن علس مقلس اور حُصَین بن حمام۔ کہتا ہے : ۵  
 نفلقُ هامًا من رجالِ اعزّة  
 ہم اپنے پیاروں کی کھوپڑیاں بھاڑ رہے تھے۔  
 علينا وهم كانوا اعقوا وظلما  
 کیونکہ وہ نافرمان اور ظالم ہو گئے تھے۔  
 نحاربهم نستودعُ البيضَ هامهم  
 ہم ان کی کھوپڑیوں میں تلوار اتار رہے تھے۔  
 ويستودعوننا السمهرى المقومًا  
 اور وہ ہمارے جموں میں سمہری سدھنے نئے گھسیڑ رہے تھے  
 ولسنا على الاعقاب قدمي كلونا  
 ہماری ایڑیوں پر خون نہیں ٹپکتا۔  
 ولكن على اقدامنا تقطر الدما  
 بلکہ ہمارے قدموں پر خون ٹپکتا ہے  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

فلوذوا باد بار البيت فانما  
 کعبے کے پیچھے پناہ پکڑو کیونکہ ذلیل  
 يعود الذليل بالعزیز ليعصما  
 عزت دار کی پناہ پکڑا کرتا ہے تاکہ محفوظ رہے۔

## کعب بن جَعْل :-

وہ تغلب بنت وائل سے ہے۔ کعب کے اہلے میں ایک شاعر کہتا ہے : ۵  
 وسميت كعبًا بشر العظا  
 تیرا نام کعب (ٹخنا) رکھا گیا جو سب کے ذلیل مڑی ہے  
 م دكان ابوك يسمي الجعل  
 اور تیرے باپ کا نام جعيل (ایک کیڑا) تھا۔

۵ دیکھو الحما سے باب الحما سے ۔



وكان محلک من وائل وائل میں تیرا مقام ایسے ہے جیسے  
 محلّ القراد من است الجمل چھری اونٹ کے سرین پر  
 یہی وہ شخص ہے جس سے یزید بن معاویہ کہا تھا کہ انصار کی ہجو لکھ، تو اس نے اُطل کی طرف ہری  
 کی تھی یہ واقعہ پیچھے اُطل کے بیان میں گزر چکا ہے۔

## عبداللہ بن ہمام :-

وہ بنو مرہ بن صعصعہ قیس عیلان سے ہے بنو مرہ بنو سلول کے نام سے مشہور ہیں سلول ان کی  
 ماں تھی اور ذہل بن ثیبان بن ثعلبہ کی بیٹی تھی، یہ ابو مریم سلولی کے خاندان سے ہیں جو صحابی تھے عبداللہ  
 اپنے چودھری کے بارے میں کہتا ہے :-

جب مجھے اس کے بچہ سے خطرہ لاق ہوا  
 تو میں نے اس سے بچا حاصل کر لی اور مالک گپیڑ کیا۔  
 وہ ذلیل انسان ہے۔  
 میری بلا سے اگر مر جائے۔

ولما خشيتُ أظافيرَهُ  
 نجوتُ وارهننتُ مالکاً  
 عريفاً مقبلاً داراً لهوا  
 ن ا هونَ عليَّ به هالکاً  
 فلا فس کے بارے میں کہتا ہے :-

اے بنتِ مالک! مجھے ملامت نہ کر  
 اس زمانے کو ملامت کر جس میں فلا فس بفرار ہے۔  
 اور بادشاہ کا وہ عامل جو مخلص نہیں ہے۔  
 اور وہ نگہبان جس سے بچا جاتا ہے۔

اقلی علی اللوم یا بنت مالک  
 وذممتی زماناً سادفیه الفلاس  
 وساع من السلطان ليس بنا صبح  
 ومختز من مثله هو حارس

حاشا بن عبداللہ بن ابی ربیعہ المخزومی برادرِ عمر بن ابی ربیعہ کی طرف سے کہہ کر پوچھتا تھا فلا فس ابنِ اشعث ساتھ نزع  
 کیا تھا لہذا جھلجھ سے قتل کر دیا تھا معاویہ کی وفات کے بعد عبداللہ نے یزید بن معاویہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا :-  
 اصبر یزید فقد فارقت ذامقہ  
 واشکر حباء الذی بالملک ذاکا  
 بکمرے یزید کہ تو محبت والے سے جدا ہو گیا ہے۔  
 اور اس ذات کا شکر ادا کر جس نے تجھے ملکیت دی۔



کسی پر اتنی بڑی مصیبت نہیں پڑی جیسی تجھ پر پڑی ہے۔  
اور تیرا سا انجام بھی کسی کا نہیں ہوا  
تو مسلمانوں کا محافظ ہے۔  
اور اللہ تیرا محافظ ہے۔

لہنے والا معاویہ تیرا غلظہ ہوگا جب تو مرے گا  
مگر خدا ہمیں تیری خبر مرگ نہ سُنائے۔

مراد معاویہ بن یزید ہے جس کی کنیت ابو لیلیٰ تھی۔

لا رءء اعظم بالاقوام قد علما  
مما زنت ولا عقبی کعقبا کا  
اصبحت راعی اهل الدین کلهم  
فانت ترعاهم واللہ یوعا کا  
وفی معاویۃ الباقي لنا خلف  
اذا نعت ولا نسمع بمنعاکا

## حدیثہ الحشم :-

بنو عذرہ گتھا۔ یہ اور زیادہ بن یزد و نوں اپنی قوم کے ساتھ شام سے آرہے تھے۔ حدیثہ بازار  
چلا گیا تو زیادہ نے لوگوں کو یہ شعر سُنائے : ۵

عوجی علینا واربعی یا فاطما  
اما ترین الدمع متی سا جما  
اے فاطمہ! ہمارے پاس ٹھہر اور بیع گزار۔  
کیا تو میرے بہتے آنسو نہیں دیکھتی  
کہ کہیں تجھے اور گھر اس نہ آجائے۔

حدیثہ کی بہن کا نام فاطمہ تھا۔ اس نے خیال کیا کہ میری بہن کے ساتھ تشبیب کی ہے۔ تو وہ لوگوں کے پاس آیا۔  
زیادہ بازار جا چکا تھا اور زیادہ کی بہن کے ساتھ تشبیب کی جس کا نام ام قاسم تھا : ۵

متی تظن القلص الرواسما  
یحمن ام قاسم وقاسما  
خودا کان البوص الماکما  
منها نقا مخالط صرائما  
تالله لا یشفی الفؤاد الهاثما  
قسا حک اللبات والمعاصما  
کب جوان تیز اونٹنیاں  
لئے آئیں گی قاسم اور ام قاسم کو  
جو نازک اندام ہے گویا اس کے سرین اور سر سرین  
ریت کے توڑے ہیں جو کھیتوں کے ملے ہوئے ہیں۔  
بخدا میرے دل فریفتہ کو  
کہیں گلے اور بازوؤں کے چھو لینے سے تسکین ہو سکتی ہے



ولا اللہام دون ان تلاقنا

ولا اللزام دون ان تفاغما

ولا انقاع دون ان تفاقما

فتعلق القوائم القوائما

دونوں میں گالی گلوچ ہوئی جب دونوں گھر پہنچے تو زیادہ نے اپنی قوم کے آدمی جمع کئے اور صدبہ پر شبخمن مارا

صدبہ کے پہونچے پر چوٹ آئی اور اسکے باپ خشم کا سر کھٹ گیا تو زیادہ نے یہ شعر کہے : ۵

شجعنا خشمًا فی الرأس عشرًا

ووقفنا ہدیۃً اذ ہجانا

ترکنا بالعویند من حسیر

نساءً یلتقطن بہ الجمانا

تو صدبہ نے یہ شعر کہے : ۵

فان الدھر موتنفٌ جدیدٌ

وشر الخیل اقصر ہاعنانا

وشر الناس کل فتی اذ اما

مرتہ الحرب بعد العصبانا

ہدبہ زیادہ کی تاک میں رہا جب دیکھا کہ وہ غافل ہو گیا ہے تو ایک ات اپنے پاس لایا اور قتل کر دیا اور وہاں سے

شاہی خوف کی وجہ بھاگ کھڑا ہوا اس زمانہ میں مینہ کے گورنر سعید بن العاص تھے انھوں نے صدبہ کے چچا کو بلا لیا

اور اسکو اور سارے خاندان کو گرفتار کر لیا، یہ اطلاع صدبہ کو پہنچی تو وہ خود ہی چلا آیا اور اپنے آپکو گرفتار کر دیا چچا

اور خاندان والوں کو چھڑا دیا۔ وہیں قید ہاستی کہ عمار بن زید کا بھائی حضرت معاویہ کی بھی سعید نام لایا کہ اگر ثبوت ہو

جائے تو قصاص لیا جائے، بنو غزوہ عبدالرحمن کے پاس گئے اور بیت قبول کرنے کو کہا مگر وہ نہ مانا اور یہ شعر کہے : ۵

انختم علینا کلک الحرب مرۃ

فنحن منیخوها علیکم بکلک

فلاید عنی قومی لزید بن مالک

تم نے ہم پر لڑائی کو سوار کر دیا۔

تو ہم بھی تم پر لڑائی سوار کریں گے

مجھے لوگ زید بن مالک کا کہہ کر نہ پکاریں۔

نہ ملاقات بغیر معانقہ کے فائدہ مند ہے

نہ معانقہ بغیر بوسہ بازی کے مفید ہے۔

نہ بوسہ بازی بغیر ہم بستری کے سود مند ہے۔

جب تک پاؤں سے پاؤں نہ جوڑے جائیں۔

ہم نے خشم کے سر میں دس زخم لگائے۔

اور صدبہ کو ہجو سے روک دیا۔

حسیر کے عویند میں ہم نے چھوڑا

عورتوں کو موتی چنتے ہوئے۔

زمانے نئے نئے آتے رہتے ہیں۔

بڑا گھوڑا وہ ہے جس کی باگ چھوٹی ہو۔

اور بڑا جوان وہ ہے جب لڑائی اسے پکڑے۔

تو وہ نرم پڑ جائے۔

ہدبہ زیادہ کی تاک میں رہا جب دیکھا کہ وہ غافل ہو گیا ہے تو ایک ات اپنے پاس لایا اور قتل کر دیا اور وہاں سے

شاہی خوف کی وجہ بھاگ کھڑا ہوا اس زمانہ میں مینہ کے گورنر سعید بن العاص تھے انھوں نے صدبہ کے چچا کو بلا لیا

اور اسکو اور سارے خاندان کو گرفتار کر لیا، یہ اطلاع صدبہ کو پہنچی تو وہ خود ہی چلا آیا اور اپنے آپکو گرفتار کر دیا چچا

اور خاندان والوں کو چھڑا دیا۔ وہیں قید ہاستی کہ عمار بن زید کا بھائی حضرت معاویہ کی بھی سعید نام لایا کہ اگر ثبوت ہو

جائے تو قصاص لیا جائے، بنو غزوہ عبدالرحمن کے پاس گئے اور بیت قبول کرنے کو کہا مگر وہ نہ مانا اور یہ شعر کہے : ۵

انختم علینا کلک الحرب مرۃ

فنحن منیخوها علیکم بکلک

فلاید عنی قومی لزید بن مالک

تم نے ہم پر لڑائی کو سوار کر دیا۔

تو ہم بھی تم پر لڑائی سوار کریں گے

مجھے لوگ زید بن مالک کا کہہ کر نہ پکاریں۔



لئن لم اعجل ضربہ او اعجل  
اگر میں پھرتی سے وار نہ کروں  
سعد نے درخواست کی کہ قصاص نہ لے میں تجھے ایک سو سرخ اونٹنیاں ونگا جن میں کوئی بے دودھ والی  
یا بیمار نہ ہوگی تو اس نے انکار کر دیا اور یہ شعر کہے : ۵

تفری عن زیادۃ کل مولیٰ  
وکیف تجلدا لادنین عنہ  
ولا کنت المصاب وکان حیًا  
ولا ہیابۃ باللیل نکس  
خلی لا تووبہ الہوم  
ولم یقتل بہ الثار المنیم  
لشمر لا الف ولا ستوم  
ولا ورع اذا یلقی جثوم

سعد نے اسے بیڑیوں ہتھکڑیوں میں اس کے سپرد کر دیا، تو ہدبہ نے یہ شعر کہے : ۵  
فان تقتلونی فی الحدید فاننی  
تم مجھے لوہے میں قتل کرو گے۔

قتلت اخاک مطلقاً غیر موثق  
میں نے تمہارا بھائی کو بحالت آزادی قتل کیا تھا۔

وہ بولا بخدا میں اسے آزادی قتل کرونگا، لہذا بیڑیاں کھول دیں، ہدبہ کہا: جب مجھے قتل کر دو تو دیکھنا کہ میں اپنا  
ہاتھ کھولونگا اور بند کرونگا، جب قتل کر دیا گیا، تو لوگوں نے دیکھا کہ اس نے ہاتھ کو کھولا اور بند کیا کہتے ہیں کہ عبدالرحمن  
بن حسان بن ثابت اسے پارہ بچہ قدم اٹھاتے ہوئے قتل کی طرح جانے دیکھا، تو کہا اے ہدبہ یہ کیا؟ بولا میں بندھ کر رہی  
موت کی طرف جا سکتا ہوں، وہ کہنے لگے کچھ سنا، بولا اسی حالت میں انھوں نے کہا ہاں! تو اس نے شعر پڑھے : ۵

ولست بمفراج اذا الدھر سرّنی  
ولا جازع من صرفہ المتقلب  
میں نے مانے کی خوشی سے خوش نہیں ہوتا۔  
نہ مصیبتوں سے گھبراتا ہوں۔

۵ یہ آٹھ شعر اب تمام نے باب الحاسہ میں سچ کئے ہیں اور زیادہ کے بیٹے مسور کے بتائے ہیں، مگر محشی نے لکھا ہے کہ یہ  
عبدالرحمن بن زید کے چچا کے ہیں، چونکہ ہدبہ چچا شاعر تھا اس لئے لوگوں نے اسے اور خود سعد بن عاص نے سات دیت پیش کیں اور  
کہا کہ قتل کا بدلہ نہ لے بلکہ وہ نہ مانا محشی نے اس واقعہ کو اور ہی طرح ذکر کیا ہے کہ ہدبہ زیادہ کو قتل کر دیا تھا تو  
زیادہ کے بھائیوں نے سعد سے اپیل کی، لہذا اس نے ہدبہ کے چچا اور دو آدمیوں کو گرفتار کر لیا ہدبہ آیا اور اپنے عزیز  
کو چھوڑا دیا پھر معاملہ حضرت معاویہ کے سپرد ہوا، دونوں قبیلوں نے بات چیت کی حضرت معاویہ نے ہدبہ سے دریافت کیا۔  
اس نے صبح صبح بتا دیا، تو اپنے زیادہ کے خاندان والوں کو چچا کیا مرحوم کے کوئی لڑکا ہے انہوں نے کہا ایک بچہ ہے تو آپ نے  
لڑکے کے بانج ہونے پر معاملہ کو موقوف کر دیا، اور سعد کو لکھا کہ لڑکے کے بانج ہونے تک ہدبہ کو قید رکھے۔ جب وہ بڑا ہو گیا اور  
عبدالرحمان بن زید قساص لینے کے لئے مدینہ آیا، تو قریشیوں نے دیت دینے کی ترغیب دی تو مسویا اس کے چچا نے  
یہ شعر پڑھے۔ علی، عثمان، عمر اور جعفر کے بیٹے اس کے سفارشی تھے۔



ولا اتمنى الشر والشر تاركى  
ولكن متى اُحمل على الشر اركب  
وحر بنى مولاي حتى غشيت  
متى ما يحرك بك ابن عمك تحرب

ہدیہ کہتا ہے : ۷

فلا تنكحى ان فرّق الدهر بيننا  
اغتم القفا والوجه ليس بانزعا  
ضروباً بلحبيب على عظم ضرره  
اذا القوم هشا للفعال تقنعا

نہ بُرائی کی آرزو کرتا ہوں جبکہ بُرائی کا مجھے شے اسطہ نہیں  
مگر جب بُرائی پہنچے کہ وہ مجھ کو سوار ہو جائے تو ہوں  
میرے بھائی نے مجھے غصہ دلایا تو میں سن بن ٹوٹ پڑا  
جب بھائی غصہ لاتا ہے تو غصہ ہونا پڑتا ہے۔

اگر میں مر جاؤں تو کسی ایسے سے شادی نہ کرنا  
جو کم بالوں والا ہو۔

اور قول کا سچا نہ ہو۔

اور جب کام کا وقت آئے تو پیپ کی بیٹھ جائے۔

## زیادہ بن زید :-

وہ بنو عذرہ سے ہے۔ زیاد کہتا ہے : ۷

ولا تياسن الدهر من حبب كاشح  
ولا مامن الدهر صرهم حبيب  
وليس بعيداً كل آت فوافع  
ولا ما مضى من مفرح بقریب  
وكل الذی یأتی فانت انتیبه  
ولست لشیء قد مضى بنسب  
لعمري ما شتمی لکم ان شتمتم  
بسر ولا مشی لکم بد بید  
ولا وددکم عندی بعاق مضئ  
ولا قد عکم عندی بجد محب

زمانہ دشمن کو دوست بنا سکتا ہے  
اور دوست کو بے عزت کر سکتا ہے بیخوف نہ رہو۔  
ہر آنے والی چیز واقع ہونے والی ہے غلط نہیں ہے  
اور جو خوشی گزرے گی وہ قریب نہیں ہے۔  
جو چیز آتی ہے تو اس سے انتہائی  
اور جو گزرے گی اس سے غمناک رہنا  
میں نے تم کو نہ بد کہا نہ بد بولا نہ بد بیاہا ہوں  
کوئی چھپ چھپ کر نہیں کرتا ہوں۔  
میں تمہاری محبت کا گواہ نہیں ہوں۔  
نہ تمہارا منہ مٹاؤں نہ تمہارے غم کی بات کہے۔



اذا ما تقسمتم تراث ابیکم  
جب تم اپنے باپ کا ترکہ تقسیم کرو۔  
فلا تقربونی قد شفھت نصیبی  
تو میرے قریب آنا میں بہت پناہ جتھ مانگ چکا۔

## ابو ذؤیب :-

وہ خویلد بن خالد جاہلی اسلامی ہے، ساعدہ بن جویہ الہذلی کا راویہ تھا۔ حضرت عبداللہ بن ابی سہر کے ساتھ مغرب کی جانب غزوہ کے لئے گیا تھا کہ مر گیا، اسی غزوہ سے متعلق عبداللہ کے بارے میں کہتا ہے :-

وصاحب صدق کسید الضرا  
ایک سچے عمل والا جو جھاڑی کے بھیڑیے کی  
عینھض فی الحرب نھضاً نجیاً  
طرح لڑائی کے لئے اٹھتا ہے۔

وشیک الفصول بطی القفو  
جلدی دانہ ہونے والا ہے دیر میں لٹنے والا ہے

لِالامشاحابہ او مشیحاً  
مگر یہ کہ وہ مدد کر رہا ہو یا مدد کیا جا رہا ہو۔

ابو ذؤیب کو بردری کی ایک رست محبت تھی، برادری کا ایک آدمی نامہ پیام کا کام کرتا تھا، اس کا نام خالد بن زہیر تھا، مگر اس نے خیانت کی تو ابو ذؤیب نے یہ شعر کہے :-

تؤیدین کما تجعیننی وخالداً  
تو چاہتی ہے کہ مجھے اور خالد کو جمع کرے۔

وہل تجمع السیفان یحاک فی غمد  
کہیں ایک نیام میں دو تلواریں سمائی ہیں

أخالد ما راعیت منی قرابةً  
اے خالد! تو نے قرابت کا پاس نہ کیا۔ کہ

فتحفظنی فی الغیب بعض ما تبدی  
پس پشت میرے حقوق کی حفاظت کیے یا کچھ تو رعایت کرتا

خالد نے جواباً یہ شعر کہے :-

فلا تجزعن من سنن انت سرتها  
جس سنت کی تو نے بنیاد ڈالی اس سے نہ گھبرا

واول راضی سنۃ من یسیرھا  
جو کسی طریقہ کی بنیاد ڈالتا ہے پہلا پسند کرنے والا ہوتا ہے

وکنت اماماً للعشیرۃ تنتهی  
تو قوم کا امام تھا، معاملات کا دشواری کے وقت

الیک اذا ضاقت بامر صد رھا  
تو ہی فیصلہ کیا کرتا تھا۔

ألم تنقذھا من ابن عویم  
کیا تو نے اسے ابن عمر سے نہیں توڑا یا تھا۔

وانت صفی نفس و وزیرھا  
حالانکہ تو اس کا دوست تھا۔



ابو ذؤیب کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں۔ اسی خالد بن زہیر سے کہتا ہے : ۵

فما حصل البختی عام غیارہ  
علیہ الوسوق بڑھا وشعیرھا  
باکثر مما کنت خملتُ خالدًا  
وشر امانات الرجال غورھا  
ولواننی حملتہ البزل لم تقم  
به البزل حتی تلتب صدرھا  
فشانکھا انی امین وانی  
اذا ماتحالی مثلھا لا اطورھا  
فان حرامًا ان اخون امانةً  
وآمن نفسًا لیس عندی ضمیرھا  
اجاذریومًا ان تبین قرونتی  
ویسلمھا اخوانھا ونصیرھا  
وما یحفظ المکتوم من سرائلہ  
اذا عقد الاسرار ضاع کبیرھا  
من الناس الا ذو وفاء یعینہ  
علی ذاک من صد نفس خیرھا  
رعی خالد سرری لیاالی نفسہ  
توالی علی قصد السبیل امورھا  
فلما تراماه الشباب وغیہ  
وفی النفس منہ غدارۃ وفجورھا  
لوی راسہ عنی وصال بودہ  
اغایبہ خود کان قدما یزورھا

بختی اونٹ بھی نفع کے سال وہ  
بوجھ گیہوں اور جو کے نہیں اٹھاتے  
جس قدر بوجھ میں نے خالد پر لا دے  
بری امانتیں دھوکہ ہیں۔  
اگر میں ان بوجھوں کو جو ان اونٹنیوں پر لا دیتا تو وہ  
بھی انھیں بمشکل اٹھا سکتیں۔  
اے دیکھ میں امین آدمی ہوں اور اسی طور سے دے  
کتنی ہی شیریں کیوں نہ بن جائے تو میں اس کے قریب نہیں جاتا  
حرام ہے کہ میں امانت میں خیانت کروں  
اور ایک بے ضمیر انسان بنوں۔  
میں ڈرتا ہوں اس دن سے کہ جب میں مر جاؤں گا۔  
اور میرے مددگار اور بھائی میری مدد چھوڑ دیں گے۔  
راز کو وہی پوشیدہ رکھتا ہے کہ  
جب راز بتائے جائیں۔  
تو وہ با وفا ثابت ہو اور اس کے نفس کی سچائی۔  
اس کی امداد کرتی ہو۔  
ایک زمانے تک خالد نے میرا سرار کی حفاظت کی۔  
جب کہ وہ سیدھی راہ پر تھا۔  
مگر جب جمعانی کی گمراہی نے اسے مجبور کر دیا۔  
اور اس کے نفس میں غداری چھپی تھی۔  
تو اس نے منہ موڑ لیا اور ایک نازک اندام پر  
عاشق ہو گیا جس کے پاس وہ آیا جایا کرتا تھا۔



تعلق منها دلالٌ ومقلدٌ  
تظل لأصحاب السقام تدبرها  
اس گڑھے کا ذکر کرتا ہے : ۵

مطاطاة لم يذبطوها وانها  
قضوا ما قضوا من رءسها ثم اقبلوا  
فكنت ذنوب البئر حين تنسلت  
اعاذل لا اهلاك مالي ضرني  
لیرضی بہا فراطها ام واحدا  
الی بطاء المشی غیر السواعدا  
وسر بلت الکفانی ووسدا ساعدی  
ولا وارثی ان ثمر المال حامدی

اس کے ایک بیٹا تھا جس کا نام مازن بن خویلد تھا، وہ بھی ہذیل کے شعر سے تھا۔ ابو ذؤیب کے اس قول پر گرفت کی گئی ہے : ۵

فجاء برها ان شئت من لطمیئة  
یدر الفرات فوقها ویموج  
اعتراض یہ ہے کہ موتی میٹھے پانی میں نہیں ہوتا، کھاری میں ہوتا ہے۔ ایک روایت میں ہے تدام  
البحار۔ لہذا اعتراض اٹھ جاتا ہے۔

## المتنخل

وہ مالک بن عمرو بن عثم بن سوید بن جیش ہے۔ خناع بن الحیان سے۔ اُصمعی کہتا ہے، قافیہ نراء پر شاخ  
کے قصیدے سے بہتر قصیدہ نہیں کہا گیا اگر متنخل کا قصیدہ طویل ہوتا، تو وہ اس سے بڑھ جاتا۔ اس قصیدہ  
نرائید میں کہتا ہے : ۵

یا لیت شعری وهم المرء یتبع  
والمرء لیس له فی العیش تحریر  
هل اجزی بیکما یوما بقربا  
والقرض بالقرض مجری ویمحو  
کاش مجھے شعور ہوتا اور فکر تو پیچھا نہیں چھوڑتا۔  
نہ انسان زندگی میں کسی طرح بچ سکتا ہے  
کیا میں تم دونوں کو بدلہ دوں گا۔  
قرض کا بدلہ قرض ہی ہوتا ہے

قافیہ نراء پر اس سے بہتر قصیدہ نہیں لکھا گیا۔ کہتا ہے : ۵



اے امیمہ! بہت سے بھرے دریا  
جن کے اطراف میں ٹھیریاں بول رہی تھیں  
گویا کہ سانپ ان میں گجروں کی طرح  
معلوم ہوتے ہیں جیسے کوڑوں کے نشانات

وما قد ردت امیمہ طام  
على أرجاء نرجل العطاء  
كان مزاحف الحيات فيه  
قبيل الصبح آثار السياط  
اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

تیری عمر کی قسم! ابو مالک!  
سُست نہیں نہ کمزور ہے  
نہ جھگڑا ہو ہے  
نہ بھائی کے حکم کے خلاف چلتا ہے  
مگر وہ نرم ہے  
جیسے نیزے کی نوک اور اس کی رگ پاستھت ہے  
اگر تو اس کا سر اپنے تیرا فرمانبردار ہے  
اور جو کام بھی سپرد کرے تو وہ اس کے لئے کافی ہے  
کون ابو مالک کو یہ پیغام پہنچا دے کہ وہ ہمارے  
کسی کام کیلئے گیا ہے یا کوئی اور بات ہے  
ابو مالک کا فقر اس تک محدود تھا  
اور اس کی تو نگری میں سب شریک ہوتے تھے۔

لعمرك ما ان ابو مالک  
بواه ولا بضعيف قواه  
ولا بالداله نازع  
يفارح اخاه اذا ما عاه  
ولكنه هين لين  
كعالية الرمح عرد نساہ  
اذا سدت سدات مطواعه  
ومهما وكلت اليه كفاه  
الا من ينادي ابا مالک  
افى امرنا هو أم في سواه  
ابو مالک قاصر فقره  
على نفسه ومشييع عناه  
اپنے بیٹے اُتیلہ کا مریہ کہتا ہے : ۵

انی قتل و انت الحازم البطل  
اذا تجرد لا خال ولا بخل  
مشى الهوينى عليه الخيل الفضل  
لكن اُتیلہ صافی الوجه مقتبل  
مجدامة لهواه قافل عجل  
بکلی انی حذاه الليل يذتل

فقد عجبت وما بالدهر من عجب  
ويل أمه رجلا تآبى به غبنا  
السالك الثغرة اليقظان كالهيا  
ليس بعل كبير لا شباب له  
يجيب بعد الكرى لبك داعية  
حلو ومر كعطفا لقدح مرنته



## ابو خراش :-

وہ خویلد بن مرہ ہے، بنو قردہ بن عمرو بن معاویہ بن تمیم بن سعید بن حذیل سے ہے۔ حضرت عمر فاروق کے زمانہ میں سانپ کے کاٹنے سے مر گیا تھا۔ اس کا ایک بھائی عروہ تھا، وہ مر گیا تو اس نے مرثیہ کہا، اس مرثیہ میں اپنے بیٹے خراش کی سلامتی پر اللہ کا شکر ادا کرتا ہے : ۵

حِمدُ اللہ بعد عرۃ اذ نجاً  
خراشٌ و بعض الشراہون بعض  
فواللہ لا انسٰی قتیلًا رزیتہ  
بجانب قوسٰی ما مشیت علی الارض  
بلی انھا تعفی الکوم و انما  
نوکل بالادنی وان جل ما یمضی  
میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ عروہ مر گیا مگر خراش بچ گیا۔  
بعض مصیبتیں بعض سے چھوٹی ہوتی ہیں۔  
خدا میں اس مقتول کو کبھی نہیں بھول سکتا جس کا مجھے  
صدر پہنچا ہے، جو جانب قوس میں مارا گیا  
ہاں زخموں کے نشان ملتے رہتے ہیں۔ اور ہم حال کے  
مدد سے متاثر ہوتے ہیں، اگرچہ گزرا ہو اصد کتنا ہی بڑا ہو،

## عروہ :-

وہ ابو خراش کا بھائی ہے، اور بنو حذیل کے گنے چنے شعراء سے ہے۔ کہتا ہے : ۵  
لست لمرۃ ان لہ اعلٰ عرقبۃ  
یبدو فی الحرث منها والمقاصیب  
میں مرہ سے نہیں، اگر ایسی گھائی پیر نہ چڑھوں  
جہاں نگہبان اور تلواریں ہوں

## ابو جندب :-

وہ ابو خراش کا بھائی ہے، مرہ کا بیٹا ہے، حذیل کے چیدہ شعراء سے ہے، کہتا ہے : ۵

یہ اشعار ابوتام نے باب المراثی میں دیئے ہیں۔ اور انہیں شعروں سے اس باب کا افتتاح ہوتا ہے۔ یہ ایک ہی مرثیہ ہے جو حمد خداوندی سے شروع ہوتا ہے، قصہ یہ تھا، کہ عروہ اور خراش کو بنو زام اور بنو بلال نے گرفتار کر لیا تھا۔ ان دونوں نے کوئی جرم کیا تھا۔ بعد ازاں ان کے باپے میں اختلاف ہوا، کہ قتل کر دیں یا چھوڑ دیں۔ بنو بلال نے عروہ کو قتل کر دیا اور بنو زام نے خراش کو چھوڑ دیا، وجہ یہ ہوئی کہ خراش پر ایک آدمی نے چادر ڈال دی جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ شخص میری حمایت میں ہے۔ لہذا بنو زام اس کو چھوڑ دیا۔ خراش نے باپ سے سارا قصہ بیان کیا تو اس نے یہ خبر سنے صاحبِ مہر بن عمرو دیئے ہیں۔ چادر ڈالنے والے کی تعریف کرتا ہے۔



فلا تحسبن جاری لدی ظل مریحہ  
ولا تحسبنه فقع قاع بقرقہ  
میرے پڑوسی کو رخ کے سایہ تلے نہ سمجھنا  
اور نہ اسے بے یار و مددگار سمجھنا۔

## خوید بن مطحل :-

وہ بنو سہم بن معاویہ سے ہے، اپنے دور میں ہذیل کا سردار تھا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا معقل بن خوید لگنے چنے شعراء سے ہوا ہے۔ کہتا ہے :-

لعمرك للیأس غیر المر  
یت خیر من الطمع الکاذب  
وللریت تخفیر بالنجاء  
ح خیر من العجل الخائب  
یری الشاهد الحاضر المطمئن  
من الامر ما لا یری الغائب  
قسم ہے تیری عمر کی موجودہ ناامیدی  
طمع کا ڈب سے بہتر ہے۔  
اور وہ دیر جو کامیابی ثابت ہو  
بہتر ہے محروم رکھنے والی جلدی سے  
دیکھتا ہے حاضر مطمئن  
جو نہیں دیکھتا ایک غائب انسان۔

## مالک بن الحرث

شعر اہذیل لکھا وہ مالک بن الحرث الحذلی ہے وہ اور اس کا بھائی اسامہ بن الحرث چھے شاعر ہیں۔ مالک کہتا ہے :-

ولست بمقصیر ما ساف مائی  
فلو موا ما بد الک فائی  
ومن تقتل حلوبته وینکل  
مرأیت معاشر ایتنی علیهم  
یظل المصروفون لهم سجودا  
ولو عرضت للبتی الرماح  
ساعتیک اذا انقسم المراح  
عن الاعداء یغبقہ القراح  
اذا ذکرنا ووجههم قباح  
ولو لم یسق عندهم ضیاح

لہ اس کی غریب مصرع میں اصل نسخہ میں بیاض ہے۔



# امیہ بن ابی عائذ

وہ شعرائے ہذیل سے ہے، کہتا ہے : ۵

یمر کجندلۃ المنجذیق وہ گوچن کے اس پتھر کی طرح چلتا ہے ۔  
یرحی بما السور یوم القتال جس کو لڑائی کے دن شہرِ پناہ کی طرف پھینکا جائے

صخر الغی ۳۱۰

انی بدھما قل ما اجد عاودنی من حبابها دؤد

ابو العیال ۳۱۰

اپنی قوم کے ایک آدمی عبد بن زہرہ کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵  
لہ فی کل ما رفع الفتی من صالح سبب  
رزیۃ قوم لمریأ تحذوا ثمنا ولم یهبوا

ابوبکر ۳۱۰

وہ عامر بن صہب سے ہے اس نے چار قصیدے لکھے جن کی ابتداء ایک جیسی ہے کسی شاعر نے ایسا نہیں کیا۔ اس کے یہ شعر پسند کیے گئے ہیں : ۵

ولقد سریت الی الظلم بمنشیم میں رات کے وقت چلا تاریکی میں ایک گھڑنوجوان کے  
جلید من الفتیان غیر مشقل ساتھ جو بہادر تھا اور بھاری بھر کم نہ تھا۔

۱۰ وہ صخر بن عبد اللہ الخلیفی الحذلی ہے اس کا لقب صخر الغی اس لئے پڑا کہ وہ بڑا شریہ تھا۔

۱۱ ابو العیال بن ابی عثرہ احد بنی خفاجہ بن سعد بن ہذیل، مخضرم بقی الی زمن المعادیہ وغزا الروم



ھَمَّنْ سَمَلْنِ بَہْ وَهَنَّ عَوَاقِدُ  
 حُبُّكَ الثَّيَابِ فُشِبَتْ غَيْرُ مَحَبِّلِ  
 حَمَلْتُ بَہْ فِي لَيْلَةٍ مَرَّةً وَدِدَةٍ  
 كُرْهًا وَعَقْدًا نَطَاقَهَا لَمْ تَحْلَلِ  
 فَاتَتْ بَہْ حَوْشَ الْفَوَادِ مَبْطُنًا  
 سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوِ جَلِ  
 وَمَبْرَأُ مَنْ كُلِّ غَيْرِ حَيْضَةٍ  
 وَفُسَادِ مَرْضَعَةٍ وَدَاءِ مَعْضَلِ  
 وَإِذَا سَمِيتَ بَہْ الْفَجَاجَ رَأَيْتُ  
 يَهْوِي مَخَارِقَهَا هَوًى الْأَجْدَالِ  
 وَإِذَا قَذَفْتَ لَہِ الْخَصَاةَ رَأَيْتُ  
 يَنْزُو لَوْعَتِهَا نَزْوًا الْأَخِيلِ  
 وَإِذَا يَهَبُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتُ  
 كَرْتُوبَ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزَقْلِ  
 مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ الْأَمْنَكُ  
 مِنْهُ وَحَرَفَ السَّاقِ طَيَّ الْمَحَلِ  
 بعض اولوں نے یہ شعر تائبط شرا کی طرف منسوب کئے ہیں کہ وہ فہم کی ایک عورت کے پاس آیا جایا کرتا تھا  
 اس کا ایک بیٹا ہڈی تھا جب لڑکا بلوغت کے قریب پہنچا تو ماں نے کہنے لگا یہ کون مرے جو بیان کرتا ہے؟ اس نے  
 کہا تیرے باپ کا دوست ہے۔ وہ بولا آئندہ سے میں اسے تیرا پاس دیکھوں۔ جب تائبط آیا تو ماں نے کہا کہ یہ لڑکا  
 مجھے تجھ سے چھڑا دیگا تو اسے قتل کر دے۔ اس نے کہا اچھی بات ہے۔ ایک دن وہ اسکے پاس سے گزرا۔ لڑکا پوچھنے کے  
 ساتھ کھیل رہا تھا تو وہ بولا میرا ساتھ آئیں تجھے ایک تیرہ دوڑکا، لڑکا ماتھ بولیا، مگر وہ اس کو قتل نہ کر سکا اور تیرہ  
 دیدیا۔ جب تائبط پھر اس کی ماں کے پاس آیا تو واقعہ بیان کیا تو وہ کہنے لگی۔ بخاریہ تو شیطان ہے میں نے اسے کبھی غافل  
 سوئے ہو نہیں دیکھا۔ نہ کبھی اچھے طریقے سے دیکھا۔ یہ چیز کا ارادہ کرتا ہے اسے کرگرتا ہے۔ جب میں سلا ہوئی تھی

اس کی ماں حاملہ ہوئی جبکہ تکمے بندھے تھے  
 لہذا وہ ڈھیلا ڈھالا جوان نہیں ہوا  
 وہ حاملہ ہوئی جب خوف کی رات تھی  
 دیر دستی جماع کیا گیا تھا، اور مکر بند بھی نہ گھولا گیا تھا  
 لہذا وہ بیدار دل پتلے پیٹ والا پیدا ہوا۔  
 بیدار رہتا ہے جبکہ سست لوگ سو جاتے ہیں  
 ماہواری کے قریب نوز میں جماع نہیں کی گئی تھی۔  
 نہ دودھ کا کھوٹ تھا نہ رحم کی بیماری  
 جب تم اسے پہاڑ پر چڑھاؤ

تو انکی بلندیوں پر کپڑے کی طرح چڑھتا چلا جاتا ہے۔  
 اور اگر کنکر پھینکو (اور وہ سو رہا ہو) تو دیکھو گے  
 کہ وہ انجیل کی طرح اچھل پڑتا ہے  
 جب بیدار ہوتا ہے تو سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 جیسے ساق کی ہڈی۔ وہ سست نہیں ہے  
 زمین سے بس اس کا منڈھا لگتا ہے (سوئے وقت،  
 اور پنڈلی جو تلوار کی طرح لپٹی ہوئی ہے۔



تو کبھی مجھے خون نہیں آیا حتیٰ کہ جننے کا وقت آن پہنچا اسکے باپ نے مجھ سے ایک ایسی رات میں جماع کیا تھا کہ ہم بھاگے  
 جا رہے تھے اور میں نے کمر لگائے ہوئے تھی، مگر بند بندھا ہوا تھا، اور اس کا باپ پہنے ہوئے تھا۔ تو کسی طرح اسے قتل کر دیا  
 بخدا اسکی نسبت تو مجھے زیادہ عزیز ہے۔ وہ بولامیں اسے غزوہ میں جاؤنگا۔ چنانچہ ایک ناس کا گزرتے کے  
 پاس ہوا۔ بولا کیا تو غزوہ پر چلنا چاہتا ہے؟ کہا کیوں نہیں! چنانچہ دونوں غزوہ کیلئے نکلے۔ اس نے کبھی لڑنے کے کو غافل  
 نہ پایا۔ ایک رات ان کا گزرا ایک ایسے مقام سے ہوا، جہاں قترہ خنزاری کے دو بیٹے آگ کے پاس بیٹھے تھے یہ کھان  
 کی تلاش میں نکلے تھے۔ تاہم نے آگ دیکھی تو پہچان گیا، کہ کون لوگ ہیں، وہ جھک کر کہنے لگا۔ اے مجھے کسی چیز نے  
 کاٹ لیا مجھے آگ چاہیے۔ چنانچہ لڑکا آگ کی طرف دوڑا۔ وہاں دو آدمی بیٹھے ہوئے پائے ان دونوں نے اس پر حملہ  
 کر دیا یہ لڑکا دونوں کو قتل کر کے آگ لیکر چلا آیا۔ اور قوم کے اونٹ ہنکا لایا تاہم نے آگ کے پاس آیا تاہم نے دیکھا  
 کہ آگ اسکی طرف بڑھ رہی تو وہ سمجھا کہ لڑکا مارا گیا اور اس نے اس کا سرخ دیدیا ہے لہذا وہ بھاگا۔ تاہم نے  
 کہ اس نے مجھے آگ لیا، آگ لئے ہوئے تھا اور اونٹ ہنکا لے رہا تھا جب میری پاس پہنچ گیا۔ کہنے لگا افسوس  
 ہے آج رات تو نے مجھے تھکا مارا۔ اور دونوں سر میری طرف لڑھکا دیئے میں نے کہا یہ کیا؟ کہنے لگا انہوں نے آگ  
 پر جھگڑا کیا تو میں نے انہیں مار ڈالا میں نے کہا تو بھاگ چلو لوگ بچھا کرینگے۔ ہم راستہ ہٹ کر چلے۔ تھوڑی دُور چلے تھے  
 کہ وہ بولا بخدا تو صبح راہ پر نہیں جا رہا ہے یہاں تو ہوا مستقیم نہیں ہے۔ تھوڑی دُور بعد وہ خود صبح راہ پر آگیا حالانکہ کبھی  
 اس طرف نہ آیا تھا۔ تہائی رات تک میں اس کے ساتھ چلتا رہا میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں دو دھاگوں کی طرح دراز  
 ہیں رات خوب گئی تو میں نے کہا اب اونٹوں کو ٹھہراؤ ہم محفوظ مقام پر پہنچ گئے ہیں۔ ہم نے اونٹوں کو بٹھالیا وہ لڑکا  
 زمین پر پڑ کر ایک طرف کو سو گیا اور میں دُوسری طرف کو پڑ کر سو رہا میں نے دیکھا کہ وہ سو گیا کہ وہ سو گیا  
 ہے، تو اس کی طرف بڑھا مگر وہ ایک دم سیدھا کھڑا ہو گیا اور پوچھنے لگا کیا بات ہے؟ میں نے کہا اونٹوں میں کچھ  
 کھٹکا محسوس ہوا تھا۔ چنانچہ وہ میرے ساتھ گیا تو وہاں کچھ نہ پایا کہنے لگا۔ کیا تجھے خطرہ محسوس ہوتا ہے؟ میں نے کہا،  
 نہیں۔ بولا جا سو جا اور اب میری پاس آنا کیونکہ تو میری نگاہوں میں مشکوک ہو چکا ہے چنانچہ میں سو گیا جب مجھے  
 یقین ہو گیا کہ وہ سو گیا ہے تو میں اس کے سر کی طرف ایک چھوٹی سی کنکری پھینکی تو وہ فوراً اٹھ بیٹھا میں سو یا سو یا  
 ہو گیا۔ وہ میری پاس آ کر پاؤں ٹھکرا کر بولا۔ اے کیا تو سو رہا ہے؟ میں نے کہا ہاں! بولا کیا تو نے وہ آواز سنی جو مجھے  
 سنائی دی؟ میں نے پوچھا وہ کیا؟ وہ بولا میں اپنے سر پر نفع شدہ اونٹوں کے بیٹھنے کی سی آواز سنی ہے۔ میں نے  
 کہا مجھے بھی یہی خطرہ محسوس ہوتا ہے۔ وہ اور میں اونٹوں کے پاس گئے وہاں ہم نے کچھ نہ پایا۔ اب میری طرف



آنکھیں چمکاتا ہوا بڑھا۔ اور کہنے لگا میں سمجھتا ہوں تو آج رات کیا حرکتیں کر رہا ہے۔ بخدا اگر کسی چیز سے بھی میری آنکھ کھل گئی تو تجھے مار ڈالوں گا۔ تاہم کہتا ہے: میں تمام رات اسکی حفاظت کرتا رہا کہ کہیں کوئی چیز اسے ہشیا نہ کر دے اور وہ مجھے مار نہ ڈالے۔ جب صبح ہوئی تو میں نے کہا، کوئی اونٹ فوج نہیں کرتے، کہنے لگا کیوں نہیں! چنانچہ ہم نے ایک اونٹنی فوج کی، کھا کر فارغ ہوا تو ایک اونٹنی کو دوایا۔ اور سب صبح پی گیا۔ اب وہ راہ کی تلاش میں چلا۔ جب کبھی ایسا موقعہ ہوتا تو وہ مجھ سے دور نکل جاتا تھا جب بڑی دیر ہو گئی تو میں اسکے پیچھے گیا، تو دیکھا کہ وہ راستہ پر لیٹا ہے۔ ایک سانپ کے بل میں ہاتھ دے رکھا ہے۔ اور اس کو مار ڈالا ہے۔ اور سانپ اسے مار ڈالا ہے۔ چنانچہ یہ شعر میں نے اسی کے بالے میں لکھے ہیں: ۵

ولقد غدوت على الظلام بمغشٍ جلدٍ من القتیان غیر مُثقل

## عروہ بن الورد :-

وہ بنو عیس ہے، چونکہ سخی تھا، اس لئے عروہ الصعالی (فقیروں کا وسیلہ) اس کا لقب لگایا تھا، عبدالملک نے کہا میں سوائے عروہ کے کسی عربی کو اپنا بانیانا پسند نہیں کرتا، کیونکہ وہ کہتا ہے: ۵

انی امرء عافی انا فی شرکۃ  
وانت امرء عافی انا ینک واحد  
اتھزء متی ان سمت ان تری  
بجسمی مس الحق والحق جاہدا  
اقسم جسمی فی جسم کثیرۃ  
واحسو قراح الماء والماء باردا  
میر برتن کے شریک بہت سے ہیں۔ اور تیرے  
برتن کا شریک صرف ایک ہے۔ (یعنی تو)  
کیا اس بنا پر میرا مذاق اڑاتے ہو کہ تم موٹے ہو گئے ہو اور میں  
حقوق کی حفاظت کی بنا پر بدلا ہو گیا ہوں اور حقوق تو بلا کر  
دیتے ہیں۔ میں اپنا جسم (کھانا) بہت جسموں میں تقسیم کرتا ہوں  
اور خالص ٹھنڈا پانی پیتا ہوں (سردی میں)

وہ جاہلی ہے۔ ایک دفعہ لوٹ میں بنو کنانہ کی ایک عورت اس کے ہاتھ لگ گئی۔ اس نے اسے اُم ولد بنالیا بعد ازاں حج کیلئے اسے ساتھ لے گیا۔ وہاں اسکی قوم کے آدمی مل گئے، کہنے لگے اس کا خدیہ لے کیونکہ ہمیں یہ گوارا نہیں کہ وہ تیرے پاس بحیثیت ایک قیدی کے ہے۔ عروہ نے کہا ایک شرط ہے، وہ بوند ہے۔ کہنے لگا خدیہ دے دو۔ بعد ازاں اسے اختیار ہو گا خواہ میرے ساتھ ہے یا تمہارے ساتھ چلی جائے۔ وہ سمجھتا تھا کہ مجھے چھوڑ کر نہیں جائیگی۔ قوم نے یہ

۱۰ یہ شعر باب الاضیاف والمداخ میں ابوتمام نے درج کئے ہیں۔



شرط مان لی۔ اور فدیہ یدیا۔ جب بیوی کو اختیار دیا گیا، تو اس نے قوم کے ساتھ جانا پسند کیا اور بولی: بخدا میں نے تجھ سے زیادہ چشم پوشی کرنے والا، فحش سے بچنے والا اور پاس ناموس کرنا والا نہیں دیکھا۔ اور میں نے اپنے سے زیادہ پردہ پوشی کرنے والی بھی نہیں دیکھی۔ میں تیرا پس ہی مگر کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ میں نے موت کی تمنا نہ کی ہو۔ وجہ یہ ہے کہ تیری قوم کی عورتیں کہا کرتی تھیں کہ عروہ کی باندی نے یہ بات کہی عروہ کی باندی نے وہ بات کہی بخدا میں کسی غطفانیہ کا چہرہ دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ اب تو سیدھا چلا جا۔ دیکھ اپنے بچے کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔ اسی کے بارے میں کہتا ہے: ۵

ولو کالیوم کان علیٰ اُخریٰ	اگر آج کی طرح معاملہ میرے ہاتھ میں ہوتا
ومن لک بالتدبر فی الامور	معاملات کے سمجھنے کا کس کو شعور ہوتا ہے
اذ الملك عصمة ام عمر و	تو میں ام عمرو کی عصمت کا مالک ہوتا۔
علی ما کان من حسک الصدور	باوجود اس کی قوم کی عداوت کے۔
فی الناس کیف اطعت نفسی	افسوس! میں نے کیسے نفس کی بات مان لی اس معاملہ میں
علی شیء ویکرہه ضمیری	جس سے میرا دل کراہت کرتا تھا۔

## طریق الشقی :-

وہ طریق بن اسماعیل ہے، شریف شاعر تھا، پیچھے اولاد چھوڑی۔ ولید بن یزید بن عبدالملک کے بارے میں کہتا ہے: ۵

انت ابن مسلم طح البطاح ولم	تو وسیع وادی کا رہنے والا ہے۔
تعطف علیک الحنی و الولج	موڑ کا رہنے والا ہے۔
لو قلت للشیل دع طریقک المو	اگر تو سیلاب سے کہے کہ راستہ چھوڑ دے۔
ج علیہ کالھضیب یعتلج	اور وہ زور سے موجیں مار رہا ہو۔
لا رتد او ساخ اولکان له	تو وہ واپس ہو جائے یا دھس جائے۔
فی سائر الارض عنک منعرج	یا کسی اور طرف مڑ جائے۔



طوبی لفرعیک عن هنا وهنا      تیری اولاد بڑی اچھی ہے ۔  
 طوبی لاعراقك الذی تشج      تیرے باپ دادا بڑے اچھے ہیں ۔  
 ولید کسی وجہ سے اس سے ناراض ہو گیا تھا ۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵  
 یا ابن الخلائف مائی بعد تقریۃ      اے خلیفوں کے بیٹے کیا ہو گیا ہے کہ باوجود قرب کے  
 الیک اُجفیٰ ونی حالیک لی عجب      مجھ پر جفا کی جاتی ہے آپ کی یہ دونوں حالتیں عجیب ہیں  
 ابن الرعایۃ والحق الذی نزلت      وہ رعایت حقوق جن کی حفاظت و تعظیم کے بارے میں  
 بحفظہ وبتعظیمہ لہ الکتب      کتابیں نازل ہوئیں کیا ہوئی ۔  
 ما کان یشقی بهذا منك مرتعب      ایک امیدار پر دسی، قرابت دار اور دور وائے  
 راج ولا الجار ذو القربی ولا الجنب      آپ کے ہاتھوں بد بخت نہ ہونے چاہئیں ۔  
 ان یعلموا الخیر مخفوه وان علما      اگر لوگوں کو بھلائی کا علم ہوتا ہے تو چھپاتے ہیں اور اگر  
 شرّاً اذیع وان لم یعلموا کذبوا      بُرائی کا علم ہوتا ہے تو پھیلاتے ہیں نہ جھوٹ بولتے ہیں  
 بنو ثقیف ولید کے ماموں تھے ۔

## عمر بن لجا :-

وہ نسیم بن عبد مناة بن ادبن طابخہ بن الیاس بن مضر کے ایک بطن سے ہے جسے ایسر کہتے ہیں ۔  
 ان ہی کے بارے میں جریر کہتا ہے : ۵  
 اظن الخیل تذعر سراح تیمم      و تعجل نربدا ایسر ان یدابا  
 یہ مضمون اس نے لقیط بن زرارہ کے قول سے لیا ہے، کہتا ہے : ۵  
 اذا دهنوار ما حهم بزید      جب اپنے نیزوں کو مکھن لگاتے ہیں (تو کوئی بات نہیں،  
 فان سراح تیمم لا تضیر      تیمم کے نیزے نقصان نہیں پہنچاتے ۔  
 کہتے ہیں کہ ابن لجا، اور جریر کے درمیان مخالفت کا سبب یہ ہوا کہ ابن لجا نے ماجر بن عبد اللہ  
 والی پیامہ کو یہ شعر سنائے جریر پاس بیٹھا تھا ۵



تَجَرَّيَا لَاهُونَ مِنْ اَدْنَاهَا جَرَّ الْعُجُوزِ الثَّنِيَّ مِنْ خَفَائِهَا  
جریر نے کہا تو نے یوں کیوں نہ کہا جبر الفتاة طرفی ردا تھا وہ بولا بخدا میں نے تو بوڑھی کے ضعف  
کو دکھایا مگر تو نے تو اس سے بھی برا شعر کہا ہے اور وہ یہ ہے : ۵

وَ اَوْثَقَ عِنْدَ الْمَرْدَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا اِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَامِعُ  
خدا کی قسم اگر وہ شام ہی کو آتیں تو ان سے جماع کیا جاتا حتیٰ کہ حاملہ ہو جاتیں یہیں سے دونوں میں عداوت  
پیدا ہو گئی۔ نیم کو اس امر کی اطلاع ہوئی تو وہ عمرو کے پاس آئے کہنے لگے تو نے جریر کو ہمارے پیچھے ال دیا اب  
باز رہ اور درگزر کر مگر وہ نہ مانا اور کہنے لگا کیا میں برزہ رہ اس کی ماں ہے کے ذکر کے بعد باز  
رہوں۔ جریر برزہ کے بائے میں کہتا ہے : ۵

اَنْتَ ابْنُ بَرْزَةِ مَنْسُوبٌ اِلَى بَجَا تَوْبَرْزَهْ كَابِیْطَا هِیْ بَجَا كِیْ طَرَفٌ مَنْسُوبٌ هِیْ  
عند العَصَا رَقَّةٌ وَالْعِيدَانِ تَعْتَصِرُ بَخُورٌ نَعْتَصِرُ كِیْ وَاقْتُ اَوْرُلُكُطَا بَا بَخُورِیْ جَاتِیْ هِیْ  
کہتے ہیں فلان عصارة فلان یعنی اس کا بیٹا ہے۔ اور یہ گالی ہے :

## ابوالمہندی :-

وہ عبد القدوس بن شیت بن ربیع بن زید بن ربیع بن ربیع سے ہے، بڑا شرابی تھا، شراب  
کی صراحیوں کے بائے میں کہتا ہے : ۵

سَيُعْنِي اَبَا الْمَهْنَدِيَّ عَنْ طَبِيبٍ اَبَا رَيْقٍ لَمْ يِعَاقِبْهَا وَضُرَّ الزَّيْدُ  
ابوالمہندی کو سالم کے مشکیزوں سے بے پرواہ کر دیا ہے  
ان صراحیوں نے جن کے ساتھ مکھن کی چکناٹی نہیں لگی۔  
شراب کی صراحیوں پر شمیم بندھن بندھا ہے۔  
گویا وہ میٹکیوں کی گردنیں ہیں جو عدسے گھبرا گئی ہیں  
رَقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ  
پھر شراب بینی چھوڑ دی تھی تو یہ شعر کہے : ۵

تَرَكْتُ الْخَمُورَ لَا سَرَّ بَا بَهَا  
میں نے شراب شراب الوں کے لئے چھوڑ دی۔  
وَ اَقْبَلْتُ اَشْرَبُ مَاءً قَرَّاحَا  
اب خالص پانی پیتا ہوں۔

۱۔ لیبیدو ثعلبی نے یہ مضمون اس سے لیا ہے۔ دیکھو لیبیدو کا بیان :-



وقد كنت حيناً بها معجباً  
كجب الغلام الفتاة الرداحا  
وما كان تركي لها أننى  
يخاف نديمى على افتضاحا  
ولكن قولى له مرحباً  
واهلاً مع السهل وانعم صباحاً  
کبھی میں شراب کا دلدادہ تھا۔ جیسے ایک  
نوجوان بھاری سرین الی لڑکی کو پسند کرتا ہے  
میں نے شراب اس لئے نہیں چھوڑی  
کہ میرا ندم کو میرا بے میں سوائی کا خدشہ ہے  
بلکہ اس لئے کہ میں اسے مرحبا  
اهلاً وسهلاً اور صبح بخیر کہتا ہوں۔

## الکذاب الحرامی۔

وہ عبداللہ بن اعوس ہے روبر بن عجاج نے ذکر کیا ہے کہ حرامی میریاس مانگنے آیا۔ بولا آج میں جارہا تھا کہ  
چوسے کی دم کی طرح کوئی چیز ہلتی دیکھی، میں نے کہا یہ کیا؟ آواز آئی، یہ عجاج کی رجز کی فضیلت ہے کہ تیری رجزوں  
سے بہتر تو میں اسے بند کر دیا تو ایک اس سے بھی بڑی نکل آئی میں نے اسے بھی بند کر دیا۔ پھر اس سے بھی بڑی تو اسے بھی مٹی  
سے بند کر دیا۔ پھر ایک مٹی وادی کی صورت میں ظاہر ہوئی اسے بھی بند کر دیا، تو پھر سمندر کی صورت میں ظاہر ہوئی تو میں اپنے  
اپنے اسی میں ڈال دیا۔ لو اب میں جاتا ہوں۔ اپنی قوم کے بالے میں کہتا ہے: ۵

ان بنی حرمان قوم فیہم  
عجزٌ وتسلیطٌ علیٰ اخیہم  
فابعث علیہم شاعرًا یخز یہم  
یعلم فیہم مثل علمى فیہم  
بنی حرمان عاجز ہیں اور اپنے بھائی کو  
دبانے والے ہیں۔  
ایسا شاعر بھیج جو انہیں رسوا کر دے  
اور انہیں ایسا جانتا ہو جیسے کہ میں جانتا ہوں  
اس کی بہترین رجز حکم بن منذر بن جارود کے بالے میں ہے :-

یا حکم بن منذر بن الجارود  
سرا دق المجد علیکم ممدود  
رُبیت فی الجود و فی بیت الجود  
والعود قد ینبت فی اصل العود  
اے حکم بن منذر بن جارود  
تم پر بزرگی سایہ کئے ہوئے ہے۔  
تو سخاوت اور سخاوت کے گھرانے میں پلا ہے۔  
عود سے عود ہی پیدا ہوتی ہے۔



## مرۃ بن محکان سعدی :-

وہ سعد بن زید مناہ بن تمیم کے ایک بطن سے تھے جنہیں بنو ربیع کہتے ہیں، انکے باپ کے بارے میں خرزوق کہتا ہے: ۵  
 تزجی ربیع ان یجی صغارہا بنو ربیع چھوٹوں سے بھلائی کی آرزو کرتے ہیں۔  
 بنخیر وقد اعیار بیعا کبارہا حالانکہ ان کے بڑے بھی نہ کر سکے۔  
 مرۃ بنو ربیع کا سردار تھا، مسلم بن زبیر کے پولیس میں اسے قتل کر دیا تھا، اس کے کوئی اولاد پیچھے نہیں چھوڑی  
 جہانوں کے بارے میں کہتا ہے، لوگ اسے ابو الاضیاف (جہانوں کا باپ) کہا کرتے تھے: ۵

وَقُلْتُ لِمَا عَدَا اَوْصَى قَعِيدَتَنَا  
 غَدَى بَنِيكَ فَلَمْ تَلْقِهِمْ حَقْبًا  
 ادعی اباہم ولم اقر فبامہم  
 وقد هجعت لم اعرف لام نسباً  
 انا ابن محکان اخو ابی بنو مطر  
 انمی الیہم وکانوا معشر انجبا  
 جب صبح کرتے ہیں تو میں بیوی سے کہتا ہوں۔ اپنے بچوں  
 کو جہانوں کو ناشتہ کراؤ۔ یہ زیادہ دیر نہیں ہیں گے  
 میں ان کا باپ کہا جاتا ہوں میں کوئی انکی ماں کے ساتھ  
 متہم نہیں نہ میں ان کے نسب واقف ہوں۔  
 میں محکان کا بیٹا ہوں بنو مطر میرے ماموں ہیں۔  
 میں انہیں سے ہوں وہ بڑے شریف ہیں۔

## اوس بن مغراء :-

وہ بنو ربیع بن قریع بن ثعلب بن کعب بن سعد کے تھے۔ نابغہ جعدی کے ساتھ جو بازی کیا کرتا تھا۔ بنو صفوان بن سحنہ  
 بن عطار بن عوف بن کعب بن سعد کے بارے میں کہتا ہے۔ عرفا سے بوٹنا پہلے ان ہی کی طرف سے ہوتا تھا: ۵  
 ولا یریمون فی التعریف موقفہم  
 حتی یقال افیضوا آل صفوانا  
 مجدداً بناہ لنا قد ما اوائلنا  
 وورثوہ طوال الدھر احرانا  
 وہ عرفات میں اپنی جگہ سے نہیں چلتے  
 حتی کہ ان سے عرض کی جائے کہ آل صفوان چلو۔  
 یہ بزرگی اسلاف سے ملی ہے  
 اور ہمیشہ آخر زمانہ تک چلتی رہے گی۔

۱۔ ابو تمام نے باب الحجاز میں اس شعر کو شعیث بن عبد اللہ کی طرف منسوب کیا ہے۔ ۲۔ ان اشعار کو ابو تمام نے باب الاضیاف  
 والملاح کے اوائل میں درج کیا ہے۔



## ابو الزحف :-

وہ ابن عطار بن الخطمی، جریر کا چچا زاد ہے، محمد بن سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن عباس کے زمانہ تک زندہ رہا۔ کہتا ہے :-

اشکو الیک وجعاً برکبتی  
وهد جاذا لم یکن من مشیتی  
کهد جان الزال خلف الهیقت  
مزوزیا للمار أوها نروذت  
میں تجھ ہی سے گھٹنے کے درد کی شکایت کرتا ہوں۔  
اور چال کے لڑکھڑانے کی۔  
جب شتر مرغ کا بچہ اُس کے پیچھے چلتا ہے۔  
جب دیکھتا ہے کہ وہ تیز دوڑی جا رہی ہے۔

## الشروق الهدلی :-

وہ بڑا شرابی تھا۔ ایک دن اس کی بیٹی ناراض ہو کر بولی۔ اگر اس کا پینا ضروری ہے۔ تو بیڈنمر پی لیا کر تو اس نے یہ شعر کہے :-

تقول ابنتی لا تشرب الخمر والتمس  
شراباً سواہ والشراب کثیر  
فقلت من لی بالشراب الذی اذا  
شربت عرائی فی العظام فتور  
أشرب تملأ ینفخ البطن منتناً  
واتركها کانسک حین تفور  
لها أترج فی البیت صالم تشبها ال  
سقاء یکاد المرء منه یطیر  
فذاک امرؤ لست عنه بمقصر  
وان دارصر الدھر حیث یدو  
بیٹی کہتی ہے شراب مت پی اور کوئی شراب  
پی لے۔ شرابیں تو بہت سی ہیں۔  
میں نے کہا ایسی شراب کہاں سے لاؤں  
کہ پیوں تو ہڈیاں ڈھیلی ہو جائیں۔  
کیا چھوہا لے کی شراب پیوں بدبودار خانہ  
اور مشک جیسی شراب کو چھوڑوں جس کی خوشبو  
گھر کو معطر کر دیتی ہے، جبکہ نہ کھولی جائے  
اور آدمی اُس نے لگتا ہے۔  
میں تو اس سے باز نہیں آسکتا  
اگرچہ زمانہ بدل جائے۔



از دیوں کے قریب گزرتو پاؤں لڑکھڑانے لگے وہ کہنے لگے تو ہوش کی سی چال ہے تو وہ ٹھہر گیا اور شہر کے

معاذ الہی لست سکران یافتی  
وما اختلفت رجلائی الا من الکبر  
ومن یک رہنا للیالی وھرھا  
تدعہ کلبل القلب السمع والبصر  
پناہ بخدا میں مدہوش نہیں ہوں -  
پاؤں تو بڑھاپے سے لڑکھڑاتے ہیں  
جس نے زمانہ کا سرد و گرم چکھا ہو  
اس کا دل، کان اور نظر تھک جاتے ہیں۔

## سعد بن ناشب

وہ بنو غبر سے ہے۔ اس کا باپ ناشب کا تھا اور شیا طین عرب کے تھا۔ یوم وقیط میں شریک تھا یہ لڑائی تمیم بن  
کے درمیان مانہ اسلام میں ہوئی تھی سعد عرب کے کٹر لوگوں سے تھا۔ اسی کے بارے میں کوئی شخص کہتا ہے :  
وکیف یفنیق الدھر سعد بن ناشب  
وشیطانہ عند الاہلۃ یصرع

سعد کہتا ہے : -

سأغسل عنی العار بالسیف جالیا  
علی قضاء اللہ ما کان جالیا  
ویصغر عینی تلادی اذا انثنت  
یمینی بادرک الذی کنت طالبا  
فی الزام رشحو ابی مقدما  
الی الموت خواضا الیہ الکتائب  
اذا هم القی بین عینیہ عزمہ  
ونکب عن ذکر العواقب جانبا  
ولم یستشر فی امرہ غیر نفسہ  
ولم یرض الا قاتل السیف صاحبا  
میں ننگ عار کو تلوار کے ذریعہ دھو دوں گا  
اور جو کچھ تقدیر میں لکھا ہے اس کو پورا کر دوں گا  
میری نظر میں میرا موردی مال حقیر ہے -  
جبکہ میں اپنے مقصد کو پا لوں -  
رزام پر افسوس ہے کہ اس نے میری تربیت کی  
در آغائیکہ میں ہو کی طرف سب پہلے شکوے میں گھسن جاتا ہوں  
جبکہ ادہ کر لیتا ہوں تو صرف مطمح نظر پیش نظر ہوتا  
ہے۔ اور انجام کو نہیں دیکھتا  
کسی سے مشورہ نہیں لیتا ہوں  
اور سوائے تلوار کے کسی کو ساتھ نہیں بناتا۔



## المرار العدوی :-

وہ ابن منقذ، صدی بن مالک بن حنظلہ ہے۔ صدی کی ماں جل بن عدی سے تھی، اسکے فرزندوں کو بنو العدویہ کہتے ہیں، خوف بن قنقع نے ان سے کہا تھا اے بنو عدی تمہارا پیٹ بنو مالک سے زیادہ وسیع ہیں اور تم شرافت میں ان سے کم ہو۔ مراد کہتا ہے :-

يا حَبْدًا حِينَ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً  
وَادِي الْأَمَّاكِ وَفَتْيَانٍ هَمُّهُمْ  
مُحْدَمُونَ كَرَامٌ فِي بَيْوتِهِمْ  
وَفِي الرِّجَالِ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ خَدَمٌ  
وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَادْكُرْهُمْ  
إِلَّا يَزِيدُ هَمُّ حَبًّا إِلَى هَمِّهِمْ

کتنا اچھا ہے وہ سماں جب شام کو ٹھنڈی ہوا میں  
پیلو کی وادی میں جاتی ہیں جہاں سخی جوان ہیں  
جو مخدوم ہیں شریف ہیں مگر جب گھر سے باہر  
آتے ہیں تو لوگوں کے خادم ہیں  
میں جب کسی گروہ کے ساتھ ہوتا ہوں تو انہیں یاد کرتا ہوں  
اور زیادہ ان کی محبت پیدا ہو جاتی ہے۔

مرار اور اس کی قوم کے بارے میں جریر کہتا ہے :-

فَإِنْ كُنْتُمْ جَرَبِي فَعِنْدِي شِفَاؤُكُمْ  
وَلِلْحَنِّ أَنْ كَانَ اعْتِرَاكُ جَنُونََ  
وَمَا أَنْتَ يَا عِلَّارٍ بِإِذَا اسْتَهَا  
بِأَوَّلِ مَنْ يَشْقَى بِنَاوِيحِينَ  
مرار کھجور کے درخت کی توصیف میں کہتا ہے :-

طَلَبِنَ مَعِينًا حَتَّى رَوَيْنَا  
إِذَا الْمَتْبِقَ سَامَةً بَقِينَا  
جَوَارٍ بِالذَّوَابِ يَنْتَضِينَا

ضر بن الفرق فی ینبوع عین  
بنات الدھر لا یخشین محلاً  
كَأَنَّ فِرْعَوْنَ بِكُلِّ رَاجِحٍ

اگر تم گئے کالے ہو تو میرے پاس اس کی دوا ہے۔  
اور اگر جن چڑھ گیا ہے تو اس کی دوا بھی ہے  
اے مرار اس کے سرین کے مکھن۔  
تو ہمارے معاملہ میں پہلا بد بخت نہیں ہے۔

اصحی کہا کرتا تھا کہ مرار نے اس شعر میں غلطی کی ہے اسے درخت مالک کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھیں جس قدر ایک درخت  
دوسرے درخت سے دور ہوتا ہے زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ اور پھل نہ پاتا ہے اہل عرب کہا کرتے تھے ایک کھجور نے دوسری  
کھجور سے کہا میرے سامنے نہ بٹھائیے کو دور رکھو۔ میں اپنا اور تیرا بوجھ اٹھا لوں گی۔



## مزار بن سعید الاسدی :-

وہ مساو بن ہند کے ساتھ جو بازی کیا کرتا تھا وہ بڑا چھوٹا اور پتلا و بلا تھا لہذا یہ شعر کہے :  
 ومنتظرئ صثمًا فقال رأيتہ  
 ضئیلًا وقد اغتی من الرجل الصتم  
 رأیت رجلاً قصدا دعائم بیتہ  
 طوالً وما طولک الا عریا لجسم  
 میری موٹائی کی امید کرنے والا کہنے لگا۔ یہ تو بڑا  
 ڈبلا ہے، مگر میں تو موٹوں سے بہتر ہوں۔  
 اس نے ایسے شخص کو دیکھا جو میانہ ہے مگر اسکے گھر کے ستون  
 طویل ہیں۔ اونٹوں کی لمبائی کوئی جسم چھوڑی ہوتی ہے

کہتا ہے : ۵

ولیس لغوائی للجفاء ولا الذی  
 لد عن تقاضی دینہن ہوم  
 ولكنما یستنجز الوای تابع  
 هواہن حلافت لہن اشیم  
 وما جعلت لیا بہن لذی الغنا  
 فیئس من الیا بہن عدیم  
 اس کا یہ قول ذی الرمہ کے قول کی طرح ہے کہ وہ کہتا ہے : ۵  
 وما الفقر ازمری عندہن بصلنا  
 اپنے بھائی بدر کے مرنے میں کہتا ہے : ۵  
 وما للفقول بعد بدر بشارتہ  
 ولا امحی ناتیہم ولا اوبہ السفر  
 تذکرنی بدر زعازع حجرة  
 اذا عصفت احد غشیاتہا الغابر  
 واضیافنا ان نبھونا ذکرتہ  
 فکیف اذا انساہ غابرة الدہر

ولکن جہرت اخلاقہن علی البخل

بدر کے بعد لوٹنے کی کیا خوشی  
 نہ قبیلے کے آنے میں نہ سفر سے لوٹنے کی خوشی  
 مجھے حجرہ کی آندھیاں بدر کی یاد دلاتی ہیں۔  
 جب وہ کبھی شام کو چلتی ہیں  
 جب وہاں آتے ہیں تو مجھے بدر یاد آتا ہے  
 میں اسے کیسے بھول سکتا ہوں



وقد كان يقرئ الضيف في ليلة الصبا  
على حين لا يعطى الدثور ولا يقرئ  
إذا سلم الساري تهلل وجهه  
على كل حال في يسار وفي عسر  
إذا شولنا لم يسمع فيها بمرفد  
قرئ الضيف فيها بالمحمد في الأثر  
وما كنت بكاء ولا كن يهيجني  
على ذكره طيب الخلاق والذكر  
أعيني أني شاكر ما فعلتما  
وحق لما أوليتماني بالشكر  
سألتكما أن تسعداني فجدتما  
عوانين بالتسليم بأقبيتي قطر  
فلما شفاني الياس عثر بسلوته  
واعذرتا لابل اجل من العذرة  
نهيئتكما أن تشمتا بي فكنتما  
صبورين بعد الياس طاووتني غير

وہ صبا کی رات میں جہانی کرتا۔  
جب کہ امیر لوگ جہانی سے بچتے۔  
جب جہان سلام کرتا تو وہ خوش ہو جاتا۔  
خواہ تنگ دست ہوتا یا فراخ دست  
جب اونٹنیاں دودھ نہ دیتیں  
تو وہ تلوار سے انھیں بچ کر ڈالتا  
میں رونے کا عادی نہیں مگر اس کے  
اخلاق مجھے رونے پر مجبور کرتے ہیں  
اے آنکھو! میں تمہارا شکر گزار ہوں  
اور تمہاری مدد کا شکر گزار ہوں  
میں نے تم سے مدد طلب کی  
تو تم نے رونے میں میری مدد کی۔  
جب مجھے تسلی یاس ہو گئی  
اور تم معذور ہو گئیں تو میں نے تمہیں روکا  
کہ دشمن کو خوشی کا موقع نہ دو تو تم نے  
یاس کے بعد صبر کیا اور اپنے آنسو روک لئے۔

## ابو جرّة السعدي :-

وہ یزید بن عبید بن ربیعہ بن جویان سے ہیں جس سے نبی علیہ السلام کی دودھ پلائی تھی۔ اچھا  
شاعر تھا حضرت عمر بن الخطابؓ اسے استغفار کے بار میں بھی روایت کی ہے۔ مدینہ میں شاہد میں انتقال ہوا۔ اس کے پہلے  
سے جس بڑے بھائی کے ساتھ شہب کی بیوی ایک قصیدہ جو اس نے کہا انعام کے لڑکے کی تعریف میں لکھا تھا۔  
یا ایھا الرجل الموقل بالصبر  
خیر ابن سبعین المہرین دھ



امست تجود کالیما فی الجیّد  
عقلٌ وفاضلة وشیمتٌ سیّد  
خدنان فی طرف الشباب لا غیب  
هیہات نائلها مکان الفرقد

حَتّام انت موكّل بقدمیة  
شباب الجلال جمالها ورساها  
عشت بنائها علیك وانتما  
افلان ترجوان تنیبك نائلًا

## اشمزل بن یزید الیربوعی :-

اسے ابن الخریطہ بھی کہتے تھے۔ یہ اس لئے کہ وہ ابھی بچہ ہی تھا کہ وہ ایک کیسہ میں کھ دیا گیا تھا۔ کہتا ہے :-  
اذا جری المساک یومًا فی مفارقہم  
راحوا کأنہم قرضی من الکرم  
یشبہون ملوکًا من تجلّہم  
وطول انضیت الاعناق والقیم  
جب مشک ان کی مانگوں میں ہوتا ہے۔  
تو شرافت کی بنا پر بیماروں کی طرح چلتے ہیں۔  
اپنی بزرگی میں بادشاہوں کے مشابہ ہیں۔  
ان کی گردنیں لمبی اور سراونچے ہیں۔

## القتال الکلابی :-

وہ بنو بکر بن کلاب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ سے ہے۔ بڑے سُرخ رنگ کا تھا، اسی کے بارے میں کہتا ہے :-  
ورثنا ابانا حمرة اللون عامرًا  
ولا شیء ادنی للمہجان من المحمّر  
کہتا ہے :-  
ہم اپنے باپ عامر سے سُرخ رنگ کے وارث ہوئے ہیں۔  
شریفوں کے لئے سُرخ ہی مناسب ہے

لمالك اولنصر اولسیار  
ریح النساء اذا راحت باذفار  
لواضح الوجه یحیی باحة الدار

یا لیتنی والمنی لیست بنافعة  
طوال الضیة الاعناق لم یجدنا  
لمیرضعوا الدھر الا ثدی واحدہ

کہتا ہے :-



لَأَتِيَهُ إِنِّي إِذَا لَمْضَلُّ  
أَوِ الْكُدْحَى مِنْ خَشْيَةِ الْمُتَوَصِّلِ  
هُوَ الْجَوْنُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْلَلُ  
كَلَامًا مِنْهَا نَصِيبٌ وَمَا كُلُّ  
صَمَاتٍ وَطَرَفٌ كَالْمَعَابِلِ أَطْحَلُ

أَيُرْسَلُ هِرْوَانُ الْأَمِيرُ رِسَالَةً  
وَفِي يَاحْتِ الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي عِمَايَةِ  
وَلِي صَاحِبٌ فِي الْفَارِخِ ذَلَّ صَاحِبًا  
تَضَمَّنْتَ الْأَسْرُودِي لِنَابِطَعَا مِنَّا  
إِذَا مَا التَّقْنِيَا كَانَ جُلَّ حَدِيثِنَا

## القلخ بن جناب :-

وہ بنو عزن بن عمرو بن منقذ بن عبید بن الحارث سے ہے، شریف انسان تھا، اس کا باپ جناب تھا۔ اور ماں بنت خضر شقہ الضبی تھی۔ کہتا ہے : ۵

أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابِ بْنِ جَلَا  
أَبُو خَنَاشِيرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلَا  
میں قلخ بن جناب بن جلا ہوں  
مصیبتوں والا اونٹوں کا ہنگامے والا

## ذوالاصبع :-

وہ حشران بن عمرو ہے، عدوان بن عمرو بن عیلان سے ہے، جاہلی تھا، اس کا نام ذوالاصبع اس لئے پڑا کہ ایک سانپ نے اس کی انگلی میں کاٹ لیا تھا تو اس نے وہ انگلی کاٹ ڈالی تھی۔ کہتا ہے : ۵

لِي ابْنِ عِمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ  
مُخَالَفٌ لِي أَقْلَبُهُ وَيَقْلِبُنِي  
أَزْهَى بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نِعَامَتُنَا  
فَخَالَتْنِي دُونَهُ أَوْ خَلَتْنِي دُونِي  
وَأَنْكَ إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي مُنْقَصَتِي  
أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي  
میرا چچا زاد طبیعت کے اعتبار سے مختلف ہے  
وہ مجھ سے بغض رکھتا ہے اور میں اس سے  
وہ مصیبت میں ہیں ذلیل سمجھنے لگا  
وہ مجھے تم سمجھنے لگا اور میں اسے  
اور تو مجھے گالیاں دینا نہیں چھوڑے گا  
تو مجھے کہاں سے مار ڈالوں گا۔



اِنِّیْ لَعَصْرِیْ مَا بَیْتُ بَذِیْ غَلَقِ  
عَلِی الصَّدِیْقِ وَلَا خَیْرَ مِمَّنُّونِ  
وَاللِّسَانِیْ عَلِی الْاَدْنِیْ بِمَنْبَسِطِ  
بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْکِیْ بِأَمُونِ  
عَنِّی الْیَاکَ فَمَا اَمِّیْ بِرَاعِیَّةِ  
تَوْعِی الْمَخَاضِ لَا رَائِیْ بِمَغْبُوبِ  
لَا یَخْرُجُ الْکَرَّهُ مَنِّیْ غَیْرَ نَابِیَّةِ  
وَلَا الْیَنْ مِنْ لَا یَبْتَغِیْ لَیْنِیْ

کہتا ہے : ۵

عَذِیْرًا لِّحِیٍّ مِنْ عَدُوِّ  
عَلَا بَعْضَهُمْ بَعْضًا  
وَمِنْهُمْ کَانَ السَّادَا  
وَمِنْهُمْ حَکْمٌ یَقْضٰی  
اِذَا مَا وَلَدُوا شَبَّوْا  
نَ کَانُوا حِیَّةً اَلَا رَضِ  
فَلَمْ یَرْعَوْا عَلٰی بَعْضِ  
وَمِنْهُمْ کَانَ السَّادَا  
وَمِنْهُمْ حَکْمٌ یَقْضٰی  
اِذَا مَا وَلَدُوا شَبَّوْا

لقیط بن زرارہ :-

وہ بنی عدس تمہی ہے اس کی کنیت ابو دُغْنَسُوس تھی، یہ اس کی بیٹی تھی۔ کہتا ہے : ۵  
یَا لَیْتَ شَعَرْتِیْ عِنَاکَ دُغْنَسُوسِ  
اِذَا اَتَاَهَا الْخَیْرُ الْمَرْصُوسِ  
اَتَاَتْ خَشِیْلَ الْخَدَّیْنِ اَمِ تَمِیْسِ  
لَا یَلُ تَمِیْسُ اَتَاَهَا عَرُوسِ  
اس کی کنیت ابو خَشِیْل بھی تھی۔ وہ بنو زرارہ کا شریف ترین انسان تھا، جنگ جمل میں کمانڈر تھا۔ اسی دن قتل  
کاش مجھے پتہ ہوتا کہ دُغْنَسُوس میری  
خبر مرگ سن کر کیا کرے گی  
کیا اپنا منہ فوج لے گی یا نازک خرامی کرے گی۔  
نہیں نازک خرامی ہی کرے گی، کیونکہ وہ دُغْنَسُوس ہے



ہوا۔ اس کے بھائی حاجب بن ارہ کی کمان مشہور ہے جسے قوس حاجب کہتے تھے۔ دختنوس لقیط کی بیٹی اپنے شوہر عمیر بن معبد بن زرارہ کے بارے میں کہتی ہے : ۵

أعیننی الأفاکی عمیر بن معبد  
لے میری آنکھ رو عمیر کو۔ کیونکہ وہ تھا مارنے والا  
وکان ضرباً بالیدین وبالید  
دونوں ہاتھوں کے ساتھ اور ایک ہاتھ کے ساتھ  
لقیط اچھا شاعر تھا، جنگ جملہ کے دن یہ شعر کہے : ۵

ان الشواء والنشیل والرغف  
بھنا گوشت، دودھ چپاتیاں  
والقینۃ الحسناء الکأس لا نف  
حسین مغنیہ اور جام۔ ان لوگوں کے لئے ہیں  
للضاربین الہام والخیل قطن  
جو شمشیر زنی کرنے میں جبکہ گھوڑے بھاگ رہے ہوں  
الکأس لا نف اس پیار کو کہتے ہیں جس سے کسی نہ پایا ہو۔ اس کے بہترین اشعار سے یہ ہے : ۵  
انی من القوم الذین علمتہم  
میں ان لوگوں سے ہوں جن کو تم جانتے ہو۔  
اذا مات منهم سید قام صاحبہ  
جب ایک سردار مرتا ہے دوسرا کھڑا ہو جاتا ہے۔  
نجوم سماء کما غاب کوکب  
وہ ستارے ایسے ہیں کہ جب ایک ستارہ غائب ہوتا ہے تو دوسرا  
بدا کوکب تاوی الیہ کو اکب  
ستارہ ظہور ہو جاتا ہے جس کے گرد ستارے جمع ہو جاتے ہیں  
اضاء لہم احسابہم وجوہہم  
انکے چہرے ان کے سب نے رات کی تاریکی کو روشن کر دیا ہے  
دجی الدیل حتی نظم الجزع ثاقبہ  
حتی کہ موتی پر رونے والا موتی پر دسکتا ہے۔  
بعض وی ان اشعار کو ابو طحان قینی کی طرف منسوب کرتے ہیں مگر غلط ہے۔ یہ اشعار تو لقیط ہی کے ہیں۔

## البرذخت :-

وہ بنو ضبہ سے ہے جریر کے پاس آ کر کہنے لگا۔ میرا ساتھ جو بازی کر۔ اس نے کہا۔ تو کون؟ بولا میں بہت ہوں۔ اس نے پوچھا برد کسے کہتے ہیں کہنے لگا فارسی میں فارغ کو کہتے ہیں۔ جریر بولا میں اپنے آپ کو تیری ذرشت کے ساتھ مشغول نہیں کر سکتا۔ بردخت کہتا ہے : ۵

اذا کان الزمان زمان علی  
جب غلام اور تیمیوں کا زمانہ ہو۔  
وتیم فالسلاہ علی الزمان  
تو زمانہ کو سلاہ



نرمان صارفیه العز ذلّا  
وصار الزجّ قدّام السنان  
کہتا ہے : ہ

وہ زمانہ جس میں عزّت ذلت ہو جائے  
اور موٹھانی بن جائے ۔

لقد کان فی عینک یا حفص شاغل  
وانف کثیل العود عما تتبع  
تتبع محناً من کلام حرّ قش  
وخلقک مبنی علی اللحن اجمع  
فعیناک ایطاء وانفک مکفاء  
وجھک اقواء فانت المرقّع

اے حفص تیری آنکھیں اور تیری بے ذوق ناک تجھے روکتی ہے  
کہ تو دوسروں کی عیب جوئی کرے ۔  
تو عمدہ کلام میں عیب جوئی کرتا ہے ۔  
حالانکہ تیرا سارا ڈھانچہ عیب پر مبنی ہے  
تیری آنکھیں اللحن ہیں اور تیری ناک اکفاء ہے ۔  
تیرا منہ اقواء ہے، لہذا تو جوڑ در جوڑ ہے ۔

## خلف بن خلیفہ :-

خلف کا ہاتھ کٹا ہوا تھا، انگلیاں چمڑے کی تھیں، ظریف رطبائع شاعر تھا، یزید بن عمر بن صبرہ کے پاس  
حربان کن گیا۔ اس کے پاس ہڈے آئے تھے اور وہ لوگوں کو تقسیم کر رہا تھا۔ اس زمانہ میں عراق کا والی  
تھا۔ تو خلف کھڑا ہوا اور یہ شعر پڑھنے لگا : ہ

کاتّا شما میس فی بیعہ  
تقیس فی بعض عیدانہا  
وقد حضرت مرسل المہر جان  
وصفوا کریمہ ہدیاتہا  
علوت برأسی فوق الرّوس  
واشخصتہ فوق هاماتہا  
لاکسب صاحبتی صحفہ  
تغیض بہا بعض جارہا

گویا ہم گرجے میں پادری ہیں ۔  
جو عید کے موقع پر جمع ہیں ۔  
نوروز کے قاصد آئے ہوئے ہیں  
اور اپنے ہڈے پیش کر رہے ہیں  
میں نے بھی اپنا سر ابھارا ۔  
اور سر کو بلند کیا  
تاکہ اپنی بیوی کے لئے ایک کابی حاصل کروں ۔  
کہ وہ اپنی پڑوسنوں کو رشک دلائے ۔



یزید کے پاس سونے چاندی کے جام دھر گئے، اس نے بیس جام دینے کا حکم دیا۔ پھر وہ اپنے ہم نشینوں میں ہدئے تقسیم کرنے میں مصروف ہو گیا۔ تو خلف نے یہ شعر کہے : ۵

لَا تَبْخُلَنَّ بَدَنِيَا وَهُوَ مُقْبِلٌ      اِذَا دُنِيَ تِيرِي طَرَفٌ بَرْهَرِي هُوَ تَوْبَخْلُ نَهْ كَر

فَلَيْسَ يُنْقَصُهَا التَّبَذِيرُ وَالسَّرَفُ      كِيُونَكَمْ خَمْرُجٌ سَعَى كَهْطِي نَهْنِي

وَاِنْ تَوَلَّكَ فَاحْرِي اِنْ تَجُودَ بَهَا      اَوْ اِذَا جَارِي هُوَ تَبْ تَوْضُرُو هِي سَعَى دَال

فَلَيْسَ تَبْقَى وَبَاقِي شُكْرَهَا خَلْفُ      كِيُونَكَمْ تَوْبَاقِي نَهْنِي سَعَى كِي مَكْرُ شُكْرُ بَاقِي رَسَى كَا

ابان بن ولید نے خلف سے ایک لونڈی کا وعدہ کیا تھا، مگر اس معاملہ میں دیر ہوئی۔ تو اس نے یہ شعر لکھ کر بھیجے : ۵

اِرِي حَاجَتِي عِنْدَ الْاَمِيرِ كَا نَهَا      مِيْن دِي كَهْتَا هُوَلْ اَمِيرِ كَسَى مِيرِي حَاجَت

تَهْمُ زَمَانَا عِنْدَهُ بِمَقَامِ      اَبْهِي كَبْجَ زَمَانَه تَكْ طَهْرَا چَا هَتِي هِي

وَاحْصِرْ مِنْ اِذَا كَارِهٍ اِذْ لَقِيَتْ      جَبْ مِيْن اَسَى مَلَا هُوَلْ تَوِيَاد دِهَانِي كَر تَسَى شَرَا تَا هُوَل

وَصَدَقَ الْحَيَاءُ مَلْجَمٌ بِلْجَامِ      حِيَا رُكَا م لُكََا دِي تِي هِي

اِرَاهَا اِذَا كَانَ النَّهَارُ نَسِيَتْ      دِن مِيْن تَوِيَسْ اَسَى بَهْوَلْ جَا تَا هُوَل

وَبِالْاَيْلِ تَقْضَى عِنْدَ كُلِّ مَنْ اُ      مَكْرُ سَوْتَسَى وَتَرَات كُو وَه يَادَا تِي هِي

فِيَا رَبِّ اَخْرِجْهَا فَاَنْتَ مَخْرُجٌ      اَسَى رِب اَسَى پُورَا كَر دَسَى كِيُونَكَمْ تَوَمَرَه زَنْدَه كُو نَكَالَتَا هِي

مِنْ اَلْمَيْتِ حَيًّا مُفْصَحًا بِكَلَامِ      جُو نَوْب بُولَتَا چَا تَا هِي

فِيَعْلَمُ مَا شَكَرْتِي اِذَا مَا قَبَضْتُهَا      تَوِي تَه چَلْ جَائِي كَا مِيْن كَسَى طَرَح شُكْرَا وَا كَر تَا هِي

وَكَيْفَ صَلَاتِي عِنْدَهَا وَصِيَامِي      اَوْ كَسَى طَرَح رُوزَه نَمَاز كَر تَا هُوَل

وَإِنْ حَاجَتِي مِنْ بَعْدِ هَذَا تَأَخَّرَتْ      اِكَرَا سَكَا بَا وَجُودِ بَهِي مِيرِي ضَرُورَت مِيْن دِيرِ هُوَتِي

خَشِيْتُ بَلِيلٍ أَنْ اَنْزِلَ غِلَامِي      تُو مَجْهِي دُكْ هِي كَسِي رَات مِيْن اَسِي غِلَامِ پَرِي چُرْطَه بَهْوَل

ابان بن مسعود اور ایک لونڈی بھیج دی -



## عجلانی :-

وہ عبد اللہ بن عجلان مجھ سے عبد الرحمان نے صمعی روایت کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہندی ہے۔ جاہلی ہے۔ عرب کے مشہور عشاق سے تھا، اس کی محبوبہ کا نام ہند تھا۔ ابن سیرین سے روایت ہے کہ انھوں نے کہا کہ عبد بن عجلان کھڑا ہوا اور یہ شعر پڑھے : ۵

أَلَا إِنَّ هَذَا أَصْبَحَتْ مِنْكَ حَرَمًا      تجھ پر ہند حرام ہو گئی  
وَأَصْبَحَتْ مِنْ أَدْنَى حَمَوْتِهَا حَمًا      اب تو اس کا دیور بن گیا۔  
وَأَصْبَحَتْ كَالْمَقْمُورِ جَفَنَ سِلَاحٍ      میری مثال اس شخص کی سی ہو گئی جس کی تلوار کا پیر تداؤٹ گیا ہو  
يَقْلِبُ بِالْكَفَيْنِ قَوْسًا وَاسْهَمًا      اور وہ تیرد کمان کو ہاتھوں میں پھار رہا ہو  
یہ اشعار زور زور سے پڑھے بعد ازاں گر پڑا دریا خالی کہ مردہ تھا، اس امر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسکی بیوی تھی مگر اس نے طلاق دے دی تھی مگر پھر اسے یاد کرنے لگا بعض شعراء نے اس بات کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ کہا ہے : ۵  
فَإِنْ مِتَّ مِنْ الْمَحَبِّ      اگر میں محبت میں مر گیا ہوں تو کوئی نئی بات نہیں ہے  
فَقَدْ مَاتَ ابْنُ عَجَلَانَ      اس سے پہلے عجلان بھی محبت کی خاطر مر چکا ہے۔

## جبران العود :-

وہ عبدی ہے اس کا یہ نام اس شعر کی بنا پر پڑا : ۵  
خُذْ احْذَرًا يَا بَارِقًا فَاثْنِي      اے بیویو! ڈرو کیوں کہ  
رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَانَ بِصِلَاحٍ      کوڑا درست کر دیتا ہے۔  
جبران العود اور رجال دوست تھے۔ دونوں نے دو عورتوں سے شادی کی، مگر ان دونوں سے ان دونوں کو تنہا نہیں رہیں تو جبران العود نے یہ شعر کہے : ۵

۱۵ لسان العرب کے مصنف نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی اور اس کے بھائی نے اس سے شادی کر لی تو اس شخص نے یہ شعر کہا : ۵

لَقَدْ أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ حَجْرًا حَرَمًا      اسماء مجھ پر حرام ہو گئی  
وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَدْنَى حَمَوْتِهَا حَمًا      اب تو اس کا قریبی دیور بن گیا



أَلَا تَغْرَنَ أَهْرًا نَوْفَلِيَّةً  
عَلَى الرَّأْسِ بَعْدَ أَوْتَرَائِبٍ وَضَحٍ  
وَلَا فَاحِشٍ يَسْقَى الدَّهَانَ كَأَنَّهُ  
أَسَاوِدُ يَزْهَاهَا لَعِينُكَ ابْطَحُ  
وَإِذَا بَخِيلٌ عُلِقَتْ عَقِيصَتُهُ  
تَرَى قُرْلَهَا عَنْ تَحْتِهَا يَتَطَوَّحُ

اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

جَرَتْ يَوْمَ جُنْنَا بِالرَّكَابِ نَزْفُهَا  
فَأَمَّا الْعَقَابُ فَهِيَ مَتَا عَقُوبَةُ  
هَمَا الْغُولِ وَالسَّعْلَةِ حَاقَتْ مِنْهُمَا  
خُذَا نَصْفَ مَالِي وَاتْرَكَالِي نَصْفَهُ

رہال نے یہ شعر کہے : ۵

فَلَا بَارَكَ الرَّحْمَانُ فِي عُودِ أَهْلِهَا  
عَشِيَّةَ زَفْوِهَا وَلَا فَيْكٍ مِنْ بَكْرِ  
وَلَا الزَّعْفَرَانِ حِينَ مَسَّحْنَاهَا بِ  
وَلَا الْحَلَى مِنْهَا حِينَ نَيْطَ إِلَى النَّحْرِ  
وَلَا فَرَشٌ ظَوْهَرٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
كَأَنِّي أَكُونِي فَوْقَهُنَّ مِنَ الْبَحْرِ  
فِي أَلْبَتِ انِّ الذَّنْبِ جَلْدُ دَرْعِهَا  
وَأَنْ كَانَ ذَانَابُ حَدِيدٍ وَذَاظْفَرٍ  
وَجَاؤَا بِهَا قَبْلَ الْحَاقِ بَلِيلَةٍ  
فَكَانَ مُحَاقًا كُلِّ آخِرِ الشَّهْرِ  
لَقَدْ أَصْبَحَ الرَّحَالُ عَنْهُمْ صَادِقًا  
إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى اللَّهُ فِي آخِرِ الْعَمْرِ

میرے بعد اب کوئی جوڑے کی کنگھی  
اور گوری پسلیوں سے دھو کا نہ کھائے  
نہ تیل لگے کالے بالوں سے  
جیسے وہ سانپ ہوں  
اور گھوونکی دھول سے جو جوڑے میں بندھی ہوئی ہیں  
کہ ان کے نیچے بالیاں ملتی ہیں۔

عَقَابٌ وَشَحَّاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مَتِيحُ  
وَأَمَّا الْغَرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمَطْرَحُ  
مَكْدَحٌ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَحْرٍ  
وَبَيْنَا بَذْمٌ فَالْتَعَزَّبُ أَرْوَحُ

خدا اسکے خاندان کی بیوہ میں برکت نہ دے  
جب شام اُنھوں نے زفات کے لئے بھیجا اور اس کنواری میں  
نہ اس زعفران میں جو اس کے لگایا۔  
نہ ان زیورات میں جو گلے میں باندھے  
نہ ان بستروں میں جو لگائے گئے تھے  
گویا میں انگاروں سے داغا جا رہا تھا  
کاش ایک بے کو اس کی قمیص پہنا دی جاتی  
جو تیز دانتوں اور ناتختوں والا ہوتا  
وہ اسے آخر ماہ سے ایک شب پہلے لائے  
تو وہ سارا مہینہ آخر ماہ کی مانند ہی رہا۔  
رہال عورتوں سے اعراض کرتا ہے  
قیامت تک کے لئے۔



جران العود اپنی ایک نظم میں ایک قسم کی توصیف کی ہے۔ اس میں وہ عورتوں کا ذکر کرتا ہے : ۵  
یُبْلِغُهُنَّ الْحَاجُ كُلَّ مَكَاتِبٍ طویل العصا اَوْ مَقْعِدٍ يَتَزَحَّفُ  
وَمَكْمُونَةٍ رَمْدَاءٌ لَا يَحْذَرُونَهَا مَكَاتِبَةٌ تَرْمِي الْكِلَابَ وَتَخْذِفُ  
رَأَتْ وَرَقًا بِيضًا فَشَدَّتْ حَزِيمَهَا لَهَا فَهِيَ امْضِي مِنْ سَلِيكِ الطَّفِّ  
وَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا عَشِيَّةً سَوَاءٌ وَخُلْ خَالٌ وَحُرٌّ وَمَطْرٌ  
وَمَنْتَشِرَاتٍ مِنْ عَقْوٍ تَرْكُنَهَا كَجَمْرِ الْغَضَا فِي بَعْضِ مَا تَتَخَطَّفُ  
اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

بَانَ الْأَنْيَسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولٌ وَلَا عَلَى الْجَبْرِ الْغَادِينَ تَعْوِيلٌ  
يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْقَلْبُ مَسْتُوْهُلٌ بِالْبَيْنِ مَشْغُولٌ  
ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نَقْضِي لَا أَرْفَعُهُ أَثَرًا لِحَمُولِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ  
اس کے یہ شعر بطور ضرب المثل استعمال ہوتے ہیں : ۵

وَلَا تَأْمَنُوا مَكْرَ النِّسَاءِ وَامْسِكُوا عَوْرَتُوكِ مَكَارِي سَے بے فکر نہ رہو اور  
عَرَى الْمَالِ عَنْ ابْنَاهُنَّ الْأَصَاغِرِ مَالِ كَوَانِ كَے چھوٹے بچوں کے حوالے نہ کرو  
فَإِنَّكَ لَمْ يَنْذَرْكَ أَمْرًا تَخَافُ خَوْفَنَا كَبَاتِ سَے تجربہ کار آدمی ہی  
إِذَا كُنْتَ مِنْهُ خَائِفًا مِثْلَ خَابِرِ تَہیں آگاہ کر سکتا ہے ۔

## القطامی :-

وہ عمیر بن شیم ہے بنو تغلب کے تثنیب لطیف و جمیل لکھتا ہے ۔ کہتا ہے : ۵  
وَفِي الْخَدِّ وَرَعْمَا مَاتُ بَرْقَنَ لَنَا پَر دُوں سَے کچھ سفید بدلیاں چمکیں  
حَتَّى تَصِيدَ نَنَا مِنْ كُلِّ مِصْطَا حَتَّى کہ ہمیں ہر جانب سَے شکار کر رہی ہیں  
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَفْهَمُ ایسے باتیں کرتی ہیں کہ سن سکتی ہیں وہ نہیں سمجھ  
مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونَهُ بَاهٍ سکتے ۔ نہ ان کے اسرار کھل پاتے ہیں



فهنّ يذبذن من قولٍ يصبنّ  
مواقع الماء منى الغلة الصادي

ان کی باتیں ایسی ہوتی ہیں جیسے  
سخت پیاسے کو پانی مل گیا ہو۔

وہ زفر بن حارث کلابی اور اسماء بن خارجہ خزازی کی تعریف کیا کرتا تھا، زفر نے اسے قیس عیلان و تغلب کی جنگ میں گرفتار کیا تھا، قیسوں نے اسے قتل کرنا چاہا تھا۔ تو زفر حائل ہو گیا۔ اور ایک سواونٹ بطور فدیہ دے کر اسے چھڑا لیا۔ تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

أأكفر بعد ردّ الموت عني  
وبعد عطائك المائة الرتاعا  
فلو بيدئى سواك غداة زلت  
بى القدمان لمرارج اطلاقا  
إذا لهلك لو كانت صغار  
من الاخلاق تبتدع ابتداء

کیا موت کو ٹائے جانے کے بعد اور تیر سوچنے والے  
اونٹوں کے دینے کے بعد میں تیری ناشکری کروں۔  
اگر میری لغزش کے دن کسی اور کے ہاتھوں میرا  
معاملہ ہوتا تو میں نجات نہ پاتا۔  
میں ہلاک ہو جاتا اگر تو دشواری پیدا کر دیتا۔  
اور معمولی باتوں کا اظہار کرتا۔

اس قصیدے کے درج ذیل دو شعر حسب حال پڑھے جاتے ہیں : ۵

ومعصية الشفيق عليك مما  
يزيدك مرة منه استماعا  
وخيرا لامر ما استقبلت منه  
وليس بان تتبعه اتباعا  
نیز کہتا ہے : ۵

دوست کی نافرمانی پر نتیجہ کے بعد  
جی چاہتا ہے کہ اس کی بات کیوں نہ سنی  
بہترین بات وہ ہے جسے پہلے سے دیکھ لے  
اور بُری وہ ہے کہ انجام کار کو دیکھے

من مبلغ زفر القيسي مدح  
عن القطامي قولا غير افناد  
اني وان كان قومي ليس بينهم  
وبين قومك الا ضربا الهادي  
مثنى عليك بما اوليت من حسن  
وقد تعرض مني مقتل باد

میری طرف سے زفر کو مدح پہنچا دو  
جو سچی ہے جھوٹی نہیں  
اگرچہ میری اور تیری قوم کے درمیان  
سخت دشمنی ہے۔  
میں تیرے احسان کی تعریف کرتا ہوں۔  
جبکہ میرا قتل ہو جانا یقینی تھا۔



وان قدرت على يوم جزيت به  
والله يجعل اقواما بمرصاد  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

ما للغداری ودّ عن الحيوة كما  
ودّ عنّي اتخذن الشيب عادي  
ابصارهنّ الى الشبان مائله  
وقد اراهنّ عنّي غير صدام  
اذ باطلی لم تقشع جاهلیته  
عنّي ولم يترك الخلان تقوادی  
كنیة النحی من ذی یقظة احتملوا  
مستحقین فؤادا مالد فادی  
بانوا وكانت حیاتی فی اجتماعهم  
وفی تفرقهم قتلی وإقصادی

اسی کے یہ شعر بدترین ہجو سے ہیں : ۵

وانی وان كان المسافر نازلا  
ولا بد ان الضیف مخبر مارأی  
لمخبرك الانباء عن امر منزل  
لقنعت فی ظلّ وریح تلقنی  
الی حیزبون توقد النار بعد ما  
تصلی بها برد العشاء ولم تكن  
فما راعها الا بغامر مطیّتی  
فجذت جنونا من لاث مناخه  
سری فی حلیك اللیل حتی کأتمّا

اگر میرا بس چلا تو تجھے بدلہ دوں گا  
اللہ قوموں کو گھات پر لگا دیتا ہے

مرجائیں کنواریاں انھیں کیا ہو گیا ہے کہ مجھے چھو دیا ہے  
اور بوڑھاپے کی وجہ سے مجھ سے قطع تعلق کر لیا ہے۔  
انکی نگاہیں جوانوں کی طرف جھکی ہوئی ہیں  
اور وہ مجھ سے اعراض نہیں کرتی تھیں۔  
جبکہ ابھی میرا لڑپن ختم ہوا تھا۔ اور دوست  
مجھے لہو و لعب کی طرف لے جاتے تھے۔  
جیسے می یقظہ قبیلہ والے کوچ کر گئے۔ اور میرا دل  
ساتھ لے گئے کہ اس کا کوئی فدیہ دینے والا بھی نہیں تھا  
وہ جدا ہو گئے میری زندگی انکے ساتھ ہنسنے میں تھی۔  
اور ان کی جدائی میری موت ہے۔

وان كان ذا حقّ علی الناس واجب  
مخبر اهل او مخبر صاحب  
تضیفتها بین العذیب فراسی  
وفی طرمساء غیر ذات کواکب  
تلفت الظلماء من کلّ جانب  
تخال و بیض النار ید و لراکب  
تریح بمحسور من الصوت لاغب  
ومن رجل عارج الاشاجع شاحب  
یخزم بالاطراف شوك العقارب



تقول وقد قرّبتُ كورئى وناقَتى  
فسلمتُ والتسليم ليس يسرها  
فرّدتُ كلاماً كارهاً ثم عرضتُ  
فلما تنازعنا الحديث سألتهَا  
من المشتوين القدرَ ممّا تراهم  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن  
وقمتُ الى مَهْرِيّةٍ قد تعودتُ  
ألا انّها نيران قيس اذا اشتوا  
الىك فلا تنزعِ على ركاثي  
ولكنّهُ حقٌّ على كلّ جانبٍ  
كما انّنا زيتٌ لا فعى فحافتُ ضاربٍ  
من النحى قالتُ معشرٌ من محاربٍ  
حياءاً وريفاً لناس ليس بنا ضيبٍ  
على مناخ السوء ضربةً لا زيبٍ  
يداهَا ورجلاها خبيب المواكب  
لطارقٍ ليلٍ مثل نارا المحباب

اس کے یہ شعر بطور مثل پڑھے جاتے ہیں : ۵

والناس من يلقى خيراً قائلون  
ما يشتهى ولا ممّ المحطّئ الهبل  
قد يدرك المتأني بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزلل  
لوگ بھلائی والے کی تعریف کرتے ہیں  
اور بُرے کو بُرا کہتے ہیں۔  
تحمل سے کام بن جاتا ہے۔  
اور جلدی سے خراب ہو جاتا ہے۔

اور یہ قول بھی : ۵

كذلك وما رأيتُ الناس إلا  
الى ما جرّ غا ويهّم سيرا عا  
تراهم يغمزون من استركوا  
ويجتنبون من صدّق المصاعا  
اس طرح میں لوگوں کو دیکھتا ہوں کہ وہ اپنے  
گمراہ کرنے والے کے جرم کی طرف تیزی سے دوڑتے ہیں  
تم انکو دیکھو گے کہ وہ ظلم کرتے ہیں جس کو کمزور پاتے ہیں  
اور جو شمشیرنی جانتا ہے اس سے بچتے ہیں۔

## عبد بن طرب

وہ بنی عبد شمس بن کعب بن ربیع بن لید مشاہیر بن تیم سے ہے۔ بنو عبد شمس کو سعدیوں کا  
قریش کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ حسین ہوتے ہیں۔ عبدہ کہتا ہے : ۵



واعصوا الذی یُسَدِّی النِّیمَةَ بَیْنَكُمْ  
 مَتَنَصِّحًا وَهُوَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ  
 یُزَجِّی عَقَارِیہَ لِبَعَثَ بَیْنَكُمْ  
 حَرًّا کَمَا بَعَثَ الْعَرَقُ الْاِخْدَعُ  
 حَرًّا لَا یَشْفِی غَلِیلَ فَوَادِہِ  
 عَسَلٌ بِمَاءٍ فِی الْاِنَاءِ مُشْعَشَعُ  
 لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا یَشْبُ صَبِیہُمْ  
 بَیْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ یَنْشَعُ  
 اِنَّ الذِّیْنَ تَرَوْنَهُمْ خَلَائِکُمْ  
 یُشْفِی غَلِیلَ صَدْرِهِمْ اِنْ تُصْعَرَا  
 فَضَلَّتْ عَدَاوَتُهُمْ عَلٰی اِحْلَاحِهِمْ  
 وَابَتْ ضَبَابٌ رَّوْسِهِمْ مَا تُنْزَعُ  
 قَوْمٌ اِذَا دَعَسَ الظَّلَامُ عَلَیْهِمْ  
 حُدَّ جُوقَنَا فِذًا بِالْعَدَاوَةِ تَمْزَعُ

بھیک مانگنے کے بارے میں کہتا ہے :

ثُمَّ اَنْتِیْدِنَا اِلٰی جُزْءٍ مِّنْ سَوْمِنَا  
 اَعْرَافُنَا لَا یَدِیْنَا مَنَادِیْلَا

یہ خیال اس نے امرئ القیس کے اس شعر سے لیا ہے :

نَمَشُّ بِاَعْرَافِ الْاَحْبَادِ اَکْفَنَا  
 اِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَابِ مَهْضَبِ

اس کے یہ شعر قیس بن عاصم کے مرثیہ میں پسند کئے گئے ہیں :

عَلِیْكَ سَلَامُ اللّٰهِ قَیْسُ بْنُ عَاصِمٍ  
 وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ اَنْ یَّتْرَسَمَا

اے قیس تجھ پر سلام ہو۔

اور اللہ کی رحمت ہو۔

چغلیخوڑ کی نافرمانی کرو

جس کی نصیحت زہر ہلاہل ہوتی ہے۔

وہ ریشہ دوانی کرتا ہے تاکہ جنگ چھیڑ دے

جیسے رگ گلو ساری رگوں کو متاثر کرتی ہے

اس کی پیاس کسی طرح نہیں بجھتی

نہ شہد میں ملا ہوا پانی اسکی پیاس بجھا سکتا ہے

اس قوم سے بخوف نہ رہو جن کے بچوں

کی گھٹیوں میں دشمنی پڑی ہو۔

جنہیں تم اپنا دوست سمجھتے ہو۔

ان کے دل تمہاری موت کے آرزو مند ہیں

عداوت ان کی عقلوں پر غالب ہے۔

ان کی عداوتیں نکل نہیں سکتیں

جب رات ہو جاتی ہے تو یہ لوگ

ریشہ دو انیاں کرتے ہیں۔

پھر ہم لوٹے ممتاز گھوڑوں کی طرف جن کے بالوں کے

رو مال ہمارے ہاتھوں میں ہوتے ہیں۔

یہ خیال اس نے امرئ القیس کے اس شعر سے لیا ہے :

نَمَشُّ بِاَعْرَافِ الْاَحْبَادِ اَکْفَنَا  
 اِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَابِ مَهْضَبِ

جب کہ ہم بچنا گوشت کھا کر اٹھتے ہیں۔

اس کے یہ شعر قیس بن عاصم کے مرثیہ میں پسند کئے گئے ہیں :

عَلِیْكَ سَلَامُ اللّٰهِ قَیْسُ بْنُ عَاصِمٍ  
 وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ اَنْ یَّتْرَسَمَا

اے قیس تجھ پر سلام ہو۔

اور اللہ کی رحمت ہو۔



تَجِيَّةٌ مِنَ الْبِسْتِ مِنْكَ نَعْمَةٌ  
اِذَا نَزَا عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلْمًا  
فَلَمَّا يَكُ قَبِيضٌ هَلَكًا هَلَكًا وَاحِدٌ  
وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدُمَا

ایک ممنون احسان کا سلام  
جب بھی تیر دیار کی طرف آتا ہے تو سلام کرتا ہے۔  
قیس کی ہلاکت ایک آدمی کی ہلاکت نہ تھی  
وہ تو قوم کی بنیاد تھی جو گر گئی۔

## ابوالاسود دؤلی :-

وہ ظالم بن عمرو بن جندل بن سفیان بن بونکانہ ہے، اس کا شمار شعراء تابعین، محدثین، بخلاء، مفلوج،  
لنگڑوں اور نحویل میں ہوتا ہے حضرت علیؑ کے بعد سب پہلے انھوں نے نوحیہ پر ایک کتاب لکھی۔ ابن عباس کی طرف  
سے وہ بصرہ کے گورنر ہے، اور وہیں انتقال ہوا۔ عمر سو چکے تھے، ۶۹ء میں طلحہ بن جابر نے انتقال کیا، اپنے بیٹوں  
سے کہا کرتے تھے، اللہ تعالیٰ سے سزاؤ میں مقابلہ نہ کرو کیونکہ وہ تم سے زیادہ سخی ہے اور تم سے زیادہ فضیلت والا  
ہے۔ اگر وہ تمام دنیا کو امیر بنانا چاہتا تو بنا دیتا۔ یہ شعر ابوالاسود کے ہیں :-

لَيْتَ شَعْرِي عَنْ أَمِيرِي مَا الَّذِي  
غَالَهُ فِي الْوَدِّ حَتَّى وَدَعَهُ  
لَا تَحْتَنِي بَعْدَ مَا أَكْرَمْتَنِي  
وَشَدِيدًا عَادَةً مَتَنَزَعَهُ  
لَا يَكُنْ بَرَقَكَ بَرْقًا خُلْبًا  
إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرے سر ار نے  
کیوں محبت چھوڑ دی اسے کیا نقصان پہنچا  
مجھے عزت کے بعد ذلیل نہ کر  
چھوڑی ہوئی عادت بُری ہوتی ہے۔  
بھوٹی بجلی بری ہوتی ہے  
اچھی بجلی وہ ہے جس کے ساتھ بارش بھی ہو

کہتے ہیں :-

اِذَا كُنْتَ مَظْلُومًا فَلَا تُكَلِّفْ رَاضِيًا  
عَنِ الْقَوْمِ حَتَّى تَأْخُذَ النِّصْفَ وَغَضِبَ  
وَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ الظَّالِمُ الْقَوْمَ فَامْلِكْ  
حَقَّالَتَهُمْ أَشْغَبَ بِهِمْ كُلَّ مَشْغَبٍ

اگر تو مظلوم ہو تو راضی نہ ہو  
جب تک کہ انصاف نہ پائے اور غصہ کر  
اگر تو ظالم ہو تو قوم کی باتوں کی پرواہ نہ کر  
اور خوب شرارتیں کر



وقارب بذی جلی باعد بعالم  
جلوب علیک الحق من کل جلیب  
وان حلدوا فاقصص انهم تقاعسوا  
لینترعوا ما خلف ظہرک فامسدا  
اور جاہلوں سے قریب ہو جا اور اس عالم  
سے دور ہو جا جو حق کی بات کرے۔  
اگر وہ کبڑے ہو جائیں تو تو سینہ تان لے۔  
اور اگر وہ سینہ تان لیں تو تو کبڑا ہو جا۔

## ابن الدمینہ :-

وہ عبید اللہ بن عبد اللہ ہے، دینہ اس کی ماں تھی، بنو خثعم سے ہے۔ کہتا ہے :  
یا لیتنا فردا وحشیۃ ابدًا  
نزعی المتان ونخفی فی نوا حیہا  
اولیت کدار القطا حلقن بی وبھا  
دون السماء فعشنا فی خوا فیہا  
اکثرت من لیتنا لو کان ینفعا  
ومن منی النفس لو تعطی اسانذہا  
کہتا ہے :  
ولما نحقنا بالاحول ودوننا  
حفیف الحشا ترھی الغمیر عونا  
قلیل قذی العینین تعلم انہ  
هو الموت ان لم تلحق عنا بوالقہ  
عرضنا فسلمنا فسلم کارہا  
علینا وتبریح من الذیظنا  
فراققتہ مقداس میل و لیتنی  
علی کرہہ ما دمت حیًا اراققتہ

جب ہم ہودجوں کے قریب گئے اور  
ہمارے درے ایک پتلا ڈبلا مرد تھا۔  
صاف چشم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر ہم سے  
اس کی آفاش دفع نہ کی جائیں تو وہی موت ہے۔  
ہم نے سامنے آکر سلام کیا تو اس نے کراہت سے سلام  
کا جواب دیا۔ اور غصہ سے اس کا دم گھٹ رہا تھا۔  
میں میل بھر تک اسکے ساتھ چلا گیا۔ اے کاش باوجود  
اسکی ناراضی کے میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا۔

لہ دیہودیان حماسہ اپنی تمام باب الشیب



فلما رأيت أن لا سبيل وانها  
مدى الصدم ان يلقى عليها سراقه  
رمثني بطرف لو كيتا رمت به  
لبل نجيعا نحره وبنا ثقه

کہتا ہے : ۵

جب اُس نے دیکھا کہ کوئی راہ نہیں ہے اور  
جدائی اپنے خیمے گاڑے ہوئے ہے ۔  
اس نے تیر نظر مارا کہ اگر کسی بہادر زرہ بند کے مارتی تو  
اس کا گریبان و دامان خون سے تر ہو جاتا ۔

بنفسی واهلی من اذا عرضوا له  
ببعض الاذی لم یدر کیف یجیب  
ولم یعتذر عذر البری ولما نزل  
به سکتہ حتی یقال صریب  
تلجین حتی یزری الجھر بالھوی  
وحتى تکاد النفس عنك تطیب  
وانی لاستجیبك حتی کانھا  
علی بظھر الغیب منك رقیب

میری جان اور میرے گھر والے قربان ہوں اس پر کہ جب لوگ  
اس کو طعنہ زنی کریں تو وہ جواب تک نہ پانا نہ جانے  
اور بری آدمی کی طرح عذر پیش نہ کر سکے ۔  
اس پر سکتہ طاری ہے حتیٰ کہ لوگ کہیں یہ واقعی مشتبہ ہے  
تو دور ہوئی جاتی ہے حتیٰ کہ جدائی محبت کو گھٹانے لگی ۔  
اور دل بھی تیری محبت سے صبر پانے لگا ۔  
میں تجھ سے شرم کرتا ہوں حتیٰ کہ گویا  
پس پشت بھی تیری طرف سے مجھ پر نگہبان مقرر ہے

## ابوجلدہ :-

وہ بنو شکر سے ہے، مکہ کے راستہ میں انترقال ہوا بڑا شرابی تھا ۔ کہتا ہے : ۵

ولست بلاج لی ندیمًا بزلۃ  
عزکت بجنبی قول خدنی وصاحبی  
فلما تمادی قلت خذھا عریقۃ  
فما زلت اسقیہ واشرب مثلھا  
وایقنت ان الشکر طما رب لی  
فما غرق فی شتمی وقال ما یدری

وہ زیادہ عجم کے ساتھ بھو بازی کیا کرتا تھا ۔

سلطو وسلطو ویکو حمارہ الیہ ام ابی النضر



## الاجرد :-

وہ بنو ثقیف ہے، کچھ شاعروں کے ساتھ عبدالملک کے پاس آیا تھا، تو عبدالملک نے کہا ہر شاعر کی ملاقات پہلے میں اس کا کلام پہنچاؤں، تم نے کیا شعر کہے ہیں؟ اس نے کہا میں نے یہ شعر کہے ہیں: ۵

مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يَدْرُكُ ظِلَامَهُ  
إِنَّ الذِّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدٌ  
جس کے مددگار ہوتے ہیں وہ ظلم کا بدلہ لے لیتا ہے  
ذلیل وہ ہے جس کا کوئی مددگار نہ ہو۔

تنبویداہ اذا ما قلَّ ناصرك  
ما تھا اچٹ جاتے ہیں جب مددگار کم ہوں

وَمِنَعِ الضِّيمَ أَنْ أَثَرِي لَهُ عَدَا  
اور عدد کی زیادتی مظلوم ہونے سے مانع ہے۔

کہتا ہے: ۵

وَهَا بَالٌ مِنْ أَسْعَى لِأَجِيرٍ عَظِيمٍ  
حِفَاظًا وَيُنَوِّى مِنْ مَفَاهِتِهِ كَسْرِي

اعود على ذي الجهل بالعلم منهم  
حياءً ولو عاقبت غرقهم بحري

المر تعلموا اني تخاف عرامتي  
وان قناتي لا تلين على قسري

اظن صروف الدهر بيني وبينهم  
ستعملهم مني على مركب وعبر

اناة وحلمًا وانتظارًا بهم غدا  
فما انا بالواني ولا الصرع الغمر

واني واياهم كمن نبت القطا  
وان لم تنبت بانت الطير لا تسري

## مَدْرِجُ الرِّيحِ

وہ عامر بن قیس ہے، قضاعی ہے۔ اس کا یہ لقب اس شعر کی بنا پر پڑا: ۵

ولها باعلى البحر رسم دارس  
وادی کے موڑ پر اسکے مٹے ہوئے آثار دیار ہیں

درجت عليه الريح بعدك فاستو  
جن پر تیرے بعد ہوائیں چلیں تو دو برابر ہو گئے



## انس بن ابی ایاس :-

وہ انس بن ابی ایاس بن زینم ہے، کنانی ہے، دؤلی ہے، یعنی ابوالاسود دؤلی کے خاندان سے ہے، کانہ تھا، اس کا باپ ابویاس شریف شاعر تھا، نبی علیہ السلام کے ہاں سے میں کہتا ہے : ۵  
 فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِيهَا      كَسَى نَاقَهُ نَعْمٌ سَعَى بَرٍّ وَفَادَارَ  
 اعْتَرَفُوا وَافِي ذِمَّةٍ مِنْ مُحَمَّدٍ      عَزَّتْ دَارُ كُوَيْسٍ أَوْ بَرٍّ نَهْنِ أَعْطَايَا -  
 انس عبد اللہ بن زینم خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے جبکہ انہوں نے مصعب کی شادی عائشہ بنت طلحہ سے ایک  
 لاکھ درہم پر کی تھی : ۵

اببلغ امیر المؤمنین (۲) سألہ  
 مِنْ نَاصِيحٍ لَكَ لَا يَرِيدُ خِيَادَا  
 بَصَّعَ الْفِتَاةَ بِالْفِ الْكَامِلِ  
 وَتَبَيَّتْ سَادَاتُ الْبُحْنُودِ جِيَادَا  
 دَلُولِي حَفِصٍ أَقُولُ مَقَالَتِي  
 وَأَقْصُ شَانَ حَدِيثِكُمْ لَارْتَا عَا  
 امیر المؤمنین کو یہ پیغام ایک ناصح کی طرف سے  
 پہنچا دو۔ جو دھوکا نہیں دینا چاہتا  
 لڑکی کا مہر دس لاکھ پوسے  
 اور سرداران لشکر بھوکے  
 اگر میں ابو حفص سے یہ بات کہتا  
 تو وہ ڈر جاتا۔

انس کا چچا ساریہ بن زینم تھا جس سے حضرت عمر فاروقؓ نے فرمایا تھا: یا ساریہ الجبل جب عارض بن بدر غزانی  
 سرق کا والی بنا تو اس نے یہ شعر لکھ بھیجے : ۵

أَحَارِبِنْ بَدْرٍ قَدْ وُلِّيتَ أَمَارَةً  
 فَكُنْ جَزْدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ  
 وَبَاهٍ تَمِيمًا بِالْغَنَى إِنَّ لَلْغَنَى  
 لَسَا قَابَهُ الْمَرْءُ الْهَيُوبَةُ يَنْطِقُ  
 فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَامُ مَكْذَبٍ  
 يَقُولُ بِمَا يَحْوِي وَإِمَامُ مَصْدَقٍ  
 يَقُولُونَ أَقْوَالًا وَلَا يَسْرِفُونَهَا  
 اے عارض تجھے حکومت ملی ہے۔  
 چوسنے کی طرح غائن اور چور بن جا  
 اور تمیم سے امیری میں فخر کر۔  
 امیری کی زبان خوب بولتی ہے  
 لوگ یا جھوٹے ہیں جو چاہتے ہیں  
 کہہ دیتے ہیں یا سچے ہیں۔  
 ایسی باتیں کہتے ہیں جنہیں نہیں جانتے



اور اگر ان سے دلیل طلب کی جائے تو نہیں دیتے۔  
اے عاثر! اس کو حقیر نہ سمجھ  
تجھے عراقین سے سرق ہی ملا ہے۔

وإن قبل هاتوا حَقَّقُوا لِمِ حَقَّقُوا  
فلا تحقرنْ يا حارِثُ شَيْئًا صَبَتْ  
فحظك من ملكِ العراقين سُرِقْ

## ”المقنع الکندی“ :-

وہ محمد بن عمیر کندیؒ، خوبصورت چہرہ والا دراز قامت تھا، جب منہ کھولتا تو نظر لگ جاتی تھی، لہذا تمام عمر نقاب پوش رہا اس لئے مقنع نام پڑ گیا۔ اپنی قوم کے بالے میں کہتا ہے: ۛ

میں ان سے پرانی عداوت نہیں رکھتا  
قوم کا سردار کب قوم سے عداوت رکھتا ہے۔  
وہ میری مدد کی طرف نہیں دوڑتے۔  
اور میں اعلیٰ مدد کے لئے دوڑتا ہوں،  
جب میرا گوشت کھاتے ہیں تو میں انکے گوشت میں اضافہ کرتا ہوں  
اگر وہ میری عزت کی کمی میں انکی عزت بناتا ہوں۔  
قوم مجھے قرض کے بالے میں طعنہ دیتی ہے  
میرا قرض تو انہی کی عزت بنانے کیلئے ہے۔

ولا احمِلُ الحقْدَ القديمِ عليهم  
وليسَ يَسِرُ القومُ من يحملُ الحقْدَ  
وليسوا الى نصرتي سراعا وان هم  
دعوني الى نصرا تيتهم شدا  
اذا اكلوا لحمي وفرت لحومهم  
وان هدموا مجدتي بنيت لهم مجدا  
يعيرني بالدين قومي وانما  
ديوني في اشياء تكسبهم مجدا

کہتا ہے: ۛ

وہ ہونج والیوں اور سفر کرنے والیوں میں  
عراق، شام اور یمن کی عورتوں کی سب سے بہتر ہے  
انسانی کی پوری ہے سو لوج سے بھی اچلی ہے، اور  
چودھویں کے چاند سے بھی اور ان دنوں کو ملا کر بھی

وفي الطعائر والاحلاج احسن من  
حل العراق وحل الشام واليمن  
جنسية من نساء الانس احسن من  
شمس النصار وبدو الليل لو قرنا

اسی قصیدے میں کہتا ہے: ۛ

برائی والا منہ بیماری کی مانند ہے کہ جب کھال میں

وصا حب الشوع كالذئب العياذ اذا



ما ارفضّ فی الجلد عدیّنا وھنا  
یبدی ویخبر عن عورات صلبہ  
وما یرئی عندہ من صالح دفنا  
ان یحی ذاک فکن عنہ بمعزلۃ  
اومات ذاک فلا تشھد لہ جننا  
گھسن جاتی ہے تو تمام بدن میں سرایت کر جاتی ہے  
وہ دوستوں کے عیوب بیان کرتا ہے  
اور اچھی بات دیکھتا ہے تو چھپا لیتا ہے  
اگر یہ زندہ رہے تو اس سے جدا رہو  
اور اگر مر جائے تو جنازے پر بھی نہ جاؤ

## یحییٰ بن نوفل الیمانی :-

وہ حمیر کے رہتے ہیں کہ وہ پہلے اپنے کو بنو ثقیف کی طرف منسوب کرتا تھا جب حجاج نے خالد بن عبداللہ قسریٰ کو عراق کا گورنر بنایا تو اس نے دعویٰ کیا کہ میں حمیری ہوں ابان بن یزید بنی حجاج بن یوسف کے زمانے میں جاگیروں کے دفتر میں ملازم تھا اور وظیفہ پاتا تھا، جب حجاج نے خالد کو گورنر بنایا تو اس نے ابان کو حرب سے ادا و رخصت سواد پر مامور کر دیا تو یحییٰ کو اس سے سخت ہوا گیا تو اس کی بیوی شیمہ نے کہا کہ کیا بات ہے آپ جب بھی آتے ہیں تو ترش و ہونے ہیں اور سوائے آپ کے خالد سب لوگوں نے فائدہ اٹھایا مالا کہ آپ اپنے شہر کے شاعر ہیں تو اس نے یہ شہر کہے یہ

تقول ہشیمۃ فیما تقول  
وما لی الا امل الحیاۃ  
وهذا اخوه یقود البیوش  
واما ابن سلمی فشبہ الفتاة  
دبوب العشاء اذا اطمعت  
واما ابن اشعث ذوالترہاة  
فلو قیل عبد شرۃ التجار  
واما ابن ماہان بعد الشقاء  
یروح یسامی ملوک العراق  
واما المکحل وھب الھناۃ  
مللت الحیاۃ ابامعمر  
وهذا بلال علی المنبر  
عظیم الشراذق والعسکر  
روح بکور علی المجر  
حلیۃ کل فتی معور  
وذوالکذب والزور والمنکر  
سبی من الروم لم ینکر  
وبعد الخیاطۃ فی کسکر  
وقد عاش دھرا ولم یدکر  
فلو قید الدھر لم یصبر



عن الزفن والصنج والسمع  
ولا عن هنات له لو ظهروا  
وهذا ابن زید له جبة  
وهذا ابان بنی الولید  
ابعد الدواة وبعد الطروس  
ولو حل ضیف به لم یزده

وقرع القوا قیز والمزهر  
فمات علیهن لم یقبر  
تفوح من المسک والعنبر  
خطیب اذا قام لم یحصر  
وبعد الکتاب علی الدفتر  
علی الا بیضین مع الصعتر

یحییٰ بڑا بھوگو تھا کسی کی تعریف نہیں کرنا چاہتا تھا بلال بن ابی بردہ کے بارے میں کہتا ہے:۔

فلو كنت ممتدحًا للنوال  
فتی لا متلحت علیه بلالا  
ولكنی لست ممن یرید  
بمدح الرجال الکرام السؤالا  
سیکفی الکریم اخاء الکریم  
ویقنع بالود منه نوالا

اگر میں عطیہ کی بنا پر کسی کی تعریف کرتا  
تو بلال کی تعریف کرتا

مگر میں ان لوگوں سے نہیں ہوں۔

جو سخيوں کی تعریف سے کچھ جاسے

کریم کو کریم کا بھائی چارہ کا، ہوتا ہے

اور وہ بجائے عطیہ کے محبت پر قناعت کرتا ہے۔

ایک دفعہ ابن شبرمہ قاضی کے پاس گیا وہ بیمار تھا گھٹے سے گر پڑا تھا، اور اس کا گوشت پھٹ گیا تھا  
تو اس نے یہ شعر کہے:۔

اقول غداة اتانا الخبیر  
یدس احادیثه هینمه  
لک الویل من مخبر ما تقول  
ابن لی وعد عن النجمه  
فقال خرجت وقاضی القضا  
منفکة رجله مولمه  
فقلت وضاحت علی البلاد  
ونحت المجللة المعظمه

صبح جب اطلاع دینے والا آیا تو میں نے کہا

جب وہ چپکے چپکے کہنے لگا

اے مخبر تجھ پر افسوس ہے

صاف صاف کہہ

کہنے لگا قاضی القضا کا

پاؤں ٹوٹ گیا ہے۔

تو دنیا میری نظروں میں تنگ ہو گئی۔

مجھے ایک بڑی مصیبت کا خوف لگ گیا میں نے کہا



فغزوانٌ حرٌّ وامرٌ الولیدِ غزوان اور ام الولید آزاد ہیں۔

إن الله عاقب ابا شبرمة اگر اللہ ابو شبرمہ کو اچھا کر دے۔

جزاءٌ لمعروفٍ عندنا یہ اس کے احسان کا بدلہ ہے۔

وما عتق عبدٌ له او امة ورنہ غلام یا باندی کی آزادی کیا چیز ہے۔

ابن شبرمہ کہائے ابو عمر خدا تجھے عزائے خیر دے۔ اس مجلس میں اس کا ایکٹ ویسی بھی تھا جب باہر آئے تو اس نے

کہائے ابو عمر میں تیس سال سے تیرا پڑوسی ہوں نہ میں غزوان کو جانتا ہوں نہ ام الولید کو تو اس نے کہا خدا تجھے

رحم کرے یہ میری دو بلیاں ہیں بلال ابن ابی بردہ کے بالے میں کتا ہے : ۵

ابلال انی رابنی من شائکم اے بلال مجھے تیری حالت سے شک ہوتا ہے۔

قولٌ تزینہ و فعلٌ منکرٌ بات اچھی کرتا ہے اور کام بے کرتا ہے۔

مالی اراك اذا اردت خيانه جب تو خیانت کرنا چاہتا ہے تو

اپنے چہرے پر سجدے کے نشان واضح کر دیتا ہے۔

جعل السجود بحرٌ وجهك يظهر متخشعاً طيناً لكل عظيمہ

ترتلاوت کرتا ہے حالانکہ تو خونخوار بھڑیا ہے

اس کے اس شعر کے بالے مریچ چھا کرتے ہیں شیخ سالم بن مسیب کے بالے میں ہے : ۵

فتى قد كان يخفراً صبيحہ وہ ایک ایسا نوجوان ہے کہ اسکی دونوں انگلیاں ایک

سپید چھوٹی پار ہو جانے والی چیز کو چلاتی ہیں۔

مراد اس سے سوئی ہے مطلب کہ وہ درزی ہے۔ یزید بن خالد بن عبد اللہ القسری کہتا ہے : ۵

بضمٌ حساً بها رجلٌ رشيدٌ

با فکد من عطاءك يا يزيد

اسی طرح خلیل کہتا ہے : ۵

فكفٌ عن الخير مقبوضہ کما نقصت مائة سبعة

ایک روایت میں ہے : - کما حط عن مائة سبعة

وأخرى ثلاثة آلافها وتسع مئتها لها شرعة



سعید بن راشد کہتا ہے : ۵

بکی الخزم من ابطن سعید بن راشد  
ومن استہتبی بغال المواکب  
فوا عجبا حتی سعید بن راشد  
له حاجب بالباء من وں حاجب

سعید کی بغل سے ریشم روتا ہے  
اور اس کے سرین سے پھر روتے ہیں  
تعجب ہے سعید کے دروازے پر  
کہ وہاں دربان ہی دربان ہیں۔

بلال بن ابی بردہ سے کہتا ہے وہ جذامی تھا : ۵

فاما بلال فان الجذام  
فانقع فی السمن او صال  
فاکسد سمن تجار العراق

جلل ما جانر منه الوریث  
کما انقع الادمون الثریث  
فینا واصبح فینا کسیدا

کہتا ہے : ۵

ان یدک عمر فصیم اللسان  
خطیبا فان استہ تلحن  
علیک بسک و رمانہ  
وسلج یدق ولا یطحن  
وحلیت کرمان والنائخاۃ  
وموم یمنن فی مدھن

اگر عمر و فصیح ہے خطیب ہے  
تو اس کے سرین سخن کرتے ہیں۔  
سک، انار اور کٹا ہوا نمک  
جو پسا ہوا نہ ہو۔

اور کرمان کا ہینگ، ناخواہ اور  
موم بوتیل میں پکایا گیا ہو سے کرگائے۔

## درید بن الصمہ

وہ درید بن الصمہ بن جشم بن ابی ہریرہ بن ہوازن بن منکب بن عکرم بن جندبہ بن قیس بن ابرہہ بن  
کنیت۔ ہوازن بن منکب کے بھائی ہیں۔ درید جشم سے تھا جنہیں بنو غزالی کہتے تھے اسکا ماں پر ہریرہ  
معدن کرب عمرو بن معدی کرب بن قیس واسطہ اس میں تھا وہ مشہور ہوا وہاں امیر المیت بنی راس  
لوگوں سے تھا۔ جگر جنین بن ہوازن کے اتھا اس وقت بہت بوڑھا ہوا تھا اسکا بھائی درید بن  
صمہ بن رکاہ تھا اس کا بھائی درید بن رکاہ تھا اس کا بھائی درید بن رکاہ تھا اس کا بھائی درید بن رکاہ تھا



نہ سخت پھر کہنے لگا یہ کیا بات کہ بچوں اونٹوں گدھوں اور بکریوں کی آوازیں سنتا ہوں۔ مالک نے کہا: میں لوگوں کو آل، اولاد ہمیشہ آیا ہوں، تاکہ لوگ جی توڑ کر لڑیں۔ کہنے لگا بھگوتے کو کوئی چیز روک سکتی ہے؟ پھر بولا یہ وہ دن ہے کہ میں میں نہیں شریک ہوا اور نہ غائب ہوا اور یہ شعر کہے: ۵

یا الٰہی فیہا جَدَعُ  
اَحَبُّ فِیہَا وَاَضْعَغُ  
اَقُوْدُوْ طَلْعُ الْمَرْسَعُ  
كَأَنَّهَا شَاةٌ حَصَدَعُ

درید اس کی قتل ہوا اور بھی بہت مشرکین مائے گئے۔ اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں: ۵

اَمْرٌ لَّكُمْ اَعْرَضٌ يَمْنَعُجُ الْوَدَّعُ  
فَلَمْ يَسْتَبِيْنُوا الرَّشْدَ الْاَضْعَغُ  
فَلَمَّا عَصَوْنِيْ كُنْتُ مِنْهُمْ وَدَّاعُ  
عَرَايَ لَّهُمْ وَاَنْتَوُا بِرُصْنَتِيْ  
وَهَلْ اَنَا الْاَمْرُ غَزِيَّةً اَوْ خَوْدُ  
خَوِيْتُ وَاَنْ تَرِيْدَ خَرِيَّةً اَوْ شَمُ  
تَعَاذَكَ اَخْقَالُ الْوَدَّعِ الْاَضْعَغُ  
فَقُلْتُ اَسْبَدَ لَكَ ذَلِكُ الْوَدَّعُ  
نَجَّيْتُ الْيَدَّعُ وَاَنْتَ اَوْ رَمَا بِنَفْسِيْ  
كَوْفُ الْوَدَّعِ فِي النِّسْبِ الْمَدَّعُ  
فَمَا اَعْنَتَ عَدُوِّيْ اَوْ تَوَقَّيْتُ  
وَحَتَّى جَلَّوْا حَالَةَ الْوَدَّعِ الْاَضْعَغُ  
فَمَا لَكَ اِنْ اَصْلِيْ اَخَاءُ بِنَفْسِيْ  
وَبِهَلْمِ اَنْتَ الْمَرْءُ غَيْرُ مَدَّعٍ  
فَاَنْ يَا اَبْدَلُ لَكَ خَلِيٌّ مَكَانِيْ  
فَمَا لَكَ اِنْ اَصْلِيْ اَخَاءُ بِنَفْسِيْ  
كَيْفَ اَلَا اَبْدَلُ لَكَ خَلِيٌّ مَكَانِيْ

میں نے حریت کے موڑ پر نہیں روکا۔ مگر وہ نہ مانے اگلی صبح انہوں نے دیکھ لیا کہ میں سچ کہتا تھا۔ جب انہوں نے میری نافرمانی کی اور میں لکھتا تھا کہ وہ گمراہی پر ہیں میں ایت پر نہیں ہوں تو میں ان کے ساتھ ہو گیا کیونکہ میں غریب ہوں اگر وہ ہدایت پا جائے تو میں ہم ہدایت پاؤں گا اور اگر وہ گمراہ ہو تو میں بھی گمراہ ہوں گا وہ پہلے سے لگے ایک شہسوار کو مار گیا تو میں نے کہا یہ مرنے والا عبد اللہ تو ہیں جسے تو میں اس کے پاس گیا نیز اس کو کچل دے تھے جیسے تھان میں کھونٹیاں پڑتی ہیں۔ میں نے شاد سواروں کو اس سے منتشر کیا۔ حتیٰ کہ میں خون سے نہا گیا۔ میں اس طرح لڑا جیسے ڈھانی ایسے جاں بوجھوں میں ڈال دیتا ہے اور جانتا ہوں ہمیشہ زندہ رہنا نہیں ہے اگر عبد اللہ مر گیا ہے تو کوئی بات نہیں وہ لڑائی سے باز رہنے والا نہ تھا، نہ بزدل تھا۔ ہمیشہ ہمہ تن لڑتا تھا۔



مصیبت پر صبر کرتا اور ٹیلوں پر چڑھ جاتا (بٹے بٹے کام کرتا)  
حرف شکایت لب پر نہ لاتا

اور کل کی باتوں کا انجام آج ہی دیکھ لیتا  
اس بچپن کی باتیں کہیں تک کہیں حتیٰ کہ جب بڑھا  
ہو گیا تو اس نے لڑکپن کی باتوں کو بالکل چھوڑ دیا۔  
مجھے اس بات سے اقرار ہے کہ میں کبھی اس کو یہ نہیں کہا  
کہ تو جھوٹا ہے اور نہ کبھی اس سے نخل کیا۔

صبورٌ علی الجلاء طلاع انجد  
قلیلٌ تشکیہ المصائب حافظٌ  
من الیوم أعقاباً لآحادٍ فی غدا  
صباً ما صبا حتی علا الشیب أسہ  
فلما علاہ قال للباطل بعد  
وطیب نفسی اننی لمر اقل لہ  
کذبت ولم ابخل بما ملک یدی

اور اس کا قول : ۵

قتل آل صمہ کو پسند کرتا ہے کیونکہ وہ قتل ہونے ہی کو  
پسند کرتے ہیں اور تقدیر تقدیر کی طرف کھینچتی ہے  
اگر تو دیکھتی ہے کہ ہمارے خون کے لوگ ہمیشہ  
طلب گار رہے ہیں

تو بات یہ ہے کہ ہم تلوار کی غذا ہیں  
اور تلوار کو کھلانے والے بھی ہیں

ہم نے زمانے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

تو ایک حالت ختم نہیں ہوتی کہ دوسری آجاتی ہے۔

عبداللہ بن صمہ جو کہ درید کا بھائی تھا اس نے عبید بن جراح کے اونٹوں پر کھڑے ہو کر کہا کہ اے درید، اس نے اسے ایسا  
کرنے سے روکا مگر وہ نہ مانا شہسوار آئے اور جو لڑے عبداللہ مارا گیا اور درید زخمی ہو کر گرہا تو ابن خشرام نے  
کہا بخدا درید نہیں رہے۔ بیع بن زیاد نے کہا کیوں؟ وہ کہنے لگا اس کی رگ پھٹ گئی ہے، لہذا میں نیز سے اسے پیر  
دیتا ہوں، بیع نے کہا ایسا نہ کر تو وہ بولا بخدا یہ اگلے سال ایک ہی مصیبت لائیگا۔ بیع نے اسے گھر پہنچا دیا کیونکہ  
درید اس پر احسان کیا تھا۔ پھر بنو ہوازن نے عبداللہ کی جگہ سے ریس بنایا تو وہ قوم کو لیکر عبید بن جراح کے مقابلہ  
کیلئے نکلا۔ اور ان کے سو کے قریب آدمی مارے۔ ذواب بن اسماء بن زید بن قارب کو گرفتار کر کے لایا جس نے عبداللہ کو  
قتل کیا تھا اور اسے عبداللہ کی ماں سحانہ کی طرف بھیجا تا کہ وہ اس کو اپنے ہاتھ سے قتل کرے مگر وہاں

أبی القتل آل صمہ انہم  
أبوا غیرہ والقدر یجرئ الی القدر  
فإما ترینا لا تزال دماؤنا  
لدی واتر یسعی بها آخر الدہر  
فإنما للحم السیف غیراً نکیرة  
ونلحمہ حیثاً ولیس بذی نکر  
قمنا بذاک الدھر شطرن بیننا  
فما ینقضی إلا ونحن علی شطر



تک نہ پہنچ سکا اور مارا گیا، اسی کے بالے میں درید کہتا ہے۔

قَتَلْنَا بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لَدَاتِهِ هَم نَعْبُدُ اللَّهَ كَمَا بَدَعُ ذَوَاب

ذَوَابِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِ جیسے بڑے آدمی کو قتل کیا

درید کی ماں نے اسے بدلہ لینے پر بھڑکایا، تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

تَكَلَّتْ دَرِيدًا اِنْ اَتَتْ لَكَ شَتْوَةٌ تُوْدَرِيدُ كَوْرُوْنِ اِذَا ابْ اُتِے۔

سوئی ہذا حتی تدرا الدوائر جاتے کا موسم اور مصیبتیں نہ اٹھیں

وَشَدَّ بِرَأْسِي قَبْلَ حَيْنِ مَشِيْمِ مجھے بوڑھا کر دیا تیرے رونے نے

بَكَوْكَ عَبْدَ اللَّهِ وَالْقَلْبُ طَائِرُ اور دل ہوا ہو رہا ہے۔

اِذَا اِنَا حَاذَرْتُ الْمَنِيَّةَ بَعْدَهُ اگرمیں اس کے بعد موت سے ڈروں تو

فَلَا وَاَلْتُ نَفْسُ عَلَيْهَا اُحَاذَرُ خدا کیسے جان بچے جس کے بالے میں میں ڈرتا ہوں۔

## ابن ہرّمہ :-

وہ خلیج قیس عیلان سے کہتے ہیں کہ یہ قریش ہیں ان کا لقب خلیج اسلئے پڑا کہ وہ ان سے خارج ہو گئے تھے  
ابن ہرّمہ ساقۃ الشعراء سے تھا، عبد الرحمان اسمعیلی روایت کی ہے کہ ساقۃ الشعراء ابن ہرّمہ ابن مسعودہ بنو ہاشم  
حکم خضری (یہ محارب ہے) اوکیر العنبر ہی میں ہیں ان سب کو دیکھا ہے۔ ابن ہرّمہ بڑا شہابی تھا۔ مدینہ کے پولیس  
مین نے جو زیاد کی طرف سے تینا تھا اسے پکڑ کر شراب پینے کے جرم میں کوٹے لگائے تھے۔ اس کا نام عبد اللہ الحاکمی  
تھا وہ ابو العباس کے زمانہ ولایت میں تھا، تو ابن ہرّمہ نے کہا : ۵

عَقَقْتُ اَبَاكَ ذَا نَشَبٍ وَّيُسْرٍ فَلَمَّا افْتَتِ الدُّنْيَا اَبَاكَ

عَلَقْتُ عَدَاوَتِي هَذِي لِعَمْرِي ثِيَابَ السَّرِّ تَلْبِسُهَا عَمْرَاكَ

جب منصور والی بنا تو اس کے پاس گیا اور اسکی مدح کی۔ اسے اس کے شعر بیلے لگے اور کہا مانگ کیا مانگتا ہے  
کہا عامل مدینہ کو لکھ دیجئے کہ وہ مجھے شراب خوری کے جرم میں نہ لگائے وہ کہنے لگا یہ تو وعدہ اللہ سے ہے  
میں اسے کس طرح معطل کر سکتا ہوں تو اس نے کہا کہ آپ میرے کوئی حیلہ کہجئے، تو اس نے اپنے عامل کو چٹھی لکھی کہ جو  
کوئی تیرا اس پر ہر کوئی نشہ کی حالت میں لائے اسے سو کوٹے لگا دو ابن ہرّمہ کو اسی کوٹے لگا جب لگ اس کو



لشے کی حالت میں پاتے تو کہتے میاں اسی کے بدلے سوکون خرمیے۔ ابن حزم کہتا ہے:۔

انی و ترکی ندی الا کو مدین  
وقد سی بکفی زنا اشعا حیا  
مکتا رخصۃ بیضہا بالعراء  
و صلوۃ بیضی آخری جناحاً  
میرا نخیوں کی سخاوت کو چھوڑنا  
اور بخیلوں سے طلب کرنا ایسا ہے  
جیسے کوئی پرنا اپنے اندھے چیل میدان میں چھوٹے  
اور دوسرے کے اندھے پروں تلے رکھ دے

اس کے بہترین اشارے یہ ہیں:۔

قد یدرك الشرف الفتي و من اؤه  
خلق و حبیب قميص مرقوع  
اما قرینی شاحبا متبذلا  
فالشیف یخلق جنۃ فیضیغ  
فلم یب اذق لیلۃ قد نلتها  
ومرامیها بحلا لھا من افوع  
کتنے کے بارے میں اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے:۔

یکاد اذا ما انکسر الضیف قبلاً  
یکتم من حبل و هو اعجم  
جب وہ مہمان کو اکتے دیکھتا ہے تو محبت کی بنا پر  
اس کو لٹا چاہتا ہے مگر کیا کیا جا کہ وہ بے زبان ہے۔

## العمانی الفقیمی

وہ محمد بن ویشی عمانی ہیں تمام اہل دین الحجز نے اسے دیکھا کہ وہ اونٹوں کی پانی پلا رہا ہے اور  
سپر پڑھ رہا ہے تو اس نے کہا یہ وہی شخص ہے کیونکہ وہ زرد رنگ اور بڑی تلی والا تھا جیسے اہل  
عراق ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے:۔

ومن یدس البحرین یعظم طحالہ  
و یغبط ما فی بطنہ و هو مباح  
جو بحرین میں نہیگا اس کی تلی بڑی ہو جائیگی  
لوگ اسے پیٹ کر شکمینگے خواہ وہ جو کا ہی کیوں ہو







عن وقوف برسم دار محیل پُرانے کھنڈرات پر کھڑے ہو کر رویا جائے۔  
 بشار بن شاعر اسے ہے جو شعر تکلف نہیں کہتے تھے اور نہ اس کیلئے چننا کاوش کرتے تھے۔ نئے شعرا میں سب سے  
 بہتر شاعر ہے۔ ایک دن وہ عقبہ بن سلم کے پاس آیا، عقبہ بن ثعلبہ بن جزمہ بشار کا تھا، بشار کو بھلی لگی تو عقبہ بن ثعلبہ نے  
 کہا اے ابو معاذ! یہ وہ طریقہ ہے جسے آپ چھانی کیسا تھ نہیں سکتے تو بشار ناراض ہو گیا اور کہنے لگا کیا مجھ جیسے  
 کے بالے میں ایسا کہا جاسکتا ہے، بخدا میں تجھ سے بڑا رجز گو ہوں، تیرے باپ اور دادے سے بھی بڑا بچہ  
 عقبہ بن سلم کو اپنا قصیدہ سنانے لگا جس کا پہلا شعر یہ ہے: ۵

یا طلل الحی بذات الصمد  
 لے ذات الصمد کے آثارِ دیار  
 باللہ خبر کیف كنت بعدی  
 تمہیں قسم مجھے بتاؤ میرے بعد تم پر کیا گزری؟

اسی قصیدے میں یہ شعر ہیں: ۵

ضمت، بخدی وجلت عن خدی  
 ایک رخصا چھپا لیا اور دوسرا کھول دیا۔  
 ثم انشئت كالنفس المرتدة  
 پھر وہ گئی ہوئی جان کی طرح لوٹی  
 ما ضراهل النواضع من الكبد  
 یہ قوفوں کی کوشش کی کمزوری نقصان نہیں پہنچتا  
 ادرك حظاً من سعي بجدي  
 جو ڈھونڈتا ہے وہ پاتا ہے۔  
 الحر يلحى والعصا للعبد  
 شریف کو ملامت کافی ہوتی ہے لکڑی غلاموں کیلئے  
 وليس للملح ف مثل الرد  
 اصرار کرنے والے کو تو رد ہی کرنا پڑتا ہے۔  
 وصاحب كاللؤلؤ الممتد  
 بہت دوست جو ذہل کی مانند تھے  
 حملته في رقعة من جلد  
 میں انہیں اپنی کھال سے لگائے پھرا۔

یہ مضمون اس نے اس شاعر سے لیا ہے جس کا یہ شعر ہے: ۵

لقد كنت في قوم عليا شحت  
 تو ایسے لوگوں میں تھا جو تیری جہان کے بالے میں  
 بنفسات الايام طاح طائح  
 بخیل تھے مگر یہ کہ تقدیر آٹے آجائے۔  
 يودون لو خاطوا عليك جلودهم  
 وہ اپنی کھالیں تجھ پر سینا چاہتے ہیں۔  
 ولا تدفع الموت الفوس الشائح  
 مگر تو کو کوئی دفع نہیں کر سکتا خواہ کوئی جان چھڑک دے۔  
 حماد بن بشیر جو کیا کرتا تھا نہ کہو اس کی بھو۔ سب سے زیادہ ناگوار اس شعر سے ہوتی تھی: ۵



وَيَا أَقْبَحَ مِنْ قَرْدٍ

إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ

اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

لَوَطْلَيْتُ جِلْدَتَهُ عَنِيرًا

لَتَتَنَّتْ جِلْدَتُهُ الْعَنِيرًا

أَوْ طْلَيْتُ مَسْكًَا سَحِيقًا إِذَا

تَحَوَّلَ الْمَسْكُ عَلَيْهِ خِرًا

بشار کے بہترین اشعار سے اس کا یہ قول سچو عمر بن العلاء کے بارے میں ہے : ۵

إِذَا أَقْضَيْتُكَ حُرُوبَ الْعِدَا

فَنَبِيٍّ لَهَا عُمْرًا ثُمَّ نَمَّ

دَعَانِي إِلَى عَمْرٍِ جَوْدَةٍ

وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ خَضَمَ

وَلَوْلَا الَّذِي نَزَعَهُ الْمَا كُنَّ

لَا مَدْحَ سَرِيحَانَةٍ قَبْلَ شَمِّ

اس کی بدترین ہجو سے یہ ہے : ۵

إِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ اغْتَاقِي بَابَهُ

فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ

فَقُلْ لَأَبِي يَحْيَى مَتَى تَذَكُّ الْعَلَا

وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ

اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۵

كَأَنَّ فَوَادَةَ كُورَةٍ تَنْزِي

حَذَارِ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحَذَارُ

كَأَنَّ جَفْوَنَةَ سَمَلَتْ بِشَوْلٍ

اے بندر سے بھی بد صورت

جبکہ بندر اندھا ہو۔

اگر اس کی کھال پر عنبر کا طلا کر دیا جائے۔

تو عنبر بھی بدبودار ہو جائے۔

اور اگر پسپا ہوا مشک لگا دیا جائے۔

تو وہ بھی بدبودار ہو جائے۔

بشار کے بہترین اشعار سے اس کا یہ قول سچو عمر بن العلاء کے بارے میں ہے : ۵

جب تمہیں دشمنوں کی لڑائیاں بیدار کر دیں۔

تو عمر کو جگا دے اور سو جا

مجھے عمر کی طرف اس کی سخاوت نے دعوت دی

اور لوگوں کے کہنے نے کہ وہ بھرپور سمندر ہے

جو بات لوگوں نے کہی اگر وہ نہ ہوتی

تو میں سحیان کی تعریف سونگھنے سے پہلے نہ کرتا۔

جب بھی تو اسکے پاس سخاوت کے لئے آئے تو دروازہ بند

کر لیتا ہے اس سے تو چھپ کر ہی ملاقات ہو سکتی ہے

ابو یحییٰ سے کہو تو کیسے بلند مرتبہ پاسکتا ہے۔

جبکہ ہر بھلائی کی تو نے قسم کھا رکھی ہے۔

اس کا دل گیند کی طرح اچھلتا ہے

ہدائی کے غوت کا ش ڈرنا فائدہ مند نہ ہوتا۔

گویا اس کی ٹکڑوں میں کانٹے لگا دیئے گئے ہیں۔



فلیس لنومہ فیہا قرار  
اقول ولیلتی تزداد طولا  
اما للیل بعدہم نہا  
جفت عینی عن التغمیض حتی  
کان جفونہا عنہا قصار  
اس شعر میں وہ حد سے تجاوز کر گیا ہے : ۵

اذا ما غضبنا غضبہ مضریۃ  
ہتکنا حجاب الشمس و قطر دما  
اس کا یہ شعر بہترین تشبیہ کا حامل ہے : ۵

کان مشار النقع منا ومنہم  
واسیافنا لیل تھادی کو اکبا  
بشار نے ہمدی کی بھو کی تھی اور اسکے شغل ہو لو لب ذکر کیا تھا، لہذا اس نے حکم دیا کہ اس کو ڈبو دیا جائے۔

## سدیف بن میمون :-

وہ بنو عباس کا مولیٰ اور ان کا شاعر۔ کہتے ہیں کہ وہ خراہ کی ایک عورت کا مولیٰ تھا اور اس کا شوہر لہو سے تھا لہذا وہ لہو بن کا مولیٰ کہلانے لگا، بنو امیہ کے زمانے میں کہا کرتا تھا اے اللہ پہلے مال غنیمت تقسیم ہوتا تھا۔ اب بادشاہت بن گئی، پہلے مشورہ حکومت ہوتی تھی اب غلبہ پر پیدا ہے پہلے امت کو اختیار تھا، اب میراث ہو گئی ہے کھیل کود کا سامان اور باجے گاجے، یتیموں اور یتیموں کے حقوق سے خریدے جاتے ہیں مسلمانوں پر اہل ذمہ حکومت کرنے لگے ہیں اور ہر محلہ کا فاسق انکے معاملہ کا والی ہے، اے اللہ باطل کی کھیتی کاٹنے کے قابل ہو چکی ہے اور بات حد کو پہنچ چکی ہے اور دروازہ کاربائیں بھی جمع ہو گئی ہیں اے اللہ کوئی سچائی کا ہاتھ اس کھیتی کو کاٹنے کیلئے بھیج جو انکے مجمع کو منتشر کر دے اور انکے معاملات کو پرانہ کر دے تاکہ حق بہترین صورت میں ظاہر و جلوہ گر ہو۔

ابو العباس سے سلیمان بن ہشام کے پاس ہے : ۵

لا یغترنک ما نوحی من رجال  
لوگوں کی چاپلوسی سے نہ بھول جاؤ۔



پسیوں میں پوشیدہ بیماری ہے۔  
تکوار سونت، کوڑا اٹھا حتیٰ کہ  
سطح زمین پر کوئی اموی نظر نہ آئے۔

اِنَّ تَحْتَ الصُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا  
جَرَدَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى  
لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا اُمَوِيًّا

کہتا ہے : ۵

بنو جمع کا ایک سردار ہے  
اچھی نسل سے قابلِ مدح  
اگر ہم اس کی تعریف کریں  
تو وہ بدلہ میں خندہ پیشانی کرتا ہے۔

وَامِيرٌ مِنْ بَنِي جَمْعٍ  
طَيِّبُ الْأَعْرَاقِ مَمْدُوحٌ  
اَنْ اِمْحَنَاهُ مَدَامَحْنَا  
عَاضَنًا مِنْهُمْ بِالْوَضْعِ

جب ابراہیم بن عبد اللہ کا غلبہ ہو گیا تو سَدِیف اس کے پاس گیا، تو ابو جعفر کے بعض جاسوسوں نے اسے لکھا  
کہ جب ابراہیم منبر پر چڑھا تو اس نے برابر کھڑے ہو کر یہ کہا : ۵

اے ابواسحاق تجھے یہ مبارک ہو،

اَيُّهٖ اَبَا اسْحَاقَ مَلَيْتَهَا

صحت، درازی عمر کے ساتھ

فِي صَحَّةٍ مِنْكَ وَعَمْرٍ طَوِيلُ

یاد کر ان لوگوں کا بدلہ

اِذْ كَرَّ هَذَاكَ اللهُ ذَحْلُ الْاَلَى

جو بھاری زنجیروں میں لائے گئے تھے۔

سَيُرْجَهُمْ فِي مُصَمَّنَاتِ الْكَبُولِ

اشارہ اس کے باپ اور ان لوگوں کی طرف ہے جو اسکے ساتھ لے جائے گئے تھے، جب ابراہیم قتل ہوا تو  
سَدِیف فرار ہو گیا اور منصور کو یہ اشعار لکھ کر بھیجے : ۵

اے منصور عرب کے بہترین انسان

اَيُّهَا الْمَنْصُورُ يَا خَيْرَ الْعَرَبِ

اور عبد المطلب کی اولاد کے بہترین انسان

خَيْرٌ مِنْ يَنْمِيهِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

میں تیرا غلام ہوں اور میں عفو کا امیدوار ہوں۔

اَنَا مَوْلَاكَ وَرَاجٍ عَفْوَكُمْ

مجھے ہلاکت سے پہلے معافی دے دے۔

فَاعْفُ عَنِّي الْيَوْمَ مِنْ قَبْلِ الْعَطَبِ

تو منصور نے لکھا : ۵

میں محمد بن علی سے نہیں

مَا نَمَانِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ

اگر اب کسی کو دوست بناؤں

اِنْ تَشَبَّهْتُ بَعْدَهَا بُولِي

منصور نے عبد الصمد بن علی کو چٹائی لکھی کہ اسے قتل کر دے۔ کہتے ہیں کہ وہ زندہ دفن کر دیا گیا۔



## مروان بن ابی حفصہ :-

اس کی کنیت ابو السمط ہے مروان بن الحکم کا مولیٰ ہے اس نے ابو حفصہ کو یوم الدار میں آزاد کیا تھا۔ مروان کہتا ہے :-  
بنو مروان قومی اعتقونی بنو مروان نے مجھے آزاد کیا

وکل الناس بعدلہم عبیداً اور سب لوگ ان کے غلام ہیں۔

کہتے ہیں کہ یحییٰ بن ابی حفصہ یہودی تھا۔ حضرت عثمان بن عفان کے ہاتھ پر ایمان لایا، بڑا مالدار ہو گیا تھا، سخی تھا اس نے خولہ بنت قائل بن طلبہ بن قیس بن عاصم سے شادی کر لی تھی جو اہل ویرکا سردار تھا تو قائل نے یہ شعر کہے :-

نُبِئتُ خولہً قالت حین انکحہا لطلالما کنت منک العاد انتظر

انکت عبداً من ترجو فضل مالہما فی فیک مما رجوت الترب والحجر

لله دثر جیاد انت سائسہا برذنتہا وبھا التحجیل والغر

نیز اس نے بنت ابراہیم بن نعمان بن بشیر سے بیس ہزار درہم پر شادی کی تھی تو لوگوں نے اسے عار دلائی تو اس نے یہ شعر کہے :-

فما ترکت عشرون الفاً لقائل

مقالاً فلا تحفل مقالة لائم

وان الک قد وجت لی فقد مضت

به سنة قبلی وحب الدراهم

یحییٰ بن ابی حفصہ شاعر تھا، کہتا ہے :-

اصم ماشم من خضراء آیبسہا اومس من حجار وھاہ فانصدعا

یلوح مثل مخط النار مسلک فی المستوی واذا ما انحط او طلعاً

لوان سریقہ صببت علی حجر اصم من جندل الصمان لانقلعا

عبداللہ بن ابی رافع مولیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی بن ابیطالب کا تہ تھا وہ حسن بن علی کے پاس آکر

کہنے لگا میں آپ کا مولیٰ ہوں تو تمام بن عباس بن عبدالمطلب کے مولیٰ نے کہا :-

جھد مت بنی العباس حق ابیہم تو نے بنو عباس کے حق کا انکار کر دیا۔



فما كنت في الدعوى كريم العواقب  
متى كان أبناء البنات كوارث  
يحوز يدعى والدًا في المناسبات  
تو مروان نے کہا : ۛ

اتى يكون وليس ذاك بكائن  
لبنى البنات وراثته الاعمام  
بنو مطر کے بارے میں اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۛ  
هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا  
اجابوا وان اعطوا اطالوا واجزوا  
هم يمنعون الجار حتى كأنما  
بجارهم بين السماكين منزل  
یہ کیسے ہو سکتا ہے اور کب ہوا ہے  
کہ نواسوں کو چچا کی وراثت پہنچے  
وہ ایسے لوگ ہیں کہ اگر کہتے ہیں تو راست کہتے ہیں۔  
اور اگر مد کیلئے بلائے جاتے ہیں تو جواب دیتے ہیں  
وہ پڑوسی کی اس طرح حفاظت کرتے ہیں  
گویا وہ سماکین پر رہتا ہے۔

## ابوعطار السندی :-

اس کا نام مزوق ہے، اسد بن خزیمہ کامولی ہے اچھے شعر کہتا ہے، تو تلاتھا، حماد نے کہا ہے ایک دن میں  
حماد عجرد، حماد بن الزبیر، النخعی، بکر بن المصعب، المنفی جمع تھے، ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو ہم نے کہا ہماری  
مجلس میں کسی چیز کی کمی نہیں رہی ہے کاش ابوعطار سندی بھی ہوتا تو ہم نے اسے بلا بھیجا۔ ہم نے آپس میں کہا کون  
ایسا حیلہ کرے کہ وہ حرادہ (ٹڈی) شیطان اور نرج (نیزہ کا آخری حصہ) کا نام۔ میں نے کہا میں کر سکتا ہوں۔  
ابوعطار آیا، کہنے لگا مرہبا مرہبا صیا کم اللہ (مرحبا مرحبا جیا کم اللہ) ہم نے کہا آئیے، وہ آیا ہم نے کہا کیا  
عثائیہ کھاؤ گے، وہ بولا تا سبت (تعشیت) میں کھا شراب پیو گے بولا ہاں! اس نے اتنی پی کہ اس کی گردن اور کان ڈھیلے ہوئے  
تو حماد روئیہ کہا اے ابوعطار چشتان کے بارے میں کیا رائے ہے۔ بولا حسن (حسن)۔ اور یہ شعر کہا : ۛ

فما صفراء فكنى ام عوف  
كان وجيلتيها منجلان

وہ زرد پیر کیا ہے جس کی کنیت ام عوف ہے۔  
گویا اس کے پاؤں درانتی ہیں۔  
سندھی بولا یہ زراہہ (جراہہ) ہے۔ حماد نے کہا ٹھیک ہے، پھر یہ شعر پڑھا : ۛ



فما اسم حديد في الروح ترسي      نیزے کے اس لئے کا کیا نام ہے، جو سینے سے  
دوین الصدر ليست بالسنان      ورے گاڑ دیا جاتا ہے اورانی نہیں ہے۔  
سندی بولا زرز (نرج) - حماد نے کہا درست - پھر یہ شعر پڑھا : ۵

اتعرف منزلاً لبني تميم      کیا تو بنی تمیم کے ایسے گھر کو پہچانتا ہے۔  
فوق الميل دون بني ابان      جو میل سے اوپر بنو ابان سے ورے ہو۔  
اس نے کہا یہ بنی سیتان (شیطان) ہیں - ہم نے کہا اے ابو عطاء اٹھیک کہا اور ہم منسنے لگے۔ سندی  
عمر بن مہیر سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

ثلاث حكتهن لقرم قيس      طلبت بها الاخوة والثناء  
رجعن على جأجهن صوف      فعند الله احتسب التجزاء  
اس کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵

الا ان عيداً لم تجد يوم واسط      سنو وہ آنکھ جو واسط کے دن تجھ پر نہیں  
عليك بجاري دمعها بمجود      روئی بلاشبہ بخیل ہے۔  
عشيت قام النائحات وشققت      جس شام رونے والیاں کھڑی ہوئیں اور  
جيوب بايدي ما تيم وخذو      گریبان پھاٹے گئے اور رخسارے نوچے گئے۔  
فان تمس مهبور الفناء فرما      اگر اب تیرا گھر ویران ہو گیا ہے تو کوئی ہرج نہیں  
اقام به بعد الوفود وفود      کبھی یہاں وفد پر وفد سائلوں کے آتے تھے۔  
فانك لم تبعد على متعهد      تو ملاقاتیوں سے دور نہیں ہوا  
بلى كل من تحت المزاب بعيد      مائے جو مٹی کے نیچے ہے وہ تو بہت دور ہے۔  
جبا ابو العباس والی ہوا تو ابو عطاء نے بنو عباس کی تعریف کرتے ہوئے کہا : ۵

ان الخيار من البرية هاشم      مخلوق میں بہترین لوگ بنو ہاشم ہیں۔  
وبنوامية اذل الا شرار      اور بنو امیہ رذیل ترین شریک ہیں۔  
وبنوامية عود هم من خروج      بنو امیہ کی لکڑی ارند کی ہے۔  
ولها شيم في الجحيم عود ذنباها      اور ہاشم کے مجد کی لکڑی جھاڑ کی ہے۔



اقا الدُّعَاةِ اِلَى الْجَنَانِ فَمَا شَمُّ  
وَبَنُو امِيَّةٍ مِنْ دُعَاةِ النَّارِ  
اُس نے کچھ نہ دیا تو اس نے یہ شعر کہا : ۵  
يَا لَيْتَ جُورَ بَنِي هِرَانَ عَادَلَنَا  
وَاَنَّ عَدَلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ  
کاش بنو مروان کا جور لوٹ آئے ۔  
اور بنو عباس کا عدل جہنم رسید ہو جائے ۔  
بَنِي هَاشِمٍ كِي هَجُو كَرْتِي هُوَّ كَيْتَا هِي : ۵  
فَقَدْ قَامَ سَعْرُ الْقُرْصَاءِ بِدَارِهِمْ  
فَاَنْ قَلْتُمْ رَهْطَ النَّبِيِّ قَوْمَهُ  
بنو ہاشم ! اپنی کھجوروں کو سنبھالو !  
کیونکہ چھوٹے گراں ہو گئے ہیں ۔  
اَلَا تَرَوْا كَيْتَا هُوَّ كِي هَجُو كَرْتِي هُوَّ كَيْتَا هِي : ۵  
فَاَنْ قَلْتُمْ رَهْطَ النَّبِيِّ قَوْمَهُ  
تو نصاریٰ بھی عیسیٰ کی قوم سے ہیں ۔

## ابن میادہ :-

وہ رماح بن یزید ہے میادہ اس کی ماں تھی وہ ام ولد تھی اس کی کنیت ابو ثریل ہے بنو مروان خوف بن  
سعد بن براء قبیلہ حارث بن ظالم سے ہے اپنی ماں کے کوکھ میں ملتا جاتا اور یہ کہتا جاتا تھا اعرن مئی میادہ اللقوا فی  
مرد یہ کہ وہ لوگوں کی مذمت کرتا ہے تو لوگ اس کی مذمت کرتے ہیں اور اسکی ماں کا ذکر کرتے ہیں ۔ کہتا ہے : ۵  
سَقْتَنِي سُقَاةُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ ظَالِمٍ  
بِأَرَشِيَّةٍ اطْرَافُهَا فِي الْكَوَاكِبِ  
آل ظالم کے بزرگوں نے مجھے بزرگی پلائی ہے ۔  
ایسی سیوں کے سرستاروں سے معلق ہیں ۔  
وَلَيْدِ بْنِ يَزِيدَ سَخَطَابُ كَرْتِي هُوَّ كَيْتَا هِي : ۵

الَالِيَتْ شَعْرِي هَلَا بَيْتَنَ لَيْلَةٍ  
بَحْرَةَ لَيْلِي حَيْثُ رَيْتَنِي أَهْلِي  
کاش ! مجھے معلوم ہوتا کہ کیا میں حرہ لیلیٰ میں  
ایک ایت گزاروں گا جہاں میں پلا بڑھا تھا ۔  
یہ وہ جگہ ہے جہاں میرے تعویذ آتے گئے تھے ۔  
حَبِّبَ كِي مِيْنِ شَعْرِي عَمْرُو كِي هَجُو كَرْتِي هُوَّ كَيْتَا هِي : ۵  
اَلَا تَرَوْا كَيْتَا هُوَّ كِي هَجُو كَرْتِي هُوَّ كَيْتَا هِي : ۵  
جب کہ میں شعوری عمر کو پہنچ گیا تھا  
اگر تو مجھے ان مقامات سے روکتا ہے تو مجھے



فأش على الرزق واجمع إذا شملی رزق دے اور میر خاندان کو جمع کر دے۔  
 یہ خیال اس نے مجنون سے لیا ہے، ولید نے مصدق کلب کو لکھا کہ اسے سونا قریباہ رنگ والی دید  
 تو رماح نے ولید کو یہ دو شعر لکھ کر بھیجے : ۵

المیلغك ان الحی كلب کیا آپ کو معلوم ہے کہ قبیلہ کلب  
 ارادوا فی عطیک ارتدادا آپ کے عطیہ میں تصرف کرنا چاہتا ہے۔  
 ارادوا لی بھالونین شتی وہ دو رنگ کی اونٹنیاں دینا چاہتے ہیں۔  
 وقد اعطیتها دھما جیادا اور آپ نے عمدہ سپاہ اونٹنیاں دینے کو کہا تھا۔  
 تو ولید نے مصدق کو لکھا کہ اسے سوا اونٹنیاں کالی اور سو سرخ رنگ مع انکے چڑا ہوں کے دیدے۔

## الوجبة النمیری :-

اس کا نام صیتم بن بیج ہے، فرزدق کا راوی تھا، بڑا جھوٹا تھا، ایک دن کہنے لگا، ایک مہر بنی کھائی  
 دیا، میں نے تیر مارا وہ تیر سے بچ کر نکل گیا مگر تیر اس کا پیچھا کرتا رہا، حتیٰ کہ اسے نرم زمین میں پھینک دیا۔ ایک دن کہنے  
 لگا، بخدا میں نے ایک مہر بنی کے تیر مارا جب تیر کمان سے باہر ہوا تو مجھے مہر بنی سے میری مشوقہ کی یاد تازہ ہو گئی میں  
 تیر کے پیچھے دوڑا، حتیٰ کہ میں نے اس کا پچھلا حصہ جا پکڑا۔ اسکے ایک پڑوسی بیان کیا کہ اس کے پاس ایک تلوار تھی  
 بالکل لکڑی ایسی تھی اس نے اس کا نام لعاب المنیہ (موت کا لقا) رکھا تھا۔ وہ پڑوسی کہتا ہے، ایک دن میں نے  
 اسے تلوار سو نکتے گھر کے دروازے پر کھڑا دیکھا وہ کہہ رہا تھا، اے مغرور جرات کرنے والے تو نے بخدا اپنے حق میں جبر کیا  
 مال تھوڑا اور تیر تلوار لعاب المنیہ جس کی مار کا شہرہ تو نے سنا ہوگا جو کبھی نہیں اچھلتی، نکل جا، معاف کیا،  
 میں تجھے کوئی سزا نہیں دوں گا میں بخدا اگر قیس کو پکاروں گا تو وہ سواروں اور پیادوں کے زمین کو بھر دینگے بس جان  
 وہ کس قدر میں اور کتنے اچھے ہیں۔ پھر اس نے دروازہ کھولا تو ایک گٹا نکلا کہنے لگا شکریہ اس کا جس نے مجھے  
 کتا بنا دیا اور مجھے لڑائی کی ضرورت نہ پڑی۔ کہتا ہے : ۵

الاحی من بعد الحبیب المغانیا محبوبہ کے بعد اس کے گھر کو سلام کر  
 لبسن الیل لما لسن الیالیا جو زمانے گزرنے سے پرانے ہو گئے ہیں۔  
 اذا ما تقاضی المرء یومہ ولیلہ اگر رات جن انسان پر تقاضے کریں تو یہ ایک ایسی چیز  
 تقاضاہ شی لا یمک الققاضیا کا تقاضا ہے جو تقاضے سے کبھی ملو نہیں ہوگا۔



## ابودلامہ :-

وہ زید بن الجون ہے بنو اسد کا مولیٰ ہے سفاح سے وابستہ تھا، ایک ن سفاح نے اس سے کہا مانگ کیا مانگتا ہے تو اس نے کہا ایک نیکاری کتا چاہیے سفاح نے کہا ہم نے دیدیا بولا: اور ایک گھوڑا جس پر شکار کروں سفاح نے کہا منظور ہے بولا اور ایک غلام جو گھوڑے پر چڑھ کر شکار مار کر لائے سفاح نے کہا اچھا بولا اور ایک باندی جو شکار بنا کر ہمیں کھلا سفاح نے کہا یہ بھی منظور ہے بولا امیر المؤمنین یہ تو پورا ایک کنبہ ہے ان کیلئے گھر کی ضرورت ہے سفاح نے کہا گھر بھی مل جائیگا۔ بولا کچھ جاگیر بھی تو ہونی چاہیے جہاں سے وہ کھا سکیں سفاح نے کہا جاگیر بھی دی سو جریب باد اور سو جریب بخر۔ وہ بولا بخر کا کیا مطلب ہے سفاح نے کہا اس زمین کو کہتے ہیں جس میں کچھ نہ اُگے بولا تو میں آپ کو بنو اسد کے جنگلات سے ایک ہزار پانچ سو جریب سفاح نے کہا اچھا تو سب اذین دینگے۔ بولا اب مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے ہاتھ کو بوسہ دوں، سفاح نے کہا چھوڑ بھی بولا میں نے بھی سوا اس کے اپنے عیال سے کسی ایسی چیز کو نہیں دے گا جس کے گم ہونے کا انھیں صدمہ ہو سفاح اس کے اشعار کو پسند کرتا تھا ایک دن اسے شعر سنا رہا تھا لوگ پسند کر رہے تھے تو اس نے کہا امیر المؤمنین: وہ شعر کو سمجھتے نہیں البتہ آپ کے استحسان کی وجہ سے میرے اشعار کو اچھا سمجھنے لگے ہیں پھر یہ شعر پڑھا: ۛ

انعت مہراً کاملًا فی قدرہ میں تو سیف کرتا ہوں ایک ایسے پھیرے کی  
مرکبًا عجائبًا فی ظہرہ جو تمام المخلوق ہے اور اس کی دُبر اس کی پیٹھ میں ہے  
لوگوں نے اس پر بھی احسنت کہا، تو اس نے کہا، امیر المؤمنین! میں نے آپ سے نہ کہا تھا کہ یہ لوگ شعر فہمی کا مادہ نہیں  
لکھتے، عجان پیٹھ میں کیسے ہو سکتا ہے، ابودلامہ کہتا ہے جس دن شیبان خارجی پر چڑھائی کی گئی تو میں مڑان کے  
شکر میں تھا، جب انوں لشکر ملے تو خواجہ میں سے ایک شخص آگے بڑھا، تو جو بھی اس کے مقابلہ کیلئے بڑھتا وہ اسے فوراً مار  
گرتا تھا، لہذا کسی اسکے مقابلہ کی جرأت نہ کی، لہذا مڑان نے پانسو درہم انعام دینا کیا، مگر کوئی نہ نکلا جب میں نے پانسو  
درہم کا نام سنا تو دل نے کہا چلو میں ایک گھوڑے پر وار تھا جس پر مجھے پورا بھروسہ تھا۔ تو میں اس کی تاک لگائی اور  
صف چیرتا ہوا بڑھا، جب خارجی نے مجھے دیکھا تو پہچان گیا کہ میں لالچ میں نکلا ہوں وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ وہ ایک استہن  
پہنے ہوئے تھا جو بارش میں لٹنے کی وجہ سے بھیگ گئی تھی اور دھوپ لگنے کی وجہ سے کڑک رہی تھی۔ اسکی دونوں آنکھیں چمک  
رہی تھیں گویا وہ دو سوراخوں میں ہیں جب وہ میرے قریب آیا تو اس نے یہ شعر پڑھا: ۛ



و خارجٍ اخرجہا حبُّ الطمعِ      بعض لوگ مکے لالچ میں  
 فرَّ من الموتِ وفي الموتِ وقعُ      موت سے بھاگے اور موت میں گر پڑے  
 من کان ینوئِ اھلاً فلا رجعُ      جو اپنے گھر کی ہیبت ہو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ لوگ نہیں جاسکتا۔  
 پھر اس نے مجھ پر چھا والوں یا میں پیٹھ پھیر کر بھاگا، مروان کہنے لگا یہ میں بنام کہنے والا کون ہے؟ اسے ہمالے سامنے لاؤ میں  
 لوگوں کو پھیرتا ہوا غائب ہو گیا۔ ابو دلامہ، محمدی اور علی بن سلیمان کے ساتھ شکار کیلئے نکلا۔ ہرن سامنے آئے محمدی نے پھیرا  
 وہ ہرن کے لگا۔ اور علی بن سلیمان نے ہرن کے تیر مارا وہ گتے کو لگا تو محمدی ہنس پڑا اور ابو دلامہ سے  
 کہا اس کے بالے میں شعر کہہ تو اس نے یہ شعر کہے : ۛ

قدری المہدیٰ ظبیاً      محمدی نے ہرن کے تیر مارا  
 شکّ بالسهمِ قوادۃً      اور اس کے دل کو چھید دیا  
 و علی بن سلیمان      علی بن سلیمان نے گتے  
 کو مار گرایا ۔  
 فہنیئاً لہما کلُّ      دونوں کو مبارک ہو  
 امرئُ یا کل نرادۃً      ہر آدمی اپنا تو شہ کھاتا ہے ۔

ابو مسلم خراسانی سے کہتا ہے : ۛ  
 ابا مجرم ما غیر اللہ نعمۃً      اے ابو مجرم اللہ کسی نعمت کو نہیں بدلتا  
 علی عبدہ حتیٰ یغیرھا العبدُ      جب تک کہ انسان خود نہ بدلے  
 ابا مجرم خو فتنی القتل فان تجی      اے ابو مجرم تو نے مجھے قتل سے ڈرایا  
 علیک بما خو فتنی لاسد اللودِ      تو تجھ پر حملہ کر دیا سرخ شیر نے  
 ائی دولت المہدیٰ حائلت غداً      کیا محمدی کی حکومت میں تو غداری کرنا چاہتا ہے  
 الا ان اھل الغدیر بائناہم الکرد      غداری تیرے باپ دادا ہیں ۔

حماد عجرد :-

وہ حماد بن عجرد اہل کوہ سے ہوئی ہے سو اے بن عامر بن صعصعہ کا معلم تھا اور اچھا شاعر تھا۔



کو ذہین تین شخص تھے جنہیں حمادوں کہتے تھے، حماد عجرد، حماد راویہ اور حماد بن برقان النخوی برساتھ اٹھتے تھے اور ندیم تھے، سب نے ندیق مشہور تھے، ایک دفعہ حماد بن الزبرقان حماد راویہ سے کسی بات پر ناراض ہو گیا تو اس نے کہا: ۵

نعم الفتى لو كان يعرف قدره  
ويقيم وقت صلواته حماد  
هدلت مشافرة الدنان فانفد  
مثل القدوم يسئها الحداد  
وابيض من شر المدامة وجهه  
فبياضه يوم الحساب سواد  
حماد عجرد کہتا ہے: ۵

حماد اگر اپنی قدر پہچانتا اور نماز  
پڑھا کرتا تو اچھا آدمی تھا۔  
اس کے ہونٹوں کو شراب کے خموں نے لٹکا دیا ہے  
اور اس کی ناک بسولہ کی طرح ہو گئی ہے۔  
شراب پینے سے منہ سپید ہو گیا ہے۔  
یہ سپیدی قیامت کے دن سیاہی سے بدل جائیگی

ان الكريم ليخفى عنك عسرة  
حتى تراه غنياً وهو مجهود  
وللبخيل على امواله علة  
تردق العيون عليها اوجه سود  
اذ تكرممت ان تعطى القليل ولم  
تقدر على سعة لم يظهر الجود  
ابرق بخير ترجى للنوال فما  
ترجى الثمار اذ الم يورق العود  
بش النوال ولا تمنعك قلتة  
فكل ما سد فقره فهو مجهود

شریف آدمی اپنی تنگ دستی کو چھپاتا ہے۔  
بظاہر غنی معلوم ہوتا ہے مگر ہوتا ہے مصیبت زدہ  
بخیل مال کے بارے میں حیلے بہانے کرتا رہتا ہے  
نیلی آنکھیں سیاہ چہرے پر  
جب تم تھوڑا دینے سے بچو اور زیادہ نہ دے سکو۔  
تو سخاوت ظاہر نہیں ہوتی۔  
مال کو خرچ کر بھلائی کے حصول کے لئے۔  
پھل کی امید بغیر شاخ کے پتہ دار ہونے کے نہیں ہو سکتی  
دوا کی پرواہ نہ کرو۔  
جو چیز بھی فقر کو دور کرے بہتر ہے۔

کہتا ہے: ۵

حريث ابوالصلت ذو خبرة  
بما يصلح المعدة الفاسدة

حریث جانتا ہے کہ فاسد  
معدہ کو کس طرح درست رکھا جاسکتا ہے۔



تَخَوَّفَ تَحْمَةً اضْيَافُهُ  
فَعَوَّدَهُمْ أَكْلَةً وَاحِدَةً

اس کے یہ اشعار پسند کئے جاتے ہیں :۔

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَسْتَ تَنْكُرُهُ  
مَا دُمْتَ فِي دُنْيَاكَ مِنْ يَسَرٍ  
مُتَصَنِّعٍ لَكَ فِي خَلِيقَتِهِ  
يَلْقَاكَ بِالْتَرْحِيبِ وَالْبُشْرِ  
يُطْرَى الْوَفَاءُ وَذَا الْوَفَاءُ وَيَلْحَى  
الْغَدَاءُ هَجْتُهُذَا وَذَا الْغَدَاءُ  
فَإِذَا عَدَا وَالِدَاهُ ذُو غَيْرِ  
دَهْرٍ عَلَيْكَ عِدَامُكَ الدَّهْرِ  
فَارْفُضْ بِأَجْمَالِ مَوَدَّةٍ مَنْ  
يَلْحَى الْمَقْلَّ وَيَعْشِقُ الْمَثْرَى  
وَعَلَيْكَ مِنْ حَالَةٍ وَاحِدَةٍ  
فِي الْيَسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْعُسْرِ  
لَا تَخْلُطُنَّهُمْ بِغَيْرِهِمْ  
مَنْ يُخْلَطُ الْعَقِيَانِ بِالصَّفْرِ

محمد بن طلحہ کے بارے میں کہتا ہے :۔

زِدْتُ أَحْرَةً فِي بَيْتِهِ مَرَّةً  
لِأَحْيَاءٍ وَلَهُ خَيْرٌ  
يَكْرَهُ أَنْ يَتَخَمَّ اضْيَافُهُ  
إِنَّا إِذَى التَّخْمَةِ مَحْذُورُ  
وَيَسْتَهْنِئُ أَنْ يُوجِرُوا عِنْدَهُ

وہ جہانوں کے تجھے سے ڈرتا ہے  
لہذا انہیں ایک ہی کھانا کھلاتا ہے۔

کتنے بھائی ایسے ہیں کہ تو انہیں اوپر نہیں سمجھتا  
جب تک کہ تو تو نگر ہے۔

وہ بناوٹ کرتا ہے

مرحبا اور خوشروئی سے ملتا ہے۔

وفا اور وفا والوں کی تعریف کرتا ہے اور

غدار اور غداروں کو خوب ملامت کرتا ہے۔

مگر جب زمانہ بدل جاتا ہے۔

تو وہ زمانہ کے ساتھ بدل جاتا ہے۔

خوبصورتی سے اس کی محبت کو ٹھکرا دو

جو غریب بچے اور امیر سے محبت کرے

ایسے آدمی کو جو یکساں رہتا ہے۔

تو نگر ہی میں اور مفلسی میں

انہیں دوسروں کے ساتھ نہ ملاؤ

سونے کو پیتل کے ساتھ کون ملاتا ہے

میں ایک بار ایک شخص سے ملا

جو بڑا شرمیلا اور خیر والا تھا۔

وہ جہانوں کے تجھے کو ناپسند کرتا ہے

تجھ کی بیماری سے ڈرنا ہی چاہیے۔

چاہتا ہے کہ انہیں روز سے سے لکھے۔



بالصَّومِ وَالصَّائِمِ مَا جَوُّ  
يَا ابْنَ ابْنِ شَهْدَةٍ أَنْتَ أَعْرُو  
بِصَحَّةِ الْأَبْدَانِ مُسْرُو  
مُحَمَّدُ بْنُ ابْنِ الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ كَيْ بَالٍ فِيهِ كَيْتَا هـ

ابو العباس کے بعد ابی العباس اذباناً  
یا اکرم الناس اعرافاً وانحصاناً  
لومج عود علی قوم عصارتہ  
لمج عودک فینا المسک البان

ابو العباس کے بعد میں تجھ سے امید کرتا ہوں۔  
اے شریف اصل و نسل والے  
اگر کوئی لکڑی کسی قوم پر اپنا عصا رہ ڈالتی  
تو تیری لکڑی مشک اور بید برساتی۔

## مالک بن اسماء :-

وہ مالک بن اسماء بن خارجہ بن حصن بن حذیفہ بن بدر الفزازی۔ اس کے آباؤ اجداد غطفان کے سردار  
تھے، مالک غزل گو ظریف شاعر تھا، اپنی ایک لونڈی کے بالے میں کہتا ہے : ہ

أَمْغِطِي مَنِّي عَلَى بَصْرِي بَا  
لِحُبِّ أَمْرَانَتْ أَكْمَلِ النَّاسِ حَسَنًا  
وَحَدِيثُ الذَّهْوِ هُوَ مَبْنَا  
يَشْتَهِي السَّامِعُونَ يَوْزَنُ وَزْنًا  
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلْحَنُ أَحْيَا  
نَا وَاحِلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

کیا تیری محبت میری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے  
یا تو حسن کے اعتبار سے سب سے بڑھ چڑھ کر ہے  
تیری باتیں بڑی مزہ دار ہوتی ہیں کہ  
سننے والے کو بھاتی ہیں اور چھٹی لگتی ہیں  
کبھی درست بات کہتی ہے کبھی کلام میں لہجہ کہتی ہے اور شیریں  
کلام وہ ہے جس میں لہجہ (تو نے آدھ) بتا کی میں نیم سہل ہو گیا۔

اسی کے بالے میں کہتا ہے : ہ

حَبِّدَا يَوْمَنَا بِتَلِّ بَوْنًا  
أَذْ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنَغْنَى  
وَمِنْ شَرَابٍ كَانَتْ دَمِ جَوْفٍ  
يَسْقُوتُ الْكَهْلُ وَالْفَتَى فَرَجَحْنَا

تل بوٹا میں کتنا اچھا دن گزرا  
جب ہم شراب پی رہے اور گانا سن رہے تھے  
جو خون کی طرح سُرخ تھی  
جو جوان اور بوڑھے کو لڑکھٹا دیتی تھی۔



آینما دارت الزجاجة دُرنا  
 یحسب النجاہلون أننا جُننا  
 ومررنا بنسوةٍ عطراتٍ  
 وسماجٍ وقرقفٍ فلزلنا  
 جد صرام چلتا اُدھر ہی ہم گھوم جاتے۔  
 ناواقف سمجھتے کہ ہم مجنون ہو گئے ہیں  
 ہم گزرتے معطر عورتوں کے پاس سے  
 اور مجلس غنا و شراب کے تو ہم اتر پڑے  
 اس کا بھائی عیینہ بن اسماء اپنی بھین ہند بن اسماء کی ایک لونڈی پر عاشق ہو گیا تو اپنے بھائی مالک کے  
 ذریعہ سے بہن اس بارے میں سفارش چاہی تو مالک نے کہا: ۛ

أعین ہلا اذا کلّفت بها  
 کنت استفت بفارغ العقل  
 اتیت ترجو الغوث من قبل  
 والمستغاث الیہ فی شغل  
 لے عیینہ جب تو اس پر عاشق ہوا تو  
 تو نے اپنی خالی عقل سے کیوں نہ سوچا  
 تو میرے پاس مدد کے لئے آیا ہے۔  
 اور میں تو خود مشغول ہوں۔  
 مالک بن واسد کی ایک لونڈی پر عاشق تھا، وہ ایک جھونپڑے میں رہتی تھی، اور مالک کا گھر بنواسد میں  
 اینٹوں کا بنا ہوا تھا، تو اس نے یہ شعر کہا: ۛ

یالیت خصًا مجاورہا  
 بدلاً بداری فی بنی اسد  
 الخص فیہ تقرّ أعیننا  
 خیرٌ من الآجر والکمد  
 کاش اس کے جھونپڑے کے قریب میرا جھونپڑا ہوتا  
 میرے بنواسد والے گھر کے بدلے  
 وہ جھونپڑی جس میں میری آنکھیں ٹھنڈی رہتی ہوں  
 نسبت پختہ گھر کے بہتر ہے۔

## عبید بن یزید :-

وہ بنو عبید بن اسد کے ایک جرم کیا تھا لہذا وہ نامعلوم سرزمین کی طرف نکل کھڑا ہوا اور چلا گیا، کہ  
 کہیں تھکنہ لگ جائے، بادشاہ نے اس کا خون چال قرار دیا تھا اپنے شعاریں کہا کرتا تھا کہ وہ بھوپریت کے ساتھ رہا  
 بھیڑیوں اور سانپوں کے ساتھ گزارے گا۔ ہرن اور وحشی جانوروں کے ساتھ کھایا ہے۔ کہتا ہے: ۛ

فلله دمر الغول ایّ رفیقہ  
 لصاحب قفرٍ خائفٍ یتسار  
 بھوت کتنے اچھے رفیق ہیں  
 ایک خراب الدیار، ڈرے ہوئے چھپنے والے کے لئے



أرنت بلحن بعد لحنٍ وأوقد  
حوالي نيراناً تبوح وتزهز  
کہتا ہے : ۵

وہ پیارے چرخے اور میرے ارد گرد  
آگ جلائی جو روشن ہوتی تھی۔

أذقني طعم الامنِ وسل حقيقةً  
على وان قامت ففصل بئانيا  
خلعت فتادني فاستطير فاصبحت  
تواحي بي البید القفار ترميا  
كأني وآجالُ الطبائِ بقفرة  
لناسب نرعاة اصبح دانيا  
رأين ضري الشخص يظهر تارة  
ويخفي مراراً ناحل الجسم عاريا  
فاجفلن نفراً ثم قلن ابن بدرة  
قليل الاذی امسى لکن مصافيا  
أكلت عروق الشري معكن فالتوى  
بحلقى نور الفقد حتى ورائيا  
وقد لقيت متي السباع بليّة  
وقد لاقت الغيلان متي الداهيا  
ومتهم قد لاقت ذاك فلم الرّ  
جباناً اذا هول الجبان اعترايا  
اذقت المنايا بعضهنّ باسهمي  
وقد دن لحي وامتد شرس راييا  
کہتا ہے : ۵

مجھے امن کا مزہ چکھا دیا اگر میرے ذمّہ  
کوئی حق ثابت ہوتا ہے تو میری انگلیاں کاٹ دو۔  
تو نے میرا دل نکال لیا ہے لہذا وہ اڑ گیا  
اب میں جنگل جنگل پھرتا ہوں۔  
گویا میں اور بہنیاں ہم نسب ہیں  
کہ آپس داری کرتے ہیں۔

انہوں نے ایک دُ بلا پتلا انسان دیکھا  
کہ کبھی نکلتا ہے کبھی چھپتا ہے اور نکلتا ہے۔  
تو وہ بھاگ گئیں پھر کہنے لگیں یہ بھی یہیں کا  
باشندہ ہے کسی کو ستاتا نہیں یہ ہمارا دوست ہو گیا ہے  
میں نے تمہارے ساتھ حنظل کی شاخیں کھائیں  
اور فقد کی کلیاں میرے گلے میں پھنس گئیں۔  
دردوں کو میں نے ستایا اور  
بھوتوں کو تکلیف پہنچائی  
اور میں نے ان سے تکلیفیں اٹھائیں۔

گائیں نے بزدلی نہیں دکھائی۔  
میں نے بعض کو اپنے تیروں سے مار گرایا  
انہوں نے میری ہچکچاہٹیں اور میری چادر پھاڑ دی  
ایک رنگے پوروں والی بوٹے سا قوں والی  
ہیرا اظہار محبت و انس پر کہنے لگی۔

أقول وقد المصت بالان ملة  
منحطبة لا لمراف خرس الخلال



اهذی خلیل الغول الذئب الذی  
 یهیم بریات الحجال الهراکل  
 رأی خلق الادراس شعث شاحباً  
 علی الجذب بساماً کریم الشائل  
 تعود من آبائهم فتکانتهم  
 واطعامهم فی کل غبراء شامل  
 اذا صاد صیداً الفه بضارمة  
 وشیکاً ولم یخطر لنصب المراحل  
 ونهسا کنهس لصقر ثم مراسه  
 بکفیه رأس الشیخة المتماثل  
 ولم یسحب المندیل بین جماعه  
 ولا فارخاً مذ صاح بین القوایل

اپنے بسم کے دبلے پن کے بارے میں کہتا ہے : ۵

حملت علیها مالوان حمامه  
 رحیلاً واقطاعاً واعظم وامق  
 تحملت طارث به فی الجفاجف  
 اضرب به طول السری فی المخاوف

الایمیر السعدی :-

چور تھا بڑا جرم تھا۔ لہذا قوم نے اسے نکال دیا تو وہ بھاگ گیا، ویرانوں اور جنگلوں کی طرف نکل گیا۔ کہنے لگا کہ مجھے خیال ہوا کہ میں بار کے جنگلات میں پہنچ گیا ہوں، کیونکہ میں ہرنیوں کی بینگنیوں میں گھلیاں دیکھتا تھا اور میں ایسے مواقع پر پہنچا جہاں کبھی کوئی نہیں پہنچا، میں ہرنوں وغیرہ کے ساتھ رہتا تھا تو وہ بھاگتے نہ تھے، کیونکہ انہوں نے میرے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا تھا میں اپنے کھانے کے بقدر ان سے لے لیتا تھا۔ البتہ شتر مرغ کو جب بھی میں نے دیکھا تو بھاگتے ہی دیکھا۔ کہتا ہے : ۵

عوی الذئب فاستأنس بالذئب اذ عوی  
 بھڑیا بولا تو میں مانوس ہوا۔



وصوت انسان فكدت اطير

راى الله انى للانىس لشانى

وتبغضهم لى مقله وضمير

فلليل اذ وارانى الليل حكمة

وللشمس ان غابت على نذو

وانى لاستنى لنفسى ان ادى

امر بحبل ليس فيه بعير

وان اسئل العبد اللئيم بعير

ولعرا ن ربى فى البلاد كثر

وہ متأخرین کے ہمارے شیوخ نے اسے دیکھا تھا،

ادانى وذئب القفر الفين بعد ما

بدانا كلانا يشمئز ويذعر

تالفنى لما دنا و الفته

وامكننى للرحى لو كنت عذار

ولكننى لم يا تمنى صاحب

فیرتاب بنی مادام لا یتغیر

کہتا ہے : ہ

نهق الحمار فقلت ايمى طائر

ان الحمار من التجار قريب

اور انسان کی آواز سے میں گھبرایا

خدا جانتا ہے مجھے انسان سے نفرت ہے

اور میری آنکھیں اوڑال اس سے نفرت کرتے ہیں

جب بات چھا جاتی ہے تو رات کا حکم ہوتا ہے

اور سورج کے ڈوبنے کی میں منت مانگتا ہوں

مجھے شرم آتی ہے کہ میرے پاس رسی ہو

اور اونٹ کوئی نہ ہو

اور کسی کینے بندے سے میں اونٹ کا طالب ہوں

جبکہ میرے خدا کے اونٹ بہت سے ہیں

وہ جعفر بن سلیمان سے بھاگا تھا۔ کہتا ہے : ہ

میں اور بھڑیا دونوں دوست ہیں مگر

شروع شروع میں ہم ایک دوسرے سے ڈرتے تھے

وہ مجھ سے مانوس ہو گیا اور میں اس سے

اگر میں غداری کرتا تو اسے مار سکتا تھا

مگر کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کوئی دوست مجھ پر

بھروسہ کرے اور پھر شک کے جتنا کہ وہ خود نہ بلے

گدھا مینچا تو میں نے کہا طائر مہیون ہے

کیونکہ گدھا تاجروں سے قریب ہوتا ہے

## خلف الاحمر :-

وہ خلف بن حیان کے ابو محرز کنیت۔ لغات غریبہ، نخبہ، نسب و اخبار کا عالم تھا، شاعر تھا، بہت پڑگو تھا اور اچھے شعر کہتا تھا اسکے ہم عصر اعلیٰ علم میں اس سے زیادہ کثیر گو کوئی نہ تھا۔



اصمعی کہتا ہے خلف، ابو بردہ بن ابی موسیٰ الاشعری کا آزاد کردہ غلام تھا انھوں نے اسے اور اس کے  
 ماں باپ کو آزاد کر دیا تھا، وہ دونوں فرغانی تھے، ابو نواس اسکے مرثیے میں کہتا ہے: ۵  
 اودعی جمیع العلم مذاودی خلف  
 من لا یعد العلم الا ما عرت  
 قلیدم من العیالم الخسف  
 کتامتی نشاء منه نغترف  
 روایة لا تجتني من الضحف  
 کہتا ہے: ۵

سقی حجاجنا نوء الثریا  
 هم جمعوا النعال وحرزوها  
 فان اهدیت فاکهة وجدیا  
 ومسواکین قد رهما ذراع  
 اناس تاتھون لهم رواء  
 اذا انتسبوا ففرع من قریش  
 کہتا ہے: ۵  
 ان بالشعب الذی من سلج  
 اقتیلا دمه ما یطلس  
 ان اشعار کو تابط شر کے بھائی نے اپنی طرف منسوب کر لیا تھا، وہ شعر کہتا تھا اور متقدمین کے شعر اپنی طرف منسوب  
 کر لیتا تھا۔ سانپوں کے بالے میں بہت شعر کہتا تھا، اسکی ہر چیز میں بہت سی ہیں۔

## ابوالعناصیہ :-

وہ اسماعیل بن قاسم بن عترة کا آزاد کردہ تھا، کنیت ابو اسحاق ہے۔ ابوالعناصیہ لقب ہے قصا  
 تھا، زندقہ کے ساتھ منہم تھا۔ مجھ سے ایک نے دبیر نے ذکر کیا کہ اس کی دو بیٹیاں تھیں ایک کا نام  
 لہ یہ بھی ہیں شعر ابو تمام نے شروع باب المراتی میں تابط شر کی طرف منسوب کئے ہیں اور استاد محترم مولانا اعزاز علی صاحب  
 نے بین السطور میں اس کے بھائی کی طرف منسوب کئے ہیں، اور اسی کو صحیح قرار دیا ہے۔



یث اور دوسری کا باللہ تھا میں نے دیکھا کہ وہ اس نام کی عزت کرتا تھا اور اس کا ایک بیٹا عابد زاهد شاعر تھا وہ مطبوع شاعر تھا، قریب تھا کہ اس کا سارا کلام شعر بن جائے، غزل کمزور ہے عورتوں کی طبیعت کے مشابہ ہے یہی حال عمر بن بیعدہ کا غزل کے بالے میں تھا۔ اسی سے ابوالعتاصیہ کا یہ کلام ہے : ۵

بسطت کفیٰ نحوکم سائلًا

میں نے سوال کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا ہے۔

ماذا تردون علی السائل

تم سائل کو کیا دو گے

ان لم تنیلوه فقولوا له

اگر تم نہیں سکتے تو بجائے عطیہ کے

قولاً جمیلاً بدل النائل

خوبی کے ساتھ جواب دو۔

اوکنتم العام علی عسرة

اگر اس سال تنگی میں ہو تو میری قسمت

ویلیٰ فمنوہ الی قابل

اگلے سال کا وعدہ کر لو۔

نابرتیز گوئی اور سہولت شعر سازی کے بسا او قادہ غیر موزوں شعر کہتا تھا، جو شعری عروض اور وزن عرب کے خارج ہو جاتے۔ ایک دن ایک صوبی کے پاس بیٹھا تھا، اس نے تھپکی کی آواز سنی تو اس نے اس آواز کی حکایت اپنے شعر میں کر دی، یہ چند شعر ہیں جن میں یہ بھی ہیں : ۵

للمنون دائلٌ یدرک صہما

موتوں کا چکر چلتا ہی رہتا ہے

هن ینتقینا۔ واحدًا فواحدًا

وہ ہمیں یکے بعد دیگرے چنتی جاتی ہیں۔

نیز کہتا ہے : ۵

عتب ما للخیال

اے عتبہ! تیرے خیال کو کیا ہو گیا ہے

خبرینی و ما لی

اور مجھے کیا ہو گیا ہے؟ مجھے بتا

لا آراہ اتانی

کیا بات میں اسے کئی راتوں سے

زائرًا منذ لیالی

اپنے پاس آتے نہیں دیکھتا

لو راآنی صد یقنی

اگر کوئی دوست مجھے دیکھے

رقی لی او رقی لی

تو رحم کھائے

اویرانی عدوی

اور اگر دشمن دیکھے تو

لان من سوء حائی

میری بد حالی کی وجہ سے نرم پڑ جائے۔



یہ عقبہ ایک باندی تھی جس کے ساتھ تشبیب کرتا تھا۔ یہ ربطہ بنت ابی العباس السفاح کی باندی تھی وہ ہمدی کے گھر میں تھی جب ہمدی کو معلوم ہوا کہ وہ بہت زیادہ اسکی تعریف کرتا ہے تو اسے بڑا غصہ آیا اور قید کرنے کا حکم دے دیا۔ پھر ہمدی کے ناموں پر یزید بن منصور حمیری اسکی سفارش کی تو اس نے رہا کر دیا۔ پھر ہارون الرشید نے قید کر لیا تو اس نے قید خانے سے شعر لکھ کر بھیجے جن میں یہ شعر بھی تھے : ۵

تَفْدِيَاكَ نَفْسِي مِنْ كُلِّ مَآكِرِهَاتٍ	میری جان تجھ پر قربان تجھے کیا بات ناپسند آئی
نَفْسُكَ اِنْ كُنْتُ مَذْنِبًا فَاعْفِرْ	اگر میں گنہگار ہوں تو بخش دے
يَا لَيْتَ قَلْبِي مَصَوَّرٌ لَكَ مَا	کاش میرا دل تصویر کھینچ سکتا جو اس میں ہے
فِيهِ لَلتَّسْتِيقِنَ الَّذِي اَضْمَرُ	حتی کہ تجھے یقین آجاتا جو کچھ میرا دل چھپا کر رکھتا ہے
ہارون رشید نے اس پر لکھ دیا کوئی ہرج نہیں تو اس نے ایک قعر پر یہ چند اشعار لکھ کر بھیجے : ۵	
كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِبَ فِيهِ رَوْحٌ	گویا مخلوق ایک جسم ہے روح دار
لَهُ جَسَدٌ وَاَنْتَ عَلَيْهِ رَأْسٌ	اور تو سر ہے
اَمِيْنَ اَللّٰهُ اِنْ اَلْحَبْسَ بَاسٌ	اے اللہ کے امین قید تو ہرج ہے
وَقَدْ وَقَعْتُ لَيْسَ عَلَيْكَ بَاسٌ	اور آپ نے لکھا ہے کوئی ہرج نہیں
تو اس نے چھوڑ دینے کا حکم دے دیا، یہ شعر بھی اس نے قید خانہ سے لکھ کر بھیجے : ۵	
اِنَّمَا اَنْتَ رَحْمَةٌ وَسَلَامَةٌ	تو رحمت اور سلامتی ہے
مَرَادُكَ اَللّٰهُ غَبْطَةٌ وَكِرَامَةٌ	اللہ تجھے خوشی اور کرامت ہے
قِيلَ لِيْ قَدْ رَضِيتَ عَنِّيْ فَمَنْ لِيْ	مجھے کہا گیا ہے کہ آپ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں
اِنْ اَرَى لِيْ عَلٰى رِضَاكَ عِلَامَةً	کیا مجھے کوئی اس کی علامت لا سکتا ہے
وَحَقِيقٌ اِنْ لَا يَرَاعُ بِسَوْءٍ	میں اس لائق ہوں کہ برائی نہ پہنچایا جاؤں
مِنْ مَرَّآكَ اَبْتَسَمْتُ مِنْهُ اَبْتَسَامَةً	کیونکہ میں نے آپ کو مسکراتے دیکھا ہے
لَوْ تَوَجَّعْتُ لِيْ فَرَوْحَتَ عَنِّيْ	اگر آپ کو میرا درد ہو اور مجھے آرام پہنچائیں
رَوْحُ اَللّٰهُ عَنْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ	تو خدا قیامت کے دن آپ کو راحت پہنچائے
اس نے معاملات کو اپنے خادم ثابت کے سپرد کر دیا تھا، تو ابوالعناہیہ نے یہ شعر لکھ کر بھیجے : ۵	



كفّني العناية من ثابتٍ

بتشمير ما كان من غرسه

وكان الشفيع الى غيره

فصار الشفيع الى نفسه

ابوالعتاہیہ احمد بن یوسف کاتب کے پاس آیا تھا تو اس نے روک دیا، ابوالعتاہیہ نے یہ شعر کہے : ۵

مَنْ يَظْفِرُ الْغَادِيَّ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ

وَنَصْفِكَ مَحْجُوبٌ نَصْفِكَ نَائِمٌ

ایک بادشاہ کو تحفہ ایک جوتا بھیجا اور یہ شعر لکھ کر بھیجے : ۵

نَعْلٌ بَعَثْتُ بِهَا لِتَلْبَسَهَا

تَسْعَى بِهَا قَدَمٌ إِلَى الْمَجْدِ

لَوْ كَانَ يَحْسَنُ أَنْ أَشْرَكَهَا

خَدَّائِي جَعَلْتُ شَرَاكَهَا خَدَّيْ

اس نے جیل کا یہ شعر سنا : ۵

خَلِيلِيَّ فِيمَا عَشْتُ مَا هَلْ رَأَيْتُمَا

قَتِيلًا بَكِيٍّ مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِيَّ

تو اس نے پورے کا پورا شعر اڑا لیا : ۵

يَا مَنْ رَأَى قَبْلِيَّ قَتِيلًا بَكِيٍّ

مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

ایک شخص نے اسے یہ شعر پڑھتے سنا : ۵

فَانْظُرْ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شَدَّتْ

فَلَنْ تَرَى إِلَّا بِخَيْلًا

تو وہ بولا : تو نے تمام لوگوں کو بخیل گردان لیا تو ابوالعتاہیہ نے کہا مجھے ایک سخی کے ذریعہ جھوٹا ثابت کر دے

اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

مجھے ثابت کی عنایت کافی ہے۔

وہ پھل دیگا جیسی اس کی بنیاد ہے۔

وہ غیر کی طرف شفیع تھا

اب اپنے ہی نفس کے لئے شفیع ہو گیا ہے

کتب کے پاس حاجت لانا والا فلاح پاسکتا ہے

جبکہ تو آدھا چھپا ہوا اور آدھا سویا ہوا ہے

ایک بادشاہ کو تحفہ ایک جوتا بھیجا اور یہ شعر لکھ کر بھیجے : ۵

یہ جوتے آپ کے پہننے کے لئے بھیج رہا ہوں۔

جو قدم بزرگی کی طرف دوڑتے ہیں۔

اگر میں ان میں اپنے رخسار کا تسمہ لگا سکتا

تو ضرور لگا دیتا۔

اے میر دوستو! کیا زندگی بھر کبھی تم نے کسی ایسے مقتول کو

دیکھا ہے جو قاتل کی محبت میں رویا ہو۔

کیا کسی مجھ سے پہلے کسی ایسے مقتول کو دیکھا ہے

جو شدتِ عشق سے قاتل کیلئے رویا ہو

جدھر دیکھو بخیل ہی

بخیل نظر آتے ہیں۔

تو وہ بولا : تو نے تمام لوگوں کو بخیل گردان لیا تو ابوالعتاہیہ نے کہا مجھے ایک سخی کے ذریعہ جھوٹا ثابت کر دے

اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵



مَا أَتَا إِلَّا لَمَنْ بَغَانِي  
 أَسْرَئِي خَلِيلِي كَمَا يَرَانِي  
 لَسْتُ أَرَى مَا مَلَكَتْ طَرَفِي  
 مَكَانَ مَنْ لَا يَرَى مَكَانِي  
 مَنْ ذَا الَّذِي يَرْتَجِي الْأَقَاصِي  
 أَنْ لَمْ يَنْتَلِ خَيْرَهُ إِلَّا دَانِي  
 فَلَيْ إِلَى أَنْ أَمُوتَ رَزَقِي  
 لَوْ جُهِدَ الْخَلْقُ مَا عَدَانِي  
 لَا تَرْتَجِ الْخَيْرَ عِنْدَ مَنْ لَا  
 يَصْلَحُ إِلَّا عَلَى الْهَوَانِ  
 فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ مِنْ فَلَانٍ  
 وَعَنْ فَلَانٍ وَ عَنْ فَلَانٍ  
 وَلَا تَدْعُ مَكْسَبًا حَلَالًا  
 تَكُونُ مِنْهُ عَلَى بَيَانٍ  
 فَالْمَالُ مِنْ أَجَلٍ قَوَامٌ  
 لِلْعَرَضِ وَالْوَجْهِ وَاللِّسَانِ  
 وَالْفَقْرُ ذَلٌّ عَلَيْهِ بِأَبٍ  
 مِفْتَاحُ الْعِجْزِ وَالتَّوَانِي  
 وَرِزْقُ رَبِّي لَهُ وَجُوهٌ  
 هُنَّ مِنَ اللَّهِ فِي ضَمَانٍ  
 سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَنْزِلْ عَلَيْهِ  
 لَيْسَ لَهُ فِي الْعُلُوثَانِي  
 قَضَى عَلَى خَلْقِهِ الْمُنَايَا  
 فَكُلْ شَيْءٌ سِوَاهُ فَنَانِي

میں اس کا ہوں جو میرا طالب ہو۔  
 میں دوست کو اس نظر سے دیکھتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے۔  
 میں نہیں دیکھوں گا کبھی بھی اس شخص کو  
 جو میرے مرتبے کو نہ دیکھے۔  
 دور والے اس سے کیا امید کر سکتے ہیں۔  
 جس سے قریب والے بھلائی نہ پاسکیں۔  
 ممتے دم تک میرے لئے رزق ہے، چاہے مخلوق کتنی  
 ہی کوشش کیوں کرے وہ چوک نہیں سکتا۔  
 اس سے بھلائی کی امید نہ رکھ جو  
 بغیر ذلیل کئے درست نہ ہو سکے۔  
 فلاں فلاں سے بے پرواہ ہو جا  
 اور اللہ کو پکڑ لے  
 حلال مال کو نہ چھوڑ  
 جو واضح حلال ہو  
 مال سے آبرو، عزت  
 اور زبان کا قیام ہے۔  
 فقر و قلت ہے اس کے دروازے  
 کی کنجی عاجزی اور سستی ہے  
 پروردگار رزق مختلف اسباب سے  
 دیتا ہے۔ جن پر اللہ کی ضمانت ہے  
 پاک ہے وہ ذات جو بلند ہے۔  
 بلند ہی میں اس کے برابر کون؟  
 اللہ نے سب کے لئے موت لکھ دی ہے  
 اس کے سوا ہر چیز فانی ہے



یا رب لم نبتك من زمانٍ  
إلا بکینا علی الزمانِ  
یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

ہم اگر ایک زمانے پر روتے ہیں  
تو پھر دوسرے پر بھی روتے ہیں۔

وعظمتك اجداث صمت  
ونعتك انرمنة خفت  
وتكلمت عن اوجه  
تبلی وعن صور سبت  
وأرتك قبرك فی القبو  
یا و انت حتی لم تمت

تجھے خاموش قبروں نے نصیحت کی  
اور خاموش زمانوں نے خبر مرگ دی۔  
وہ بولے ایسے چہروں اور صورتوں سے  
جو کہنہ اور پرانی ہو گئیں۔  
اور تجھے قبروں کے درمیان تیری قبر دکھائی۔  
حالانکہ ابھی تو مرا نہیں تھا۔

زہد کے بارے میں اس کے بہتے اشعار ہیں جو عمدہ، رفیق اور سہل ہیں، مثلاً میں مرا اس کا وہ قصیدہ  
جس کے ابتدائی شعر یہ ہیں پسند کیا گیا ہے : ۵

اتته الخلافة منقادة  
إليه تجرر اذیالها  
فلم تک تصلح إلا له  
ولم یاک یصلح إلا لها  
ولو رامها احد غیره  
لزلزلت الارض نزلالها

خلافت اس کے پاس مطیع ہو کر  
و اسن کشاں آئی۔  
وہ اسی کے شایان تھی  
اور وہ اس ہی کے شایان تھا  
اگر خلافت کسی اور کے پاس جاتی  
تو زمین کانپ کانپ اٹھتی

جن اشعار سے زندیقیت ٹپکتی ہے یہ ہیں، آسمان کی طرف اشارہ کرتا ہے : ۵  
اذا ما استجرت الشک فی بعض ما تری  
فما لا تراہ الدھر امضی واجتو  
اور یہ قول کہ : ۵

پروردگار تو مجھے اس کو بھلا نا چاہے گا،  
خواہ وہ جنت ہی کی چیز ہو تو میں اس کو ہرگز نہ بھولوں گا

یا رب لو انسیتنیہا و هی  
فی جنة الفردوس لم انسیہا



اور اس کا یہ قول : ۵

ان الملک راک آخ  
سن خلقه ورأی مثالك  
فحذا بقدره نفس  
حور الجنان علی مثالك

خدا نے تجھے اپنی مخلوق میں حسین ترین پایا  
اور تیرے اندام کو دیکھا  
تو اپنی قدرت سے اس کے مطابق  
جنت کی حوریں بنا دیں -

## ابونواس :-

وہ ابوالحسن بن ہانی ہے حکم بن سعد العشیرہ کا آزاد کردہ غلام ہے جو ہمیں ہیں۔ یہ لوگ ہیں جن کے  
بالے میں کہا جاتا ہے کہ وہ حاء حکم ہیں اسی کے بالے میں والہ بن حباب کہتا ہے : ۵

یا شقیق النفس من حکم  
نمت عن لیلی و لم انتم  
فا سقنی البکر الّتی اعتجرت  
نجمار الشّیب فی الرحم  
ثمّت انصابت الشّباب لها  
بعد ان جازت مدی الهرم  
فھی الیوم الذی بذلت  
وہی تلو الدھر فی القیدم  
عتقت حتی لو انّصلت  
بلسان ناطق و فسم  
لاحتبت فی القوم ماثلاً  
ثم قصت قصّة الامم  
قرعتها للمرا ید

اے حکمی دوست !  
تو سو گیا اور میں نہیں سویا  
مجھے وہ نوجوان پلا جو  
رحم میں بوڑھی ہو گئی تھی  
پھر شباب نے اسے لبیک کہا  
جبکہ بوڑھی ہو چکی تھی -  
آج وہ جوان ہے  
مگر زمانے کی طرح پرانی بھی ہے -  
پرانی ہے حتیٰ کہ اگر اسے  
زبان اور منہ مل جاتا  
تو قوم میں بیٹھ کر  
پُرانے زمانے کے قصے سنا دیتی  
اس میں پانی ملایا ہے ایسے مائع نے



خَلَقْتَ لِلْكَأْسِ وَالْقَلَمِ  
فِي نَدَاهِ سَادَةٌ نَجَبٍ  
اخْذُوا اللَّذَاتِ مِنْ أَمَمٍ  
فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ  
كَتَمَشَى الْبَرِّ فِي السَّقَمِ  
صَنَعَتْ فِي الْبَيْتِ إِذْ هَزَبَتْ  
كَصَنِيعِ الصَّبْحِ فِي الظُّلَمِ  
فَاهْتَدَى سَارَى الظَّلَامِ بِهَا  
كَاهْتَدَاءِ السَّفَرِ بِالْعِلْمِ

جو جام و قلم کے لئے پیدا ہوا ہے  
میرے ندیم شریف سردار ہیں  
انہوں نے لذتوں کو حاصل کیا ہے  
وہ ان کے جوڑوں میں اس طرح  
سرائت کر گئی ہے جیسے تندرستی بیماری میں  
جب اس میں پانی ملا یا گیا تو گھر روشن  
ہو گیا جیسے صبح تاریکی میں چمکتی ہے  
اندھیروں میں چلنے والے اس سے راہ یاب ہو گئے  
جیسے مسافر پہاڑوں سے راہ پاتے ہیں۔

وعلی نے مجھ سے اسی طرح بیان کیا ہے، یہ شخص ابونواس کے ساتھ عرصہ تک رہا ہے، اور اس نے اس روایت بھی کی ہے لیکن اکثر لوگ ان اشعار کو ابونواس کی طرف منسوب کرتے ہیں مگر یہ والیہ کے ہیں جو اس نے اس کے بالے میں کہے تھے۔ ابونواس بصری تھا: ۵

أَلَا كُلُّ بَصْرِيٍّ يَرَىٰ أَمَّا الْعُلَا  
مَكْمَةً سَحَقٌ لَهَنٌ جَرِينٌ  
وَإِنَّكَ بَصْرِيًّا فَإِنْ مَاجَرُ  
وَمَشَقٌّ وَلَكِنَّ الْحَدِيثَ شَبَّوْنَ

ہر بصری سمجھتا ہے کہ بزرگی  
کھجوروں کے جمع کرنے میں ہے  
اگرچہ میں بصری ہوں مگر میری ہجرت گاہ  
دمشق ہے اور بات بڑی لمبی ہے

کہتا ہے: ۵

أَيَا مَنْ كُنْتُ بِالْبَصَرِ  
قَدْ أَصْفَى لَهُمُ الْوَدَّ  
شَرَبْنَا مَاءَ بَغْدَادَ  
فَأَنسَانَا كَمْ جَدًّا  
فَلَا تَرَعَوْنَا عَهْدًا  
هَمَّا نَرَعَىٰ لَكُمْ عَهْدًا

اے بصریو!  
جن سے میں محبت کرتا ہوں  
ہم نے بغداد کا پانی پیا ہے  
اب تمہیں ہم بھول گئے۔  
اب ہمارے عہد کی پرواہ نہ کرو  
نہ ہم تمہاری پرواہ کریں۔



جدوا منا كما اتا اب تم کسی اور کو تلاش کرو  
 وجدنا منكم بذا جیسے ہم نے تمہارے اوروں کو تلاش کر لیا ہے  
 وہ طباع شاعروں سے، ایک بڑھے نے ہم سے کہا کہ ایک دن میں اس سگلا میری اس ایک عمدہ سیب  
 تھا وہ میں اسے دکھایا اور درخواست کی کہ اس کی توصیف کرے میرا مقصد اس کے صرف اسکی طبیعت کا  
 امتحان لینا تھا اور دیکھنا تھا کہ وہ کس قدر آسانی سے شعر کہہ سکتا ہے۔ تو وہ کہنے لگا ہم راہ میں ہیں۔  
 ذرا مسجد کی طرف چلو۔ ہم چلے اس نے سیب لیا اور ذرا اپنے ہاتھ میں اٹھا پلٹا اور یہ شعر کہے:۔  
 يا مُرَبِّ تَفَاحَةٍ خُلُوتٍ بِهَا ایک سیب کے ساتھ میں خلوت میں گیا  
 تشعل نار الهوى على كيدى جو نارِ عشق میرے جگر میں سلگا رہا تھا۔  
 قدبت في ليلتي اقلبها میں رات بھر اسے لوٹ پوٹ کرتا رہا۔  
 اشكو اليها تطاول الكمد اس سے شکایت کرتا تھا طولِ غم کی  
 لو ان تَفَاحَةً بَكَتْ لَبَكْتُ اگر کوئی سیب روتا تو بنا برحم کے  
 من راحمتي هذه التي بیدى رونے لگتا یہ سیب جو میرے ہاتھ میں ہے۔

ہاتھ کھولے اور مجھے دیدیا۔ ابونواس شمس قسم کے علوم جانتا تھا، ہر فن سے کچھ نہ کچھ واقف تھا۔ نجوم  
 سے بھی آشنا تھا، اس شعر سے اس کا ثبوت ملتا ہے،

المر تر الشمس حلت الحلا کیا تم نے نہیں دیکھا کہ سورج برج حمل میں اتر آیا ہے  
 وقام وزن الزمان قاعدا اور زمانہ معتدل ہو گیا ہے  
 وغنت الطير بعد حجبها باوجود نہ بولنے کے پرندے گاتے ہیں  
 واستوفت النحر حولها كمالا اور شراب پر پورا سال گزر چکا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی مراد شراب پر سال گزرنے سے ہنسیوں کی پانی جاری ہونا ہے، اس بانی کو  
 اس نے شراب قرار دیا ہے، کیونکہ یہی انگہ بنا اور پورا گیا، یہ قول تب درست ہو سکتا ہے کہ شاخوں میں پانی سورج  
 کے برج حمل میں آنے سے بہت پہلے جاری ہو چکا ہو، میر خیال میں تو حوٹا کی ضمیر سورج کی طرف لڑتی ہے شراب  
 کی طرف نہیں لڑتی گویا یہ کسا چاہتا ہے کہ شراب نے شمسی سال پورا کر لیا ہے پہلے شعر میں سورج کا ذکر آچکا ہے لہذا  
 اسکی طرف اشارہ ہونا بہتر۔ شمسی سال کے پورا کر لینے سے مراد یہ ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ نے فلک و نجوم پیدا کیے



در انحالیکہ سوچِ راسِ الحمل میں تھا تو جب کبھی سوچِ راسِ الحمل میں آتا ہے تو سال گزر چکتا ہے تو شرابِ شمسِ سال  
پورا کر لیا اگرچہ خود ابھی سال بھر کی نہیں مٹی مطلب ہے کہ شرابِ س گھڑی بھلی لگتی ہے کیونکہ زمانہ معتدل  
ہوتا ہے، کلیاں کھل جاتی ہیں، پانی بہنے لگتا ہے اور پرند شاخوں پر گانے لگتے ہیں اس کے عالمِ نجوم ہونے پر  
اس کا یہ شعر دلالت کرتا ہے جو اس قصیدہ میں ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے : ۵

اعطتک مریمانہا عقار  
وہ شراب خوشبو دینے لگی ہے  
وحان من لیلک السفسار  
اور تیری شبِ تاریک کھلنے لگی ہے۔

پھر شراب کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

تُخَيَّرْتُ وَالنَّجْمُ وَقَفْتُ  
وہ پسند کر لی گئی تھی

لم یتمکن بها المدا  
جبکہ ستارے ابھی حرکت میں نہ آئے تھے۔

مراد یہ کہ شراب برگزیدہ ہوئی جبکہ اللہ تعالیٰ نے فلک پیدا کیا۔ نجومی ذکر کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جب دنیا  
کو پیدا کیا تو ان سب کے ایک کُنج میں جمع کر دیا۔ پھر یہاں سے روانہ کیا اب تک جاری ہیں سب سے کُنج میں جمع  
ہو جائینگے جس کے چلے میں جب وہاں لوٹ آئینگے تو قیامت قائم ہو جائیگی، اور نظامِ عالم برباد ہو جائیگا۔  
ہندی کہتے ہیں کہ ستاروں کے زمانے میں کُنج حوت میں تھوڑے سے جمع ہوتے تھے، لہذا مخلوق طوفان سے برباد  
ہو گئی تھی، اور اتنی مخلوق باقی رہ گئی تھی جتنے کہ کُنج حوت خارج رہ گئے تھے میں نے سمجھا اس لئے ذکر نہیں کیا ہے  
کہ یہ میرزا دیکھ صحیح ہے، بلکہ بیتِ معنی بیان کرنے کی وجہ سے یہ بات بیان کی ہے اور یہ بتانا ہے  
کہ یہ شاعر اس فن میں دسترس رکھتا تھا۔

لوگوں نے جو اس کے اشعار میں غلطی کی ہے ان میں سے یہ بھی ہیں البتہ ان لوگوں نے غلطی نہیں کی جنہوں  
نے ان لوگوں سے سنا ہے کہ جنہوں نے خود ابونواس سے یہ شعر سنے ہیں : ۵

ایک لبنانی کا خیمہ جو بلند مقام پر تھا

اور جو وہاں آتے انہیں پناہ دیتا۔

ہم نے وہاں پناہ سامان بکھ دیا ایک تیز گرم

دوپہر کے بعد جو بغیر تنبید کے روشن ہو رہا تھا

گویا ہم ہاں شتر مرغ کے دو بازوؤں کے درمیان

وخیمۃ فاطور برأس منیفۃ

تہتم یدامن راحھا بزلیل

وضعنا بما الاثقال فلہجیرۃ

عبوریتۃ تذکی بغیر فتیل

کأقالدیہا بین عطفی نعامة



جفا نرودھا عن مبرک و مقبل  
تأیث قلیلاً ثم فاءت بمدقة  
عن الظل فی دثّ الالباء ضئیل  
لوگ آخری مصرع میں دث الالباء پڑھتے ہیں حالانکہ اناء کا یہاں کیا مطلب یہ تو دث الالباء ہے اباء  
ربانس کو کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ خیمہ جو بنا ٹوکیلے ہے جس کو اس نے نعامہ متجاویہ سے تشبیہ دی ہے پرنے بانس  
سے بنا ہوا تھا، اور سورج زوال کے وقت تھوڑا ٹھہرا۔ زوال کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ گویا وہ تھوڑا ٹھیرتا  
ہے پھر بائل بزوال ہو جاتا ہے۔ دیکھو ذوالرہ کہتا ہے : ۵

والشمس حیرى لها بالجو تدویم  
سورج حیران جو میں ٹھہرا ہوا ہے۔  
حیرنی سے مراد یہی قفہ ہے پھر جب بائل ہو جاتا ہے تو زوال شروع ہو جاتا ہے اور تھوڑا سا سایہ چھوڑتا ہے  
پرنے بانس میں مذقہ سے مراد یہ ہے کہ اس کا سایہ خالص نہیں کیونکہ یہ ایسا سایہ جو پرنے بانس کے درمیان سے آیا  
ہے لہذا وہ سورج کے ساتھ بلا ہوا ہے ابو کبیر کا یہ شعر بھی اسی طرح کا ہے : ۵

وضع النعامات الرجال بریدها  
یرفعن بین مشعشع ومظلل

شیر کے بائے میں جو اس نے شعر کہا ہے اس پر گرفت کی گئی ہے : ۵

کأما عینہ اذا نظرت  
گویا اسکی ابھری ہوئی آنکھ جب دیکھتا ہے

بارزۃ الجفن عین مخنوق  
تو گلا گھٹے ہوئے کی سی آنکھ معلوم ہوتی ہے

کیونکہ اس آنکھ ابھری ہوئے ہونے کو کہا ہے حالانکہ شیر کی آنکھ تو گڑھے میں ہوتی ہے چنانچہ ابو زبید کہتا ہے : ۵

کأما عینہ وقبان فی حجر  
گویا اس کی دو آنکھیں پتھر کے دو سوراخ ہیں

قیضاً اقتیاضاً باطراف المناقب  
جن میں برے سے سوراخ کیا گیا ہے

بنا برشدت افراط کے اسکے اس شعر پر بھی گرفت کی گئی ہے : ۵

حتى الذی فی الرحم لم یك صوة  
حتی کہ وہ جس کی رحم میں کوئی شکل و صورت نہیں بنی

بقوادی من خوفه خفقان  
اس کا دل بھی اس کے خوف سے کانپتا ہے

کیونکہ اس نے ایک ایسے مستی کو جو ابھی تک کسی شکل و صورت میں نہیں آئی خوف سے کانپا یا ہے۔

اس طرح تشبیہ کے بانس پر یہ شعر :



وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَتَى  
لَتَخَافَكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ  
تو نے اہل شرک کو اس طرح ڈرا دیا ہے  
کہ ان کے نطفے بھی تجھ سے ڈرتے ہیں۔  
ناقہ کے بارے میں اس کے اس شعر پر گرفت کی گئی ہے :۔

كَأَنَّهَا إِذْ خَسِرَتْ جَارَهُمُ  
بَيْنَ ذَوِي تَفْنِيدِهِ مُطَرِّقِ  
گو یا کہ اس کے پاؤں اس کے ہاتھوں کے پیچھے  
نیچے کے سے پاؤں میں جو کھلونے سے کھیل رہا ہے  
اگر ایسی ہوتی تو عقاب الی ہوگی اور یہ بدترین عیب گھر کی توصیف میں اسے اس شعر پر بھی گرفت کی گئی ہے :۔  
كَأَنَّهَا إِذْ خَسِرَتْ جَارَهُمُ  
بَيْنَ ذَوِي تَفْنِيدِهِ مُطَرِّقِ  
ملامت گروں کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔

سکوت میں ایسی چیز کو جو بھی نہیں بولتی ایک ایسی چیز کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے جو بھی بولتی ہے چاہیے تو یہ تھا کہ مجرم کو جو ملوث  
کو شک خاموش ہو جاتا ہے اور سر جھکا لیتا ہے اور چپا دھالیتا ہے اسے گھر کیسا تشبیہ دی جاتی رہے تو ایسے ہی ہے  
جیسے کوئی کہے لوگ مر گئے گویا کہ وہ سو رہے ہیں درست تو ہے کہ کہا جائے لوگ سو گئے گویا کہ وہ مر گئے ہیں اسی طرح احمک کا شعر ہے :۔  
كَأَنَّ نَبْرَانَهُمْ مِنْ فَوْقِ حَصْنِهِمْ  
مَعْصِفَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قِصَّارِ  
جیسے زرد کپڑے دھوبی کی رشی پر

چاہیے تو یہ تھا کہ کائنات المعصفات نیران کہتا، اس کے اس شعر کے ساتھ استخفاف کیا گیا ہے :۔

قُلْ لِّزَهْيَرٍ إِذَا حَادَا وَشَدَا  
أَقْلَلُ وَاکْثَرُ فَا نَتِ مِهْدَا  
زہیر سے کہہ دو کہ جب وہ گاتا ہے  
خواہ کم گائے یا زیادہ بکواس کرتا ہے۔  
تَوْشِدَتْ بِرُودَتٍ سَمَّيْتُهَا  
مِثْلَ تَوْشِدِ الْبُرُودَةِ حَتَّى  
میرے نزدیک تو آگ جیسا ہو گیا ہے۔  
سُنَّيْ وَاسْمِ مِثْرَ بَيَانٍ يَرْجُبُ نَهْ كَرِي  
برف ٹھنڈا ہوتے ہوئے گرم ہے  
كَذَاكَ الشَّلَجُ بِأَرْدُ حَارٍ

اس کا یہ شعر دلالت کرتا ہے کہ وہ علم طبائع میں نظر رکھتا تھا کیونکہ ہندی لوگ کہتے ہیں کہ جبچہ انتہائی ٹھنڈی  
جاتی ہے تو گرم اور تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ یوں اہل ہند کی ایک کتاب میں لکھا دیکھا ہے۔

عقل کو پاپا کہتے ہیں کہ بادشاہ کی برائشیں دھو کر نہ کھائے کیونکہ آروہ تیز طبیعت کا ہوگا تو سانپ کا باندھ



اگر تم نے اسے روند دیا ہے اور اس نے نہیں کاٹا تو دھوکہ نہ کھانا چاہیے کہ پھر روندنے لگو اور اگر وہ نرم طبیعت ہے۔

تو سپید ٹھنڈے صندل کی مانند ہے اگر زیادہ کھسو گے تو گرم اور تکلیف دہ ہو جائیگا۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ بعض خلفائے ابن ماسویہ سوال کیا کہ شراب کے بعد سب سے بہتر میوہ کون سا ہے؟  
جو کھایا جائے تو اس نے کہا ابونواس نے جو بتایا ہے اور اس کے یہ شعر سنائے : ۛ

مائی فی الناس کلہم مثل  
مجھ جیسا لوگوں میں کوئی نہیں شراب میوہ پانی ہے۔

مائی خمراً و نقلی القبل  
اور بوسے میری میوہ ہیں

یومئ حتی اذا العیون هدت  
دن کا یہ حال ہے اور جب رات آجاتی ہے

وہان نومئ فمفرشی کفل  
تو میرا بچھونا میرے سرین ہوتے ہیں

محمد الامینؐ اسے قید کر دیا تھا تو اس نے قید خانے سے اسے یہ شعر لکھ کر بھیجے : ۛ

قل للخلیفۃ اثنی  
خلیفہ سے کہو کہ آپ

حتی اراک بکل باس  
کب تک ناراض رہیں گے

من ذا یكون ابانوا  
مجھے قید کر دیا تو اب آپ کی محفل

سک اذا حبست ابانواس  
میں ابونواس کہاں سے آئے گا

ایک بات پر اسے قید کر دیا تھا تو اس نے یہ دو بیت لکھ کر بھیجے جبکہ وہ شراب پی رہا تھا جب شعر پڑھے تو مسکرایا

اور کہا لا ابانواس بعدہ یہ شعر فضل بن ربیع کو دیئے اس نے سفارش کی الحذر ہائی دی اور خصوصی التفات کا حکم

دے دیا، جب وہ آیا تو دس ہزار درہم سواری کا جانور اور خلعت دیئے۔ زمانہ قید میں فضل بن ربیع کو خطاب

کرتے ہوئے یہ شعر کہے شعر بہت ہلکے ہیں : ۛ

انت یا ابن الربیع علمتنی الخیر  
اے ابن ربیع تو نے مجھے بھلائی سکھائی

وعود تنیہ والخیر عادۃ  
اور اس کا عادی کر دیا

فارعو باطلی وراجعی الحلم  
میں نے اب یہودی کی کو پھوڑ دیا اور بردباری آگئی

واحداث عفت زہد پیدا ہو گیا،

لو ترانی ذکر بنی الحسن البصر  
اگر آپ مجھے دیکھیں تو حسن بصری اور

تانی حال نسکہ وقتادہ  
قتادہ کی یاد تازہ ہو جائے۔



من خشوع انزینہ بنحول  
 واصفار مثل صفرا بحراة  
 التسابیح فی ذراعی والمصحف  
 فی لبتی مکان القلادة  
 فاذا شئت ان تری طرفه تعجب  
 منها صلیحة مستفادہ  
 فادع بی لاعدمت تقویم مثلی  
 فتأمل بعینک السجادة  
 ترسیما من الصلوة بوجھی  
 توقن النفس انھا من عبادة  
 لوراها بعض المرائین یوما  
 لاشترایا بعدھا للشهادة  
 ولقد طال ما شقیق ولكن  
 ادرکتی علی یدیک السعاده  
 لهذا فضل بن ربیع نرم یر گیا اور اس کی رہائی کی کوشش کی تو اس نے یہ شعر کہے :  
 ما من ید فی الناس واحده  
 کید ابو العباس مولاها  
 فام الثقاۃ علی مضاجعهم  
 وسری الی نفسی فاحیاها  
 قد کنت خفک ثم امنی  
 من ان اخافک خوفک الله  
 فغفوت عنی عفو مقتدر  
 وجبت لہ لقنم فالغاها

خشوع اور ضعف ہے  
 اور ٹڈی کی سی زردی ہے  
 تسبیح ہاتھوں میں مصحف گلے میں  
 سینہ پر  
 اگر آپ عجیب چیز دیکھنا چاہیں  
 تو مجھے دیکھ لیں  
 مجھے بلاتے آپ ہمیشہ مجھے عیسوں کی اصلاح کرتے رہیں  
 غور سے مجھے نمازی کو تو دیکھئے  
 میرے چہرے پر نماز کی نشانی ہے  
 جسے دیکھ کر لوگ عبادت کا یقین کر لیتے ہیں  
 اگر کوئی ریاکار دیکھ لیتا  
 تو اسے گواہی اور دکھائے کے لئے خرید لیتا  
 میں بہت دنوں بد بخت رہا  
 آپ کے ہاتھوں سعادت کو پہنچا  
 اس ہاتھ کی مانند کون سا ہاتھ  
 جس کا والی ابو العباس ہو  
 لوگ تو اپنے بستروں پر سو گئے  
 وہ رات کو میرے پاس آیا اور زندگی بخش گیا  
 میں تجھ سے ڈرتا تھا پھر تو نے مجھے بیخوف کر دیا  
 کہ میں تجھ سے ڈوں کیوں کہ تجھے خوف خدا ہے  
 آپ نے مجھے قادر ہوتے ہوئے معاف کر دیا  
 میں مستحق سزا تھا مگر آپ نے درگزر کیا



اس نے محمد کو قید خانے سے یہ شعر لکھ کر بھیجے تھے : ۵

تَذَكَّرْ اَمِينَ اللّٰهِ وَالْعَهْدَ يُذَكِّرْ  
مَقَامِيْ وَانْشَادِيْكَ وَالنَّاسَ حَضَرْ  
وَنَثَرِيْ عَلَيْكَ الدَّرَّ يَا دُرَّ هَاشِمِ  
فِيَا مَنْ رَأَى دَرًّا عَلٰى الدَّرِّ يَنْثَرْ  
مَضَتْ لِيْ شَهْوَةٌ مَّذْجِيَّتْ ثَلَاثَه  
كَأَنِّيْ قَدْ ذَنْبْتُ مَا لَيْسَ يُغْفَرْ  
فَاِنْ كُنْتُ لِمَا ذَنْبُ فَفَيْمَ تَغْنِيْ  
وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَعَفْوُكَ الْكَبْرُ  
اس کے اس شعر کے معنی معلوم نہیں ۵  
وَجَنَّةٍ لَّقَبْدَتِ الْمُنْتَهٰى  
ثُمَّ اَسْمَهَا فِي الْعَجْمِ خَلَاةً  
ابو محمد کہتا ہے میں نہیں جانتا کیا کہتا ہے نہ کوئی اور اس کی مراد کو پہچانتا ہے۔ اس بیت میں اس نے  
ایک نام کا تعبیہ کیا ہے۔ کہتا ہے : ۵

قَوْلِكَ عَلٌّ مِنْ لَعْلٍ وَ مِنْ  
قَوْلِكَ يَا حَارِثُ يَا حَارِ  
فَهُوَ بِحَذْفِيْ ذَا وَتَرْخِيمِ ذَا  
اِخُ الَّذِي تَلَذَّعَهُ النَّارُ  
مراد (رائختہ) ہے۔ دیکھو جب اس کا اوّل حذف کر دیا جائے جیسے لعل سے عل اور جب آخر حذف  
کیا جائے تو اخ باقی رہا۔ پھر اس نے کہا : ۵

وَجَنَّةٍ لَّقَبْدَتِ الْمُنْتَهٰى  
شَرَابِ كَيْسٍ فِيْهِ اس كَايَهُ شَعْرٌ : ۵  
لَا كَرُّهَا مِمَّا يَبْذَالُ وَلَا  
فَنَلَتْ مَرَاثَرُهَا عَلٰى عَجْمٍ  
اس طرح اس کو اور اس کو اڑا دو  
تو اخ باقی بچے گا جس کو آگ نے جلا دیا ہے  
مراد (رائختہ) ہے۔ دیکھو جب اس کا اوّل حذف کر دیا جائے جیسے لعل سے عل اور جب آخر حذف  
کیا جائے تو اخ باقی رہا۔ پھر اس نے کہا : ۵

وَجَنَّةٍ لَّقَبْدَتِ الْمُنْتَهٰى  
شَرَابِ كَيْسٍ فِيْهِ اس كَايَهُ شَعْرٌ : ۵  
لَا كَرُّهَا مِمَّا يَبْذَالُ وَلَا  
فَنَلَتْ مَرَاثَرُهَا عَلٰى عَجْمٍ  
اور ایک جنت جس کا لقب منتہی ہے  
اس کا انگوڑ کوئی بے وقوف نہیں  
اور نہ وہ کمزور بٹی گئی ہے۔



اس کے معنی بھی شکل میں میر خیال میں تو اس نے شراب کی سختی کو بیان کیا ہے۔ لہذا اسے ایک سی تشبیہ دی جو خوب بڑی ہوئی ہو اور ریشوں وغیرہ سے پاک ہو تو ٹوٹنے کا خدشہ نہیں رہتا، اور اگر ریشے ہوں تو بٹاؤں ٹھیک طرح سے نہیں ہوتی اور جلدی ٹٹ جاتی ہے، عجم گٹھلی کو کہتے ہیں، کتان کی جو لکڑیاں تاروں میں رہ جاتی ہیں ان سے تشبیہ دی ہے ہر سخت اور قوی چیز کیلئے اس کو بطور مثل لاتے ہیں انہ لذو صرة الحاد و قتل نبی علیہ السلام نے فرمایا ہے: لا تحلل الصد لغنی ولا لذی حررة سویی یعنی لذی قوۃ گو یا قوی آدمی بٹا ہوا ہوتا ہے۔ پھر کہا جاتا ہے ولا فلت حرارۃ علی عجم یعنی ٹوٹی ہوئی لکڑیوں اور شوا سے پاک کرنے کے بعد بٹی گئی۔ ابونواس اور مسلم میں ایک فتنہ گفتگو ہوئی تو مسلم بن یونس نے کہا تیر کوئی شعر بھی گراوٹے خالی نہیں ابونواس نے کہا اچھا کوئی ایک شعر سنا، مسلم نے کہا تو ہی کوئی اپنا شعر پڑھ تو ابونواس نے یہ شعر پڑھا: ۵

ذکر الصبح یسحر فارتاحا واملک دیک الصباح صیاحا

ترجمہ صبح کی یاد دلائی تو وہ خوش ہو گیا اور مرغ صبح نے اپنی آواز سے اُسے بول کر دیا۔ مسلم نے کہا بس پھر جا، بتا مرغ نے کیوں سے بول کر دیا جبکہ وہ صبح کی بشارت دیتا ہے جس سے کہ وہ خوش ہوتا ہے ابونواس نے کہا اب تو سنا مسلم نے یہ شعر سنایا: ۵

عاصی الشباب فراح غیر مفند و اقام بین عزمۃ و تجلد

اس شباب کی نافرمانی کی تو وہ چلا گیا درنحالیکہ وہ صاحب عقل تھا اور عزم و صبر کے درمیان اقامت کی ابونواس نے کہا تیرے کلام میں تناقض تو کہتا ہے چلا گیا، جانا تو ایک مکان سے دوسرے مکان کی طرف ہوتا ہے اور دوسرے مصرعہ میں کہتا ہے کہ اس نے اقامت کی تو نے اسے کوچ کرنے والا اور تقیم دونوں ٹھہرا دیا آپس میں خوب بحث مباحثہ کرنے لگے۔ پھر چلے گئے۔ ابونواس کہتا ہے دونوں شعر صحیح ہیں کوئی عیب نہیں، بنات یہ کہ جو عیب کا تلاشی ہوتا ہے اُسے عیب مل ہی جاتا ہے یا جو آدمی کسی کو بچ کرنا چاہتا ہے تو کہہ دیتا ہے جبکہ اس کا ارادہ حق و انصاف کا نہ ہو۔ اس شعر میں کفر یا قریب کفر کے پہنچ گیا ہے: ۵

تسل باطنی اذا انت سخی و بعد الموت من لبن و خمر

جب زندہ رہتا ہے زردوں سے ہلایا جاتا ہے۔ اور موت کے بعد دودھ اور شراب سے

حیاۃ ثم موت ثم بعث حدیث خرافۃ یا امر سر

زندگی پھر موت پھر ہی اٹھنا اسے امر و نہی خرافات سے



اور اس کا محمد امین کے بارے میں یہ شعر : ۵

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشَّبَهَ فَاشْتَبَهَا  
دو نواں احمد ایک دوسرے کے مشابہ ہیں  
مَثَلَانِ لَا فَرْقَ فِي الْمَعْقُولِ بَيْنَهُمَا  
دو نواں میں کوئی فرق نہیں ہے

اور ایک لڑکے کے بارے میں یہ شعر : ۵

نَيْتَجُ أَنْوَارٍ سَمَاثِيَّةٍ  
انوار سمائیہ کی پیداوار  
يَكْلَعُ عَنْ أَدْرَاكِ تَحْدِيدِمْ  
اس کو وہم بھی نہیں پاسکتا  
فَتْ مَدَى وَصْفِي وَلَكِنْ ذَا  
میرا وصف عاجز ہے میری جان قربان

وَكَيْفَ حَتَّى وَصَفَ مِنْ جَلِّ أَنْ  
کیفہ حتیٰ وصف من جل ان  
مِنْ أَسْ كِي حَكَائِتْ كَيْسَ كَرَسَكْتَا هَوَلْ  
میں اس کی حکایت کیسے کر سکتا ہوں  
الَا بِمَا شَخْبَرُ أَ مَشْجُجَةٌ  
اں جو کچھ اس کے ظاہر سے  
بَاطِنُ كَا اَنْدَا زَهْ هَوْتَا سَ  
باطن کا اندازہ ہوتا ہے

اور یہ شعر ایک لڑکے کے بارے میں : ۵

يَا أَحْمَدَ الْمَرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ  
اے احمد ہر مصیبت میں امید گاہ  
لَا وَنَ الرَّشِيدَ نَسَى سَعَى كِهَالِے كَنْدَى عَوْرَتِ كَيْ  
اورون الرشید نے اس سے کہا اے گندی عورت کی  
مَذَاقُ اِطْرَا تَا هَے كَهْ كَهْتَا هَے : ۵  
مذاق اڑاتا ہے کہ کہتا ہے :

فَإِنْ يَأْتِي سَمْعُ فَرَحُونَ فَيَكْمُ  
اگر تم میں فرحون کا جادو باقی ہے  
فَإِنْ عَصَا مُوسَى بَكَفَتْ خَصِيْبُ  
فان عصا موسیٰ بکفت خصیب

تو موسیٰ کا عصا خصیب کے ہاتھوں میں ہے



ابراہیم بن عثمان بن نھلت اس نے کہا آج رات وہ میرے شکر میں آنے پائے تو اس نے کہا آقا ثور کو بھی  
 ہلت دی گئی تھی تو وہ ہنسٹا اور کہا اچھا تین رات کی ہلت دی تو محمد نے ابراہیم سے کہا تم بخدا اگر تو نے اس کا بال  
 بھی بیکا کیا تو میں تجھے مار ڈالوں گا۔ اس ابراہیم کے پاس ہی قیام کیا، جب ان مر گیا تو محمد نے اسے کالا سہرہ میں  
 ۵۲ سال کی عمر میں مرا۔ شراب کے بار میں اس نے اتنے اچھے شعر لکھے ہیں کہ کوئی دوسرا نہیں لکھ سکا۔

وَحَدِيثُ لَذَاتِ مَعْلَمٍ صَاحِبِ

لَذتوں کا یار دوستوں کا بہلاوا

قَالَ ابْنُ الْمُبَارِقِ قُلْتُ لَهُ اَتَعْلَمُ

کہنے لگا پھر اے میں نے کہا میرے

فَسَكَبَتْ مِنْهَا فِي الزَّجَاجَةِ شَرِبَةً

میں نے جام میں اُنڈھیلی

اور یہ قول اس کے بارے میں ہے :۔

لَا يَنْزِلُ النَّبِيُّ حَيْثُ حَدَّثَتْ

جہاں وہ ہوتی ہے رات نہیں آ پاتی

حَتَّى لَا اسْتَوْدَعَتْ سَرَارًا

اگر چنانچہ بھی اس میں ڈال دی جائے

سرا رچاند کے تیسویں رات میں غائب ہونے کو کہتے ہیں مطلب یہ کہ شراب میں کوئی باریک سے باریک چیز بھی ڈال دی

جائے تو اس کی چمک کی وجہ سے وہ پوشیدہ نہیں رہ سکتی، اس شعر میں بالغہ بہت یاد ہے بعض متقدمین کہا کرتے ہیں :۔

طَوْتُ نَسًا مِثْلَ السَّامِ فَبَشَّرْتُ

اس کو پچھاس طرح چھپایا تو خوشخبری دی ایک کالے اونٹ شام میں روتے وقت کی

یہی سراسر کی طرح پوشیدہ۔ اسی طرح اس کا یہ شعر :۔

وَحَمَارٍ حَطَطْتُ إِلَيْهِ لَيْلًا

رات کے وقت میرے گھر کے پاس میں نے سفر سے تھکی ہوئی اونٹنی کو بھیج دیا

فَجَبَّحَ وَالْكَرَى فِي مُقْلَتِهِ

وہ بڑبڑانے لگا پسند آنکھوں میں بھری تھی۔ جیسے شرابی شراب کے نشے میں ہو



ابن لی کیف صرت الی حریمی  
بولا تو میرے گھر کی طرف کیسے راہ یاب ہو گیا

فقلت له ترفق بی فانی  
میں نے کہا ہر بانی کیجئے میں نے صبح کو

فکان جوابہ ان قال صبح  
وہ بولا صبح !

وقام الی العقار فسدا فاهما  
وہ اٹھا اور اس نے شراب کو بند کر دیا

شراب ہی کے بالے میں کہتا ہے :  
کأن یوا قیتنا روا کد حولها

گویا اسکے ارد گرد یا قوت دھرے ہیں  
اسی کے بالے میں کہتا ہے :

شکلت بزالها واللیل داج  
میں نے انڈیلی اور رات تھی تاریک

نیز کہتا ہے :

فتعزیت بصر من عقار  
فتنا سلما البجدید ان حبی

فا فترج مزة الطعم فیہما  
اے بچہ صبر القوم سنی

او کھر قی السنم تنشق منه  
سام سوئے کی رگوں کو کہتے ہیں جب شراب چھٹی

کو سونے کی رگوں سے تشبیہ دی ہے جبکہ وہ انگلیوں کی طرح پھوٹتی ہیں :  
اس کے بالے میں کہتا ہے :

ونجم اللیل مکتحل بقار  
جبکہ ستارے بھی اندھیا رہے ہیں

مراثیت الصبیم من خلیل الدیار  
گھروں کے درمیان سے دیکھ لیا تھا

ولا صبح سوی ضوع العقار  
صبح تو سوا شراب کی روشنی کے اور کیا ہو سکتی ہے

فعاد اللیل مصبوغ الانوار  
تو رات تاریک ہو گئی

ونادق سناذیر تلایر عیونہا  
اور نی آنکھوں کی لمبائی انکھیں چمکا رہی ہیں

فسال الی عیون الظلام  
تو اندھیری کے تلسے کی طرح پہننے لگی

نشأت فی حجر امر الزمان  
ہی انصاف شطور الدنان

نزع البکر ولین الصوان  
بغت مثل نجوم السنان

شعبک مثل انفراج البنان  
نہا اور چھلنے سے نہا سے نکلتے ہیں اور جھاڑوں

کو سونے کی رگوں سے تشبیہ دی ہے جبکہ وہ انگلیوں کی طرح پھوٹتی ہیں :  
اس کے بالے میں کہتا ہے :



اذ اعبت فيها شارب القوم خلتها  
بقبلي في داج من الليل كوكبا  
جب پینے والا پیتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ستارے کو چوم رہا ہے  
تروی حیث ما كانت من لبیت مشرقا  
وما لم تكن فيه من البیت مغربا  
جس گھر میں جہاں ہوتی ہے مشرق معلوم ہوتی ہے اور جہاں نہیں ہوتی مغرب معلوم ہوتا ہے  
جام کی خوب تصویر کھینچتا ہے اور اس بات کے میں سہولت سے لیا ہے : ۷۷

تدور علينا الراح في عسجد بيعة  
جذبها بالوان التصاوير فارس  
زیرین جام میں شراب کا دوپہل رہا ہے  
جن میں بنیور نے طرح طرح کی تصویریں بنائی ہیں  
قرارتها كسرى وفي جنباتها  
تجلى فيها يا فتى الفوارس  
ان کی تہ میں کسری ہے اور اطراف میں  
ننگاں کھڑے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں  
خلل خمر ما نزلت عليه جيوها  
باله كسرى كسرى باله كسرى  
شراب بال لب بھری ہے  
اسی طرح یہ قول : ۷۸

فحل بزالها في قصر كاسين  
وهي تحمرى هوى اترى جام كي تلي  
رجال الفرس - دل دکان کسری  
کسری کی سوئی گروہ میں سے دل  
اسی طرح یہ قول : ۷۹

بنينا على كسرى مائة مائة  
هم نكسرى پر شراب کا کسا ہوا بتایا  
شراب کے باتے میں اس مضمون میں اس لئے ہفتوں کی سہولت ہے

من شارب الدمن نظر المعسكر  
ايكسري شراب معشوق کے عاشق کی طرف سے لیا گیا ہے اور اس سے زیادہ لذت  
اسی طرح یہ قول : ۸۰



وكانها انعام خلّة عاشق  
بالبدل بعد تعسر ومكاس  
پھر کہتا ہے : ہ

والراح طيبة وليس تماعها  
شراب پاک ہے مگر لطفت  
فاذا نزعنا عن الغواية فليكن  
پھر جب تم گمراہی سے نکل جاؤ تو یہ نکلنا  
الا بطيب خلّات الجلاس  
ندیموں کے حسن اخلاق سے آتا ہے  
لله ذاك النزع لا للناس  
اللہ واسطے ہونا چاہیے مخلوق کیلئے نہیں

اس میں ایک خبر پر گرفت کی گئی ہے یعنی ذاک النزع پر اُسے النزع کہنا چاہئے تھا۔ کہتے ہیں نزع عن الامر  
نزعاً عن الشئ عن كذا نزعاً ونازاً الى احد نزعاً شراً کے بارے میں شعر پسند کئے گئے ہیں : ہ

لا تشنها بالتي کرهت  
ہی قاتبی دعوة النسب

اسے عیب لگا اسی بات سے جسے وہ پسند کرتی ہے، کیونکہ وہ جھوٹے نسب کو پسند نہیں کرتی

مراد یہ ہے کہ شراب کا وہ نہیں کہ شراب کا نام اس کے اطلاق نہ پاسکے اور مطبوخ یا نبید کہلا سکے مگر میں خیال کرتا ہوں کہ اس نے  
لا تشمها کہا ہوگا کیونکہ یہ موقع محل کے اعتبار زیادہ بھلا لگتا ہے اور اگر لاشبہا ہے تو یہ مراد ہوگی کہ پانی  
کے ساتھ نہ ملاؤ کیونکہ اگر اس میں پانی ملا ہوگا تو اس پر شراب کا اطلاق درست نہیں بیٹھا تو گویا کہ اس نے جھوٹے  
نسب کا دعویٰ کیا یہ اچھے معنی ہیں۔ حجاب کے بار میں وفضل کے عتاب کے بارے میں کہتا ہے : ہ

ايها السائر المغذ الى الفضل  
ترفق فدون فضل حجاب

اے فضل کی طرف تیزی سے جانے والے  
مٹھر وفضل کے ورے تو پردے ہیں

ونعم هبك قد وصلت الى الفضل  
فهل في يدك الا الشراب

اور اگر تو فضل تک پہنچ بھی گیا  
تو شراب کے سوا کیا ملے گا

اُس کی نصیحت ترین جھوٹے فضل و نقاشی کے بارے میں یہ شعر ہیں : ہ

وجدنا الفضل اكرم من نقاش  
هم في فضل كورقاش

کیونکہ فضل کا مولا رسول ہے  
بدا الي نبوت منه والفسيل

خسرو نضم القفا منه بماء  
اگر کسی نے بھی کو پانی سے خود چھوڑ دیا

تو درخت کی خشک شاخ اور ٹڈیاں ظاہر ہو گئی



اشارہ ہے نبی کریم ﷺ کے اس قول کی طرف تا مولا مولا لا حولی الا بعنی میں اس کا دوست ہوں جس کا کوئی دوست نہیں۔ یوں یوں کے بارے میں کہتا ہے : ۵

کیف خطا النثن الی منخری و دونہ راح و ریحان  
بدبو میرے نتھنوں تک کیسے چلی آئی  
حالا نکر یہاں تو شراب اور ریحان ہے  
اظن کریا ساطما فوقنا  
او ذکر الیو یوہ انسان  
کیا کوئی بدرو ہمارے اوپر بہ پڑی ہے  
یا یو یوہ کا کسی نے نام لے دیا ہے  
اسماعیل بن صبیح کے بارے میں کہتا ہے : ۵

الاقل لاسماعیل انک شارب اتمن اولاد الطرید ورھطہ  
بکاس بنی ماہان ضربہ لازم باہزال آل اللہ من نسل ہاشم  
وتغدا و بفرج مفر غیر صائم فان یسر اسماعیل فی فجرانہ  
فلیس امیر المؤمنین بنائهم اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

بنیت بما خنت الامام سقایہ تونے امام کی خیانت کر کے سقایہ بنوایا ہے  
فلا شربوا الا اخر من الضایر فہا کنت الا مثل بائعہ استھا  
تو لوگ ایسے سے بھی زیادہ تلخ پانی پیتے ہیں تیری کہاوت ایسے ہے جیسے کوئی مرا کر  
عود علی المرضی بد طلب الاجر اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

الست امین اللہ سیفک انقمتہ اے امین اللہ! کیا آپ کی تلوار  
فکیف با اسماعیل یسلم مثله فکیف با اسماعیل کیسے سالم رہ گیا  
تو اسماعیل کیسے سالم رہ گیا  
اذا ما فی یوم ما فی خلافتہ باغیوں کے لئے عذاب نہیں ہے  
علیک ولم یسلم علیک منافق آج تک تو کوڑا منافق آپ کے بچا نہیں  
یرجی و یبذل مناک یا خلیفۃ السلف جعفر بن محمدی کے بارے میں کہتا ہے : ۵

عجبت لمارون الامام و الذی



قفأ خلفت وجهي قد أغشى كاد  
وا عظم زهواً من ذبابٍ على خرا  
ترعى جعفرًا يزداد لؤماً ما دد قلة  
قفأ صلتك يقضي الهموم على بثق  
وا بخل من كلبٍ عقورٍ على عرق  
إذا نراة الرّحمان في سعة الرزق

کتاب سہ : ۵

يحب الشمال إذا اقبلت  
وه ياو شمال من حيث كانت  
وا حبب لي ايها كذا انما لي  
ايسا هي وه كذا  
غناء قليل وحريرة طرية  
فائدة كم اور عم زياده  
ابليس کے بارے میں یہ مضمون پڑھیں اس نے باندھا ہے : ۵

والشيخ تنبأ على لعنته  
اور بڑھا اُس کی لعنت پر چلتا رہتا ہے  
وعظم ما اظهر من نخوته  
اور اُس کی نخوت پر حیرت ہے  
وصار قواد الزرّيت  
اور اپنی ذریت کا لیڈر بن گیا  
ان اشاریں اپنی نراحت سے بصر عجیب اور بصر کی بھکی باتیں ایسے بارون الرشید نے کہا ہے اگر دنیا سے  
کہا جاتا تو اپنی توہین کے اور وہ اپنی توہین کے سکتی تو ابونواس کے اس قول سے زیادہ اچھی تعبیر نہ کر سکتی : ۵  
إذا امتعن الناصب ليدتك  
اگر کوئی دانا دنیا کو چاہے گا تو دیکھے  
ابونواس کے بہترین اشعار سے محمد امین کے مرثیہ میں اس کے یہ شعر ہیں : ۵

اے یہ مضمون اس مضمون عقلی کے اشعار سے ہے : ۵  
اے یہ مضمون اس مضمون عقلی کے اشعار سے ہے : ۵



طوی الموت ما بینی و بین محمد  
موت نے میرا اور محمد کے تعلقات کو پیٹ لیا  
و كنت علیہ احذر الموت و حدة  
مجھے اس کے بارے میں موت کا خطرہ تھا  
لئن عثرت دور من لا تحبہ  
اگر تیرے دشمنوں سے گھر آباد ہیں  
اُسی کا مرثیہ کہتے ہوئے لکھتا ہے : ۷

یا امین اللہ من اللندی  
اے امین اللہ! میرے بعد سخاوت، کمزوروں کی مدد، اور قیدیوں کی رہائی کون کریگا؟  
و عصمة الضعفی و فک الاسیر  
دنیا کا والدین بدمع غزیر  
خوب خوب آشوبہا تے ہیں  
احل من بعدک صرف الدھو  
اور مصائب زمانہ ہم پر چھا گئے ہیں  
بعدک و الزلفی لاهل القبور  
بعدک جبکہ اہل قبور کو تیرا قرب حاصل ہو گیا ہے  
اب زندوں کے لئے زندگی میں بکت نہیں رہی  
اُسی کے بارے میں کہتا ہے : ۷

اُسلیٰ یا محمد عنک نفسی  
اے محمد دل کو تسلی دیتا ہوں۔ پناہ بخدا یہ کیسے ہو سکتا ہے تیرے حسنات میں  
فہلاً مات قوم لم یوتوا  
جو لوگ نہیں مرے وہ کیوں نہ مر گئے  
کأن الدھر صادف منک ثامراً  
گویا زمانے نے تجھ سے قصاص لیا ہے  
یا تیری موت سے تشفی حاصل کی ہے  
ایک عورت کے بارے میں اس کے یہ اشعار پسند کئے گئے ہیں : ۷



ومظهرة لخلق الله ودا  
ایک عورت جو مخلوق سے اظہار محبت کرتی ہے اور حسن سلام کے ساتھ ملتی تھی  
اتيت فؤادها اشكو اليه  
میں اُس کے دل سے شکایت کرنے لگا  
فيا من ليس يفيها خليل  
افسوس تجھے ایک دوست کافی نہیں  
اراك بقيّة من قوم موسى  
میں تجھے قوم موسیٰ سے پاتا ہوں  
عباس بن احنف نے اس سے یہ مضمون لیا ہے۔ کہتا ہے : ۵

يا فوز لم احذركم لملاية  
اے فوز میں تم سے ملول ہونے کی بنا پر نہیں بھاگا  
لكنني جرّبتكم فوجدتكم  
بلکہ میں نے دیکھا ہے کہ تم ایک  
اسی جیسے شعر ایک بدو نے کہے ہیں : ۵

المّا على دارٍ لو اسعة الحبل  
ٹھہرائے دستو! ایک وسیع تعلقا والی کے گھر پر  
ولو شهدت حجاج مكة كلهم  
اگر سائے حاجی بھی وہاں پہنچ جائیں  
اُس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ۵  
اسمى لوجهاك يا منى صفة  
میرا نام تیرے چہرے کے لئے وصف ہے  
پھر کہتا ہے : ۵

لا تفجعي أُمّی بوا حدة  
میری ماں کو اکلوتے سے رو مند نہ کر  
لن تخلفي مثلي على أُمّی  
مجھ جیسا سپوت اُسے کہاں ملے گا



ابو محمد کہتا ہے مجھے تو یہ اشعار اچھے نہیں لگتے اسی طرح اس کا یہ قول : ۵

اِنَّ اسْمَ حَسَنِ لَوْ جَهِلْتُهَا صِفَةً وَلَا اَمْرِي ذَا الْغَيْرِهَا اجْتِمَاعًا

حسن کا نام اس کے چہرے کا وصف ہے میں نہیں دیکھتا کہ یہ بات کسی اور کو حاصل ہے

فَهِيَ اِذَا سَمِيتُ فَقَدْ وَصِفْتُ فَيَجْمَعُ اللَّفْظُ مَعْنَيْنِ مَعًا

جب اس کا نام لیا جاتا ہے تو گویا اسکی توصیف بھی کر دی گئی، لہذا یہ ایک ذو معنی لفظ ہے

ایک نام کے تعمیہ میں کہتا ہے : ۵

اِذَا ابْتَهَلْتُ سَأَلْتُ اللّٰهَ رَحْمَةً كُنْتُ عَنْكَ مَا يَعْدُ وَكَ اَضْمَارِي

جب اللہ تعالیٰ سے گڑگڑا کر رحمت کا سوال کرتا ہوں، تو دراصل صرف تو ہی مراد ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ جب اللہ سے رحمت کی درخواست کرتا ہے تو طالب رحمت و نسیج۔ مگر دراصل وہ ایک انسان کے

بارے میں سوال کرتا ہے جس کا نام رحمت ہے۔ یہ شعر یا تو اُسی کا ہے یا کسی اور کا : ۵

يَمْنَعُنِي اِنْ اَكَلْتُ الرِّمَامَا مِمْمِينَ الْغَيْثُ مِنْهُمَا مِمْمًا

میں مریم کہتے ہوئے ڈرتا ہوں لہذا ریم کہہ دیتا ہوں

اس شعر میں بہترین معنی باندھے ہیں : ۵

يَا قَمَرًا لِلنَّصْفِ مِنْ شَهْرٍ اَبْدَى ضِيَاءٍ لِّثَمَانٍ بَقِيْنَ

اے چودھویں کے چاند! آٹھویں کے چاند کی جھلک دکھائی مراد یہ ہے کہ اس نے منہ پھیر لیا، لہذا اس نے آدھا چہرہ دیکھا میں نے یہ شعر غریب و غلب کے ذکر میں بیان کیا ہے کیونکہ اس کا شعر اس کے مشابہ ہے۔ وہ بہت اشعار میں سخن کرتا ہے، مگر اس قسم کا سخن متقدمین کے ہاں بھی پایا جاتا ہے یا کسی نحوی مذہب پر مبنی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کا یہ شعر : ۵

فَلَيْتَ مَا اَنْتَ وَا طٍ مِنْ الثَّرَى لِي رَمْسًا

کاش! جو مٹی تو روند رہا ہے وہ میری ہی قبر ہوتی

اس نے واطی کے ہمزہ کو چھوڑ دیا ہے تو آپ جانتے ہیں اکثر اہل عرب ایسا کرتے ہیں اور اہل قریش بھی چھوڑ دیتے ہیں یا اس کو بدل دیتے ہیں، لہذا رَمْسًا کا نصب بنا بر تميز کے ہے۔ اہل بغداد اُسے تفسیر کرتے ہیں دیکھئے وہ اگر بیدل کہتا: فَلَيْتَ اَنْتَ وَا طٍ مِنْ الثَّرَى لِي۔ تو بات پوری ہو جاتی اور لیت کا جواب لی



بن جاتا، مگر پھر اُس نے بیان کیا کہ وہ کیا چیز ہے تو کہا دَ مَسًّا یعنی قبوا جیسے آپکیں لیت بک ہڈالی پھر  
کہیں زار، کیونکہ لیت کا جواب لی ہو گیا ہے اور زار اُس کی تمیز بن گئی۔ اسی طرح اُس کا یہ شعر :  
وصیفُ کاسٍ مُحدثٌ ملکٌ تیدُ مُعَنٍ و ظرفٌ زندقِ  
اُس نے محدث کو جزم دے دیا کیونکہ کئی حرکات پے پے آگئی تھیں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے :  
اذا اوججت قلّت صاحب قوم

امری القیس کہتا ہے :

فالیوم اشرب غیر مستحقبِ اثمًا من اللہ ولا واعل  
آج میں نڈر ہو کر پیوں گا نہ خدا کا خوف ہے نہ طفیلی پن کا  
اسی طرح اس کا یہ شعر شراب کے بارے میں ہے :  
شہولٌ تخطّثہ المنون فقد اتت سنون لها فی دثھا و سنون

اُس پر کئی زمانے گذر گئے برسہا برس سے وہ مشکے میں ہے  
توات اناپ عن اناپ تخرموا تو اس رٹھا بعد البنین بنون  
لوگ اُس کے وارث ہوتے چلے آئے اور بیٹوں کے بیٹے وارث ہوئے

نون جمع کو اُس نے مرفوع کر دیا ہے، مبتل میں ایسا کرنا جائز ہے۔ اس کے پہلے اس جیسا لفظ بھی آچکا ہے۔  
گویا جب اُس سے ایک حرف حذف کر دیا گیا تو وہ ایک کلمہ ہو گیا۔ سنون بوزن منون زمانے کو کہتے ہیں،  
اسی طرح یہ شعر بطور استعھا و پڑھتے ہیں :  
تری المعافی یعدل المبتلی ولا یلوم المبتلی المبتلی

اچھا بُرے کو ملامت کرتا ہے بُرا بُرے کو ملامت نہیں کرتا  
بط کے بارے میں یہ تشبیہ پسند کی گئی ہے :  
کأثمنا یصغرن من ملاحق صرصرۃ الاقلام فی المھارِق

جو منج کے بارے میں کہتا ہے :  
ومنسراً کلف فیہ شغاً

اور سرخ جو منج جس کا اوپر کا حصہ بڑا ہے جیسے اسی کی علامت ہوتی ہے



اور یہ شعر بھی اسی سے ہیں : ۵

البسۃ التکریم من حوکہ  
لہ حربٌ فوق قفازہ  
کلُّ منانٍ یمنج عن متنبہ

اور یہ قول : ۵

فی ہامۃ علیاء تھدی منسل  
ایک بلند کھوپری سے چرچ لٹکے ہی ہے  
یقول من فیہا بعقل فکرا  
جو اس میں غور کرتا ہے کہتا ہے  
فانصلت بالجیم کان جعفر  
اور نرگس کے بارے میں یہ شعر : ۵

وشیبا علی الجوء جوء موزونا  
یجمعن تأنیفاً و تسنینا  
تخال محنی عطفہ نونا

کعطفک الجیم یکتب اعسل  
جیسے کھیر آدمی جیم لکھتا ہے  
لو نرادھا عیناً الی فاء ورا  
اگر عین کے بعد فاء اور و زیادہ کر دیں  
اور جیم سے ملا دیں تو جعفر بن جاسے

لدی نرجس غصّ القطاف کائدہ  
ایک نرگس کے پاس جو آسانی سے توڑی جاسکتی ہے جب ہم اسکی طرف آنکھیں پھیرتے ہیں تو وہ آنکھیں پرجاتی ہیں  
شباب کے بارے میں کہتا ہے : ۵

و محسن الضحکات والہزل

کان الشباب مظنة الجھل

شباب سبک سری کا مقام ہے  
لوگ اسے مطیع پڑھتے ہیں مگر میر خیال میں یہ مظنہ ہے کیونکہ یہ شعر دراصل نایفہ کا ہے اس نے اسی سے  
لیا ہے نایفہ کہتا ہے : فان مظنة الجھل للشباب : شباب سبک سری کی دعوت دیتا ہے۔

ومشیئت أخطر صیبت النعل

کان الجھیل اذا ارتدیت بہ

وامساخت الاذان للمملى

کان الفصیح اذا لظقت بہ

عند الفتاة ومدرک النیل

کان المشفع فی صآر بہ

حشی اکون خلیفۃ البعل

والباعثی والناس قد هجعوا

نفسی اعان یدی بالفعول

والآمری حشی اذا عزمتم



وحططت عن ظمير الصبار حلي  
بلغ المعاش وقللت فضلي  
جلت عن النظراء والمثل  
فتقدمته بحضوة القبل  
نمشا كشب جلاجل الجبل  
إلا بحسن عزيزة العقل  
حر الصعيفة ناصح سهل  
كتبت مثل آكارع النمل  
غفل من الأعجام والشكل  
مرت مسامعة على العدل

فالآن صرت إلى مقاربة  
والكأس أهواها وإن رزأت  
صفراء فجدها مرازبها  
ذخرت لآدم قبل خلقته  
فاذا علاها الماء البسها  
فاتاك شيء لا تلامسه  
فتروض منها العين في بشر  
حتى إذا سكفت جوامعها  
خطين من شئ وجمع  
فاعذر أخاك فانه رجل

اور یہ اشعار : ۷

ما ينقضني مني لها الشكر  
میں شکریہ ادا نہیں کر سکتا  
من قبل كان مراحمها وعمر  
اس سے پیشتر اس کا ملنا مشکل تھا  
عن ناجذيه وحلت الخمر  
اور شراب حلال ہو گئی ہے

يا مئة يمتنها السكر  
اے مرث، سکر جس کا ممنون ہے  
أعطتك قيد منك من قبل  
اُس نے تیری آرزو کے مطابق بوسے دیئے  
في مجلس ضحك السرور به  
ایسی مجلس میں جہاں سرور رہتا ہے

لوگ اس بیت کے معنی پوچھا کرتے ہیں یہ مضمون اُس نے امرئ القیس سے لیا ہے جبکہ ہوا اس کے باپ  
کو قتل کر دیا تھا، تو اس نے قسم کھائی کہ جب تک باپ کا بدلہ نہ لے لوں گا شراب پیونگا پناچہ جب  
وہ بدلہ لینے میں کامیاب ہو گیا، تو اس نے یہ شعر کہا : ۷

حلت لي الخمر و كنت احرأ  
عن شربها في شغل شاغل

میرے لئے شراب حلال ہو گئی، ورنہ میں ایک بڑ کام کی وجہ سے اسے منہ نہ لگاتا تھا  
ابونواس نے قسم کھائی تھی کہ شراب نہیں پیونگا جب تک کہ اپنے محبوب کو نہ پاؤں گا پناچہ جب کامیاب ہو گیا



شراب اُس کے لئے حلال ہو گئی تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

يُثْنِي إِلَيْكَ بِهَا سَوَافِسُهُ  
ظَلَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ تَبْسُطُنَا  
وَلَقَدْ تَجَوَّبُ إِلَى الْغَلَاةِ إِذَا  
شَدَّ نِيَّةٌ رَعَتِ الْحِمَى فَأَتَتْ  
تَثْنِي عَلَى الْحَازِنِ ذَا خَصْلٍ  
أَمَّا إِذَا رَفَعْتَهُ شَامِدَةً  
أَمَّا إِذَا أَرَخْتَهُ حَسْدِلَةً  
وَتَسْفُتُ أَحْيَانًا فَتَحْسِبُهَا  
فَإِذَا اقْصَرَتْ لَهَا الزِّمَامُ سَمَا  
فَكَأَنَّهَا مُصْبِغٌ لِيَسْمَعَهُ  
تَثْنِي لَا نَقَاضَ لِحَرْبِهَا  
أَسْرَى إِلَيْكَ بِهَا بَنُو أَمَلٍ  
أَنْتَ الْخَصِيبُ هَذِهِ مَصْرُ  
لَا تَقْعُدِ ابْنِي عَنْ مَدَى أَمَلِي  
وَيَحْفَ لِي إِذَا صَرْتُ بَيْنَكُمَا

رشید کے بارے میں کہتا ہے : ۵

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ  
وَهْوَ إِيسَا بَادِشَاهٍ هُوَ كَدُلُوهٍ فِي سَكِي تَصْوِيرِهِ  
مَا تَنْطَوِي عَنْهُ الْقُلُوبُ بِفَجْرَةٍ  
اگر دال اس سے اپنے کھوٹ چھپاتے ہیں  
اُس کے بارے میں یہ شعر بھی ہیں : ۵  
يَحْمِيكَ حَمَا يَسْتَسْرِبْنَ نَفْسَهُ

فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ  
تَوْ كَوَيْ كَوْنِي مَكَانِ اُس سَيَّالِي نَمِينِ  
إِلَّا يَكَلِّمُ بِهَا اللَّخَطَانِ  
تو لگا ہیں اسے بتا دیتی ہیں  
ضجحات و جہ لا یریبك مشر



حتیٰ اذا أمضیٰ عزیمةً رأیہ  
اور یہ قول محمد بن فضل بن ربیع کے بارے میں : ۵

أخذت بحبلٍ من حبال محمدٍ  
میں نے محمد کی رسی پکڑ لی  
أمنت به من نائب الحدّثان  
لہذا مصائباتِ ہرے بے خوف ہو گیا  
تغطّیت من ہرئ بطل جناحہ  
فغینت تری دھری ولس رانی  
میں نے زمانے سے اُسکے بازوؤں میں بنا لی ہے تو میری آنکھ زمانے کو دیکھتی ہے اور وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا  
اور اس کا یہ قول : ۵

أوحده الله فها مثله  
اللہ نے اسے یکتا ہی رکھا کیونکہ ڈھونڈھنے والوں کے لئے بس جیسا کوئی نہیں  
ولیس الله بمستنکر  
اللہ کے لئے یہ کچھ دشوار نہیں  
انت امرؤٌ أولیتنی نعمًا  
تو نے مجھ پر بڑے احسانات کئے  
فألیک بعد الیوم تقدمة  
آج کے بعد آپ سے عرصہ ہے  
لا تحدثنی الی عارفةً  
کہ اب کوئی نیا احسان نہ کرنا، جب تک کہ میں پچھلے احسان کا شکریہ ادا نہ کر چکوں  
غالب کے بارے میں یہ قول : ۵

ما کان لو لم أجهه غالبٌ  
قام لہ شعری مقام الشرف  
غالب کی کیا حقیقت تھی اگر میں اسکی ہجو نہ کرتا، میری ہجو اس کے لئے باعثِ شرف بن گئی  
يقول قد أسرفت فی شمتنا  
وانما طار بذاك السرف  
کہتا ہے آپ نے ہمیں بہت زیادہ گالیاں دی ہیں، مگر اس زیادتی سے تو مشہور ہو گیا

۵۔ یہ شعر بہت مشہور ہے۔



غالب لا تسع لبني العلي بلغت مجداً بهجائي ففقت  
 غالب بلند مرتب کیلئے کوشش کر میری ہجو کی وجہ سے تو بزرگی کو پہنچ گیا اب اس کہ  
 و كان مجهولاً و لكنني نوّهتُ بالمجهول حتى عرفتُ  
 وہ مجہول تھا مگر میں نے اسے معروف کر دیا  
 رقاشیوں کی ہجو میں تو وہ حد سے گذر گیا ہے : ۵

رأيتُ قد ودا الناس سُوءاً من الصلّي وقدا الرقاشيين بيضاء كالبدن  
 بیٹھا للمعتفی بفنائهم ثلاثُ كخطِ الثاء من نقطِ الحبر  
 ولو جئتُها ملائ عبداً محزلاً لا خرجتُ ما فيها على طرفٍ الظفر  
 اذا ماتنا ذو اللرحيل سعى بها اما هم الحوي من ولد الذر

## عباس بن الحنف :

وہ بنو حنیفہ ہے ابو الفضل کنیت ہے۔ بغداد میں تربیت پائی ایک عورت کے خطاب کرتے ہوئے یہ شعر کہتا ہے  
 جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ بنو حنیفہ ہے : ۵

فان تقتلونی لا تقولوا بمهجتي مضاليد قومی من حنیفہ او عجل  
 اگر مجھے قتل کر دو گے تو میرا بدلہ بنو حنیفہ یا بنو عجل کے بہادر تم سے لینے  
 اس غلطی کی ہے کہ ایک عورت کو اپنے قصاص کے بارے میں ڈرایا ہے جبکہ وہ راہ عشق میں قتل ہوا ہے شعرا کی  
 عادت یہ کہ مقتول کے خون کو رائیگان قرار دیتے ہیں اس بارے میں تسلیم کرتا ہے : ۵

بنو حنیفہ لا یرضی الدعی بهم فانك حنیفہ واطلب غیرهم نسباً  
 بنو حنیفہ ایک غلط نسب والا خوش نہیں ہو سکتا بنو حنیفہ کو چھوڑ دے کسی اور کو اپنا ختمہ دار بنا  
 اذھب الی عربی توضی بنسبتهم انی اری لك وجهاً یشبه العربی  
 کسی اور عربی کو اپنا قرابت دار ٹھہرا کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تیرا چہرہ عربیوں جیسا ہے  
 عباس غزل اچھی کہتا ہے وہ متقدمین میں عمر بن ابی ربیعہ کے مشابہ ہے وہ کسی کی طرح کرتا تھا، نہ ہجو



اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

أَشْكُو الَّذِينَ إِذَا قُوِيَ مَوَدَّتُهُمْ حَتَّى إِذَا اِيْقَطَعُوْنِي بِالْهَوَى رَقَدُوا

مجھے اُن لوگوں سے شکوہ ہے جنہوں نے مجھے محبت کا مڑا چکھایا اور خود سو گئے

اور یہ قول : ۵

لَوْ كُنْتُ حَاتِبَةً لَسَكَنْ رَوْعَتِي أَمَلِي رِضَالِكِ فَرَدْتُ غَيْرَ مُرَاقِبِ

اگر تو ناراض ہوتی تو میرا دل مطمئن رہتا تیری رضا کی امید پر اور بن بلائے آ جاتا

لَكُنْ مَلَلْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَاقِبِ

مگر تو ملول ہو گئی ہے اب میرے کیا حیلہ ہے ملول کا عراض اور ہمتا ہے ناراض کا اور

مَا ضَرَّ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ بِمَخْلَةٍ لَوْ كَانَ عَلَّلَنِي بِوَعْدٍ كَاذِبٍ

جو بنا تخیل کے امید کو کچ پانی پھیرے وہ اتنا نقصان پہنچاتا، کاش مجھے بھڑے وعدوں ہی بہلایا جاتا

ایک دوسرے شاعر کا قول اس کے مشابہ ہے : ۵

أَحْسَنِي نَهْنِي نَارِي لِي تَوَدَّتِي حَيَاتِي مِنْ مَقَالِكِ يَا لِفَرْدِ

مجھے مار ڈال ، کیا تو میری زندگی مجھے تیرے سے لٹا سکتی ہے

أَرَانِي حُبِّكَ يَنْمِي كَسَلٌ يَوْمَ وَجُورِكَ فِي الْهَوَى عَدْلًا فِجُورِي

تیری محبت ہر دن بڑھتی جاتی ہے اور تیرے اظلم عدل معلوم ہوتا ہے تو ظلم کئے جا

عباس کے بہترین اشعار یہ ہیں : ۵

أَحْرَمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مِنْ عَشَقُوا

میں نے کچھ کہا ہوں اس کی بنا پر آپ کے محروم ہوں اور اُن باتوں سے عاشقوں نے عشق کو پالیا

صَرَفْتُ كَأَنِّي ذِبَالَةٌ نَصَبْتُ قَضِيئِي لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

میں اس بیچی کی مانند ہوں جو دوسروں کو روشنی دکھاتی ہو، مگر خود جلتی رہتی ہو

اور یہ قول : ۵

بَكَتْ غَيْرَ أَنْفَسَةٍ بِالنِّكَاءِ نَزَى الدَّمْعُ فِي مَقْلِبَتِهَا عَزِيْبًا

وہ نہانی آنسو کی غامدی نہ تھی اس کی آنکھوں میں آنسو عجیب عجیب اُڑتا تھا



واسعدھا نسوةً بالبكاء  
 اس کی سہیلیاں بھی رونے میں شریک ہو گئیں  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے :  
 ایا من تعلقته نأشأ  
 اے وہ ذات جن پر چھٹپن سے عاشق ہوا  
 ویامن دعانی الی حبہ  
 اور اے وہ ہستی جس نے مجھے اپنی محبت کی دعوت دی تو میں نے اس کی پکار پر پلو کیا کہا  
 وکم بایسطين الی وصلنا  
 کتنے ہمارا وصل چاہتے تھے  
 لعمری لقد کذب الزاعمو  
 بخدا کہنے والے غلط کہتے ہیں  
 ولو کان ذاک کما یذکرو  
 اگر ایسا ہوتا جیسا کہ کہتے ہیں

اسی میں ہے :

وانیت اذا ما ولدت الترا  
 اور جس مٹی پر تیرے قدم پڑ جاتے ہیں  
 اور یہ اشعار :  
 ایا من سرورنی بد شقوة

ایا من سرورنی بد شقوة  
 اے وہ شخص جس کیلئے میری شادمانی باعث شقاوت ہے  
 تمنیت تطلب لما ملک  
 تو ناراض ہو کر میری خطاؤں کا سدھشی بن گیا مگر تو اس پر قادر نہ ہوگا  
 فلو لم یکن بی بقیاً علیک  
 اگر میں تجھ پر ہریان نہ ہوتا  
 ومن صفوة شئ لم یدر  
 اے وہ لوگوں کے لئے خوشترین حلقی سے  
 علی الذلوت ولا تقدیر  
 تو میں بھی ایسا ہی کرتا جیسا تو نے کیا



وما ذا يضرك من شهرتي اذا كان امرك لا يظهر  
میری شہرت سے تجھے کیا نقصان پہنچتا ہے۔ جبکہ تیرے بھید محفوظ رہیں  
اُمّنی تخاف انتشار الحديث  
کیا مجھ سے افشائے راز کا خطرہ ہے  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

هبوني أغض اذا ما بدت  
مان لو کہ میں چشم پوشی کر جاؤں  
وأملك طرفي فلا أنظر  
اور نظریں پھیر بھی لوں  
فكيف استتارني اذا ما الدموع  
نطقن فبُعن بما أضمير  
مگر اس کا کیا علاج کہ میرے آنسو بہہ کر میرے ضمیر کا پتہ دے دیں  
عورت کی رفتار کے بارے میں اس کی یہ تشبیہ بہترین ہے : ۵

كأنها حين تمشي في وصائفها  
تخطو على البيض وخضر القوارير  
جب وہ ہیلیوں کے ساتھ چلتی ہے  
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اندام یا شیشوں پر چل رہی ہے  
اور یہ شعر : ۵

قلبي الى ما ضرتني داعي  
يكثر أسقامي وأوجاعي  
دل ضرر کی طرف دعوت دیتا ہے جس کی وجہ سے میری بیماریاں اور بڑھ جاتی ہیں  
كيف احتراسي من عدوي اذا  
كان عدوي بين أصلاعي  
میں اپنے دشمن سے کس طرح بچ سکتا ہوں  
جبکہ وہ پسلیوں کے درمیان ہو  
مراد دل ہے۔ اس قول میں تو وہ حد سے گزر گیا ہے : ۵

ومحجوبة بالسائر عن كل ناظر  
ولو برزت بالليل ماضل من يسري  
وہ ہر نگاہ سے حجاب میں ہے  
اگر رات کو نکلے تو کوئی بھی گمراہ نہ ہو  
یہ مضمون اس سے لیا گیا ہے : ۵

وخوة لوان المعتفين اعتشوا بها  
صد عن الدجى حتى تری الليل نجلي  
ایسے چہرے ہیں گراںات میں چلنے والے پائیں  
تو تاریکیاں چھوٹ جائیں رات دن ہو جائے

لہ کتاب الکامل لمبرد میں یہ اشارہ کھوٹے تغیر کے ساتھ آئے ہیں :



اور ایک شاعر کہتا ہے : ۵

أضائت لهم أحسابهم ووجوههم  
أن کے حسب و نسب اور چہروں نے  
پھر عباس کہتا ہے : ۵

مخالٌ بذاك الوجه أحسن عندنا  
اس کے چہرے کا تل  
کہتا ہے : ۵

دُبحى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
رات کی تاریکیوں کو روشن کر دیا ہے حتی کہ موتی پر لو

من النكتة السوداء في وضع البدن  
چاند کے سیاہ دھبے سے بھلا لگتا ہے

أخف من ردِّ نفس حين تنصرف  
نفس کے واپس کرنے سے جبکہ وہ لوٹتا ہے  
بقية من هوى باقي فقد قفوا

انھوں نے میرے فراق کا ارادہ کیا مگر ان کے دلوں میں میری محبت باقی رہ گئی تھی اس نے روک دیا  
رشید نے ایک لڑکی کو بھڑو دیا تھا جس پر وہ عاشق تھا اسے یہ توقع تھی کہ وہ خود راضی کرنے کی ابتداء کریگی مگر اس نے ایسا  
نہیں کیا حتیٰ کہ رشید کو اس بات کا قلق ہوا! ورنہ اس بارے میں رقیق القلب ہو گیا۔ عباس کو اس معاملہ کی  
اطلاع ملی تو اس نے یہ شعر کہے : ۵

صدات مغاضبة وصد مغاضبا  
دونوں نے غصہ سے ایک دوسرے کو موڑا

ان التجذب ان تطاول منكما  
اگر بیچنا طول کھینچ گیا، تو صبر آ جائے گا اور پھر بات دشوار ہو جائیگی

اور یہ دونوں شعر بھیجے اور یہ دو شعر بھی اُسے بھیجے : ۵

لا بد للعاشق من وقفة  
تكون بين الوصل والصرام

عاشق کے لئے ایک وقفہ  
ہجرو وصل کے درمیان ضروری ہے

حتى اذا الهجر تمام دہی بہ  
مراجع من یھوی علی مرغم

جب تراق حد سے گذر جاتا ہے  
تو وہ پھر علی الرغم حبیب کی طرف جھک کر رہتا ہے



رشید نے اس کی رسائی کی داد دی اور کہا بخدا میں علی الرغم اس کی طرف رجوع کرونگا اور ایسا ہی کیا اور عباس کے لئے گراں بہا انعام کا حکم دیا اور اس باندی نے بھی اسی قدر انعام دیا۔

## صریح الغوانی :-

وہ مسلم بن ولید انصاریؓ ہے تعریف خوب کرتا تھا، اس کے اکثر مدحیہ قصائد یزید بن مزید، داؤد بن یزید المہلبی، براکہ اور ابن کاتب محمد بن منصور بن زیاد کے ہائے میں ہیں۔

مامون کی خلافت میں وہ جرجان کی ڈاک پر تھا مرتے دم تک ہیں با پیچھے اولاد چھوڑی اس کا لقب صریح الغوانی اس کے اس شعر کی بنا پر پڑا جو ایک قصیدہ میں ہے : ۵

هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرَوْحَ مَعَ الْعَصْبَا وَتَعْدُو صَرِيحَ الْكَاسِ وَالْأَعْيُنِ الْمَجْلُ  
زندگی اسی کا نام ہے کہ اڑھپن کی باتیں کرو اور جام اور بڑی بڑی آنکھوں کے قاتل بن جاؤ  
وہ پہلا شخص ہے جس نے معافی کو لطیف اور کلام کو رفیق بنایا، طائی اور ابو نواس اسی کی روشنی پر  
مسلم نے اپنے ایک شعر میں بتایا ہے کہ اس کا گھر انصار میں ہے۔ کہتا ہے : ۵

نَقَسْمَنِي فِي مَالِكٍ آلَ مَالِكٍ وَفِي أَسْلَمَ الْأَشْرِينَ آلَ رَزِينِ  
الوداع کے ہائے میں اس کے یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

اَتَى وَاسْمَاعِيلَ يَوْمَ وِدَاعِهِ  
میں اور اسماعیل الوداع کے دن اس نیام کو  
لَكَ الْغَمُّ يَوْمَ الرُّوحِ فَارَقَهُ التَّصَلُّ  
مانند تھے جس کی تلوار جنگ کے دن باہر نکل آتی ہے  
فَأَنْ أَعْشَرَ قَوْمًا بَعْدًا أَوْ أَزْدَهُمْ  
اگر میں اسکے بعد کسی کے پاس آؤں تو یہ ایسا ہی  
فَكَالْوَحْشَ يَدُ يُنْهَامِنَ الْإِنْسِ الْمَحَلَّ  
جیسے قحط کے زمانے میں وحشی جانور انسانوں کے پس آتے جاتے

موسى بن خازم کی خدمت کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

يَا ضَيْفَ مُوسَى أَخِي خَزِيمَةَ صَمِّ  
اؤ فزود ان كنت لم تصم  
اے موسیٰ کے جہان روزہ رکھ لے  
ور زکم از کم کھانا کھانے سے بچ

۵ دراصل وہ انصار کا آدا کردہ غلام تھا



اطرق لما أتيتُ ممتدحًا  
جب میں نے اُس کی مدح کی  
فخفتُ ان مات ان اقادبه  
میں ڈرا کہیں مر گیا تو میں نہ پکڑا جاؤں  
لو ان كنز البلاد في يده  
اگر دنیا کے خزانے اس کے پاس ہوں  
اور یہ قول : ہ

لو يبطئ الامر ما اقلت أو بته  
اگر تحمل سے کام لو تو معاملات میں  
والدھر آخذ ما أعطى، مكدر  
زمانہ جو کچھ دیتا ہے لے لیتا ہے اور خوش عیشی کو مکدر کر دیتا ہے اور فاسد کر دیتا ہے  
فلا تغرنك من دهر عطيتك  
زمانے کے عطیات پر دھوکا نہ کھاؤ  
اذا اعانك فيه رفيق متشدد  
کچھ دیر نہیں ہوتی  
ما صفتي، ومفسد ما هو لي له بيد  
فلیس میرا کہ دیتا ہے اور فاسد کر دیتا ہے  
وہ کسی کے پاس کچھ نہیں چھوڑتا

اُس کا نادر شعر جسے حاتم طائی وغیرہ نے اپنے حسبِ حال پڑھا یہ ہے : ہ  
اذا ما لکنا الکحل بالبيض القنا  
جب ہم جنگ کی شادی تلواروں و نیزوں کرتے ہیں  
جعلنا المنایا عند ذاك طلاقها  
تو موتوں کو اس کی طلاق ٹھیراتے ہیں۔  
شراب کے بارے میں اس کا یہ شعر پسند کیا گیا ہے : ہ

شجبتُها بلعاب المزن فاغترلت  
نسجین من بین محلول و معقون  
اهلاً بوافدة للشيب واحدة  
وان تراث بشخص غیر مودود  
لا جمع الحلم والصهباء قد سکنت  
نفسی الی المایع من مایع العناقید

یزید بن مزید کی مدح میں اس کے یہ اشعار بہترین ہیں : ہ  
کأنه اجل يسعى الى اصل  
موف علی بھیج فی یوم دی راجع  
وہ لڑائی سے ان قبل تک اس طرح پہنچ جاتا ہے، جیسے ورت اپنی امید گاہ کی طرف رُتی ہے



ينال بالرفق ما يعيا الرجال به  
 كالموت مستجلاً يأتي على مهل  
 جس چیز سے لوگ عاجز آجاتے ہیں وہ اُسے آسانی سے حاصل کر لیتا ہے جیسے موت جلد ہی آہستہ آجاتی ہے  
 لا يرحل الناس الا نحو حجرته  
 كالبيت يضي اليه ملتقى السبل  
 لوگ اس کے گھر کی طرف جاتے ہیں جیسے خانہ کعبہ کی طرف راستے جاتے ہیں  
 يقرى المنية ارواح الكماة كما  
 يقرى الضيوف شحوم الكوم والبزل  
 موت کو بہادروں کی روحمیں کھلاتا ہے جیسے ہمانوں کو کوبانوں کی چربی کھلاتا ہے  
 يكسو السيوف رؤس لنا كالثين به  
 ويجعل الهام تيجان القنا الذيل  
 تلواریں کو غداروں کے سر پہنا دیتا ہے اور کھوپریوں کو نیزوں کیلئے تاج بنا دیتا ہے  
 تلواروں کو غداروں کے سر پہنا دیتا ہے  
 قد عود الطير عادات وثقن به  
 مردار خور پرندے اس کے ساتھ رہتے ہیں تراکھ فی الامن فی درع مضاعفة  
 امن کے زمانہ میں بھی لمبی زرہ پہنے رہتا ہے  
 الله من هاشم في ارضه جبل  
 ہاشم کی سرزمین میں ایک پہاڑ ہے (مرو خلیفہ)  
 صدقت ظني وصدق الظنون به  
 میرا اور دوسروں کے خیالات تیرے بارے میں سچے مکمل  
 عورتوں کی توصیف میں کہتا ہے : ۵

خفين على عقد الظنون غصت البسرين فلم ينطق باسرارها جمل  
 ولما تلاقينا قضى الليل نخبه  
 بوجه لوجه الشمس من مائه مثل  
 وخال كخال البدر في وجه مثله  
 لقينا المني فيه فحاجزنا البذل  
 وما عكع العين الشمس لا يقبل القذى  
 اذا درجت فيه الصبا خلته يعلو  
 من الضحك الغر اللواتي اذا التقت  
 يحدث عن اسرارها السيل المطل  
 خلت عنابه حد الشمول وقد طغت  
 قال بسها حلاً وفي حلها جمل



اسی قصیدے میں فضل بن یحییٰ کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے: ۵

تساقطیٰ مناه ندی و شمالہ ردی و عیون القول منطق الفصل

اس کا داہنا ہاتھ برساتا ہے سخاوت اور بایاں ہلاکت اور اس کی گفتار قول فصل ہے

عجول الی ان یودع الحمد ماله بعد الندی غنما اذا اغتتم البخل

وہ جلد ہی مال کے فریبہ رخ خرید تلے سخاوت کو غنیمت جانتا ہے جبکہ لوگ بخل کو غنیمت جانتے ہیں

له مضبہ قادی الی ظل برمک منوط بها الآمال اطنابها السبل

اس کا ٹیلہ برکی سائے میں ہے جو امید گاہ نام لوگ مختلف ہوں اور آتے ہیں

حبی لا یطیر الجھل فی عذابا تھا اذا ہی حلت لم یفت حلها ذحل

وہ تحمل مزاج ہیں سبک سری نہیں کرتے اگرچہ کہیں قصاص طلب کرنے ہی کیوں نہ جائیں

بکت ابی العباس یستطر الغنی ویستنزل النعمی ویستزحف النصل

ابو العباس تو نگری کی بارش طلب کی جاتی ہے اور تختیں مانگی جاتی ہیں اور تلوار و نگوں کیسیر چلتی ہے

متی شدت رفعت السنور عن الغنی اذا انت ردت الفضل واذن الفضل

جب تم چاہو تو نگری سے پورے اٹھا دو جبکہ تم فضل سے ملو یا وہ اجازت باریابی دے دے

شراب کے بارے میں کہتا ہے: ۵

وما نغی شرا بها الملك قهوة یهودیة الا صهار مسلمة البعل

اور بخشنے والی پینے والوں کو بادشاہت میکے والے یہودی اور شوہر مسلمان

اصہار سے مراد اسکے بچنے والے اور لینے دینے والے ہیں اور وہ یہودی ہوتے ہیں۔ بعل مراد پینے والا ہے

کیونکہ اس نے اسے خریدا ہے اور پیام دیا ہے، مراد اپنی ذات ہے۔ کہتا ہے: ۵

وبنت جوسی ابوہا حلیلہا اذا نسبت لم تعد نسبتہا النہا

کہتا ہے: ۵

واحبت من حبها الباخلین حتی ومقت ابن سلم سعیدا

میں اس کی محبت کی وجہ سے بخل کرنے والوں سے محبت کرتا ہوں حتی کہ میں نے سعید کو دیکھا

اذا سیل عرفا کسا وجهہ ثیابا من اللوم صفرا وسودا

جب دیتا ہے تو اس کا چہرہ زرد اور سیاہ پڑ جاتا ہے



کشتی کے بائے میں کہتا ہے : ۵

كشفت اهاويل الدجى عن مھولہ  
بجاریة محمولہ حامل بکر  
اذا قبلت راعت بقلة قرھب  
وان ادبرت راعت بقادمتی نسر  
اطلت بمجدافین یعتورا نھا  
وقومھا کبح اللجام من الدبر  
كان الصبا تحكى بها حین واث  
نیر الصبا مشی العرس الی النھا  
راکبنا الیک البحر فی اخریالھا  
فا وقت بنا من بعد بحر الی بحر

شراب کے بائے میں کہتا ہے : ۵

سلت فسلت ثم سل سلیھا  
وہ پڑنے پن سے پتلی کی گئی پھر پتلی کی گئی  
لطف المزاج لها فزین کاسھا  
پانی کے ملنے سے جام پر موتیوں کا سا بارین گیا  
قتلت وعاجلھا المدیرو ولم تفظ  
وہ قتل کر دی گئی ساقی نے جلدی پیننی چاہی تو وہ نہیں مری مگر اس کو مار ڈالا

کہتا ہے : ۵

ابریقنا سلب الغزاة جیدھا  
وحکی المدیرو مقلتیہ غزالا  
یسقیك باللحظات س صبا بة  
نعدھا من کفہ جر یا لا

ہماری صراحی کی گردن ہرنی کی گردن جیسی ہے  
اور ساقی کی آنکھیں ہرنی کی سی ہیں۔  
آنکھوں سے وہ عشق کی شراب پلاتا ہے۔  
اور آنکھوں سے شراب ۔

میں تاریکی کی ہولناکیاں ایک ایسی چلنے والی کفریہ  
دور کر دیں جو حاملہ تھی اور کنواری تھی۔  
سامنے سے نرگاؤ کے ٹھاٹ کی مانند لگتی ہے  
اور پیچھے سے گدھ کے سے پروں کی مانند  
دو پتواریں اس میں لگی ہیں۔

اور پیچھے سے لگام کی گرفت سے سیدھی چلتی ہے  
جب صبا اس کے سامنے آجاتی ہے تو ایسے لگتی ہے  
جیسے داہن پردہ کی طرف جاتی ہے  
ہم اس کے ذریعہ سمندر پر سوار ہوئے  
تو اس ہمیں ایک سمندر دو سر سمندر کی طرف پہنچا دیا

فاتی سلیل سلیھا مسلولا  
حتی کہ خوب پتلی ہو گئی  
بقلا دة جعلت لها اکیلا  
جیسے سر پر تاج ہوتا ہے  
فاذا به قد صیرتہ قتیلا  
وہ قتل کر دی گئی ساقی نے جلدی پیننی چاہی تو وہ نہیں مری مگر اس کو مار ڈالا



کہتا ہے : ۵

اذا شئت ما ان تسقياني مداماً  
فلا تقتلاها، كل قتل محرم  
خلطنا دماً من كرمية بدائنا  
فاظهر في الالوان مآ الدم الدم

کہتا ہے : ۵

ان كنت تسقين غير الراح فاسقيني  
كأساً الزبها من فيك تشفيني  
عيناك راسي، وريحاني حديثك  
ولون خلدك لون الورد يكتيني

کہتا ہے : ۵

اذا التقينا منعنا النوم اعيننا  
ولا نلثم نوماً حين نفترق  
أقر يا لذنبي مني لست اعرفه  
كما اقول كما قالت فنتفق  
حبست دمعني على ذنب تجدد  
فكل يوم دموع العين تستبق

کہتا ہے : ۵

أعاد ما قدمت من رجائها  
میں اس کے بارے میں پھلی امیدوں کو لوٹا تاہم جس اس کی طرف سے ناامیدی مجھے گھیرتی ہے  
لأقني عيني الطرف عنها فاعرضت  
مگر مجھے تو انگلیوں کی طرف سے خدشہ تھا  
وما نريتها النفس لي عين مجاحدة  
کوئی زبردستی دل نے اُسے پسند نہیں کیا  
اذا عادت بالياس منها المطامع  
و لكن جري فيها الهوى وهو طائع  
مگر محبت بخوشی سرایت کر گئی

اے دوستو اگر تم دونوں مجھے شراب پلانا چاہتے ہو  
تو اسے بالکل قتل نہ کرو دینا کیونکہ ہر قتل حرام ہے  
ہم نے انگور کے خون کو اپنے خون کے ساتھ ملا دیا  
تو سرخ سرخ میں سرخ سرخ خون مل گیا

اگر شراب کے علاوہ کچھ پلانا چاہتی ہے تو پلا  
ایک جام اپنے منہ سے جو شراب کے زیادہ لذیذ و شرابی  
تیری آنکھیں شراب میں تیری باتیں لیکن ہیں  
تیرے زماروں کا رنگ گلاب کا مانند جو مجھے کافی ہے

جب ہم ملتے ہیں تو سوتے نہیں۔  
اور فراق میں بھی نیند نہیں آتی  
میں اقرار کرتا ہوں اس گناہ کا جسے نہیں پہچانتا  
تاکہ جو وہ کہتی ہے وہی میں کہوں  
میں آنسوؤں کو ایسے گناہ کے لئے روک کیا ہے  
جو کہ وہ بیا کرتی رہتی ہے لہذا تا دم ان آنسو بہتے رہتے ہیں



لهم اذن قد صم منها المسامح  
اور میرے کان بہرے ہو گئے ہیں  
وقد فاجأتها العين السد واقف  
مگر اچانک نظر پڑ گئی جبکہ پردہ گریا تھا  
کایدی الاسارى اقلتها الجوامع  
جیسے قیدیوں کے ہاتھ ہتھکڑیوں سے بھل ہو جائیں

مللت من العذال فيها فاطرقت  
میں ملامت گروں سے ملول ہو گیا ہوں  
فا قسمت نسي الداعيات الى الصبا  
میں نے قسم کھائی کہ جو جوانی کی باتیں نہیں کروں گا  
فخطت بايديها ثمار نحرها  
اس نے اپنے ہاتھوں سے پستانوں کو چھپا لیا

ایک مرثیہ میں کہتا ہے : ۵

میں تجھے روتا ہوں جب نہا زمیری طلب کو ٹھکراتا ہے  
تیرے سوا میرا کون سہارا تھا۔  
تو میرا وسیلہ اور فریاد رس تھا۔ اور ایسا ہاتھ تھا  
جس سے دشمن کو نفع و نقصان پہنچاتا تھا۔  
تو جنت میں داخل ہو جا دشمن کو بھی یہ دن  
دیکھنے ہونگے ہر ایک کو مرنا ہے۔  
کیا میں تجھے بھلا سکتا ہوں وہ شخص کیسے بھول سکتا  
تھے جو تیری سخاوت سے ہرہ درہوا ہو  
اگر میں تجھے بھول جاؤں تو تیرے احسان کا کیا بدلہ دیا  
اور اگر گھبراؤں تو غمگین گھبراتا ہی ہے

ابكك للأيام حين تجمعت  
طلبی ولم يك لي ورائك منج  
قد كنت لي سبباً وغيثاً صائباً  
ويداً اضربها العدو وانفع  
فاصعد الى الغرفات يومك واقف  
بالقائمين، لكل جنب مصرع  
هل أنسينك وكيف ينساك حرو  
ينوال جودك في الحياة يمتنع  
فلئن سلوئك ما جزيتك نعمة  
ولئن بجزعت لواجد من يجزع

نیز ایک دوسرے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵

اب لوگوں کو تو فکری کی امید نہیں رہی  
اور بے وطن، وطن کو بھول آئے۔  
اس اجل میں موتوں کو رغبت ہوئی۔  
اور اس گڑھے پر گڑھوں کو حسد ہوا  
جا جس طرح صبح کے بادل جاتے ہیں۔  
کہ نرم اور سنگلاخ زمینیں اسکی تعریف کرتی ہیں

نفضت بك الآمال احلاس الفنى  
واسترجعت نرا عما الامصار  
رجل تنافسه الكمام وحفرة  
نفست عليها وجهك الاحفاد  
فاذهب كما ذهب غواى منة  
اثنى عليها السهل والاوعاد



جھو کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

وَكَمْ مِنْ مُعِدٍّ فِي الضَّمِيرِ لِی الْأَذَى  
رَأَى فَا لَقِيَ الرَّحْبَ مَا كَانَ أَضْمَرُ  
هَذَا لِقَاصِدِ الْحَلَمِ جَهْلٌ جَهْلَتُهُ  
عَلَيْهِ ، وَلَوْ حَالَمَتُهُ لَتَجَسَّزَا

ایک غزل میں کہتا ہے : ۵

يَا نَظْرًا نَلَتْهُ عَلَى حَذَرٍ  
أَوَّلُهُ كَانَ آخِرَ النَّظَرِ  
أَنْ حَجَبُهَا عَنِ الْعَيُونِ فَقَدْ  
حَبَبْتُ طَرَفِي بِهَا عَنِ الْبَشَرِ

کہتا ہے : ۵

وَيَخْطِئُ عَذْرَتِي وَجْهِي عِنْدَهَا  
فَأَجْنِي إِلَيْهَا الذَّبَّ مِنْ حَبِيبَتِي أَدْرِي  
إِذَا أَذْنِبْتُ أَعْدَدْتُ عَذْرًا لَذَبِهَا  
فَأَنِّي سَخَطْتُ كَأَنِّي أَعْتَذَرُ مِنْ الْعَذْرِ

اسی جیسے شراب بڈونے کہے ہیں : ۵

شَكُوتٌ فَقَالَتْ كُلُّ هَذَا تَبَرُّمًا  
بِحَبِيٍّ ، أَرَأَيْتَ قَلْبَكَ مِنْ حَبِيٍّ  
فَلَمَّا كَثُمْتُ الْحَبَّ قَالَتْ لَشَدِّ مَا  
صَبَّرْتُ وَمَا هَذَا بِفَعْلٍ شَبَّحِي الْقَلْبُ  
فَادْنُ فَتَقْصِيْنِي فَأَبْعُدُ طَالِبَا  
رِضَالِهَا . فَتَعْتَدُ التَّبَاعِدَ مِنْ ذَنْبِي  
فَشَكَاوِي تَوْدِيءٍ ، وَصَبْرٌ لَيْسَ بِهَا  
وَتَجَزَعُ مِنْ بُعْدِي وَتَنْفَرُ مِنْ شَرِيٍّ

کتنے لوگ جھوٹے دشمنی چھپائے ہوئے تھے  
مجھے دیکھا تو رہنے ان کی دشمنی کو نکال ڈالا  
میری سبک سری کی بنا پر وہ بڑبڑا رہی پر مجبور ہو گئے  
اور اگر میں بڑبڑا رہی کرتا تو وہ جابر بن جاتے

آہ ! وہ نظر جسے میں نے چھپے چوری سے پالیا تھا

وہ پہلی نظر آخری نظر تھی  
اگر انھوں نے اسے نظروں سے حجاب میں کر دیا ہے تو جانے تعجب  
نہیں کیونکہ میں نے بھی اپنی نظروں کو اسی کیلئے وقف کر دیا ہے

میرا عذر مجھے اور خطا کار بنا دیتا ہے  
لہذا میں نہ جانے کیوں ایک گناہ کر بیٹھتا ہوں  
جب جرم کرتی ہے تو میں اس کیلئے عذر تراش دیتا ہوں  
اگر وہ اس پر بھی راض ہو جاتی ہے تو عذر سے موافق کرتا ہوں

میں نے شکایت کی تو بولی محبت سے تنگ آ گئے ہو  
خدا تیرے دل سے میری محبت نکال لے۔  
جب میں محبت کو چھپانے لگا تو بولی کو ٹھکرا رہا ہے  
زخمی دل کب صبر کر سکتا ہے۔

میں قریب آیا ہوں تو دور کرتی ہے لہذا دور ہو جاتا ہوں  
تا کہ وہ انسی رہے تو وہ دوری کو جویم قرار دیتی ہے  
میری شکایت کے اسے تکلیف پہنچتی ہے اور کب صبر کر سکتا ہے  
میری نفرتی سے بھی گھبراتی ہے اور قرب سے بھی



فیا قوم هل من حيلة تعرفونها؟  
آشیروا بها، واستوجبوا الشکرین

زبد کے بارے میں کہتا ہے : ۵

کم رأینا من أناسٍ هلكوا  
فبکی احبابهم ثم بکوا  
ترکوا الدینا لمن بعدهم  
ودُّهم لو قدموا ما ترکوا  
کم رأینا من ملوکٍ سوقةٍ  
ورأینا سوقةٍ قد ملکوا  
قلب الدھر علیهم فلکاً  
فاستداروا حیث دار الفلک

حدیہ کے بارے میں کہتا ہے : ۵

جزی اللہ من اھدی التریخ تحیة  
ومن بھانھوی علینا وعجلاً  
اتنناھدیا منہ اشبحن ریحہ  
واشبه فی الحسن الغزال المکھلاً  
ولوانہ اھدی الی وصالہ  
لکان الی قلبی الذوا فضلاً

اے لوگو! مجھے کوئی تدبیر بتاؤ  
خدا تمہیں جزائے خیر دے

ہم نے کتنوں کو مرتے دیکھا  
دوست انہیں روئے پھر وہ بھی روئے گئے۔  
اپنے بددلوں کے لئے دنیا چھوڑ گئے  
جو اگر پیے مر جائے تو وہ ان کیلئے ہرگز کچھ بھی نہ چھوڑ جاتے  
کتنے بادشاہ بھکاری ہو گئے۔  
اور کتنے بھکاری بادشاہ بن گئے  
زمانے نے پلٹا کھایا۔  
تو وہ زمانے کے ساتھ ساتھ بدل گئے۔

خدا جزائے خیر دے جس تریخ بطور حدیہ بھیجا  
اور جو ہم پر پڑتا ہے تجھے جلد وہ چیز بھیج دی۔  
حدیہ سے اس کی ایسی بو آتی ہے۔  
وہ حسن میں نرزمہ چشم ہرنی کے مشابہ ہے۔  
اگر وہ کھل کا ہدیہ دے دیتا تو  
یہ زیادہ پُر لطف اور افضل رہتا۔

ابو الشیص :-

اُس کا نام محمد بن عبدالشہین زین سبک۔ دجل بن علی بن زین کا چچا زاد ہے۔ ہارون الرشید کے زمانہ میں تھا جب شید کا انتقال ہو گیا تو اُس نے مرثیہ کہا اور محمد کی تعریف کی۔ کہتا ہے : ۵



جرت جوارٍ بالسَّعد والنَّحسِ  
فَنَحْنُ فِي وَحْشَةٍ وَفِي النَّسِ  
الْعَيْنُ تَبْكِي وَالسِّنُّ ضَا حَكَةً  
فَنَحْنُ فِي مَاتِمٍ وَفِي عَرَسِ  
يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتُبَاكَ  
يُنَا، وَفَاةُ الْأَمَامِ بِالْأَمْسِ  
بِدْرَانٍ بِدْرَاضِي بَغْدَادٍ فِي الْخَلْدِ  
وَبِدْرَاطُوسٍ فِي الرُّوسِ

اس کے بہترین شعر یہ ہیں :

وَقَفَا لِهَوًى بِي حَيْثُ أَنْتَ فُلَيْسَ لِي  
مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدِّمُ  
وَاهْتِنِي فَأَهْذِي نَفْسِي جَاهِدَا  
مَا مَنَ يَهْوُنُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرِمُ  
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ  
إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ  
أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لِنَاذَةٍ  
حُبًّا لَذِكْرِكَ قَلِيلُ مَنِي الْيَوْمِ

اور اس کا یہ قول :

قُلْ لِلطَّوِيلَةِ مَوْضِعُ الْعَقْدِ  
وَلِلطَّيْفَةِ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ  
أَلَا وَقَفْتُ عَلَى مَدَامَعِهِ  
فَنَظَرْتُ مَا يَحْمِلُنِ فِي الْخَبْدِ  
لَوْ لَا الْمَنْطِقُ وَالسَّوَابِقُ

حالات سعد و نحس دونوں کو لے کر آئے  
لہذا ہم وحشت و انس میں مبتلا ہیں  
آنکھیں روتی ہیں اور دانت ہنستے ہیں  
تو ہم ماتم میں بھی ہیں اور شادی میں بھی  
امین ہمیں ہنساتا ہے

اور امام کی وفات ہمیں رلاتی ہے  
ایک چودھویں کا چاند بغداد کے قصرِ خلود میں ہے  
اور دوسرا طوس کے قبرستان میں ۔

مجھے محبت و ہاں لا کھڑا کیا جہاں تو ہے  
تو نہ آگے بڑھ سکتا ہوں نہ پیچھے ہٹ سکتا ہوں  
تو نے میری توہین کی تو میں خود اپنی توہین کرنے لگا  
تاکہ میں اس کی تعظیم نہ کروں جسے تو ذلیل سمجھتا ہے  
تو دشمنوں کے مشائخ ہے لہذا مجھے ان سے محبت ہو گئی ہے  
کیونکہ تیرا سلوک میرے ساتھ دشمنوں جیسا ہے  
تیری محبت میں ملائذ معلوم ہوتی ہے کیونکہ تیرا ذکر کرنا  
ہے لہذا مجھے ملامت کرنے والے غوغے بے ملامت ہیں

دراز گردن والی

اچھے باطن اور لطیف جگر والی سے کہہ دو ۔  
تو نے کیوں نہ اس کے آنسوؤں کو دیکھا کہ  
وہ اس کے خساروں پر کیا ستم ڈھاتی ہے  
اگر پلکا، کنگن، جھانور ۔



والحجل والدُّلُج فی العصد

لتزایلت من کلّ ناحیة

لکن جعلن لها علی عبد

جاءت الی عینیک وجنتها

فی خلعة الخیری والورد

اور یہ قول : ۵

هذا کتاب فتیٰ له همم

عطفت علیک رجاءه رحمہ

غلّ الزمان یدائی عزیمتہ

وهو ت بد من حالق قد

وتوا کلثہ ذوو قرابتہ

وطواه عن اکفائہ عدمہ

أفضی الیک بسرہ قلم

لوکان یعقلہ بکی قلمہ

کہتا ہے : ۵

ما فرّق الاحباب بعد

اللہ إلا الی بل

والناس یلحون غرا

ب ، البین لما جملوا

و ما علی ظہر غرا

ب ، والبین تطوی الوجہ

ولا ان اصباح غرا

ب ، فی الدیار احتملوا

اور بازو بند نہ ہوتے

تو وہ ہر طرف سے چھٹ چھٹ کر گر پڑتی

مگر انھوں نے اسے روک لیا ہے

اس کے رخسار گلاب اور

گل خیر و سے معلوم ہوتے ہیں

یہ چٹھی ایک باہمت نوجوان کی ہے

جو بنا بر قربت کے تیری رحمت کا امیدوار ہے

زمانے نے اس کی ہمت کا تھکا بندھ دیئے ہیں

اور وہ بلند مقام سے گر پڑا ہے

اس کے عزیزوں نے اسے چھوڑ دیا

اور مفلسی کی بنا پر دوستوں نے بھی

قلم نے اس کا راز آپ سے کہہ دیا ہے

اگر قلم میں عقل ہوتی تو رو پڑتا

اللہ کے بعد اونٹ ہی

دوستوں کو جدا کرتے ہیں

لوگ جدائی کے کوئے کو

لعنت کرتے ہیں چونکہ جانتے نہیں

کسی کوئے کی پشت پر

کجاوے نہیں لادے جاتے

نہ کوئے کے بولنے سے

کوئی کوچ کرتا ہے



وما غراب البین الا جدائی کا کوڑا  
 ناقة او جمل تو اونٹ یا اونٹنی ہی ہے  
 اس کے بہترین اشعار سے وہ قصیدہ ہے جس میں کہتا ہے : ۵  
 ابدی الزمان بہ نذوب وعضاض زمانے نے اسے کاٹ کھایا  
 ورجی سواد قرونہ ببیاض اور اس کے سیاہ گیسوؤں کو سپید کر دیا  
 لا تنکری صدائی ولا اعراضی میرے اعراض کو اوپر نہ سمجھو  
 لیس المقل عن الزمان براض غریب زمانے سے راضی نہیں ہو سکتا۔  
 اور یہ شعر : ۵

خلع الصبا عن منکبہ مشیب بوڑھا پے نے اس کی جوانی کو ختم کر دیا  
 وطوی الذوائب رأسہ المخضوب اور خضاب اس کے سر پر سوار ہو گیا  
 نشر البلی فی عارضیہ عقاریا پر نے پن نے پچھو اس کے عارض پر بکھیر دیئے۔  
 بیضاً لهن علی القرن دیب جو سپید رنگ کے ہیں اور گیسوؤں میں چلتے ہیں۔  
 اس کے عمدہ اشعار سے وہ قصیدہ ہے جس میں کہتا ہے : ۵

نهی عن خلّة الخمر بیاض لاح فی الشعر  
 لقد اغدو و عین الشمس فی اثوابها الصّفی  
 علی جرداء قباء الحشاء ملهبة الخضر  
 بسیف صارم المحدّ و زقّ أحلاب الظہر  
 وظبی تعطف الابرار متنیہ علی الخصر  
 علی الطف ما شدّت علیہ عقد الا نراب  
 مهاة ترتمی الالباب ک، عن قوس من السحاب  
 لها طرف یشوب الخمّر ر للندمان بالخمر  
 عفیف اللحظ والاغضا ع فی الصحو و فی السکر  
 علی عذراء لم تفتق بنار لا ولا قدہ



عجونی نسج الماء لها طوقاً من الشذر  
 كأن الذهب الأحمـر في حافاتها يجرى  
 و لیل یرکب الرکبا ن في اثوابه الخضر  
 بأرض تقطع الحیدرة فیها بالقطا الكدر  
 توکلت علی أهوا لها بالله والصبر  
 وإعمال بنات الریـح في المهبهة القفر  
 شمالیل یصا فحن متون الصخر بالصخر  
 بایحاف یقعد اللیل عن ناصية الفجر  
 اوراس کا وہ قصیدہ جس میں کتاب ہے : ۵

أشیا قک واللیل ملقی الجران  
 احض الجناح، شدید الصیاح  
 و فی نعبات الغراب اغتراب  
 اهل لك یا عیش من رجعة  
 لعل الشباب و ریعانة  
 وهیهات بالعیش من عهدنا  
 لقد صدع الشعب ما بیننا  
 غراب ینوح علی غصن بان  
 یبکی بعینین ما تدمعان  
 و فی البان بین بعید التذانی  
 یا یامک المشرقات الحسان  
 یسود ما بیض العارضان  
 و اغصانک المائلات الدانی  
 و بینک صدع الرداء الیمانی

اسی میں شراب کا ذکر کرتے ہوئے کتاب ہے : ۵

وعدراء لم تفتزعها السقاۃ  
 ولا احتلیت درها أرجل  
 ولكن غدتها بالبانها  
 فلم تزل الشمس مشغولة  
 ترشعها لا نام الرجال  
 ففضوا الخواتم عن جونة  
 عجوز غدا المسك أصد اغما  
 ولا استأتمها الشرب فی بیتان  
 ولا وسمتها بنار یدان  
 ضروع تحفی بها جدولان  
 بصنعتهما فی بطون الدنان  
 الی ان تصدئ لها الساقیان  
 صدود عن الفعل بکرهجان  
 مضمخة الجلد بالزعفران



يطوف علينا بها أحو  
ليا لي يحسب لي من سني  
غلام صغيراً خو شرة  
جوراً لا نزار خليع العذار  
اصيب الذنوب ولا اتقى  
تنافس في عيون الرجال  
فراجعت لما اطار الشباب  
واقصرت لما نهاني المشيب  
وعافت لعوب و اترابها  
رأت رجلاً وسمته السنون  
فصدت وقالت اخو شيبه  
فقلت كذاك من عضه

مرثیے میں کہتا ہے : ۵

موتوں نے اس کو دھوکے پر دھوکے دیئے  
نیزوں اور تلواروں کی سفوں کے دریاں  
جبکہ تھا وہ ایک چمکیلی چادر میں  
اور لوہے کی وسیع قمیص میں

ختلته المنون بعد اختيال  
بين صفيين من قنا ونصال  
في رداء من الصفيح صقيل  
وقميص من الحديد مذل

رشید کے مرثیہ میں کہتا ہے : ۵

غربت بالشرق الشمس فقل للعین ندمع  
سورج مشرق میں غروب ہو گیا  
ما رائينا قط شمساً  
غربت من حيث تطلع

ہم نے آج تک کسی سورج کو وہاں غروب ہوتے نہ دیکھا، جہاں وہ طلوع ہوا ہو۔  
ابن شیبہ کے ایک لڑکا عبداللہ تھا وہ بھی شاعر تھا +



## دِ عِبِل :-

وہ دِ عِبِل بن علی بن رزین ہے۔ خزانہ سے ہے، کنیت ابو علی تھی، مامون کے بارے میں اس نے یہ شعر کہے تھے :۔

وِیسو منی المأمون خُطّة عارف  
توفی علی رؤس الخلائق مثلها  
ونحل فی اکناف کلّ همّ مع  
انی من القوم الذین سیوفهم  
ان الترات - مسیهد طلائها  
او ما رأی بالامس رأی محمد  
توفی الجبال علی رؤس القرد  
حتی یدلّ شاهقا لم یصعد  
قلت اخالک وشرّ فوک بمقعد  
فاکف مذاقک عن لعاب السود  
محمد کے سر پر اس لئے فخر کرتا ہے کہ طاہر بن حسین اسے قتل کیا تھا اور طاہر خزانہ کا آزاد کردہ غلام تھا اور اس کا دادا رزق، عبداللہ بن خلف الخزاعی کا آزاد کردہ غلام تھا عبداللہ بن خلف ابو طلحہ اطلحات سے ہے عبداللہ بن خلف حضرت عمر بن الخطابؓ کا کوفہ و بصرہ میں کا تھا اور سیستان کا گورنر رہا، وہیں مر گیا۔  
ابو اسحاق المعتصم کی بہو میں کہتا ہے :۔

ملوک بنی العباس فی الکتب سبعة  
ولم تأتینا عن قامن لهم کتب  
کذاک اهل الکف الکف سبعة  
کرام اذا عدا واثما منهم کلب  
شعر معتصم تک پہنچا تو اس کے گرفتاری کا حکم دیا تو وہ چھپ گیا اور فرار ہو گیا، میں نے اسے قسم کھاتے سنا ہے کہ وہ کہتا تھا کہ یہ شعر میں نہیں کہے ہاں میری کتاب منسو کر دیئے گئے ہیں کسی دھوکا کیا ہے میرا منے اس کے عمدہ اشعار کے بارے میں دریافت کیا گیا تو اس نے کہا قدیمہ میر بہترین قصیدہ ہے اس نے مجھ سے بونواس مسلم اور ابوالشیمس کی ملاقات کا ذکر کیا میں کتاب الاشعر میں اس کا تذکرہ کر چکا ہوں، اسی میں وہ کہتا ہے :۔  
لا تعجبی یا مسلم من رجل  
قصر الغواية عن هوی قمر  
ضحک المشید برأسه فبکی  
وجد السبیل الیه مشترکا



مامون ابراہیم بن جہد سی کہا کرتا تھا، دعبل نے میرا سے میں شعر کہہ تجھے بڑی تکلیف پہنچائی ہے: ۵  
 ان کان ابراہیم مضطرباً  
 ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل  
 ائی یكون ولا یكون ولم یکن  
 طائی کے بارے میں کہتا ہے: ۵

اس کو اور اس کے طرف کو دیکھو  
 کس طرح طائی بن گیا ہے حالانکہ طائی نہیں ہے  
 افسوس تجھے کس راہ دکھا دی اس نسبت کی طرف  
 جس سے تیرا دل ہمیشہ ڈرتا رہتا ہے  
 اگر بنو طی کا ایک فرسخ بھی ورڈ کر کیا ہاتا ہے تو  
 تیری آنکھوں کے آگے اندھیرا آجاتا ہے  
 اسی مضمون کے شعر کچھ لوگوں کے بارے میں کہے ہیں: ۵

انہوں نے ایک نسب گھڑ لیا ہے  
 جو تاریکی میں تو چل جاتا ہے  
 مگر جب صبح ہو جاتی ہے  
 تو اس کا کھوٹ ظاہر ہو جاتا ہے۔  
 لوگ صرف ہو گئے ہیں  
 کھوٹے نسب کو جانتے ہیں۔  
 ہم قعدوا فان تقوا لهم حسبا  
 یجوز بعد العشاء فی العرب  
 حتی اذا ما الصباح لاح له  
 بین ستوقه من الذهب  
 والناس قد اصبحوا صیافرة  
 ابصر شیء بزیبق النسب  
 کہتا ہے: ۵

موت ردئی الشعر من قبل اہلہ  
 وجیدہ یحیا وان مات قائلہ  
 کہتا ہے: ۵  
 ردی شعر شاعر سے پہلے مر جاتا ہے۔  
 اور عمدہ شعر اس کے بعد بھی زندہ رہتا ہے۔

ان من ضنن بالکنیف عن الضیف  
 جہان سے بیت الخلاء کے بارے میں نخل کریگا،

یعنی ابوتام طائی کے بارے میں کہتا ہے اس کا خانا، حاکم وہ ۲۱ کے معانی، ومضامیر، مواتا ہے۔



بغیر الکنیف کیف یجود  
ما رأینا ولا سمعنا بحش  
قبل هذا الباب اقلید  
ان یکن فی الکنیف شیء تخباً  
لا ، فعندی ان شئت فیدہ زیداً  
ایک شخص کا یہاں تھا، رفع حاجت کی ضرورت ہوئی تو اس کا دروازہ بند پایا۔ کھول نہ سکا وہ  
ضبط بھی نہ کر سکا، تو یہ شعر کہے۔ کہتا ہے : ۵

وان اولی الموالی ان لواسیہ  
عند السور لمن اساک فی الحزن  
ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکر  
من کان یالفهم فی المنزل الخشن  
دوستی کا تھا ضایہ ہے کہ خوشی میں  
غم کے ساتھ دینے والوں کو یاد رکھو  
شریف لوگ جب کشادہ دست ہوتے ہیں  
تو ان لوگوں کو یاد کرتے ہیں تکلیف میں ساتھ رہے ہوں۔

## الخزیمی :-

وہ اسحاق بن حسانؒ کی کنیت ابو یعقوبؒ ہے، عجیبی ہے۔ کہتا ہے : ۵  
انی اعرض من سرة السغد البسنی  
عرق الا عا جم جلد ا طیب الخبز  
ابن خرم کا آزاد کردہ تھا جس کے باپ کو خرم الناعم کہتے تھے وہ خرم بن عمر ہے، بنو مرہ بن عوف بن  
مسعد بن ذبیانؒ کے بے خرم کے ایک لڑکا تھا جس کا نام عمارہ تھا، عمارہ کے دو بیٹے تھے ایک کا نام عثمان  
تھا اور ایک کا ابو الہیذم۔ عثمان کے بارے میں ابو یعقوب کہتا ہے : ۵  
جزی اللہ عثمان الخزیمی خیر ما  
جزی صاحباً جزل المواہب مفضلاً  
کفی جفوة الاخوان طول حیاتہ  
اللہ عثمان کو ایسی بہتر جزا دے  
جیسی سخی لوگوں کو دیتا ہے۔  
وہ تمام عمر بھائیوں کی بدسلوکی سے کافی ہو گیا،



وَأُورِثَ هَمَّاكَانَ اعْطَى وَخَوَّلَا  
عثمان بڑے مرتبہ والا تھا اور سپاہ لار تھا۔ ابو یعقوب بڑی عمر کا ہو کر اندھا ہو گیا تھا، چنانچہ اس کے بارے میں کہتا ہے۔ اسی سے یہ قول ہے: ۵

فَإِنْ تَكَ عَيْنِي خَبَا نَوْرَهَا  
اگر میری آنکھوں کا نور کم ہو گیا ہے۔  
فَكَمَ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنٍ خَبَا  
تو ایسا ہوتا ہی ہے کتنے اندھے ہو گئے۔

فَلَمْ يَعْمَرْ قَلْبِي وَلَكِنَّمَا  
میرا دل مگر اندھا نہیں ہوا  
أَرَى نَوْرَ عَيْنِي إِلَيْهِ سَرَى  
بلکہ آنکھوں کا نور ادھر منتقل ہو گیا ہے

فَأَسْرَجَ فِيهِ إِلَى نَوْرِهِ  
اب ایک ایسا علمی چراغ روشن ہو گیا ہے  
سَرَا جَاءَ مِنَ الْعِلْمِ شَفَى لَعْنَى  
جو اندھے پن سے شفا بخشتا ہے

یہ مضمون اس نے عبداللہ بن العباس بن عبدالمطلب سے لیا ہے وہ اندھا ہو گیا تھا۔ چنانچہ کہتا ہے: ۵  
إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهَا  
اگر اللہ نے میری آنکھوں کا نور چھین لیا ہے

فَفِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نَوْرٌ  
تو میری زبان اور میرے دل میں نور ہے۔  
قَلْبِي ذِكْرِي وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ  
میرا دل روشن ہے عقل درست ہے

وَفِي فَمِي صَارُمٌ كَالسَيْفِ مَأْثُورٌ  
اور منہ میں ایک تیز تلوار ہے۔  
یعقوب، محمد بن منصور بن زیاد کا تبیرامکہ سے تعلق رکھتا تھا، اس کی اس بڑی تعریف کی ہے۔

پھر اُس کے مرنے کے بعد مثنیٰ بھی کہا ہے اُس سے دریافت کیا گیا ہے ابو یعقوب تیری تعریفیں آل منصور بن زیاد کے بارے میں جو ہیں وہ تیرے مثنیٰوں سے کیوں اچھی ہیں؟ تو اس نے جواب دیا جب ہم امید پر شوق کرتے

تھے اور اب بنا بروفا کے کہتے ہیں اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے اپنی آنکھوں کے بارے میں کہتا ہے: ۵  
أَصْغَى إِلَى قَائِلِي لِيخْبِرَنِي  
میں بات کرنے والے کی طرف توجہ کرتا ہوں تاکہ مجھے بتائے

إِذَا التَّقِينَا عَمَّنْ يَحْيِيْنِي  
کہ کس کی جانب سے سلام کہتا ہے  
أَرِيدُ أَنْ أَعْدَلَ السَّلَامَ وَأَنْ  
میں سلام کو جانچنا چاہتا ہوں تاکہ

أَفْضَلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالذَّوْنِ  
شریف اور کمینہ میں امتیاز کر سکوں  
أَسْمَعُ مَا لَا أَسْمَعُ فَاكْرَهُ أَنْ  
میں سنتا ہوں جو میرے سمیع نہیں، تو ڈرتا ہوں کہیں

۵: واقعہ مقدمہ میں۔ باب شعر کے تحت گزریا ہے۔



غلطی نہ کھا جاؤں کیونکہ کانوں کا کیا اعتبار  
مجھے آنکھوں کے جانے کا بڑا صدمہ ہے  
کاش ابھی وہ اور ساتھ دیتیں  
اگر مجھے اختیار دیا جاتا، تو  
تعمیر نوح کو ملک قارون میں بھی اس کی ترجیح نہ دیتا  
اب میرے دوستوں کو میری عیادت کرنی چاہئے  
اور تعزیت اور آہ و بکا کرنی چاہئے۔

اخطی والسمع غیر مامون  
لله عینی التي فجعت بها  
لو ان دهرًا بها يواتيني  
لو كنت خيّر ما أخذت بها  
تعمير نوح في ملك قارون  
حق اخلائي ان يعودوني  
وان يعزوا عني ويبكوني  
کہتا ہے : ۵

جب تیرا بعض حصّہ مر جائے تو بعض کو رو  
کیونکہ بعض بعض سے قریب ہے  
طیب کہتا ہے آنکھیں اچھی ہو جائیں گی  
خدا کے سوا کون انہیں درست کر سکتا ہے۔

اذا مات بعضك فابك بعضًا  
فان البعض من بعض قريب  
يمني الطيب شفاء عيني  
وهل غير الاله لها طيب  
فتنہ بغداد کے بارے میں کہتا ہے : ۵

افسوس! دار السلطنت بغداد پر  
کہ مصیبتیں پڑیں، اس کے باشندوں پر  
اللہ نے اسے ہلکتی ہی پھر عذاب دیا  
کیونکہ گناہ بہت رائج ہو گئے تھے  
دین ہلکا ہو گیا تھا اور بزرگوں کے ساتھ استحقاق  
کرنے لگے تھے اور فاجر لوگ عزت دار ہو گئے تھے  
پڑوسیوں کے مالک فاسق بن گئے تھے۔  
اور چالاک لوگ حاکم ہو گئے تھے۔

يا بوس بغداد دارة مملكة  
دارت على اهلها دوائرها  
امهلها الله ثم عاقبها  
لما احاطت بها كباثرها  
رق بها الدين واستخف بذئ  
الفضل وعز الرجال فاجرها  
وصار رب الجيران فاسقهم  
وابتزاز الدار وبشاطرها  
يحرق هذا وذاك يهدمها  
والكرخ اسواقها معطلة

ويشتفي بالتهاب داعرها  
يستن شدابها وعامرها



اخرجت الارض من اساقطهم  
من البوارى ترأسها ومن الخو  
لا الرزق تبغى ولا العطا ولا  
اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

الناس اخلاقهم شتى ان جيلوا  
على تشابه ارواح واجساد  
للخير والشر اهل وکلو ابهما  
کل له من دواعى نفسه هاد  
منهم خلیل صفا وذو محافظه  
ارسی الوفاء واخیه با و تاد  
ومشعر الغدار محنتی اضالعه

لوگ مختلف اخلاق کے مالک ہیں  
اگرچہ انکی رُو حیں اور اجسام ایک جیسے ہیں  
کچھ لوگ بھلائی کیلئے ہیں کچھ بُرائی کے لئے  
ہر ایک اپنے نفس کے تقاضوں پر چلتا ہے۔  
بعض خلوص والے ہیں اور  
وفا کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار رکھتے ہیں۔  
اور بعض غدار ہیں۔

کہ ان کی طبیعت کا کھوٹ ظاہر ہے۔

دھوکہ باز فریبی ہے

خلوص کا اظہار کرتا ہے مگر کینہ پرور ہے۔

وہ مخلصوں میں کھنڈت ڈالتا ہے۔

اور ہمیشہ فساد برپا کرتا رہتا ہے۔

على سريرة غمر غلها بام

مشاكس خدع جم غوائله

يبدى الصفاء ويخفى ضربه الهادى

ياتيك بالبغى فى اهل الصفا ولا

ينفك يسعى باصلاح لافساد

خریبی کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

اضاحك ضيفى قبل انزال رحله

ويخصب عندى والمحل جديد

وما انخصب للضياف ان يكثر القرى

ولكنما وجه الكريم خصيب

اُس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

نراد معروفك عندى عظما

اذا عندك محقور صغير

میں مہمان کے ساتھ خندہ زوئی سے پیش آتا ہوں  
اور وہ باوجود قحط کے میرا پسیم بہار میں ہوتا ہے  
کھانوں کی زیادتی کوئی شادابی نہیں ہے  
سخی کا چہرہ شاداب چاہیئے۔

تیرا احسان میری نظروں میں اور بڑا ہو گیا

کہ وہ تیری نگاہوں میں چھوٹا ہے۔



غلطی نہ کھا جاؤں کیونکہ کانوں کا کیا اعتبار  
مجھے آنکھوں کے جانے کا بڑا صدمہ ہے  
کاش ابھی وہ اور ساتھ دیتیں  
اگر مجھے اختیار دیا جاتا، تو  
تعمیر نوح کو ملک قارون میں بھی اس پر ترجیح نہ دیتا  
اب میرے دوستوں کو میری عیادت کرنی چاہئے  
اور تعزیت اور آہ و بکا کرنی چاہئے۔

اخطی والسمع غیر مامون  
لله عینی التي فجعت بها  
لوان دهرًا بها یواتیني  
لو كنت خیرت ما أخذت بها  
تعمیر نوح فی ملک قارون  
حق اخلائی ان يعودونی  
وان یعزوا عنی ویبکونی

کہتا ہے : ۵

جب تیرا بعض حصہ مر جائے تو بعض کو رو  
کیونکہ بعض بعض سے قریب ہے  
طیب کہتا ہے آنکھیں اچھی ہو جائیں گی  
خدا کے سوا کون انھیں درست کر سکتا ہے۔

اذا مات بعضك فلبك بعضًا  
فان البعض من بعض قریب  
یمنی الطیب شفاء عینی  
وہل غیر الاله لها طیب

فتنہ بغداد کے بارے میں کہتا ہے : ۵

افسوس ! دار السلطنت بغداد پر  
کہ مصیبتیں پڑیں، اس کے باشندوں پر  
اللہ نے اسے ہلکتی ہی پھر عذاب دیا  
کیونکہ گناہ بہت رائج ہو گئے تھے  
دین ہلکا ہو گیا تھا اور بزرگوں کے ساتھ استخفاف  
کرنے لگے تھے اور فاجر لوگ عزت دار ہو گئے تھے  
پڑوسیوں کے مالک فاسق بن گئے تھے۔  
اور چالاک لوگ حاکم ہو گئے تھے۔

یا بوس بغداد داسر مملکۃ  
دارت علی اہلہا دوائرہا  
امہا اللہ ثم عاقبہا  
لما احاطت بہا کباثرہا  
رقی بہا الدین واستخف بذی  
الفضل وعز الرجال فاجرہا  
وصار رب الجیران فاسقہم  
وابترأہم الدار وشیاطرہا

ویشتی بالثہاب داعرہا  
یستن شدًا بها وعامرہا

یحرق هذا وذاك یهدمها  
والکرخ اسواقها معطلہ



اخرجت الارض من اساقطهم  
من البوارى ترأسها ومن الخو  
لا الرزق تبغى ولا العطا ولا  
اس کے عمدہ اشعار یہ ہیں : ۵

آسا د غیل غلبا قسا ورھا  
ص اذا استلأمت مغافرھا  
یحشرھا بالغناء حاشرھا

الناس اخلاقهم شتى ان جيلوا

لوگ مختلف اخلاق کے مالک ہیں

على تشابه ارواح واجساد

اگرچہ انکی رُو حیں اور اجسام ایک جیسے ہیں

للخير والشر اهل و كلوا بهما

کچھ لوگ بھلائی کیلئے ہیں کچھ بُرائی کے لئے

كل له من دواعى نفسه هاد

ہر ایک اپنے نفس کے تقاضوں پر چلتا ہے۔

منهم خليل صفا وذو محافظه

بعض خلوص والے ہیں اور

ارسى الوفاء واخيه باوتاد

وفا کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار رکھتے ہیں۔

ومشعر الغدار محنتى اضالعه

اور بعض غدار ہیں۔

على سريرة غمر غلها بام

کہ ان کی لُبِ بیت کا کھوٹ ظاہر ہے۔

مشاكس خدع جم غوائله

دھوکہ باز فریبی ہے

يبدى الصفاء ويخفى خمره الهادى

خلوص کا اظہار کرتا ہے مگر کینہ پرور ہے۔

ياتيك بالبغى فى اهل الصفا ولا

وہ مخلصوں میں کھنڈت ڈالتا ہے۔

ينفك يسعى باصلاح لافساد

اور ہمیشہ فساد برپا کرتا رہتا ہے۔

خریبی کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

اضاحك ضيفى قبل انزال رحله

میں مہمان کے ساتھ خندہ زوئی سے پیش آتا ہوں

ويخصب عندى والمحل جدى

اور وہ باوجود قحط کے میرا پس بزم بہار میں ہوتا ہے

وما انخصب للاضياف ان يكثر القرى

کھانوں کی زیادتی کوئی شادابی نہیں ہے

ولكنما وجه الكريم خصيب

سختی کا چہرہ شاداب پابھی ہے۔

اس کے عمدہ اشعار سے یہ ہیں : ۵

نراد معروفك عندى عظما

تیرا احسان میری نظروں میں اور بڑا ہو گیا

انه عندك محقور صغير

کہ وہ تیری نگاہوں میں چھوٹا ہے۔



تتأنا ساء كأن لم تأتبه  
وهو عند الناس مشهور كبير  
کہتا ہے : ۛ

ان اشد الناس في الحشر حسرة  
لمورث مال غيرة وهو كاسبه  
كفى سفها بالكل ان يتبع الصبا  
وان ياتي الامر الذي هو عابثه  
یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۛ

ودون الندى في كل قلب ثنية  
ود الفتى في كل نيل ينيله  
واعلم علما ليس بالظن انه  
وان اخلاء الزمان غناؤهم  
نزود عن الدنيا متاعا لغيرها  
وهل انت الا هامة اليريم او غدي  
اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۛ

ابا الصغد يا من اذ تعبوني جمل  
سفاها ومن اخلاق جادني الجمل  
فان تفخرني يا جمل او تتخلى  
فلا فخر الا فوقه الدين والعقل  
ادى الناس شرعا في الحياة ولا يرى  
لقبر على قبر علاء ولا فضل  
وما ضرني ان لم تلدني يحارب  
ولم تشل جرم علي ولا عدل

تو اس کو بھلاتا ہے گویا تو نے کیا ہی نہیں  
حالانکہ لوگوں میں اس کا شہرہ ہے

حشر میں سب سے زیادہ حسرت اس کو ہوگی  
جس نے کما کر دوسرے کو دے دیا۔  
بوڑھے کیلئے جوانی کی باتیں کرنا بڑی حماقت ہے  
اور ایسا کام کرنا جس کو خود بُرا سمجھتا ہو۔

لها مصعد وعرو مصعد سهل  
اذ اما انقضى لوان نائله جزل  
لكل اناس من ضرائبهم شكل  
قليل اذا الانسان نلت به النعل  
فقد شئت حداء وانصر الجمل  
لكل اناس من طوارقها الشكل

کیا صفدی پھرنا باعثِ عار ہے کہ جمل مجھے عار دلاتی ہے  
مگر وہ ایسا بے وقوفی سے کرتی ہے  
اب جمل اگر تو فخر کرتی ہے تو جان لے کہ  
دین اور عقل سے بہتر فخر کوئی نہیں۔  
لوگ زندگی میں برابر ہیں اور کوئی قبر کسی قبر سے  
بلند نہیں نہ صاحبِ فضیلت ہے۔  
اگر میں یکابر، جرم، یا عقل سے نہیں  
قدیر میرے لئے باعثِ منقصت نہیں ہے۔



کہتا ہے : ۵

ما احسن الغيرة في حينها      واقبح الغيرة في كل حين  
من لم يزل متهمًا عرسه      مناصبًا فيها لريب الظنون  
أو شكك ان يغريها بالذي      يخاف ان يبرزها للعيون  
حسبك من تحصينها وضعها      منك الى عرض صحيح ودين  
لا تطلع منك على ريبة      فيتبع المقرون حبل القرين

## النمری :-

وہ منصور بن سلمہ بن الزبرقان ہے، نمر بن قاسط سے ہے، ہارون الرشید کا مقرب تھا، ام عباس بن عبد المطلب کے ذریعہ اُس سے تعلقات قائم کئے تھے، وہ بھی نمریہ تھی اس کا نام شیلہ تھا، رشید اس کو خواہتا رہتا تھا وہ بڑا ہر کرتا تھا کہ میں مسلک کے اعتبار سے عباسی ہوں، اور آل علی وغیرہ سے نفرت کرتا ہوں۔ رشید سے جو اس سلسلہ میں اُس نے کہا اُس میں سے یہ شعر بھی ہیں : ۵

يا بَنَ الْأُمَّةِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ يَا بَشَرُ لَا وَصِيَاءَ أَقَرَّ النَّاسِ أَوْ دَفَعُوا  
اے اماموں کے بیٹے بھی کے بعد اور وصیوں کے بیٹے لوگ اس بات کا اقرار کریں یا انکار  
ان الخلافة كانت اراث والد كده      من دون تيم وعفو الله متسع  
خلافت تمہارے باپ کی وراثت ہے      نہ تیم کی اور اللہ کی دین وسیع ہے  
لولا عدی و تيم لم تكن و صلات      الی امیۃ تمزیحاً وترتضع  
اگر عدی اور تیم نہ ہوتے تو بنو امیہ تک خلافت نہ پہنچتی کہ وہ اس سے فائدہ اٹھاتے  
وما لآل علی فی امارتکم      وما لہم ابدا فی اذیکم طمع  
آل علی کو تمہاری حکومت میں      اور وراثت میں طمع نہ کرنی چاہیے  
یا ایہا الناس لا تضرب حلوقکم      ولا تضفکم الی اکنا فیما البدع  
اے لوگو! تمہاری عقلیں درست ہیں      اور بدعتوں کا تم اتباع نہ کرو



أَلْعَمْرَأُولَىٰ مِنْ ابْنِ الْعِثِّ فَاسْتَمِعُوا قَوْلَ النَّصِيحَةِ إِنْ الْحَقَّ مَسْتَمِعٌ  
چچا، چچا کے بیٹے سے بہتر ہے سن لو میری نصیحت، حق بات قابل سماعت ہوتی ہے  
اور کہتا ہے : ۵

أَلَا لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَلِيٍّ وَدَرٌّ مَنْ مَقَالَتَهُمْ كَثِيرٌ  
تعجب ہے بنو علی پر حالانکہ ان کی بات کی تردید بہت ہے  
يَسْمُونَ النَّبِيَّ أَبَا وَبَابِي مِنْ الْأَحْزَابِ سَطْرٌ بِلِ سَطْوَةٍ  
نبی کو باپ کہتے ہیں حالانکہ سورۃ احزاب کی سطر بلکہ کئی سطر اس کا انکار کرتی ہیں  
مراد اس کے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے (مَا كَانَ مُحَمَّدٌ بِأَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ) -  
باوجودیکہ شیعہ تھا، کہتا ہے : ۵

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ يَعْلَمُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ  
تقتل ذرية النبي وير  
ويملك يا قاتل الحسين لقد  
اي حباء حبوت احمد في  
بائي وجدي تلقى النبي وقد  
هلم فاطلب غدا شفاعته  
ما الشك عندى في حال قاتله  
نفسى فداء الحسين حين غدا  
ذالك يوم اننى بشفرته  
حتى متى انت تعجبين ولا  
لا يعجل الله ان عجلت وما  
وما ذلى اننى احب بنى  
قد ذقت ما دينكم عليه فما  
دينكم جفوة النبي وما المشي  
يعللون النفوس بالباطل  
جون جنان الخلود للقاتل  
نوت بحمل يسو بالاحمال  
حفرته من حرارة الشاكل  
دخلت في قتله مع الداخل  
اولا فرد حوضه مع الناهل  
لكننى قد اشك في الخاذل  
الى المتايبا غدا ولا قافل  
على سنام الاسلام والكاهل  
تنزل بالقوم نعمة العاجل  
ربك عما يريد بالغافل  
احمد، فالترب في فم العاذل  
وصلت من دينكم الى طائل  
دينكم جفوة النبي وما المشي



مظلومةً والنَّبِيُّ والدَّهَى  
نذیر ارجاء مقلّةٍ حافلٍ  
إلا مصالیتُ یغضبونَ لها  
بسلة البیض القنا الذابِلُ

اور کہتا ہے : ۵

آلُ النبی ومن یحبُّهم  
آلِ نبی اور جو ان سے محبت کرتے ہیں  
یتطامنون مخافةَ القتلِ  
قتل کے خوف سے سر جھکائے ہوئے ہیں۔  
آمنوا النصارى والیهود وهم  
نصاری و یہود کو تو امن دی حالانکہ  
من امّة التوحید فی ازل  
توحید والے تنگی میں ہیں۔

رشید کو یہ شعر اس کے مرے پیچھے سنائے گئے تو کہنے لگا جی چاہتا ہے کہ اس کی قبر کھود کر اس کو جلا دوں۔  
اس کے بہترین اشعار رشید کے بالے میں یہ ہیں : ۵

یا نثرینا من الخیام  
حیا کما اللہ بالسلام  
یحزننی ان اطفتمانی  
ولم تنال سوی الکلام  
لم تطرقانی وبی حراک  
الی حلال ولا حرام  
ھیئات للہو والتصابی  
وللغوانی و للمدام  
اقصر جملی وثاب حلمی  
وغننہ الشیب من غراہی  
عمرابیہا لقد تولت  
لہ حبی و ترب حبی  
آذنتانی بطول ہجر  
سالمۃ اُخذ من عذاہی  
وانطو ثانی علی ملام  
لیلة اعیاء ہما مراہی  
بورک ہارون من امام  
والشیب شر من الملام  
لہ الی ذی الجلال قرنی  
لطاعة اللہ ذی اعتصام  
لیست لعدلی ولا امام  
یسعی علی امّة تمئی  
ان لو تقیہ من الحمام  
لواستطاعت لقاسمت  
اعمارہا قمتہ السہام  
یا خیر ما ضی وخیر بانی  
بعد النبیین فی الانام



ما استودع الدين من امام  
يأس من رأيه برأي  
حاشي عليه كما تحاشي  
اصدق من سلة الحسام  
اور کہتا ہے : ۔

اعمير كيف حاجة  
لله دُرُ عدا تكم  
طلبت الى صم الصخر  
كيف انتسبن الى الغرور  
ان الليا لي ضممني  
اطفان نور شبيبتي  
ولقد تبیت انا ملئ  
يَجْنِيْنَ رَمَّان النخور  
و فرشنی کنف الغیور

## العتابی :-

وہ کلثوم بن عمرو بنو تغلب بنو عتاب سے ہے اور عمرو بن کلثوم تغلبی کی اولاد سے ہے اسکی کنیت ابو ثمر ہے، اچھا شاعر اور اچھا خطوط نویس تھا۔ یہ بات سوائے اسکے کسی میں نہیں پائی جاتی جب مومن نے اسے بلایا اور وہ گیا تو مومن اس سے کہا مجھے آپ کے مرنے کی خبر ملی تو بڑا غصہ ہوا، پھر معلوم ہوا کہ آپ شریف لارہے ہیں تو خوشی ہوئی۔ عتابی نے کہا اے امیر المؤمنین! اگر آپ ان کلمات کو اہل ارض پر تقسیم کرتے تو وہ فراخی محسوس کرتے اس لئے کہ دین بھی آپ ہی قائم ہے اور دنیا بھی۔ ہارون نے کہا مجھ سے مانگ، بولا آپ کا ہاتھ عطیات کی طرف میری زبان سے زیادہ تیز ہے۔

اس کے یہ شعر عذر کے بارے میں پسند کئے گئے ہیں : ۔

رَدَّتْ اليك ندامتي املئ  
وشني اليك عتانه شكوي  
میری ندامت میری امید کو بہر کر دیا  
اور میرے شکریے آپ کو متوجہ کر دیا  
وجعلت عتبك عقب مو عظمة  
ورجاء عفوك منت هي عذابي  
میں نے آپ کی ناراضی سے نصیحت پکڑی ہے  
آپ کی معافی کی امید میرے عذر کا انتہی ہے  
شید کے بارے میں اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۔



ما ذا عسى قائلٌ يثني عليك قد  
ناداك في الوحى تقدیس و تطهیر  
فَتَّ المدايحَ ألا انَّ السنننا  
مستنطقاتٌ بما تخفى الضماير  
کہنے والے آپ کی تعریف کریں تو کیا ہوا،  
کیونکہ وحی نے آپ کی تقدیس و تطہیر کی ہے  
تو مدائح سے لاتم ہے مگر یہ تو دراصل ہماری زبانیں  
ضمیر کی طرف سے بول رہی ہیں۔

## علی بن جبلة :-

علی بن جبلة اندھا تھا، ابو دلف قاسم بن عیسیٰ کا مداح تھا، کہتا ہے :  
انما الدنيا ابو دلف  
بین مغزاة و محتضرة  
فاذا ولی ابو دلف  
ولت الدنيا على اثره  
دنیا ابو دلف ہے  
اس کے جہا دو حضور کے درمیان  
جب ابو دلف چلا جاتا ہے  
تو دنیا بھی چلی جاتی ہے  
حمید بن عبد الحمید کی تعریف کیا کرتا تھا، حمید نے ابو دلف کے بارے میں شعر سنے تو بولا آپ نے ہماری  
مدح کے لئے کیا چھوڑا۔ تو اس نے یہ شعر کہے :  
انما الدنيا حميد  
وايا دية الجسم  
فاذا ولی حميد  
فتلى الدنيا سلام  
دنیا حمید ہے  
اور اس کے عطیات  
اگر حمید چلا جائے  
تو دنیا کو سلام  
حمید کے بارے میں کہتا ہے :  
دجلة تسقى وابو غانم  
يطعم من تسقى من الناس  
والناس جسم و امام الهدى  
رأس و انشالعين في الرأس  
دجلہ سیراب کرتا ہے اور ابو غانم  
کھلاتا ہے جنہیں دجلہ پلاتا ہے  
لوگ جسم ہیں، امام ہدایت سر ہے  
اور تو سر میں آنکھ کی جگہ ہے۔



حسن بن سہل کے بارے میں کہتا ہے : ۵

اعطيتني يا ولي الحق مبتدئاً  
تو نے مجھے بے دیکھے ایسا عطیہ دیا  
عطيّةً كافأت مدحی ولم تروني

ما شمتُ بركك حتى نلت ريقه  
میں نے ابھی آپ کی بجلی بھی نہیں دیکھی تھی کہ اس کا اول حصہ مجھے  
کأنما كنت بالجدوى تبادرنی  
پر پہنچ گیا گویا آپ سخاوت کے ذریعہ مجھ سے سبق کتنا پاتے تھے

حمید کے بارے میں کہتا ہے : ۵

الى اكرم قحطان

الى مجتمع النيل

حميدٌ مفرع الامم في الشرق وفي الغرب

كان الناس جسمٌ وهو ومنه موضع القلب

اذا سالما راضاً غنيت آمنة السرب

وان حاربها حلت

اذا لاقى رعيلا المو

وبالملاذية انخضر

غدا مجتمع القلب

فيا فونر الذي والى

ايا اذا الجور فاسلم ما

فانت الغيث في السلم

وانت الجامع الفار

باك الله تلاقى النسا

وردد البيض والبيض

باقدامك في الحرب

فكمر آمنت من خوف

وصلنا السهب بالسهب

وملقت ارحل الركب

بها مراغية السقب

ت بالشطبة والشطب

وبالهندية القضب

له جند من الرعب

ويا بوس اخي الذئب

جرت حقبة الى حقب

وانت الموت في الحرب

ق بين البعيد والقرب

س بعد العثر والنكب

الى الاغمار والحجب

واطعامك في اللزب

وكم اشغبت من شغب



وكم اصلحت من خطب

وما قهرها إلا

تناهت بك قحطان

ففانت شرف الاحياء

وہ شعر جس میں وہ کفر یا کفر کے قریب پہنچ گیا ہے یہ ہیں جو اولدلف کی تعریف میں ہیں : ۵

انت الذي تنزل الايام منزلها

وتنقل الدهر من حال الى حال

وما مدت مدى طرفي الى احد

الا قضيت بارزاق و آجال

تزور سخطا فمسي البيض راضية

وتستهل فتبكي اوجه المال

اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵

كأن خيلك في اثناء غمرتها

أرسل قطرها في فوق ارسال

يخرجن من غمرات الموت سامية

نشر الانامل من ذي القرّة الصائفة

یہ مضمون اس نے جعفری سے لیا ہے اس نے گھوڑوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے : ۵

يخرجن من خلل الغبار عوابسا

كاصابع المقررة في فاصطلي

مراد یہ ہے کہ جیسے تاپنے والے کی انگلیاں برابر ہوتی ہیں اسی طرح وہ گھوڑے برابر نکلتے ہیں کیونکہ جب

تاپتے ہیں تو انگلیوں کو ملا لیتے ہیں - حمید کہتا ہے : ۵

والجود في كف غيره خشن

وهو بكفيه لين مررب

سخت دوسروں کے ہاتھوں میں سخت ہے

لگواس کے ہاتھوں میں نرم ہے

وكم ايمت من خطب

دراك الطعن والضرب

الى الغاية والحسب

ع ، فوت الرأس للعجب

تو دونوں کو ان کے مقام پر اتارتا ہے

اور زمانے کو ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پھیرتا ہے

تو جب کسی کی طرف نظر کرتا ہے

تو رزق یا موت تقسیم کرتا ہے

ناراض ہوتا ہے تو تلواریں راضی ہو جاتی ہیں

اور ہنستا ہے تو مال رونے لگتا ہے -

حمید کے وقت تیرے گھوڑے

بارش کی طرح برستے ہیں -

وہ ہوتے شائد سے نکلتے ہیں عزت کے ساتھ

جیسے ٹھنڈے محسوس کرنے والے تاپنے والی کی انگلیاں

یہ مضمون اس نے جعفری سے لیا ہے اس نے گھوڑوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے : ۵

وه غبار حرب سے ترش رو نکلتے ہیں

جیسے سردی لگے ہوئے تاپنے والے کی انگلیاں

مراد یہ ہے کہ جیسے تاپنے والے کی انگلیاں برابر ہوتی ہیں اسی طرح وہ گھوڑے برابر نکلتے ہیں کیونکہ جب

تاپتے ہیں تو انگلیوں کو ملا لیتے ہیں - حمید کہتا ہے : ۵

والجود في كف غيره خشن

وهو بكفيه لين مررب

سخت دوسروں کے ہاتھوں میں سخت ہے

لگواس کے ہاتھوں میں نرم ہے

سخت دوسروں کے ہاتھوں میں سخت ہے

لگواس کے ہاتھوں میں نرم ہے



یہ مضمون اس نے مسلم سے لیا ہے : ۵

البحود اخشن صبا یا بنی مطر  
من ان تبزکموہ کفّ مستلب

اے بنو مطر! سخاوت سے تم کو  
کوئی بھی نہیں چھین سکتا

نیز کہتا ہے : ۵

جلاء مشیب نزل  
طوی صاحب صاحباً  
شباب کأن لم یکن  
کأن حصور الصبا  
ترها امل موفق

وانس شیا ب رحل  
کذاک اختلاف الدّول  
وشیب کأن لم یزل  
عن الشیب حین اشتعل  
اطلّ علیہ اجل

یہ مضمون اس سے محمود وراق نے لیا ہے چنانچہ کہتا ہے : ۵

بکیت لقرب الاجل  
وبعد فوات الامل  
ووافد شیب طرا  
بعقب شباب رحل  
شباب کأن لم یکن  
وشیب کأن لم یزل  
طواک بشیر البقا  
وحلّ نذیر الاجل

تو قرب اجل کی بنا پر روتا ہے -  
جبکہ امیدیں ختم ہو گئیں  
بوڑھا پایا آگیا  
اور جوانی کوچ کر گئی  
جوانی گویا تھی ہی نہیں  
اور بوڑھا پائا زائل نہیں ہوگا  
زندگی کا بشیر گیا  
اور موت کا نذیر آگیا

اسی مضمون میں عبد الحمید الکاتب کہتا ہے : ۵

ترحل مالیس بالقافل  
واعقب مالیس بالآفل  
فلهفی من الخلف النازل  
ولهفی من السلف الراحل

کوچ کر گیا جو لوٹنے والا نہیں  
اور پیچھے چھوڑ گیا اس کو جو جانے والا نہیں  
مجھے آنے والے پر افسوس ہے -  
اور جانے والے پر بھی افسوس ہے -



ابکم علیٰ ذَا وَا بکی لَذَا  
بِکَاءِ الْمُؤَلَّهَةِ الثَّأْکِلِ  
تَبِکِ عَلِیِّ ابْنِ لَهَا قَاطِعِ  
وَتَبِکِ عَلِیِّ ابْنِ لَهَا وَاصِلِ  
تَقْصُصْتُ غَوَا یَاتُ سَکَرِ الصَّبَا  
وَرَدَّ التَّقِیَّ عَنقَ الْبَاطِلِ  
اس کو بھی روتا ہوں اور اس کو بھی  
جیسے ماں بچوں کو روتی ہے  
روتی ہے ایک قاطع رحم نیچے پر  
اور روتی ہے ایک سلوک کرنے والے بیٹے پر  
بچپن کی باتیں ختم ہو گئیں  
اور پرہیزگاری باطل پر غالب آ گئی۔  
میں سمجھتا ہوں علی بن جبیلہ نے یہ مضمون حضرت عمر بن عبدالعزیز کی اُس چٹھی سے لیا ہے جو  
انہوں نے کسی گورنر کو لکھی تھی :  
اَقَابَعْدُ، فَكَأَنَّكَ بِالْذَّیَالِمِ تَكُنُّ  
وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَنْزِلْ  
گویا تو دنیا میں نہیں تھا  
اور آخرت میں ہمیشہ رہیگا

## ابن مناذر :-

وہ محمد بن مناذر بنو یربوع کا آزاد کردہ غلام ہے، کنیت ابو ذریح ہے۔ بعض نے ابو جعفر  
کنیت بتائی ہے جب عبدالحمید بن عبدالوہاب ثقفی مرگیا تو بصرہ سے مکہ چلا گیا وہیں رہا حتیٰ کہ مر گیا  
وہ سفیان بن عیینہ کے پاس آیا جایا کرتا تھا، سفیان اس سے غریب حبش اور ان کے معافی دریافت کیا  
کرتے تھے، باوجود بوڑھے کے نوجوانی کی باتوں کے بالے میں کہتا ہے :  
هَلْ عِنْدَكُمْ رَخْصَةٌ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي اللَّهِوِ وَابْنِ سِيرِينَ

کیا حسن بصری اور ابن سیرین کھیل کود کے بالے میں فتویٰ دیتے ہیں؟  
اِنَّ سَفَاهًا بِذِي الْجَلَالَةِ وَالشَّيْبَةِ اَلَا يَزَالُ مَفْتُونًا  
لڑکپن کی باتوں سے اب تک ایک ، بڑھے کو دل چسپی ہے۔  
لَبَسْتُ طَوَقَ الصَّبَا وَبَارِقَةَ  
وقد مضت من سني سنونا  
میں نے لڑکپن کا طوق پہن لیا ہے  
حالانکہ ساٹھ سال کا ہو چکا ہوں



اسی قصیدے میں ہارون الرشید سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵  
 لما رأينا هارون صاد لنا الليث لن نهأراً بضوء هارونا  
 جب ہم نے ہارون کو دیکھا تو رات دن کی طرح روشن ہو گئی  
 فلو سألنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقيتنا  
 اگر ہم تیرے حسن کی بنا پر اسے ہارون بادلوں سے پانی طلب کریں تو وہ پانی برسا دیں  
 خالد بن طليق کے پاسے میں کہتا ہے، یہ بصرے کا قاضی مقرر ہوا تھا : ۵

قل لا ميرا المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب  
 وہ امیر المؤمنین جو بنو ہاشم سے ہے اس سے کہہ دو  
 ان كنت للخط عاقبتنا بخالد فهو اشد العقاب  
 اگر بنا پر ناراضی کے ہمیں سزا دی ہے خالد کو قاضی بنایا تو یہ بڑا عذاب  
 كان قضاة الناس فيما مضى من رحمة الله وهذا عذاب  
 پچھلے قاضی تھے رحمت الہی، اور یہ عذاب ہے  
 يا عجباً من خالد كيف لا يخطئ فينا مرة بالصواب  
 خالد پر تعجب ہے کہ بھولے سے بھی تو ہمارے حق میں صحیح فیصلہ نہیں کرتا

کہتا ہے : ۵

جعل الحاكم بالناس من آل طليق ضكة يحكم في الناس برأى الجاثليق  
 اے طلیق سے حاکم بنا ہے جو قابلِ سخریہ ہے پادریوں کی طرح فیصلہ کرتا ہے  
 اى قاض انت للنقض تعطيل الحق يا ابا الهيثم وانت لهذا بخليق  
 تو توڑ پھوڑ اور حقوق مارنے کیلئے قاضی بنا ہے اے ابو الہیثم! تو اس لائق نہیں ہے  
 لا، ولا انت لما حلت منه بمطيق  
 نہیں ہرگز نہیں نہ تو اس بار کو اٹھا سکتا ہے

کہتا ہے۔ یہ شعر اوپر والے شعر مصرعہ نہیں پورے شعر ہیں : ۵

الا يا قمر المسجد هل عندك تنويل شفائي منك ان تولتني ثم تقبيل  
 اے مسجد کے چاند کچھ دے میری شفا بوسہ اور سونگھنا ہے۔



سلا کل فؤاد وفؤادی بک مشغول  
لقد حلت من جیبک لایحمل الفیل  
آخر میں کہتا ہے : ۵

ہر ایک کو صبر کیا مگر میرا اس تیر سا تھکا مشغول ہے  
تیرے جیب کا بارگراں ہیں اٹھایا کہ ہاتھی جو نہیں اٹھاتا

اس شعر کا وزن  
عقل والوں کے لئے  
مفاعیل، مفاعیل  
مفاعیل، مفاعیل ہے۔

وهذا الشعر في الوزن  
لمن كان له جُؤلُ  
مفاعيل مفاعيل  
مفاعيل مفاعيل  
کہتا ہے : ۵

ہم خدائی توبہ ہم پر راضی ہیں  
ہمارے لئے صبر اور تقویٰ کے لئے مال ہے  
تقویٰ کے کپڑے خواہ کتنے ہی اچھے ہوں  
اور تمہیں کتنا ہی بھلا لگے مگر وہ ایک خیال ہے

رضينا قسمة الرحمن فينا  
لنا صبرٌ وللتقوى مال  
وما التقى ان جاد نكساء  
و راعك شخصه الا مبال

## عبد اللہ بن محمد بن ابی عیینہ :-

اس کی کنیت ابو جعفر ہے، ابو عیینہ بن غالب بن ابی صفرہ، طاہر اس کے اچھے تعلقات  
تھے، ایک دفعہ آیاتو امید پور کی نہ ہوئی تو یہ شعر کہہ کر بھیجے : ۵

جوشہ انسان کو ساز کر جاتے ہیں اس کو نہیں چھوڑتا  
اور بنا ساز ہوں وہ دہاں نہیں ملتا۔  
جو نواں میں رات گزاسے  
وہ کیسے سو سکتا ہے  
جو نقص کے مقامات دیکھیں  
تو ان کو چھوڑ دے گا۔

من آتسك البلاد لم يرم  
عنها، ومن أوحشه لم يقم  
ومن يبت والهموم نادده  
في صدره بالزناد لم يذم  
ومن يرى النقص في مواطن  
يزل عن النقص موطئ التمام



يا ذا اليمينين لما انزلك ولم  
 آتِكَ من خلَّةٍ ولا عدم  
 اني من الله في هُراج غني  
 ومغتدي واسع وفي نعم  
 نزلتك بي همة منازعة  
 الى جسيم من غاية الهمم  
 فان اُنزل همتي فانت لها  
 في الحق حق الاخاء والرحم  
 وان يعق عائق فلست على  
 جميل رأي عندى بمنهم  
 في قدر الله ما احملته  
 تعويق اهرى واللوح والقلم  
 تضيق السبل والفجائع على  
 حر كريم بالصبر محتصم  
 ماض كحد السنان في طرف ال  
 عامل اوحدا مرهف خدام  
 اذا ابتلاه الزمان كشفه  
 عن ثوب حرية وعن كرم

کہتا ہے : ۔

يا ذا اليمينين ماشي اقامته  
 على الاطالة اقضاء وتقصير  
 وما شهاب منير قد اضنا به  
 هم ببابك حتى ماله نور

اے ذوالیمینین میں تیرے پاس  
 ضرورت مند ہو کر نہیں آیا  
 اللہ نے مجھے وسعت دی ہے  
 اور انعام و اکرام کیا ہے۔  
 میری بلند ہمت ایک بلند ہیز کی  
 تلاش میں تجھ تک لے آئی تھی  
 اگر میں اپنا مقصد تجھ سے پا لوں  
 تو یہ میرا حق قرابت و دوستی ہے۔  
 اور اگر نہ پاؤں تو میں آپ کو  
 متہم نہیں کرتا

اللہ کے ہاتھ میں ہے میرے معاملہ پر رحم  
 ہونا اور لوح و قلم کے قبضہ میں ہے  
 کسی شریف انسان پر راہ بند نہیں ہوتی  
 جب صبر کا دامن تھامے ہوئے ہو۔  
 جو اپنے ارادوں میں نیزے کی انی  
 یا قاطع تلوار کی طرح گزر جائے والا ہے۔  
 جب زمانہ اس کو مبتلا کرے۔  
 تو وہ شریف ہی رہے۔

اے ذوالیمینین! وہ کیا چیز ہے جس کا  
 قرب باعث دوری ہے۔  
 اور وہ کونسا اچھا رستہ ہے کہ  
 تیرے دروازے پر آکر پہنچے اور نہ لایا۔



کہتا ہے : -

يا ذا اليمينين ان العتاب  
 ب، يشفى صدرا ويغري صدرا  
 وكنت اري ان ترك العتاب  
 ب، خير واجد رآه يضيرا  
 الى ان ظننت بان قد ظننت  
 اني لنفسي ارضى العتيرا  
 فاضمرت النفس في وهبها  
 من الهمم هماً يكدر الضميرا  
 ولا بد للماء في مرجل  
 على النار موقدة ان يفور  
 ومن اشرب الياس كان الفتى  
 ومن اشرب الحمر صكان الفقيرا  
 علام وفيما ربي طاعتى  
 لديك ونصرى لك الدهر بول  
 الحالك بالمصر ادعوا البعيد  
 اليك وادعوا القريب العسيرا  
 الماك اول آت اتاك  
 بطاعة من كان خافى بشيرا  
 فقيم تقدّم جفالة -  
 اليك اماحى وادعى اخيرا  
 كأنك امرت دران الفتى ال  
 حمى، اذ انزار يوماً اميرا

اے ذوال الیمینین عتاب بعض دلوں کو  
 ٹھنڈا کر دیتا ہے اور بعض کو گرم دیتا ہے  
 اگر میں سمجھتا ہوں ترک عتاب  
 بہتر اور غیر ضرر رساں ہے -  
 حتیٰ کہ مجھے یہ خیال ہوا کہ آپ یہ خیال کرتے ہیں  
 کہ میں حقیر چیز پر راضی ہو سکتا ہوں  
 لہذا دل میں ایک غم بیٹھ گیا  
 جس سے دل ملول رہنے لگا -  
 ہانڈی کا پانی جو آگ پر دھری ہو -  
 ضروری ہے کہ جوش مارے -  
 جونا اُمید ہو گیا غنی ہو گیا  
 حرص انسان کو حقیر بنا دیتی ہے -  
 میں آپ کو فرمانبرداری  
 اور آپ کی مدد کو کیوں بدب ہلاکت سمجھتا  
 کیا میں شہر میں لوگوں کو آپ کی طرف دعوت  
 نہیں دیتا تھا جو آپ سے دور تھے  
 کیا میں سب پہلا انسان نہیں جو  
 لوگوں کی فرمانبرداری کی خوشخبری لائے  
 پھر یہ کیا بات کہ میں تو آپ کی طرف بڑھتا ہوں  
 مگر پیچھے رکھا جاتا ہوں -  
 گویا آپ جانتے ہی نہیں کہ ایک  
 غیور انسان جب کسی ایسے امیر سے ملتا ہے



جو کم درجہ والوں کو اس پر فضیلت دے  
تو کیا وہ ناگواری نہیں محسوس کرتا۔  
کیا اس پر مٹی ڈال دینا  
ایسی ملاقات سے اچھا نہیں ہوگا  
کیا آپ بخوشی مجھے اجازت دیتے ہیں  
کیونکہ میں اجازت کو غنیمت کبریٰ سمجھتا ہوں۔

يَقْدَمُ مَنْ دُونَهُ قَبْلَهُ  
الَيْسَ يَكُونُ بَسْخًا جَدِيرًا  
السَّتَ تَرَى أَنَّ سَفَاةَ التَّرَابِ  
بِهِ كَانَ أَكْرَمَ مَنْ أَنْ يَزُورَا  
فَهَلْ لَكَ فِي الْأَذْنِ لِي رَاضِيًا  
فَإِنِّي أَرَى الْأَذْنَ غَنَمًا كَبِيرًا  
پھر اس کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

برائۃ الفضل بن سہل فمرّت  
وبالافضل ساء حين ساءت وسرت

وما طاهر الا شفاة تحركت  
فاغنت ربيع الفضل كل غناها

اس سے جدا ہوتے ہوئے کہتا ہے : ۵

رضا بقضا کے سوا کیا چارہ ہے  
جب مجھ پر ناگوار مصیبت پڑے۔  
نبی شریف نفوس کو سالم لے آئیں  
اور امیڈیں پوری نہ ہوں  
تو ہماری جانیں غنیمت کبریٰ ہیں  
درآ خالیکہ عزت سے لوٹ آئیں۔  
وہ شریف نفوس ہیں خواہ تقدم کریں یا  
تاخر قتل بالسيف ہی ان کی بیماری ہے  
ذوالعینین جانتا ہے کہ میری عدوت  
سانپ کا زہر ہے جس کی کوئی دوا نہیں۔

هو الصبر والتسليم لله والرضى  
اذا نزلت بي خطّة لا أشاؤها  
اذا نحن أبنا سالمين بأنفس  
كرام رجف أمر أفضاب رجاؤها  
فانفسنا خير الغنمة انكها  
تثوب وفيها ماؤها وحيدؤها  
هي النفس الكبرى التي لا تتدّمت  
واستأخرت فالقتل بالسيف أؤها  
سيعلم والعينين أن عدوتي  
له ريق أفعى ما يصاب دواؤها

کہتا ہے : ۵

في زمن سوق أهله الملق  
كانه بين أسطي لحق

تستقدم التبعثان والبرق  
عومر وحول ويدينق لهم



هذا زمانٌ بالناس منقلبٌ      ظمراً لبطن جديدًا خلق  
 اس کا بھائی عیینہ، خالد بن زید بن حاتم بن قبیصہ بن ہلب کی جو کیا کرتا تھا اور اسکے لشکر میں تھا اور دوست تھا  
 کہتے ہیں کہ ابو عیینہ کا نام اسکی کنیت ہے، مگر اس کے باوجود اس کی کنیت ابو المنہال بھی تھی کہتا ہے : ۵  
 لقد خزيت فحطان طراً بخالدٍ      قحطانی خالد کی وجہ رسوا ہو گئے، تو کیا اے مضر  
 فهل لك فيه يحزنك الله يضر      خدا تجھے ذلیل کیسے تجھے بھی اس کی ضرورت ہے  
 رشید کے سامنے یہ شعر پڑھا گیا، تو اس نے کہا قحطانی اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ کہتا ہے : ۵  
 له منظر يعي العيون سماجةً      آنکھیں اسکی بدھوتی سے اندھی ہوئی جاتی ہیں  
 وان يُختبر يوماً فاسوء مختبر      اور باطن کو دیکھا جائے تو وہ اور بھی اندھا ہے  
 ابوك لنا غيثٌ نعيش بسببه      تیرا باپ بارش ہے جس کی وجہ ہم زندہ ہیں  
 وانت جرادٌ لست تُبقي ولا تذر      اور تو ٹڈی ہے جو کچھ بھی نہیں چھوڑتا۔  
 له اثرٌ في المكرمات يسرنا      وہ خوش کن کا رنامے کرتا ہے۔  
 وانت تعفى دائماً ذاك الأثر      اور تو اس اثر کو ہمیشہ مٹاتا ہے۔  
 تسعى وتمضي في الاساءة دائماً      تو ہمیشہ برا کرتا ہے  
 فلا انت تستحي ولا انت تعتذر      نہ حیا کرتا ہے نہ عذر پیش کرتا ہے۔  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے : ۵  
 ان اضياف خالد و بنيهِ  
 ليجمعون فوق ما يشبعونا  
 وتراهم من غير نسك يصوموا  
 ن، ومن غير علة يحتمونا  
 کہتا ہے : ۵  
 لقد جعلت تعرض لي مصاد  
 فقلت لها كسدت فلا تغني  
 فان ترضى فقد قبلتك عيني  
 تعرض من یرید ولا یراد  
 كذا لك لكل نافقة كساد  
 ولكن ليس يقبلتك الفؤاد



فَمَا لَكَ إِنْ أَقَمْتَ عَلَى رِزْقٍ      وَلَا لَكَ إِنْ ظَلَعْتَ عَلَى نَزْدٍ  
اور کہتا ہے : ۵

أَنَا مِنْ وَجْدٍ بَدَا ثِيَابِي مِنْهَا      وَمِنْ الْعَذَالِ فِيهَا صَلَاقِي  
نَزَعُمُوا إِنِّي صَدِيقٌ لِدُنْيَا      لَيْتَ ذَا الْبَاطِلِ قَدْ صَارَ حَقًّا  
ایک دوسرے قصیدہ میں کہتا ہے : ۵

كَمْ أَكَلَةٍ لَوْ قَدْ دُعِيَ،      كَتَنَ لَقَمَةٍ جَوَّجْتُمْ كَفَرِي  
تَ، بِهَا إِلَى كَفَرٍ كَفَرْتَا،      سَ بِلْ سَكْتِ تَحْتِ تَوْتُو نَ كَفَرِيَا  
وَدَعَاكَ عَامِلٌ عَسَقَلَا      نَجَّ عَسَقَلَانِ عَامِلِ نَ دَعْوَتِ كَيْلَتِ بَلَايَا  
نَ، إِلَى وَلِيْمَتِهِ فِطْرَتَا،      تَوْتُو بَحَاكَ هُوَا كِيَا  
فَأَقَمْتَ سَبْتًا عِنْدَهُ      تَوَا كِيَا سِيْخَرْتِكَ وَهَلْ تَهْمَرَا  
وَأَقَمْتَ بَعْدَ السَّبْتِ سَبْتًا      پَچھر ہفتہ کے بعد ایک ہفتہ اور  
ثُمَّ انْصَرَفْتَ بِبَطْنَةٍ      پَچھر تُو لُوٹا اور بد مضمی کا شکار تھا  
وَسَرَقْتَ إِبْرِيْقًا وَطُسْتَا      اور لُوٹا اور طشت چرا لایا  
أَنْتَا أَعْرُوْ لَوْمَتًا ثَمَّ      تُو اگر مرجائے اور روٹی کی  
وَجَوْتًا مَرِيْحَ الْخُبْرِ عِشْتَا      خوشبو بھی آجائے تو زندہ ہو جائے۔  
اور اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

خَالِدٌ لَوْ لَا أَبْوَهُ      اگر خالد کا باپ نہ ہوتا  
كَانَ وَالْكَلْبُ سَوَاءً      تو وہ کتے کے برابر ہوتا  
لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدَا      جتنا گھٹتا ہے اگر اتنا بڑھتا  
دُ، إِذَا نَالَ السَّمَاءُ      تو آسمان تک پہنچ جاتا  
اور اس کا قول : ۵

عَلَى سِلْمِهِ أَسَدٌ بَاسِلٌ      صلح کے زمانے میں شیر بر ہے  
وَعَنْ حَرِيْمٍ ثَعْلَبٌ مَقْرَعٌ      اور لڑائی کے وقت ذلیل ٹوٹ رہی ہے۔



تو نے ایسے جوان کے عہد کو ضائع کر دیا جو تیرے عہد کا پاس کرتا  
تھا، اسکی حفاظت تیرا ضائع کر دینا دونوں عجیب ہیں  
تو چلی گئی اب اس کے پاس کیا حیلہ ہے۔

مگر یہ کہ وہ تیرے ٹوٹنے تک انتظار کرتا ہے  
وہ افسوس تجھ پر اپنے آنسو بہاتا ہے۔

اور تیرے آنسوؤں کے خشک ہونے پر تعجب کرتا ہے  
اگر تو نے اس کا دل موہ لیا ہے اور بے لیا ہے

تو یہ چہر کی خوبصورتی سے ہے حسن سلوک سے نہیں  
تو نے اسکی دولت کبھی تو لالچ دامن گیر ہو گیا۔

وہ کتنے لوگوں کے سامنے مال لے کر آئی۔  
اس کا معاملہ اس کے باپ کے سپرد کر دے

اور تین طلاقیں دے دے۔  
ورنہ تجھ پر سلام

کل میں تیرا مرثیہ لکھو مگنا۔

یہ قصہ کتنا اچھا ہے

کتنا وسیع اور کتنا عمدہ ہے

درخت جیسے کنواری لڑکیاں اور مٹی

جیسے مشاب میں گلاب ملا ہوا ہو

قوم کے خلائ اس کی طرف اس طرح دیکھتے ہیں۔

جیسے کوئی بادشاہ منبر پر بکھرا ہوا۔

کہ اس کی اچھائی پر ناز کرتے ہوئے ہنستا ہو

ضیعت عہد فتی بعهدك حفظ

في حفظه عجب في تضییعك

وذهبت عنه فماله من حيلة

الا الوقوف الى اوان رجوعك

متخشعا يذرى عليك موعه

اسفا ويعجب من جمود موعك

ان تفتيه وتذهبي بفواده

فبحسن وجهك لا بحسن صنيدك

ایک شخص نے مال کی بنا پر ایک عورت سے

رائت اٹاٹھا فطمت فیہ

وكم نصبت لغيرك بالاثاث

فصير امرها بيدى أبيها

وسرح من حبالك بالثلاث

والا فالسلام عليك مني

سابدا من غدا لك بالمراثي

کہتا ہے :۔

فيا طيب الطالقصر قصر او منزل

بافيع سهل غير وعرو ولا ضناك

بغرس کا بکارا بجواری و تربیہ

كان شراها ماء ودر على مسك

كان قصور القوم ينظرون نحوه

الى ملك موف على منبر الملك

يدال عليها مستطيلا بفضلها



فیضحک منها وهی مطرقة تبکی  
بصره کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے : ۵

یا جنۃ فانت الجنان فما  
ألفتها فاتخذتها وطناً  
زوج حیتانها الضباب بها  
فانظرو فکر فیما تطیف به  
من سفین کالنعام مقبلۃ  
تبلغها قیمة ولا تمن  
ان فوادئ لحسنها وطن  
فهذه کنۃ وذا ختن  
ان الاریب المفکر الفطن  
ومن نعام کأنها سفن

یہ شعر بطور کہاوت استعمال کئے جاتے ہیں : ۵

داؤد اچھا ہے اور تو برا ہے  
تجربے کا لاکھ تم دونوں کی اصل ایک ہے  
بہت سی لکڑیاں مسجد کے لئے چیری جاتی ہیں۔  
اور ان کا بقیہ یہودیوں کے پاخانے کے لئے  
تو پاخانے کے لئے ہے اور وہ مسجد کے لئے  
کھال کھینچنے اور مسجد کی جگہ میں کتنا فرق ہے۔

محمد بن سیر :-

وہ اس کے ہے ان کا آزاد کردہ ہے۔ ابو نو اس کے دور میں تھا، اس کے بعد عرصہ تک نہ رہا۔ اس کے  
بہت سے اشعار بطور ضرب المثل بیان کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے یہ بھی ہیں : ۵

ماذا یكلفک الروحانی الدلی  
البرطورا وطوذا ترکیب اللججا  
کمن فتی قصر فی الرزق خطوئۃ  
ألفیتہ بسهام الرزق قد غلبا  
کیوں صبح و مسامرا مارا پھرتا ہے۔  
کبھی خشکی میں کبھی دریاؤں میں۔  
کتنے نوجوان رزق کی طلب میں کوتاہ ہیں۔  
مگر انہیں رزق خوب ملتا ہے۔



ان الامور اذا انسدت مسالكها  
فالصبر يفتح منها كل ما ارتجى  
لا تياس سن وان طالت المطالبة  
اذا استعنت بصبر ان ترى فرجا  
اخلق بذ الصبر ان يحظى بحاجته  
ومومن القرع للابواب ان يلجا  
اور کہتا ہے : ۵

زارنا زور فلا سلموا  
اكلوا حتى اذا شبعوا  
لم يكن رائئ اضا فتهم  
اور کہتا ہے : ۵

ما ذا على اذا ضيف تأو بنى  
ما كان عندى اذا اعطيت مجھو  
جهد المقل اذا اعطاه مصطبرا  
او مكثر من غنى سنان في الجود  
لا يعدم السائلون الخير افعله  
اما نوالا واما حسن مردود  
اور کہتا ہے : ۵

اصبر على مضض الادلاج في السحر  
وفي الروح الى الحاجات والبكر  
لا تعجز ولا يضرك محبسها  
فالنجح يتلف بين البحر والضمير  
اننى رأيت وفي الايام جربة

جب معاملات کی راہیں بند ہو جائیں  
تو صبر ہر راہ کو کھول دیتا ہے  
ناامید نہ ہو اگرچہ طلب کتنی ہی طویل ہو جائے  
اگر صبر کرو گے تو کشادگی پا لو گے  
صبر الا اپنی ضرورت کو پالیتا ہے  
اور دروازہ کھٹکانے والا ایک دن داخل ہو جاتا ہے

واصبوا أية سلكوا  
حملوا الفضل الذي تركوا  
غير ان الرأي مشترك

جب رات کو ہمان آتے ہیں  
تو جو کچھ میسر ہوتا ہے پیش کر دیتا ہوں  
غریب کی کوشش جبکہ وہ صبر سے پیش کرے  
اور تو نگر کی داد و دہش سخاوت کے اعتبار سے دونوں برابر ہیں  
سائل میری بھلائی سے محروم نہیں رہتے  
یا کچھ دیدیتا ہوں یا خوبصورتی سے معذرت کر دیتا ہوں

منہ اندھیرے چلنے کی تکلیف پر صبر کرو  
اور شام و صبح کے چلنے پر نہ رتوں کیلئے  
نہ عاجز نہ نرتنگ دل ہو خواہ دیر ہو جائے  
کیونکہ کامیابی عجز و سب کے درمیان تلف ہو جاتی ہے  
میں نے دیکھا انسان کو تجربہ سکھاتے ہیں



لصبر عاقبةً محمودۃُ الاثر  
وقل من جدّ فی امرٍ یحاوله  
واستعمل الصبر الا فاز بالظفر  
اور کہتا ہے : ۵

کہ صبر کا پھل اچھا ہے  
ایسے کم لوگ ہیں جنہوں نے کسی کام کیلئے کوشش کی ہو  
اور صبر کیا ہو اور کامیاب ہوئے ہوں۔

ثمّ نهائراً فی طلاب العلا  
واصبر علی ہجر الحبيب القریب  
حتی اذا اللیل اتی مقبلاً  
واستترت فیہ عیون الرقیب  
کم من فتی تحسبہ ناسکاً  
یستقبل اللیل باحمر عجب  
غطی علیہ اللیل استارہ  
فبات فی خفّض وعیش خصب  
ولذّة المافون مکشوفة  
یسعی لہا کلّ عدوّ رقیب

دن بھر بلند مراتب کیلئے کوشش کرتا رہ  
اور دوست کی جدائی پر صبر کر  
جب رات آجاتی ہے۔  
اور رقیبوں کی آنکھیں چھپ جاتی ہیں  
تو دیکھے گا کہ کتنے زائد  
رات میں عجیب عجیب حرکات کرتے ہیں  
رات کے اس پر پڑے ڈال دئے ہیں۔  
لہذا وہ مزے اڑا رہا ہے  
اور بے وقوفت کی عیاشی کھل جاتی ہے۔  
کہ ہر دشمن اُسے لئے پھرتا ہے۔

## اشجع اسلمی

وہ اشجع بن عمرو بنو سلیم سے ہے۔ یہ ایک سے اس کا تعلق تھا، ان کے بار میں اچھے اشعار لکھے ہیں  
ان میں سے یہ اشعار بھی ہیں جو یحییٰ بن خالد کے ہاں سے ہیں جبکہ وہ غائب ہو گیا تھا : ۵  
قد غاب یحییٰ فما ادری احداً  
یا نس الا بذکرہ الحسن  
او حشت الارض حین فارقها  
من الایادی العظام والمہن  
یجی چلا گیا تو سببے حشت محسوس کرتے ہیں۔  
ہاں اس کے ذکر سے تسلی ہو جاتی ہے۔  
جب کہ وہ جدا ہوا ہے زمین بڑی بڑی نعمتوں  
اور احسانات سے محروم ہو گئی



اگر اس کے لوٹنے کی امید نہ ہوتی تو  
ہمارے دل اس کے پیچھے غم سے پھٹ جاتے

میں دیکھتا ہوں کہ مال کے طالب ہر طرف  
یہی کے چلے جانے کی وجہ سے بٹے ملول ہیں  
اگر رقتیں والے یہی کے لوٹنے کی  
آس لگائے ہوئے ہیں  
تو یہ اس لئے ہے کہ ضروری کی ذات ہی ان سے غائب نہیں  
ہوئی بلکہ یہی تمام بھلائیاں ساتھ لے گیا ہے۔

جب یہی کہیں غائب ہو جاتا ہے تو شہر کے حالات بدل جاتے ہیں  
اور جب آ جاتا ہے تو درست ہو جاتے ہیں۔  
ہر شہر میں بھلائی کے کام  
جبکہ یہی وہاں نہ ہو ختم ہو جاتے ہیں۔

یہ شعر یہی کے بارے میں کہے جبکہ وہ بیمار ہو گیا تھا : ۵

ابو علی کی بیماری نے تندرست  
دلوں کو بھی بیمار کر دیا ہے  
اگر خدا ہماری خاطر اس سے مسائیات کو اور  
موت مقدر کو دفع کرے تو کیا ہی اچھا ہو  
کیونکہ ابو علی کی درستی تمام  
اہل زمین کی درستی ہے  
جب موت اس کو چھوڑے تو پھر ہمیں  
پرواہ نہیں کہ وہ کہاں آئی گئی۔

لولا رجاء الاياب لانصدت  
قلوبنا بعدة من الحزن  
اسی کے بارے میں کہتا ہے : ۵  
رأيت بغاة الخیر فی کل وجهة  
لغیبة یحی مستکینین خضعا  
فان یسر من فی الرقتین مؤملا  
لا وبة یحی نحوها متطلعا  
فما وجه یحی وحده غاب عنهم  
ولکن یحی غاب بالخیر جمعا  
اور کہتا ہے : ۵

اذا غاب یحی عن بلاد الخیر  
وتشرق ان یحتلها قاطع  
وان فعال الخیر فی کل بلدة  
اذا لم یکن یحی بها لخریب

یہ شعر یہی کے بارے میں کہے جبکہ وہ بیمار ہو گیا تھا : ۵  
لقد قرعت شکاةً ابي علي  
قلوب معاشر کانت صحاحا  
فان یدفع لنا الرحمن عنده  
صرف الدهر والجل المتاحا  
فقد أمسى صلاح ابي علي  
لأهل الارض کلهم صلاحا  
اذا ما الموت أخطأ فلسنا  
نبالی الموحید عدا ولاحا



اور کہتا ہے : ۵

لیس للحاجات إلا  
من له وجهٌ وقاحٌ  
و لسانٌ طرمدانٌ  
وعندٌ و سراحٌ  
ان تکن ابطأت الحجا  
جہ، عنی فاللحاح  
فعلی الجهد فیہا  
وعلی اللہ النجاح

ضرورتیں اس کی پوری ہوتی ہیں  
جو بے شرم ہو  
اور تیز زبان رکھتا ہو  
اور صبح و شام پھرتا ہو  
اگر میری ضرورت پوری نہیں ہوتی  
تو کوشش کرنا میرا کام ہے۔  
مجھ پر کوشش فرض ہے۔  
اور کامیابی خدا کے ہاتھوں ہے۔

رشید کی مدح میں یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

وصلت یدک السیف حین تقطعت

تو نے شمشیر اٹھائی جبکہ لوگوں کے ہاتھ  
کٹ گئے تھے اور قدم پھسل گئے تھے۔

ایدی الرجال وزلت لاقدام

وعلی عدوک یا بن عیم محمد

رصدان ضوء الصبر الاظلام

فاذا تنبه رعتہ، واذا هدا

سلت علیہ سیوفک الاحلام

یہ شعر پسند کئے گئے ہیں : ۵

عنداً يتفرق أهل الهوى

ويكثر باكٍ ومستوجع

وتختلف الارض بالطاعين

وجوها تشد ولا تجمع

وتفتي لطلول وتبقى الهوى

ويصنع ذوالشوق ما يصنع

تیرے دشمن پر اسے محمد کے چچا زاد، دو بیڑیں  
گھات لگائے رہتی ہیں ایک صبح کی روشنی دو سہرا کی  
جب بیدار ہوتا ہے تو تیرا خوف اس کج طاری ہو جاتا ہے  
اور جیت لٹ جاتی ہے تو خوابیں ہی تلوار اس کج سوتنی ہیں

کل محبت والے جدا ہو جائیں گے، اور رونے والے،

اور لوٹنے کی تمنا کرنے والے کثیر ہو جائیں گے

زمین سفر کرنے والوں سے بھر جائیگی

جو جدا ہو جائیں گے اور پھر جمع نہیں ہوں گے۔

آثار دیار فنا ہو جائیں گے مگر محبت باقی رہیگی

اور عشق والے کریں گے جو کچھ کہہ کریں گے۔



تو روتا ہے رانا لیکو وہ ابھی پڑوس میں ہیں  
تو کیا حال ہوگا جب نصبت کر دیئے جائینگے  
کیا تجھے فراق کے بعد زندگی کی اُمید ہے۔  
تیری عمر کی قسم یہ توقع تو بہت ہی بُری ہے۔

واثک تبکی و هم جيرة  
فكيف يكون اذا ودد عوا  
اتطمع في العيش بعد الفراق  
فبئس لعمرک ما تطمع

اسی میں جعفر بن یحییٰ کے پاس میں کہتا ہے : ۵

اسکی بے سوچی سمجھی بات مثل سوچی سمجھی بات کے ہے  
جب بھی اسکو اچانک چھڑو گے تو مستعد پاؤ گے۔

بدا يهته مثل تدبيره  
متى هجته فهو مستجمع

جب کسی کام کا ارادہ کر لیتا ہے  
تو نہ اُسے نیند روکتی ہے نہ کوئی حسین

اذا هم بالامر لم يثنيه  
هجوم ولا شادن افرغ

اس کی ہتھیلی میں تو نگری ہے  
اور اس کے سینہ میں راز گاہ ہے۔

ففي كفه للغنى مطلب  
وللسر في صدارة موضع

لوگوں نے کہا جب مجھے خوش دیکھا  
اور خوب خوش حال پایا

وكم قائل اذ رأی بهجتی  
وما بفضول الغنى اصنع

اس کے سوا کوئی اُمید گاہ نہیں  
اور نہ اس کے سوا کوئی جائے قناعت ہے

وما خلفه لامرئى مطمع  
ولا دونه لامرئى مقنع

محمد بن منصور بن زیاد کے مرثیے میں کہتا ہے : ۵

میں سخاوت کے جو اندر کی سخاوت کو تعزیت کرتا ہوں  
کہ اس جیسا کوئی نہیں

انعی فتی الجود الى الجود  
ما مثل من انعی بموجود

میں یہ خبر مرگ سے رلا ہوں اُس شخص کی  
جس کے احسانات سب پر ہیں۔

انعی فتی اصبح معروفة  
منتشراً في البيض والسمود

وہ نوجوان جس کے بعد زمین نے  
شاخوں تک کا پانی چوس لیا۔

انعی فتی مسّ الثرى بعدة  
بقية الماء من العود

اس کے مرنے کی وجہ سے زمانہ ٹوٹ گیا۔

قد ثلّم الدهر به ثلّة



جانبہا لیس بممدوم

انعی فتی کان و معروفہ

یملأ ما بین ذرا البید

فاصبحا بعد تسامیہما

قد جمعا فی بطن ملحد

الآن نمنشی عثرات الندی

وعدوۃ البخل علی الجود

عثمان بن ہنیک کے بارے میں شعر پسند کئے گئے ہیں

فی سیف براہیم خوف واقع

بذوی النفاق وفید آمن المسلم

ویبیت یکلأ والعیون ہوا جمع

مال المضیع وھجۃ المستسلم

جعل الخطام بأنف کل مخالف

حتی استقام لہ الذی لم یحطم

لا یصلح السلطان الاشدۃ

تغشی البری بفضل ذنب المجرم

ومن الولاۃ مقحم لا یتقی

والسیف تقطر شفتاہ من الدم

فمنعت ہما بئک النفوس حدیثھا

بالا مرتکرہ وان لم تعلم

اپنے بھائی کے لئے کہتا ہے : ہ

أبت غفلات قلبک ان تروحا

وکأس لا تزیلھا صبوحا

اور اب وہ کشادگی نہیں رہی

اور ایسا شخص جس کا احسان

جنگلات کو بھی بھرے ہوئے تھا،

اب وہ دونوں بعد اپنے بلند ہونے کے

قبر میں چلے گئے

اب ہم سخاوت کے ٹھوکر کھانے

اور بحالت کے سخاوت پر ظلم سے ڈرتے ہیں۔

میں وہ رشید کا پولیس فسر تھا اور بڑا جبار و ترش و تھامہ

ابراہیم کی تلوار میں نفاق والوں کے لئے

ڈر ہے اور مسلم کے لئے امن ہے

وہ را بھر حفا کرتا رہتا ہے را خالی کہ لوگ سوئے ہوتے ہیں

بے آسرا جانوں اور مالوں کی

اُس نے ہر مخالف کے نکیل لگا دی ہے۔

حتی کہ جس کے ہمار نہیں لگائی وہ بھی ٹھیک چل رہا ہے

بادشاہت تو سختی ہی سے ہوتی ہے

جو مجرم کے گناہ کے سبب ہی کو بھی پکڑے۔

بعض حاکم سخت ہوتے ہیں۔

اور ان کی تلوار سے خون ٹپکتا ہے۔

تیری ہیبت کی وجہ لوگ بات کرتے بھی ڈرتے ہیں۔

جو تجھے ناپسند ہوا اگرچہ تجھے اس کا علم نہ ہو

تیری دل کی غفلت جانے والی نہیں

اور جام شراب چھوٹنے والا نہیں۔



كَأَنَّكَ لَا تَرَى حَسَنًا جَمِيلًا      ہر چھائی جسے تو دیکھتا ہے ۔  
بَعِينُكَ يَا أَخِي إِلَّا قَبِيحًا      اے بھائی! تجھے بُری معلوم ہوتی ہے ۔  
رشد کے بارے میں اس کا یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ عِيَادًا وَتَطْوِيهَا      ہمیشہ عیدیں آتی جاتی رہیں  
تَمَضَى بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتَشْنِيهَا      اور دن انھیں لوٹاتے رہیں  
مُسْتَقْبَلًا جَدَّةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا      دنیا کی دولت اور خوشیاں لائیں  
أَيَّامُهَا لَكَ نَظَرٌ فِي لِيَالِيهَا      تیرے دن اُن راتوں کے لئے سلک ہوں  
الْعِيدُ وَالْعِيدُ وَالْأَيَّامُ بَيْنَهُمَا      عید اور عید بعد عید اور اُن دنوں کے درمیان زمانے  
مَوْصُولَةٌ لَكَ لَا تَفْنَى وَتَفْنِيهَا      تیرے لئے اُس میں فنا نہ ہو اور فنا ہو جائیں  
وَلِيُهْنِكَ النَّصْرُ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ      نصر الہی تجھے مبارک ہے اور دن تیرے لئے  
إِلَيْكَ بِالْفَتْحِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا      فتح لاتے رہیں اور تیرے تابع فرمان رہیں

اسماعیل بن صبیح کی مدح میں یہ قول پسند کیا گیا ہے : ۵  
لَهُ نَظَرٌ لَا يَغْمُضُ إِلَّا مَرْدُونُهُ      اسکی نگاہ سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہتی ۔  
تَكَادُ سِتُورُ الْغَيْبِ عَنْهُ تَمَرَّقُ      قریب ہے کہ غیبی پردے پھٹ جائیں

کہتا ہے : ۵

وَمَا تَرَكَ الْمَدَاحُ فَيْكَ مَقَالَةً      تعریف کرنے والوں نے کوئی بات نہیں چھوڑی  
وَلَا قَالَ إِلَّا دُونَ مَا فَيْكَ قَائِلٌ      مگر جو کچھ کسی نے کہا وہ بہت ہی کم ہے ۔  
یہ مضمون اس نے خنساء کے قول سے لیا ہے ۔ اپنے بھائی کے مرتبے میں کہتا ہے : ۵  
خَلِيلِي لَا تَسْتَبِعِدْ مَا أَنْتَ نَظَرْتُمَا      اے میرے دوستو! جس کا انتظار ہے اُسے وزنہ سمجھو  
فَإِنَّ قَرِيبًا كُلُّ مَا كَانَ آتِيَا      کیونکہ جو چیز آنے والی ہے وہ قریب ہے  
الْأَتْرِيَانِ اللَّيْلُ يَطْوِي نَهَارَهُ      کیا تم نہیں دیکھتے کہ رات دن کو لپیٹتی ہے  
وَضَوْءُ النَّهَارِ كَيْفَ يَطْوِي اللَّيْلِيَا      اور دن کس طرح رات کو لپیٹتا ہے ۔  
هُمَا الْفَتَيَانِ الْمَتَرَفَانِ إِذَا انْقَضَتْ      وہ دونوں جوان ہیں ایک دن شباب ختم ہو جائے گا



شَبِيبَةُ يَوْمٍ عَادَ آخِرُ نَاشِدِهَا  
 كَأَنَّ يَمِينِي يَوْمَ فَارَقْتُ أَحْمَدَا  
 أَخِي وَشَقِيقَتِي فَارَقْتُهَا شِمَالِيَا  
 دِيْمَعْنِي مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ أَنْتَنِي  
 أَمْرًا إِذَا قَارَفْتُ لَهْوًا أَيْرَانِيَا  
 یہ مضمون اُس نے ابن الدمینہ کے اس قول سے لیا ہے :  
 وَأَنْتِي لَا سَتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
 عَلَيَّ بَظْمُ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبًا  
 تُو دُوسرا نو جوان دن آجاتا ہے ۔  
 گویا میرا دہنا ہاتھ جس دن احمد جدا ہوا  
 اُس سے میرا بایاں ہاتھ جدا ہو گیا  
 مجھے لذت عیش سے یہ بات دکتی ہے کہ جب کبھی میں  
 کوئی خوش عیشی کرتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے  
 میں آپ سے شرمانا ہوں گویا آپ کے  
 پیٹھ پیچھے بھی مجھ پر کوئی نگران ہے ۔



# فہرست تصانیف

پروفیسر عبدالصمد صائم الازہری

## عربی تصانیف

البشائر | یہ کتاب مصر میں چھپی۔ اس میں ہندو مذاہب اور دیگر آسمانی کتب میں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں بشارتیں پیش کی گئی ہیں۔ قیمت پچاس پیسے۔

اللائی | اردو اشعار کا عربی اشعار میں صائم صاحب کے ترجمہ کیا ہے اس میں اردو کے مشہور اساتذہ کے اخلاقی شعر ہیں۔ . . . . قیمت پچاس پیسے۔

المقامات الخمس للحریری | مقامات حریری کے پانچ ابتدائی مقامات کا اردو میں ترجمہ اور عربی میں حاشیہ ہے۔ بقدر نصاب فاضل عربی۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

الکامل للمہر | باب النواہج داخل نصاب فاضل عربی کا اردو میں ترجمہ اور عربی میں حاشیہ ہے۔ طباعت کی صحت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ قیمت پچار روپیہ۔

استاذ العربیہ | یہ کتاب چار حصوں میں ہے اور باتھویر ہے، چوتھا حصہ عربی گرامر پر مشتمل ہے۔ قیمت ہر چار حصہ تین روپیہ۔

اساس العربیہ | یہ کتاب تین حصوں میں ہے اور باتھویر ہے، انیسویں بول چال سکھاتی ہے۔ قیمت ہر حصہ دو روپیہ۔

عربی کی پہلی کتاب | صائم صاحب اور پانچ مصنفین نے مل کر لکھی ہے۔ قیمت ۵۰ پیسے۔

## فارسی تصانیف

فارسی آموز | یہ کتاب باتھویر ہے اسکے تین حصے ہیں۔ قیمت ہر حصہ چھ روپیہ۔

محمود فردوسی | اس کتاب کو ایران و افغانستان کے علماء نے ہی پسند کیا ہے۔ قیمت دو روپیہ۔

انتخاب فارسی | اس قسم کی نظم و نثر کا بہترین انتخاب۔ قیمت دس روپیہ۔



# اردو تصانیف

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۱	ترجمہ المنجد ... اٹھائیس روپے	۲۱	امیر معاویہؓ ... ایک روپیہ چھپس پیسے		
۲	تاریخ القرآن ... پانچ	۲۲	عمر بن عبدالعزیزؓ ...		
۳	تاریخ الحدیث ...	۲۳	امام زین العابدینؓ (ترجمہ) ...		
۴	تاریخ التفسیر ...	۲۴	ابو ذر غفاریؓ ... ایک روپیہ چھپس پیسے		
۵	تاریخ الفقہ ...	۲۵	عثمان غنیؓ ... تین روپیہ		
۶	سفرنامہ صائم ... دو	۲۶	اردو قواعد و انشاء ... پانچ		
۷	انتخاب تاریخ ... پانچ	۲۷	ہماری زبان ... ۸۱ روپے		
۸	سفرنامہ حج و زیارت - تین روپیہ چھپس پیسے	۲۸	سودیشی اردو ... ۵ روپے		
۹	مقالات صائم ... دو روپیہ	۲۹	ضروری کہانیاں ...		
۱۰	مضامین صائم ...	۳۰	خلق عظیم ...		
۱۱	نامور بیٹیاں ... ایک	۳۱	زبان و قلم ... دو روپیہ		
۱۲	رسول کریمؐ کی تعلیم ...	۳۲	عقائد الاحناف ... ۲۵ پیسے		
۱۳	تاریخ کشمیر ... پانچ روپیہ	۳۳	اردو زبان اور ہندو ... ایک روپیہ چھپس پیسے		
۱۴	اردو کا سب سے بڑا شاعر { اور محسن ... دو روپیہ	۳۴	قاعدہ بسرا القرآن ... ۶		
۱۵	اخلاقی کہانیاں ... ۵	۳۵	سیرت حضرت علیؓ ... زیر طبع		
۱۶	قرآنی اخلاق ... ایک روپیہ چھپس پیسے	۳۶	مقام غالب ...		
۱۷	خلق مسلم ... پانچ روپیہ	۳۷	روح کیا ہے ...		
۱۸	زر خالص ... تین روپیہ چھپس پیسے	۳۸	فریاد رس ...		
۱۹	تنقیدات طہ حسین .. چار روپیہ چھپس پیسے	۳۹	سیرت عائشہ صدیقہؓ ...		
۲۰	رابعہ بصری ... ایک روپیہ چھپس پیسے	۴۰	قصص القرآن ...		
		۴۱	اسلام کھنڈ ...		



نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۴۲	سیرت امام اعظمؒ	۱۲	۶۴	فاطمۃ الزہراءؑ	۱۲
۴۳	سیرت امام شافعیؒ	۱۰	۶۵	زینب بنت فاطمہؑ	۱۲
۴۴	سیرت امام حنبلؒ	۱۲	۶۶	امام حسنؑ	۱۲
۴۵	سیرت امام مالکؒ	۱۰	۶۷	ابن قیمؒ	۱۲
۴۶	سیرت امام بخاریؒ	۱۰	۶۸	امام رازیؒ	۱۲
۴۷	ابن خلدون	۱۰	۶۹	ابن تیمیہؒ	۱۲
۴۸	ابراہیم ادھم	۱۰	۷۰	مولانا رومؒ	۱۲
۴۹	حسن بصری	۱۲	۷۱	مولانا محمد الیاسؒ	۱۲
۵۰	حاجی امداد اللہ	۱۲	۷۲	فرید الدین عطار	۱۲
۵۱	قاسم نانوتوی	۹	۷۳	حافظ شیرازیؒ	۱۲
۵۲	اشرف علی تھانوی	۱۲	۷۴	سعدیؒ	۱۲
۵۳	انور شاہ کشمیری	۱۲	۷۵	شاہ ولی اللہؒ	۱۲
۵۴	شاہ عبدالعزیز	۹	۷۶	محمد عبدہؒ	۱۲
۵۵	رشید احمد گنگوہی	۱۲	۷۷	جمال الدین افغانی	۱۲
۵۶	شیخ الہند	۱۲	۷۸	سید احمد شہید	۱۲
۵۷	حسین احمد مدنی	۱۲	۷۹	عبید اللہ سندھی	۱۲
۵۸	شبیر احمد عثمانی	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	۸۰	جمال عبدالناصر	۱۲
۵۹	اچھی کہانیاں	ایک روپیہ	۸۱	حضرت آدم علیہ السلام	...
۶۰	تاریخی کہانیاں	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	۸۲	ہود علیہ السلام	...
۶۱	اسلامی تاریخی کہانیاں	ایک روپیہ ۱۲	۸۳	ذوالقرنین علیہ السلام	...
۶۲	عظیم شخصیتیں	دو روپیہ	۸۴	ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام	...
۶۳	حضرت خدیجہ الکبریٰؓ	۱۲	۸۵	نوح علیہ السلام	...



نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۸۶	حضرت صالح علیہ السلام . . .	۱۰۲	۱۰۲	شکریہ نعمت	
۸۷	حضرت اسمعیل علیہ السلام	۱۰۳	۱۰۳	قابیل بائیل	
۸۸	حضرت یوسف علیہ السلام	۱۰۵	۱۰۵	مومن آل فرعون	
۸۹	حضرت زلیخا	۱۰۶	۱۰۶	اصحاب کہف	
۹۰	حضرت عذرا	۱۰۷	۱۰۷	بنی اسرائیل	
۹۱	حضرت موسیٰ و خضر علیہما السلام	۱۰۸	۱۰۸	سدرۃ المفتہی	
۹۲	حضرت طاووس	۱۰۹	۱۰۹	ملکہ سبا	
۹۳	حضرت داؤد	۱۱۰	۱۱۰	زمزم	
۹۴	حضرت ایوب	۱۱۱	۱۱۱	عام الفیل	
۹۵	حضرت علی کریم اللہ تعالیٰ وجہہ	۱۱۲	۱۱۲	جرج عابد	
۹۶	حضرت عائشہ صدیقہ	۱۱۳	۱۱۳	اصحاب الاخدود	
۹۷	روح کیا ہے ؟	۱۱۴	۱۱۴	قاصی عز الدین	
۹۸	فریاد رس	۱۱۵	۱۱۵	اصحاب القریہ	
۹۹	قصص القرآن	۱۱۶	۱۱۶	قارون	
۱۰۰	مقام غالب	۱۱۷	۱۱۷	اصحاب الفیل	
۱۰۱	معراج شریف	۱۱۸	۱۱۸	بنی اسرائیل کی گائے	
۱۰۲	اسلام کھنڈ				

علاوہ انہیں قسیم کی سستی کتابیں

ملنے کا پتہ

ادارہ علمیہ دہلی رام روڈ ۵۷ نئی انارکلی - لاہور



# اسماء النساء

اوپر صفحہ کا اور نیچے سطر کا نمبر ہے

بشیرہ	۵	۱۸۰	۲	۱۸۰	۳	۱۸۰	۴	۱۸۰	۵
	۸	۱۸۰	۹	۱۸۰	۱۰	۱۸۰	۱۱	۱۸۰	۱۲
	۱	۱۸۱	۳	۱۸۱	۱۱	۱۸۱	۳	۱۸۱	۱۰
برہ	۲۳	۲۰۵	۲۱	۲۰۵	۲۰۵	۲۰۵	۲۰۵	۲۰۵	۲۰۵
برزہ	۸	۲۸۲	۹	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲
بوزع	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
تماضر	۲	۱۳۲	۵	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
تمک	۱۶	۲۶	۱۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
تملی	۱۲	۲۶	۱۲	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
جعثن	۱۱	۱۹۸	۱۱	۱۹۸	۱۹۸	۱۹۸	۱۹۸	۱۹۸	۱۹۸
جمل	۱۶	۳۹۲	۱۶	۳۹۲	۳۹۲	۳۹۲	۳۹۲	۳۹۲	۳۹۲
جذب	۱۳	۶۵	۱۳	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
حلیہ بنت غسان	۱۶	۹۷	۱۶	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
حنہ	۱۲	۲۳۲	۱۲	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲
خطہ	۱۰	۱۹۹	۱۰	۱۹۹	۱۹۹	۱۹۹	۱۹۹	۱۹۹	۱۹۹
خرقائہ	۲۲	۲۲۲	۲۳	۲۲۲	۲۲۲	۲۲۲	۲۲۲	۲۲۲	۲۲۲
خلیدہ	۱۸	۱۴۲	۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
نساء	۱۸	۱۱۳	۷	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
	۲۰	۱۳۵	۱	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴

اراکہ	۱۲	۱۴۲	۱۵	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
اسماء	۱۸	۱۴	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
ام اوس	۱	۱۰۵	۱۳	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
ام عباس	۸	۳۹۵	۲۰	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
ام عبد الملک	۳	۱۸۰	۲۳	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
ام عمر	۹	۲۱	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام البنین	۱۶	۱۴	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
ام جعفر	۶	۲۱۹	۳	۳۵۳	۳۵۳	۳۵۳	۳۵۳	۳۵۳	۳۵۳
ام جذب	۱۵	۶۵	۹	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲	۲۸۲
ام حبیب	۶	۲۵۹	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام دواد	۱۵	۸۶	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام صخر	۱۰	۱۳۵	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام کلثوم	۱۲	۲۳۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام العیس	۲۰	۱۹۷	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام قاسم	۱۵	۲۶۸	۱۲	۲۶۸	۲۶۸	۲۶۸	۲۶۸	۲۶۸	۲۶۸
ام قطام	۲۰	۹۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام مالک	۹	۲۵۹	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ام معبد	۱۳	۷۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
امامہ	۱۲	۲۰	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
امیمہ	۱۹	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲











خورق	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$	$\frac{۱۶۴}{۱۲}$	$\frac{۱۶۴}{۱۳}$
دابق	$\frac{۲۱۶}{۱۴}$			
داره جاجل	$\frac{۳۹}{۴}$			
دجله	$\frac{۱۲۴}{۱۰}$	$\frac{۳۹۹}{۱۸}$		
دخول	$\frac{۴۳}{۱۳}$			
درب	$\frac{۱۵۳}{۴}$			
دعمون	$\frac{۳۹}{۱۸}$	$\frac{۳۹}{۱۹}$		
دو	$\frac{۹۰}{۱۵}$	$\frac{۹۰}{۱۸}$	$\frac{۹۰}{۲۱}$	
ذات الابر	$\frac{۲۵}{۱۰}$			
ذات الصمد	$\frac{۳۲۰}{۴}$			
ذی بلیان	$\frac{۱۳۲}{۱۴}$			
ذی ضل	$\frac{۱۸۱}{۱۳}$			
ذی قار	$\frac{۱۴۹}{۱۳}$	$\frac{۱۴۹}{۱۴}$		
راسب	$\frac{۳۰۲}{۱۴}$			
رستقباد	$\frac{۱۴۳}{۲۱}$			
ساوه	$\frac{۱۸۱}{۱۹}$			
سدير	$\frac{۴۲}{۳}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$		
سرح	$\frac{۱۸۹}{۱۴}$			
سلکی	$\frac{۱۶۹}{۳}$			
سلع	$\frac{۳۳۸}{۱۵}$			
سنداد	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$		
سواد	$\frac{۵۵}{۱۴}$			
سیلجون	$\frac{۲۵۹}{۴}$			
شرح	$\frac{۸۴}{۱۰}$			
صعید	$\frac{۱۱۳}{۱۳}$			
ضارج	$\frac{۴۲}{۱۹}$	$\frac{۴۳}{۱}$		
طف	$\frac{۲۰۸}{۲۲}$			
عذیب	$\frac{۸۶}{۴}$	$\frac{۳۰۲}{۱۴}$		
عرج	$\frac{۲۴۱}{۲}$			
عرض	$\frac{۶۰}{۱۹}$	$\frac{۶۰}{۲۱}$		
عرفات	$\frac{۲۸۶}{۱۵}$			
علیب	$\frac{۲۵۳}{۳}$	$\frac{۲۵۳}{۵}$		
عقیق	$\frac{۱۴۴}{۱۹}$			
عنین	$\frac{۱۹۲}{۱۰}$			
عوبند	$\frac{۲۶۹}{۹}$			
نمندان	$\frac{۲۹۲}{۴}$			
فرت	$\frac{۴۴}{۱۳}$	$\frac{۸۶}{۱۲}$		
فلج	$\frac{۱۴۴}{۹}$	$\frac{۲۵۱}{۴}$		
فیقاء خرم	$\frac{۲۱۴}{۱۳}$	$\frac{۲۱۴}{۲۳}$		
قبا	$\frac{۲۴۰}{۲}$			
کافر	$\frac{۵۹}{۱۳}$			
لصبین	$\frac{۱۸۲}{۱۳}$			
لوی	$\frac{۴۳}{۱۳}$			
مارب	$\frac{۱۱۰}{۲}$			
مراد	$\frac{۸۶}{۴}$			
مرید	$\frac{۱۹۵}{۱۳}$			
مشق	$\frac{۱۴۲}{۴۳}$			
منی	$\frac{۱۵}{۴}$	$\frac{۱۵}{۱۳}$		
هره	$\frac{۱۲۵}{۲۳}$			
میت	$\frac{۱۹۹}{۲۲}$			



جزیره	$\frac{۵۵}{۹}$	$\frac{۴۴}{۱۱}$	$\frac{۴۴}{۱۴}$	$\frac{۱۴۳}{۴}$
جلولاء	$\frac{۱۲۵}{۴}$			
چین	$\frac{۲۴}{۳}$			
جلشه	$\frac{۱۵۴}{۱۵}$			
حجاز	$\frac{۴۴}{۳}$	$\frac{۴۰}{۲}$	$\frac{۱۸}{۲۲}$	$\frac{۲۰۰}{۱۸}$
حیره	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۵۵}{۱۸}$	$\frac{۵۹}{۱۳}$
	$\frac{۴۴}{۱۳}$	$\frac{۸۸}{۴}$	$\frac{۲۵۸}{۱۹}$	$\frac{۲۵۸}{۲۱}$
خراسان	$\frac{۲۱}{۵}$	$\frac{۱۴۳}{۲}$	$\frac{۱۶۵}{۲۲}$	$\frac{۲۲۶}{۱۲}$
خبر	$\frac{۹۵}{۱۲}$	$\frac{۱۱۱}{۱۸}$		
دمشق	$\frac{۲۲۸}{۱۸}$	$\frac{۳۴۵}{۱۶}$		
دھلک	$\frac{۲۲۲}{۱۶}$			
رقہ	$\frac{۱۱۲}{۱۸}$			
رقیتین	$\frac{۱۱۵}{۴}$			
روم	$\frac{۴۱}{۱۲}$	$\frac{۱۱۲}{۱۴}$	$\frac{۱۵۳}{۵}$	$\frac{۱۸۵}{۲۲}$
سرق	$\frac{۳۰۹}{۱۵}$	$\frac{۳۱۰}{۱۰}$		
سغد	$\frac{۳۹۰}{۱۲}$			
سیستان	$\frac{۱۴۵}{۵}$	$\frac{۳۸۸}{۱۰}$		
شام	$\frac{۲۹}{۱۳}$	$\frac{۵۵}{۱۲}$	$\frac{۵۹}{۲۱}$	$\frac{۹۵}{۱۱}$
	$\frac{۱۸۱}{۱}$	$\frac{۱۹۱}{۱۲}$	$\frac{۲۰۰}{۲۱}$	$\frac{۲۲۸}{۱۱}$
	$\frac{۲۶۸}{۹}$	$\frac{۳۱۰}{۱۲}$	$\frac{۲۶۱}{۹}$	$\frac{۲۵۵}{۹}$
صنعا	$\frac{۱۵۶}{۱۵}$			
صین	$\frac{۲۴}{۳}$			
طائف	$\frac{۲۴۱}{۲}$			
طوس	$\frac{۳۸۳}{۲}$			

ناظرہ	$\frac{۸۴}{۱۳}$
نف	$\frac{۱۶۵}{۲۲}$
نیل	$\frac{۴۰۰}{۸}$
وادی الدیر	$\frac{۲۵}{۱۱}$
وادی قرنی	$\frac{۱۸۰}{۸}$
ودان	$\frac{۱۶۴}{۲۰}$
وقبی	$\frac{۲۶۲}{۲}$
ون	$\frac{۸۴}{۲۱}$
یلملم	$\frac{۲۵۳}{۳}$

## اسماء البلاد

آذربجان	$\frac{۲۴۱}{۱۸}$
اصطخر	$\frac{۱۴۸}{۱۲}$
اصفہان	$\frac{۱۰۶}{۱۶}$
انگورہ - انقرہ	$\frac{۴۱}{۳}$
بحرین	$\frac{۵۵}{۴}$
	$\frac{۵۴}{۱۴}$
	$\frac{۵۹}{۱۳}$
	$\frac{۱۹۲}{۱۰۵}$
بصرہ	$\frac{۱۴۲}{۱۴}$
	$\frac{۲۰۰}{۱۳}$
	$\frac{۳۰۵}{۸}$
	$\frac{۳۸۸}{۱۰}$
بغداد	$\frac{۲۴۵}{۲۰}$
	$\frac{۲۶۹}{۱۱}$
	$\frac{۳۸۳}{۲}$
	$\frac{۳۹۲}{۱۳}$
تبوک	$\frac{۲۵۵}{۱۱}$
تہامہ	$\frac{۳۸}{۲۰}$
تیماء	$\frac{۸۹}{۲۱}$
جرجان	$\frac{۳۴۹}{۶}$



۴۳۰

$\frac{۲۶۵}{۱۵}$   $\frac{۲۶۵}{۱۶}$   $\frac{۳۰۷}{۱۵}$   $\frac{۳۶۲}{۱۶}$   $\frac{۴۰۳}{۱۳}$   
 مصر  $\frac{۱۸۱}{۲}$   $\frac{۱۸۱}{۹}$   $\frac{۲۱۷}{۱۳}$   $\frac{۲۱۷}{۱۸}$   $\frac{۳۶۷}{۱۴}$   
 مغرب  $\frac{۲۷۲}{۵}$

نجار  $\frac{۳۸}{۲}$   $\frac{۲۳۹}{۲}$   $\frac{۲۳۹}{۲۳}$   $\frac{۲۳۹}{۲۲}$   $\frac{۲۳۹}{۲۱}$   
 نجف  $\frac{۸۸}{۱۹}$

نهاوند  $\frac{۱۵۰}{۱۷}$

واسط  $\frac{۳۲۶}{۱۲}$

مند  $\frac{۳۴۹}{۲۲}$

یشرب  $\frac{۳۰۸}{۱۴}$

پیامه  $\frac{۳۸}{۱۵}$   $\frac{۸۷}{۱۷}$   $\frac{۱۴۴}{۲۳}$   $\frac{۱۵۵}{۲۲}$   $\frac{۱۵۵}{۱۶}$   $\frac{۱۹۵}{۱۳}$   
 $\frac{۲۵۸}{۵}$

یمن  $\frac{۸۱}{۱۸}$   $\frac{۱۱۱}{۶}$   $\frac{۱۵۶}{۵}$   $\frac{۱۵۶}{۸}$   $\frac{۱۵۶}{۱۹}$   $\frac{۲۱۹}{۱۴}$   
 $\frac{۲۵۲}{۱۲}$

اسماء القبائل

آل ابی طالب  $\frac{۲۳}{۱۳}$  آل خطاب  $\frac{۱۲۶}{۲۱}$

آل ربیعہ  $\frac{۱۵۵}{۲۲}$  آل رزین  $\frac{۳۷۲}{۱۲}$

آل صہ  $\frac{۳۱۶}{۹}$  آل طلیق  $\frac{۴۰۴}{۱۶}$

آل ظالم  $\frac{۳۲۷}{۱۶}$  آل عمرو  $\frac{۲۵۱}{۶}$

آل بلی  $\frac{۱۲}{۱۰}$  آل محرق  $\frac{۸۷}{۸}$

آل مالک  $\frac{۳۷۴}{۱۲}$

آل مروان  $\frac{۱۵۰}{۱۷}$   $\frac{۱۴۱}{۲}$   $\frac{۲۳۰}{۹}$   $\frac{۳۲۴}{۳}$   $\frac{۲۲۷}{۴}$

آل منصور  $\frac{۳۹۱}{۱۶}$  آل مہ  $\frac{۴۵}{۱}$

آل بنی  $\frac{۲۹۲}{۲۳}$   $\frac{۳۹۷}{۴}$  آل نصر  $\frac{۱۶۰}{۲۲}$

عراق  $\frac{۲۹}{۱}$   $\frac{۱۶۹}{۲۱}$   $\frac{۲۹۶}{۱۲}$   $\frac{۳۱۰}{۱۷}$   $\frac{۳۱۱}{۸}$

عراق  $\frac{۳۱۰}{۲}$

عرب  $\frac{۴۹}{۱۷}$   $\frac{۶۱}{۱۳}$   $\frac{۶۲}{۴}$   $\frac{۷۲}{۱۸}$   $\frac{۷۲}{۹}$

عرب  $\frac{۷۲}{۱۷}$   $\frac{۸۳}{۱۴}$   $\frac{۸۷}{۱۸}$   $\frac{۱۲۰}{۱۲}$   $\frac{۱۲۲}{۶}$

عرب  $\frac{۱۳۵}{۱۰}$   $\frac{۱۴۸}{۷}$   $\frac{۱۵۲}{۱۹}$   $\frac{۱۵۲}{۲۲}$   $\frac{۱۵۲}{۱۷}$

عرب  $\frac{۱۷۹}{۱۰}$   $\frac{۱۹۱}{۱۷}$   $\frac{۲۱۶}{۱۲}$   $\frac{۲۲۲}{۱۶}$   $\frac{۲۲۲}{۱۴}$

عرب  $\frac{۲۶۶}{۵}$   $\frac{۲۶۸}{۲}$   $\frac{۲۶۸}{۸}$   $\frac{۲۸۹}{۲۱}$   $\frac{۳۲۳}{۱۷}$

عرب  $\frac{۳۶۹}{۱۹}$   $\frac{۴۵۵}{۸}$   $\frac{۴۵۷}{۱۴}$

عرب  $\frac{۴۱۰}{۱۴}$

عرب  $\frac{۱۳۴}{۱۵}$   $\frac{۱۴۶}{۲۰}$

عمان  $\frac{۱۳۸}{۸}$   $\frac{۲۶۲}{۱۵}$   $\frac{۳۶۸}{۲۰}$

فارس  $\frac{۵۶}{۱۰}$   $\frac{۸۷}{۲۰}$   $\frac{۱۰۰}{۱}$

قادیسیہ  $\frac{۱۴۵}{۹}$   $\frac{۱۴۵}{۶}$

کرخ  $\frac{۲۹۲}{۲۳}$

کسک  $\frac{۳۱۱}{۱۹}$

کوفہ  $\frac{۹۷}{۱۹}$   $\frac{۱۱۲}{۹}$   $\frac{۱۲۵}{۱۷}$   $\frac{۱۲۶}{۶}$   $\frac{۱۲۶}{۲۱}$

کوفہ  $\frac{۲۲۵}{۱۶}$   $\frac{۲۴۳}{۱۴}$   $\frac{۲۴۹}{۵}$   $\frac{۳۸۸}{۱۰}$   $\frac{۳۳۰}{۲۲}$

مدینہ  $\frac{۲۵۵}{۱۱}$   $\frac{۲۶۹}{۱۷}$   $\frac{۲۹۲}{۱۹}$   $\frac{۳۱۷}{۱۰}$

مدینہ  $\frac{۳۰}{۱۳}$   $\frac{۱۰۷}{۱۷}$   $\frac{۱۱۹}{۶}$   $\frac{۱۲۲}{۲۱}$   $\frac{۱۲۹}{۱۵}$

مدینہ  $\frac{۱۴۹}{۱۷}$   $\frac{۱۳۹}{۱۷}$   $\frac{۱۸۰}{۱۸}$   $\frac{۱۹۵}{۱۷}$   $\frac{۱۹۸}{۱۷}$

مدینہ  $\frac{۲۱۹}{۳}$   $\frac{۲۰۹}{۱۹}$   $\frac{۲۱۷}{۱۳}$   $\frac{۲۵۰}{۱۹}$   $\frac{۲۶۱}{۱۸}$

مدینہ  $\frac{۲۶۹}{۱۷}$   $\frac{۲۹۱}{۱۹}$   $\frac{۳۱۷}{۱۷}$   $\frac{۳۱۷}{۱۷}$

مدینہ  $\frac{۱۷۸}{۹}$   $\frac{۲۵۲}{۲۰}$   $\frac{۶۹}{۱۵}$   $\frac{۶۸}{۷}$   $\frac{۶۲}{۱}$

مدینہ  $\frac{۱۷۸}{۹}$   $\frac{۲۵۲}{۲۰}$   $\frac{۶۹}{۱۵}$   $\frac{۶۸}{۷}$   $\frac{۶۲}{۱}$



Marfat.com



خورتق	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$	$\frac{۱۶۴}{۱۲}$	$\frac{۱۶۴}{۱۳}$	ضارج	$\frac{۴۲}{۱۹}$	$\frac{۴۳}{۱}$
دابق	$\frac{۲۱۶}{۱۴}$				طف	$\frac{۲۰۸}{۲۲}$	
داره جابل	$\frac{۳۹}{۲}$				عذیب	$\frac{۸۶}{۴}$	$\frac{۳۰۲}{۱۴}$
دجله	$\frac{۱۲۴}{۱۰}$	$\frac{۳۹۹}{۱۸}$			عرج	$\frac{۲۴۱}{۲}$	
دخول	$\frac{۴۳}{۱۳}$				عرض	$\frac{۶۰}{۱۹}$	$\frac{۶۰}{۲۱}$
درب	$\frac{۱۵۳}{۲}$				عرفات	$\frac{۲۸۶}{۱۵}$	
دقون	$\frac{۳۹}{۱۹}$	$\frac{۳۹}{۱۸}$			علیب	$\frac{۲۵۳}{۳}$	$\frac{۲۵۳}{۵}$
دو	$\frac{۹۰}{۱۵}$	$\frac{۹۰}{۱۸}$	$\frac{۹۰}{۲۱}$		عقیق	$\frac{۱۴۴}{۱۹}$	
ذات الابر	$\frac{۲۵}{۱۰}$				عینین	$\frac{۱۹۲}{۱۰}$	
ذات الصمد	$\frac{۳۲۰}{۲}$				عویند	$\frac{۲۶۹}{۹}$	
ذی بلیان	$\frac{۱۳۲}{۱۴}$				غمدان	$\frac{۲۹۲}{۲}$	
ذی ضیل	$\frac{۱۸۱}{۱۲}$				فراش	$\frac{۴۲}{۱۳}$	$\frac{۸۶}{۱۲}$
ذی قار	$\frac{۱۶۹}{۱۳}$	$\frac{۱۶۹}{۱۴}$			فلج	$\frac{۱۴۴}{۹}$	$\frac{۲۵۱}{۴}$
راسب	$\frac{۳۰۲}{۱۴}$				فیقاء خرم	$\frac{۲۱۴}{۱۵}$	$\frac{۲۱۴}{۲۳}$
رستقاراد	$\frac{۱۴۳}{۲۱}$				قبا	$\frac{۲۴۰}{۲}$	
ساوه	$\frac{۱۸۱}{۱۹}$				کافر	$\frac{۵۹}{۱۳}$	
سدر	$\frac{۴۲}{۳}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$			لصبین	$\frac{۱۸۴}{۱۳}$	
سرح	$\frac{۱۸۹}{۱۴}$				لوی	$\frac{۴۳}{۱۳}$	
سلکی	$\frac{۱۶۹}{۳}$				مارب	$\frac{۱۱۰}{۲}$	
سلع	$\frac{۳۳۸}{۱۵}$				مراد	$\frac{۸۶}{۴}$	
سنداد	$\frac{۵۵}{۴}$	$\frac{۸۶}{۱۰}$			مرید	$\frac{۱۹۵}{۱۳}$	
سواد	$\frac{۵۵}{۱۴}$				مشق	$\frac{۱۴۴}{۴۳}$	
سیلجون	$\frac{۲۵۹}{۲}$				منی	$\frac{۱۵}{۴}$	$\frac{۱۵}{۱۳}$
شرح	$\frac{۸۴}{۱۰}$				جره	$\frac{۱۲۵}{۲۳}$	
صعید	$\frac{۱۱۳}{۱۴}$				میش	$\frac{۱۹۹}{۲۲}$	



$\frac{۱۴۳}{۴}$	$\frac{۴۴}{۱۹}$	$\frac{۴۴}{۱۱}$	$\frac{۵۵}{۹}$	جزیره
			$\frac{۱۲۵}{۴}$	جلولاء
		$\frac{۲۴}{۳}$		چین
		$\frac{۱۵۴}{۱۵}$		جیشہ
$\frac{۲۳۸}{۲۳}$	$\frac{۲۰۰}{۱۸}$	$\frac{۱۸}{۲۲}$	$\frac{۴۰}{۲}$	حجاز
$\frac{۴۱}{۲}$	$\frac{۵۹}{۱۵}$	$\frac{۵۹}{۱۳}$	$\frac{۵۵}{۴}$	حیرہ
$\frac{۲۵۹}{۴}$	$\frac{۲۵۸}{۲۱}$	$\frac{۲۵۸}{۱۹}$	$\frac{۸۸}{۴}$	
$\frac{۲۲۶}{۱۸}$	$\frac{۲۲۶}{۱۴}$	$\frac{۱۶۵}{۲۲}$	$\frac{۱۴۳}{۲}$	خراسان
		$\frac{۱۱۱}{۱۸}$	$\frac{۹۵}{۱۲}$	خیر
		$\frac{۳۲۵}{۱۴}$	$\frac{۲۲۸}{۱۸}$	دیشق
		$\frac{۲۲۲}{۱۶}$		دھاک
		$\frac{۱۱۲}{۱۸}$		رقہ
		$\frac{۴۱۵}{۴}$		رقیتین
$\frac{۳۱۱}{۱۸}$	$\frac{۱۸۵}{۲۲}$	$\frac{۱۵۲}{۵}$	$\frac{۱۱۲}{۱۴}$	روم
		$\frac{۳۱۰}{۱۰}$	$\frac{۳۰۹}{۱۵}$	سرق
			$\frac{۳۹۰}{۱۲}$	سغد
		$\frac{۳۸۸}{۱۰}$	$\frac{۱۴۵}{۵}$	سیستان
$\frac{۱۸۰}{۲۲}$	$\frac{۹۵}{۱۱}$	$\frac{۵۹}{۲۱}$	$\frac{۵۵}{۱۲}$	شام
$\frac{۲۳۸}{۲۲}$	$\frac{۲۲۸}{۵}$	$\frac{۲۰۰}{۱۲}$	$\frac{۱۹۱}{۱۱}$	
$\frac{۲۵۵}{۹}$	$\frac{۳۱۰}{۱۲}$	$\frac{۲۶۱}{۹}$	$\frac{۳۱۰}{۱۲}$	
		$\frac{۲۶۲}{۲}$		
		$\frac{۱۵۶}{۱۵}$		صنعا
		$\frac{۲۴}{۳}$		صین
		$\frac{۲۴۱}{۲}$		طائف
		$\frac{۳۸۳}{۲}$		طوس

$\frac{۸۴}{۱۳}$	ناطرہ
$\frac{۱۶۵}{۲۲}$	نصف
$\frac{۲۰۰}{۸}$	نیل
$\frac{۲۵}{۱۱}$	وادی الدیر
$\frac{۱۸۰}{۸}$	وادی قرنی
$\frac{۱۶۴}{۲۰}$	ودان
$\frac{۲۶۲}{۲}$	وقبی
$\frac{۸۴}{۲۱}$	ون
$\frac{۲۵۳}{۳}$	یلملم

## اسماء البلاد

$\frac{۲۵۱}{۱۸}$	آذربجان
$\frac{۲۶۲}{۱۰}$	اصطخر
$\frac{۱۰۶}{۱۶}$	اصفہان
$\frac{۸۶}{۱۱}$	انگورہ - انقرہ
$\frac{۱۹۲}{۱۰۵}$	بحرین
$\frac{۳۱۸}{۲۰}$	
$\frac{۳۸۸}{۱۰}$	بصرہ
$\frac{۳۰۵}{۸}$	
$\frac{۲۰۰}{۱۳}$	
$\frac{۱۴۲}{۱۲}$	
$\frac{۱۴۲}{۱۳}$	
$\frac{۳۹۲}{۱۳}$	بغداد
$\frac{۳۸۳}{۲}$	
$\frac{۳۶۹}{۱۱}$	
$\frac{۲۴۵}{۲۰}$	
$\frac{۲۶۲}{۲۰}$	تبوک
$\frac{۵۵}{۲}$	تہامہ
$\frac{۳۸}{۲۰}$	
$\frac{۲۳۸}{۲۳}$	تیماء
$\frac{۱۸۰}{۲۰}$	
$\frac{۸۹}{۲۱}$	جرجان
$\frac{۳۶۶}{۶}$	



$\frac{۴۰۳}{۱۳}$   $\frac{۳۶۲}{۱۶}$   $\frac{۳۰۷}{۱۵}$   $\frac{۲۶۵}{۱۶}$   $\frac{۲۶۵}{۱۵}$   
 مصر  $\frac{۳۶۷}{۱۶}$   $\frac{۲۱۷}{۱۸}$   $\frac{۲۱۷}{۱۳}$   $\frac{۱۸۱}{۹}$   $\frac{۱۸۱}{۷}$   
 مغرب  $\frac{۲۷۲}{۵}$

نجر  $\frac{۲۳۹}{۲۱}$   $\frac{۲۳۹}{۲۲}$   $\frac{۲۳۹}{۲۳}$   $\frac{۲۳۹}{۲}$   $\frac{۳۸}{۲}$   
 $\frac{۲۶۲}{۱۷}$   $\frac{۲۶۰}{۳}$

نجف  $\frac{۸۸}{۱۹}$

نهاوند  $\frac{۱۵۰}{۱۷}$

واسط  $\frac{۳۲۶}{۱۲}$

سند  $\frac{۳۶۹}{۲۲}$

یشرب  $\frac{۳۰۸}{۱۶}$

پیامه  $\frac{۱۹۵}{۱۳}$   $\frac{۱۵۵}{۱۶}$   $\frac{۱۵۵}{۲۲}$   $\frac{۱۶۴}{۲۳}$   $\frac{۸۷}{۱۷}$   $\frac{۳۸}{۱۵}$   
 $\frac{۲۵۸}{۵}$   $\frac{۲۵۶}{۵}$

مین  $\frac{۲۱۹}{۱۶}$   $\frac{۱۶۷}{۱۹}$   $\frac{۱۶۶}{۸}$   $\frac{۱۶۶}{۵}$   $\frac{۱۱۱}{۶}$   $\frac{۸۱}{۱۸}$   
 $\frac{۳۱۰}{۱۷}$   $\frac{۲۵۶}{۱۶}$

### اسماء القبائل

آل ابی طالب  $\frac{۲۳}{۱۳}$  آل خطاب  $\frac{۱۲۶}{۲۱}$

آل ربیع  $\frac{۱۵۵}{۲۲}$  آل رزین  $\frac{۳۷۲}{۱۶}$

آل صمه  $\frac{۳۱۶}{۹}$  آل طلیق  $\frac{۳۰۷}{۱۶}$

آل ظالم  $\frac{۳۲۷}{۱۶}$  آل عمرو  $\frac{۲۶۱}{۶}$

آل لیلی  $\frac{۱۶}{۱۰}$  آل محرق  $\frac{۸۸}{۱۲}$   $\frac{۸۶}{۸}$

آل مالک  $\frac{۳۷۲}{۱۲}$   $\frac{۲۷۷}{۷}$

آل مروان  $\frac{۱۶۰}{۱۷}$   $\frac{۱۶۱}{۲}$   $\frac{۲۳۰}{۹}$   $\frac{۳۲۲}{۳}$   $\frac{۲۲۷}{۷}$

آل منصور  $\frac{۳۹۱}{۱۶}$  آل میه  $\frac{۳۵}{۱}$

آل بنی  $\frac{۳۹۲}{۲۳}$   $\frac{۳۹۷}{۷}$  آل نصر  $\frac{۱۶۰}{۲۲}$

عراق  $\frac{۲۹}{۱}$   $\frac{۱۶۹}{۲۱}$   $\frac{۲۹۶}{۱۲}$   $\frac{۳۱۰}{۱۷}$   $\frac{۳۱۱}{۸}$

$\frac{۳۱۱}{۲}$   $\frac{۳۱۲}{۹}$

عراق  $\frac{۳۱۰}{۳}$

عرب  $\frac{۴۹}{۲}$   $\frac{۶۱}{۱۳}$   $\frac{۶۲}{۲}$   $\frac{۷۵}{۱۸}$   $\frac{۷۷}{۹}$

$\frac{۱۳۳}{۶}$   $\frac{۱۲۰}{۷}$   $\frac{۹۱}{۱۸}$   $\frac{۸۷}{۱۶}$   $\frac{۸۳}{۳}$

$\frac{۱۳۵}{۱۰}$   $\frac{۱۳۲}{۱۹}$   $\frac{۱۳۲}{۲۲}$   $\frac{۱۳۰}{۳}$   $\frac{۱۲۰}{۱۶}$

$\frac{۱۷۸}{۷}$   $\frac{۱۹۱}{۳}$   $\frac{۲۱۶}{۱۷}$   $\frac{۲۲۲}{۱۲}$   $\frac{۲۶۹}{۱۶}$

$\frac{۲۶۶}{۵}$   $\frac{۲۹۸}{۲}$   $\frac{۲۸۸}{۸}$   $\frac{۲۸۹}{۲۱}$   $\frac{۳۲۳}{۱۷}$

$\frac{۳۶۹}{۱۹}$   $\frac{۲۵۵}{۸}$   $\frac{۲۵۷}{۱۷}$

عسقلان  $\frac{۳۱۰}{۱۶}$

عکاظ  $\frac{۱۳۷}{۱۵}$   $\frac{۱۶۶}{۲۰}$

عمان  $\frac{۱۳۸}{۸}$   $\frac{۲۶۲}{۱۵}$   $\frac{۳۱۸}{۲۰}$

فارس  $\frac{۵۶}{۱۰}$   $\frac{۸۷}{۲۰}$   $\frac{۱۰۰}{۱}$

قادیسیه  $\frac{۱۶۵}{۴}$   $\frac{۱۷۵}{۹}$

کرخ  $\frac{۲۹۲}{۲۳}$

کسک  $\frac{۳۱۱}{۱۹}$

کوفه  $\frac{۹۷}{۱۹}$   $\frac{۱۱۲}{۹}$   $\frac{۱۲۵}{۱۷}$   $\frac{۱۲۶}{۶}$   $\frac{۱۲۶}{۲۱}$

$\frac{۲۳۵}{۱۶}$   $\frac{۲۶۳}{۱۶}$   $\frac{۳۸۸}{۱۰}$   $\frac{۳۳۰}{۲۲}$

مدینه  $\frac{۲۵۵}{۱۱}$   $\frac{۲۶۹}{۱۷}$   $\frac{۲۹۲}{۱۹}$   $\frac{۳۱۷}{۱۲}$   $\frac{۳۱۷}{۱۰}$

$\frac{۳۰}{۳}$   $\frac{۱۰۷}{۱۲}$   $\frac{۱۱۹}{۶}$   $\frac{۱۲۲}{۲۱}$   $\frac{۱۲۹}{۱۵}$

$\frac{۱۲۹}{۱۷}$   $\frac{۱۳۹}{۱۲}$   $\frac{۱۸۰}{۱۲}$   $\frac{۱۹۵}{۲۱}$   $\frac{۱۹۸}{۱۷}$

$\frac{۲۱۹}{۳}$   $\frac{۲۰۹}{۱۹}$   $\frac{۲۱۷}{۱۳}$   $\frac{۲۵۰}{۱۹}$   $\frac{۲۶۱}{۱۸}$

$\frac{۲۶۹}{۱۷}$   $\frac{۲۹۱}{۱۹}$   $\frac{۳۱۷}{۱۲}$   $\frac{۳۱۷}{۱۰}$   $\frac{۳۵۲}{۲۰}$

مکه  $\frac{۶۲}{۱}$   $\frac{۶۸}{۷}$   $\frac{۶۹}{۱۵}$   $\frac{۷۵}{۲۰}$   $\frac{۱۵۸}{۹}$



Marfat.com



بنو قحطان $\frac{۱۲۱}{۷}$	بنو لیث $\frac{۲۵۷}{۱۲}$
بنو کاھل $\frac{۳۰}{۱۱}$	بنو مازن $\frac{۱۲۰}{۱۲}$
بنو کعب $\frac{۱۲۷}{۲۰}$	بنو محرق $\frac{۱۲۱}{۱۲}$
بنو کلاب $\frac{۹۷}{۱۸}$	بنو مرہ $\frac{۲۶۵}{۷}$
	$\frac{۳۲۵}{۳۹۰}$
بنو کلب $\frac{۳۲۸}{۲۰}$	بنو ناشرہ $\frac{۱۹۳}{۱۲}$
بنو کلیب $\frac{۷۵}{۱}$	بنو نہان $\frac{۹۶}{۳}$
	بنو بخار $\frac{۲۰۳}{۱۲}$
بنو کنانہ $\frac{۲۰}{۹}$	بنو نمیر $\frac{۱۷۸}{۱۱}$
بنو کندہ $\frac{۹۳}{۵}$	بنو ہجیم $\frac{۲۶۰}{۸}$
بنو لام $\frac{۱۵۸}{۱۵}$	بنو یربوع $\frac{۴۰۳}{۱۲}$
تغلب $\frac{۷۱}{۳}$	بنو شکر $\frac{۵۹}{۱۲}$
بنو مازن $\frac{۱۱۱}{۱۲}$	بنو بنت $\frac{۷۹}{۲۱}$
تیم $\frac{۹۶}{۸}$	بنو ہراء $\frac{۱۱۲}{۱۰}$
خزاعہ $\frac{۳۲۶}{۱۲}$	بنو نقرہ $\frac{۱۹۸}{۱۵}$
طے $\frac{۲۴۵}{۱۲}$	بنو مدعان $\frac{۵۳}{۱۰}$
عذمان $\frac{۱۰۱}{۱۸}$	بنو نند $\frac{۱۵۹}{۲}$
قریش $\frac{۶۹}{۱۲}$	بنو نشل $\frac{۱۲۷}{۳}$
حجاشع $\frac{۱۹۸}{۲}$	بنو وائل $\frac{۵۸}{۱۲}$
ندج $\frac{۱۵۰}{۲}$	بنو باجری $\frac{۱۰۳}{۷}$
مزینہ $\frac{۵۰}{۲}$	بنو ہاشم $\frac{۳۲۶}{۲۰}$
مضر $\frac{۱۲۵}{۴}$	بنو ذیل $\frac{۱۲۳}{۱۲}$
معد $\frac{۱۰۱}{۱۹}$	بنو ہمدان $\frac{۲۲۵}{۱۳}$
	بنو مازن $\frac{۷۸}{۱۷}$
	بنو جابر $\frac{۲۴۵}{۱۲}$



## حالاتِ شہداء

### ابن الدیمیہ

اسلامی ہے، ماں بنو سلول سے تھی، حمادہ اس کی بیوی تھی، اُمیمہ پر عاشق تھا۔ اس کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے۔ قاہرہ میں دیوان چھپا دیکھو دائرۃ المعارف الاسلامیہ، الانمائی جلد ۵ ص ۱۵۱، امانی، المرقی، اللآلی، معابد التنصیص، البیان والتبیین۔

### ابن قیس الرقیات

المتوفی ۵۷۰ھ، کثیرہ اور رقیہ پر عاشق تھا، دیکھو الانمائی، الخزانہ، السلاویہ و یازنا سے دیوان چھپا۔ قلمی نسخہ دارالکتب المصریہ میں ہے۔

### ابن مفرغ

المتوفی ۶۹۰ھ، غزل اچھی کہتا ہے، قلبی لگاؤ حضرت علی سے تھا مگر امویوں کا ساتھ دیا، آل زیاد کا مقرب تھا، دیکھو الانمائی، ابن خلدون، ہدایت ابن ہشام، تاریخ ابن الاثیر، الاشتقاق، الخزانہ اور البیان والتبیین۔

### ابن مناور

عباسی دور کا شاعر ہے، ۸۹۰ھ میں فوت ہوا۔ دیکھو الانمائی۔



## ابن میادہ

لمبا چوڑا، حسین و جمیل، بڑی دارھی والا تھا، ولید بن یزید، منصور اور جعفر کی تعریف کی، ام محمد پر عاشق تھا۔ دیکھو الاغانی جلد دوم ص ۸۸، الموتلف، الاشتقاق، اللالی، الخزائنہ۔

## ابوالاسود

شیعان علی سے تھے المتوفی ۶۹ھ، شادی بنو قشیر میں ہوئی تھی اور وہ عثمانی تھے دیکھو تاریخ الادب العربی جرجی زیدان، المستطرف اور کتاب البحلاء۔

## الوجیبہ

بنو عامر سے تھا، دولتین میں خلفاء کی طرح کی۔ بصرہ میں رہتا تھا۔ دیکھو الاغانی ج ۱۵ ص ۶۴۔

## الوداعیل

وعیب بن زمعه، عقیف تھا، اشرف صحیح سے تھا۔ حضرت علی کے آخر دور خلافت میں شاعری شروع کی۔ امیر معاویہ اور عبداللہ بن زبیر کی تعریف کی۔ ابن زبیر نے اسے گورنر بنایا تھا، عاتکہ بنت امیر معاویہ سے تشبیہ کی۔ دیکھو الاشتقاق، الموتلف، الحماسہ اور الاغانی جلد ۶ ص ۱۵۴۔

## الودود الایادی

المتوفی ۷۵ھ، ہارلی ہے۔ فخر و مدح اور گھوڑوں کی توصیف میں شعر کہے دیکھو الاغانی جلد دوم۔



## ابو ذؤیب

المتوفی ۲۶ھ، عورت کا قصہ اسلام سے پہلے کا ہے دیکھو الاغانی وغیرہ

## ابو الطحان

قضاعہ سے تھا۔ مخضرمین سے ہے۔

## ابو الشیص

المتوفی ۱۶۹ھ، عباسی دور سے تعلق رکھتا ہے، نظام مؤثر اور لطیف ہے۔  
دیکھو الاغانی وغیرہ، فارسی شاعر مستوحیری دامغانی اس کے کلام کا بڑا گرویدہ  
تھا اس نے اس کے قوافی پر شعر لکھے۔

## ابو الغضائیف

۲۱۰ھ ولادت، ۳۱۰ھ وفات، حجاز کے ایک گاؤں عین القریٰ میں پیدا  
ہوا اور آبائی پیشہ سیکھا۔ ٹکے بنایا کرتا تھا، وہ چاہتا تو شعریں بات کر سکتا تھا۔ گورا  
رنگ، سیاہ بال گھونگریا ہے، خوش وضع، شیریں مقام اور بے مذہب تھا، کلام  
آدروسے پاک ہے۔ صوفیانہ شاعری خوب کرتا ہے، اس کے اشعار قوافی کے طور  
پر گائے جاتے ہیں۔ بغداد آیا اور مہدی کی مدد کی۔ بغداد میں وفات پائی۔ اس کے  
ماموں اور امین کے دور میں زندہ رہا۔

## ابو الحجن

شمسوار، بہادر، المتوفی ۳۱۰ھ مخضرمین سے ہے، ۳۱۰ھ شہید میں اس کا  
دلیوان لیٹاں سے پھینکا۔ اس کا تلمیذ دارقطنی، اندلس میں ہے۔ دیکھو الحزن



الانغانی، طبقات الشعراء، عیون الاخبار، دائرة المعارف اور بروکلمن ص ۴۰

## الواجب

المتوفی سنہ ۱۲۸۵ھ، رجزہ گو شعراء کے طبقہ اول سے ہے، عبد الملک و رشام کے پاس آتا تھا، اس کے دیوان کا قلمی نسخہ دارالکتب المصریہ میں ہے، ویانا سے ۱۸۹۶ء میں چھپا دیکھو الاجیز العرب، دیوان عجاج الانغانی جلد ہفتم، خزائن الادب جلد اول، الطرائف الادبیہ ندر الجواہر وغیرہ۔

## الونخیلہ

اس کے باپ نے اُسے نکال دیا تھا تو وہ شام چلا گیا، پھر عباسیوں سے تعلق پیدا کیا دیکھو الانغانی ج ۱۸ ص ۱۳۹۔

## الونواس

ولادت سنہ ۱۱۵۱ھ وفات سنہ ۱۱۹۹ء، پہلے ابو علی کنیت کرتا تھا، اسواذ کی ایک بستی میں پیدا ہوا، بصرہ میں پرورش پائی۔ پھر بغداد آیا وہیں وفات پائی، شرابی، نصیب، ظریف، حسین، سبک روح، شیریں مقال اور حاضر جواب تھا، سب سے پہلے اس نے معشوق کو نذر باندھا، مضرلوں سے نصیب رکھنا تھا، خمریات، مزاحیات اور طرديات (شکار سنگانا) پر خوب لکھنا ہے۔ یاروں، محب لایین اور خصیب گو در مصر کی تعریف کی۔

## الاحوص

المتوفی سنہ ۱۱۸۵ھ، جرجی زیدان لکھتا ہے وہ عبداللہ بن محمد بن عبداللہ ہے۔ ابن سلام نے اُسے جمیل و نصیب کے طبقے سے قرار دیا ہے، بے مروت، فاسق اور بھگو تھا۔ صاف اور شیریں کلام کہتا ہے، ام جعفر کے ساتھ تشبیب کرتا تھا، دیکھو



الاغانی، حدیث الاربعاء اور العقد الفرید وغیرہ۔

## الاختل

بنو تغلب میں بمقام جزیرہ بنقی الفرات میں پیدا ہوا، عیسائی تھا، ۹۵۰ء میں مرا، ستر سال کی عمر میں وفات پائی۔ کبھی دمشق اور کبھی جزیرہ میں رہتا، بنو امیہ کا شاعر تھا، بیروت اور پیرس برگ میں دیوان چھپا۔ قلمی نسخہ بغداد میں ہے۔ آستانہ میں نقائص جزیرہ و اختل کا نسخہ ہے دیکھو الاغانی، الخزانہ، العقد الفرید اور مجلہ الایبونیہ الفرساویہ ۸۹۴ء۔

## ارطاة بن سحیبه

المتوفی ۶۲۹ء، بنو ذبیان سے تھا، فیصح، شریف، سچا اور سخی تھا، دیکھو الاغانی جلد ۱ ص ۱۳۹۔

## اسود بن جعفر

المتوفی ۶۲۰ء جابلی دور سے تعلق رکھتا ہے، دیکھو الاغانی وغیرہ۔

## اعشی قیس

المتوفی ۶۲۹ء، شاعری کو ذریعہ آمدنی بنایا، اپنے ماموں مسیب بن غنم کا راویہ تھا، بادشاہوں کی مدح کرتا۔ بعض لوگوں نے اسے طعنہ دیا کہ شاعر مانا ہے اور چوتھے درجے پر شمار کیا ہے مگر طریبات میں سب سے فائق ہے، ہر طرز کی شاعری کہے، اس کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ قدیریہ مصر میں ہے۔ مستشرق گایرٹ جرمنی میں دو قسیدوں کا ترجمہ کیا ایک معلقہ کا اور دوسرے ودرع صریحہ والے کا۔



## ایمن بن خرم

شیعان بنی ہاشم سے تھا اور ان کا مداح تھا، اموی بھی رہا، عبدالملک کی تعریف کی دیکھو الاغانی اور المسعودی ص ۲۵۳ -

## بشار بن ابی خازم

المتوفی ۵۳ھ، جاہلی ہے تفصیل کے لئے دیکھو الاغانی وغیرہ -

## بشار بن برد

اس کا باپ ایرانی طخارستانی تھا جو تہلب بن ابی صفرہ کے قیدیوں سے تھا، تہلب نے بنو عقیل کی ایک خاتون کو ہبہ کر دیا تھا اس نے شادی کر لی لہذا عقیلی کہلایا، بشار بصرہ میں پیدا ہوا۔ ۶۷ھ میں ہمدی نے بنابر زندقہ کے یاہجو کے قتل کرایا اس وقت نوے سال کا تھا، بہت سے شعراء غلی ہجو لکھی مگر حماد بن عجمد اس کے مقابلے پر ڈٹا رہا اس کی شاعری قدیم و جدید کے درمیان برزخ کی حیثیت رکھتی ہے -

## نابط بشار

المتوفی ۵۳ھ، عرب کا اسمع، البصر اور اکید تھا، ہرنوں کو دوڑ کر پکارتا تھا، دیکھو مجلہ المشرقیۃ الالمانیہ ۵۶ھ، الاغانی جلد ۱۸، خزائنہ الادب جلد اول

## توبہ

لوٹ ڈال کر تاتھا لہذا مارا گیا، عقیف تھا، حجاج نے اس کے مرنے کے بعد لیلیٰ سے پوچھا کیا وہ عقیف تھا، کہا ہاں - دیکھو الاغانی، ثورات الوفيات، المستطرف اور المعانی وغیرہ -





کے

九

Marfat.com



سے بھی شائع ہوا۔ دیکھو مروج الذهب، ذیل الامالی المتالی، تاریخ دمشق، المستطرف،  
خزانة الادب، دیوان حماسہ، البیان للجاحظ۔

## حارث

ابو طلیم حارث بن حمزہ الشکری، بکری، ۱۳۵ سال سے زیادہ عمر پائی۔ ۵۶۰ھ  
میں وفات پائی، مبروص تھا، جرجی زیدان نے ۵۸۰ھ میں تاریخ وفات لکھی ہے۔  
معلقہ کے علاوہ چند قصائد یادگار ہیں۔ بنو بکر کا سردار تھا۔ عراق میں اس کی بڑی  
شہرت تھی۔ دیکھو الاغانی جلد ہفتم ص ۱۷۷۔ شرح القصائد الشمر ۱۲۵، شعراء  
النصرانیہ۔

## حسان بن ثابت

مدینہ میں پیدا ہوئے، خلافت معاویہ میں ۵۴ھ میں انتقال کیا۔ ۲۰ سال عمر  
پائی۔ عام الفیل سے آٹھ سال پیشتر اور ہجرت سے کچھ اوپر ساٹھ سال پیشتر پیدا ہوئے  
ساٹھ سال کے تھے کہ مدینہ میں اسلام داخل ہوا تو وہ اسلام لائے افک عائشہ  
میں شریک تھے۔ اصحاب المذہبات سے ہیں۔ ہند، تونس اور انگلینڈ سے دیوان  
چھپا، قلمی نسخے برلن، لندن، پیرس اور پیٹرس برگ میں ہیں۔ دیکھو المجلد  
چھٹی جلد، الاغانی،

## حصین بن حمام

بنو سہم کا سردار المتوفی ۶۲۱ھ، دیکھو المفضلیات، الاغانی جلد ۱۲، شعراء  
النصرانیہ، حماسہ،

## حطیبہ

المتوفی ۵۹ھ، بیت قد تھا لہذا حطیبہ لقب پڑا، بنو عبس میں حرامی پیدا



از ہیر سے کسب فیض کیا اس کی ایک بڑی ملیکا تھی لہذا ابولیکہ کنیت رکھی، مخضر میں سے ہے۔ حضرت معاویہ کا زمانہ پایا۔ شاعری پر زور، مثنوی اور تنویر، اللہ وہ ہے، بے دین تھا۔ اس کا دیوان لینرک سے چھپا۔ مصرعوں ہیر و شاعرانہ چھپا۔ ایک قلمی شرح کتب خانہ خدیویہ میں ہے۔ دیکھو الاغانی، (العقد الفریح، المستطوف، الجھرة اور خزائن الادب۔

## حماد عجرد

المتوفی ۱۶۱ھ، بچوں کو پڑھایا کرتا تھا، عالم انساب اور مصائب کماں تھا، کبھی الاغانی وغیرہ۔

## خفاف بن ندبہ

المتوفی ۵۹۵ھ، اچھا شاعر تھا۔ دیکھو الکامل للبرد باب الخوارج اور الاغانی وغیرہ۔

## خراش

المتوفی ۵۷۵ھ، اچھا شاعر تھا، بچوں کو پڑھاتا تھا، دیکھو الاغانی وغیرہ۔

## خولعند الاحمر

اسلامی شاعر سے المتوفی ۵۷۵ھ کے بعد سے جو کچھ کہا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔  
تھا دیکھو کنیت کا بیان اور الاغانی وغیرہ۔

## خولعند

المتوفی ۲۷۵ھ۔ مخضر میں سے ہے، کلام میں روانی ہے دیکھو تاریخ الادب العربیہ



## خنساء

ام عمر و کنیت، خنساء لقب، ۶۴۴ھ وفات، اس جیسی شاعرہ پیدائش ہوئی، مرثیے خوب لکھتی ہے الادب العربی و تاریخ میں محمود مصطفیٰ نے تاریخ وفات خلافت معاویہ ۶۵۵ھ لکھی ہے۔ رسول اللہؐ اس کے شعرؔ ناکرتے تھے دیوان بیروت سے چھپا اور اس کا ترجمہ فرانس سے شائع ہوا، دیکھو الاغانی اور خزائن الادب۔ کلام موثر نیم اور لطیف ہے۔

## درید

المتوفی ۶۳۸ھ، اصحاب المنتقیات سے ہے، دیکھو الاغانی جلد ۲ شعراء النصرانیہ ۷۵۲۔

## دعبل

عباسی دور سے تعلق رکھتا ہے ۶۴۲ھ میں وفات پائی، دشمنوں کی وجہ سے پریشان رہا۔ دیکھو الاغانی۔

## ذوالرمة

المتوفی ۶۴۸ھ اصحاب ملحات سے ہے۔ دوسروں سے مضامین اخذ کرتا ہے، حسین و جمیل اور فصیح و بلیغ تھا۔ تشبیب میں اچھی آتا ہے، قزوق کا ساتھی تھا، اس کا دیوان، مصر، لندن اور یورپ میں ہے۔ دیکھو افغانی، مصادر العشاق ابن خلکان، نالینو، الاشتقاق اور طبقات الشعراء۔ کیمبرج سے دیوان چھپا



## الراعی

جرجی زیدان لکھتا ہے وہ عبید بن حصین المتوفی ۵۹ھ ہے۔ چونکہ اونٹوں کی خوب تعریف کرتا تھا لہذا راعی الابل لقب پڑا۔ فرزدق کو ترجیح دیتا تھا لہذا جریر نے ہجو لکھی۔ دیکھو الاغانی، الجحھر، الخزائنہ۔ الاشتقاق۔

## ربیعہ

المتوفی ۲۸ھ، مخضرمیں سے ہے، غریب الفاظ لاتا ہے دیکھو الاغانی،

## رؤبۃ العجاج

المتوفی ۵۶ھ اس کا دیوان لیبیک سے ۹۰ھ میں چھپا۔ دیکھو الاغانی جلد ۲۱ ص ۵۰۔

## زمیز بن ابی سلمیٰ

المتوفی ۶۳ھ، بعض لوگوں نے اُسے امری القیس اور ثمالیہ پر ترجیح دی ہے۔ اس کا معلقہ اُس کا سب سے پہلا قصیدہ ہے، تقابل مدح بات کی مدح کرتا ہے ایک قصیدہ سے پر پورا سال صرف کرتا، طبعہ اولیٰ میں تیسرے نمبر کا شاعر ہے مزید تفصیلات کے لئے دیکھو وہ کتابیں جن کا ذکر امری القیس کے بیان میں ہوا۔ جریر مستشرق ڈائرون نے اس پر ایک کتاب لکھی، شغریٰ کی مشہور شرح لیڈن سے چھپی۔ ثعلب نے بھی شرح لکھی، دیوان کا قلمی نسخہ مصر میں ہے اور شکستہ میں وہاں سے طبع ہوا، اپنے سوتیلے باپ اوس بن جحمر کا راویہ ہوا۔



## زہیر بن جناب

مشاہیر امرائے عرب سے ہے، المتوفی سنہ ۵۰۰ء، آخری صدی چہارم عیسوی میں پیدا ہوا۔ کہتے ہیں ایک سو پچاس سال عمر پائی، بکر و تغلب کا سردار تھا، ملوک یمن و آل غسان کا مشیر تھا۔ اس کے بہت کم اشعار ہم تک پہنچے دیکھو الا مثال للمیدانی، شعراء النصرانیہ، ابن الاثیر، تاریخ ابی الفداء، المعمرین۔ بعض نے تاریخ وفات سنہ ۵۶۰ء لکھی ہے۔

## زیاد الاعجم

المتوفی سنہ ۵۰۰ء، کثیر گو تھا، مغیرہ بن المہلب کا مداح تھا، دیکھو فوات الوفيات المؤلف، امام الیسریدی، المرزبانی، وفيات اور الاشتقاق وغیرہ۔

## زید الجہیل

حبیب و جمیل، لمبا توڑ لگا، بہادر اور مشہور شہسوار تھا، رسول اللہ نے زید الخمر نام رکھا، کم گو شاعر ہے، ان کے تینوں بیٹے شاعر تھے، کوئی دیوان نہیں، دیکھو الا غانی، الدمری اور خزائنۃ الادب،

## سلامہ

المتوفی سنہ ۶۰۰ء، سلیس کلام ہے، عمرو بن ہند اور نعمان ابی قابوس کی مدح کی، ابن سلام نے ساتویں طبقے میں شہاد کیا ہے۔ بیروت میں دیوان چھپا، دیکھو المفضلیات، الاصحیات، الکامل للمبرد، جمہرۃ، اشعار العرب۔ بعض نے سال وفات سنہ ۶۲۰ء دیا ہے۔



## سلیک

المتوفی ۱۵۰۰ء، اہل یمن اور ربیعہ پر لوٹ ڈالا کرتا تھا، مضر پر نہیں  
الانغانی جلد ہشتم ص ۱۳۳۔ بعض نے سال وفات ۱۵۰۰ء دیا ہے۔

## شہاخ

المتوفی ۱۵۰۰ء، اُن کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے دیکھو  
الانغانی جلد ہشتم، خزائن الادب جلد اول اور جھرة اشعار العرب۔

## شمردل

جرجی زیدان لکھتا ہے وہ شمردل بن شریک ہے، شراب اور لہو و لعب کا گرویدہ  
تھا، دیکھو الانغانی جلد ۱۲ ص ۱۱۷۔

## طرف

ابو عمرو بن عبد البکری، بنو بکر میں شہید ہوا۔ ۲۶ سال کی عمر میں وفات پائی،  
المتوفی ۱۵۰۰ء، شرابی، عیاش، گستاخ اور بھگوگو تھا، اس کا اکثر کلام ضائع  
ہوا کیونکہ راویوں نے روایت نہیں کیا، کلام انتشاراً دس پیش کیا جاتا ہے۔ جرجی  
زیدان نے ۱۵۰۰ء سال وفات دیا ہے۔ پہلے طبقہ کا شاعر ہے، کم گو تھا۔ اس کا  
دیوان بشالون (فرانس) میں چھپا، دیکھو مجلہ الاسبوتیة القرطبیة ۱۵۰۰ء۔ حیوۃ  
البحوان للدمیری، انغانی، جمہرہ اور حسان وغیرہ۔

## طراح

پہلی صدی کے آخری نصف حصے میں دمشق میں پیدا ہوا، ۱۵۰۰ء میں وفات



پائی، خارجی تھا مگر کمیت کا گہرا دوست تھا۔ اصحاب ملحقات سے ہے۔ جو دتیا اس کی مدح کرتا جو نہ دتیا اس کی سچ کرتا، از رقی تھا، دیوان الکلینڈ میں چھپا۔ دیکھو العینی، الاشتقاق اور الموقلف وغیرہ۔ باوخت تک شام میں رہا پھر کوثر چلا گیا۔

## عامر بن الحقیل

لبید کا چچا زاد، المتوفی ۳۳۳ھ، لایل نے اس کا دیوان چھاپا، دیکھو الاغانی، خزائن الادب، الاصابہ، ابن الاثیر، المفصلیات اور البیان والتبیین وغیرہ۔ بعض نے سال وفات سنہ ۳۵۰ دیا ہے۔

## عبد بنی حساس

اس کے آقا کا نام مالک تھا، دیکھو الاغانی جلد ہستم صفحہ ۲

## عبید بن الایمر

طبقة اولی سے ہے، ۵۵۵ھ میں وفات پائی، بچپن میں شعر نہ کہتا تھا اس کا بائیس قصیدہ معالقات سے شمار ہوتا ہے، لایل نے دیوان چھاپا، دیکھو المعجم، الامثال للمیدانی، معجم البلدان، معجم البکری اور الاغانی وغیرہ امری القیس کے باپ کا ندیم تھا۔

## عدی بن الرقاع

عدی بن زید، ولید کا مداح، دمشق میں رہتا تھا، اس کی بیٹی سلمیٰ شاعرہ تھی، الاغانی جلد ۸ ص ۱۷۹۔



## الحرجی

عبداللہ بن ابی ربیعہ کے قدم بہ قدم چلتا ہے۔ دیکھو حدیث الاربعاء، الکالی، دیوان الحکامہ، الاغانی، نالینو۔

## عروہ بن اذینہ

المتوفی ۵۹۶ھ بتوکنانہ سے تھا دیکھو الاغانی ج ۲۱، ص ۱۰۵، ابن خلکان جلد اول ص ۲۱۲

## عروہ بن الورو

المتوفی ۵۹۶ھ اصحاب المقتدیات سے ہے، اس کا دیوان گوتمکن میں جرمنی ترجمہ کے ساتھ چھپا اور ٹولڈ کی نیم شاعری لوسا، لکھنؤ، بیروت سے بھی اس کا دیوان چھپا۔ دیکھو الاغانی ج ۲، المصحح، شعراء المصراۃ مجلہ الاسیوتہ الفرنسیہ ۱۸۶۴ء

## عروہ بن الحزام

عشق میں مرا، المتوفی ۵۹۶ھ، سرت مضارع سے نشیب کرنا، ابن کھول عراف یمامہ کے زیر علاج رہا دیکھو الاغانی ج ۲۰، قوافی الوقیات ج ۲ اور خزائن الادب جلد اول۔

## علقمہ بن الفضل

المتوفی ۵۹۱ء، علقمہ بن عبد شمس، امری القیس کا معاصرو لیبے گ سے دیوان شائع ہوا، بیروت سے بھی شائع ہوا اور اجزاء سے بھی، دیکھو الاغانی،



خزانة الادب، اور الحمد لابن رشيق -

## عمر بن ابی ربیعہ

۳۱ھ میں پیدا ہوا، ۹۳ھ میں وفات پائی جس رات حضرت عمر شہید ہوئے وہ پیدا ہوا، اس کا باپ عبداللہ، رسول اللہ اور بنیوں خلفاء کا گورنر رہا لہذا ناز و نعم میں پایا، عجیب طرز اختیار کیا، عورتوں کا ذکر کرتا ہے ستر شرک تھا ہے، آمد بیت ہے، آنے میں توبہ کی اور جہاد کے لئے کلاکشتی میں آگ لگی اور جل گیا۔ بعض نے کہا ہے کہ اسی سال عمر پائی تو ۳۱ھ میں مرا ہو گا۔ لیپنگ اور مصر سے دیوان چھپا دو خطی نسخہ دار الکتاب المصریہ میں ہیں۔ دیکھو ابن خلکان، الدمیری العقد الفرید اور الاغانی -

## عمر بن کلثوم

ابو الاسود کنیت، جریرہ فرات میں بنو ثعلبہ کے معزین میں پرورش پائی، المتنوفی شاعر، صرف معلقہ کی وجہ سے مشہور ہے، سرداری نے شاعری کی جہالت نہ دی بڑی عمر پائی۔ اس کا کوئی دیوان نہیں، المبتدأ اغانی، دیوان حماسہ اور بحم البلدان وغیرہ میں اس کے اشعار ملتے ہیں۔ جرجی زیدان نے سلسلہ تاریخ وفات لکھی ہے۔ خطیب تھا۔

## عمر بن معدی کرب

بنی کا شاعر اور خطیب، مخضر میں سے ہے اور طبقہ ثانیہ کا شاعر ہے، ۲۱ھ جنگ نہادند میں شہید ہوئے۔ جنگ برسوک و قادیسیہ میں بھی شریک ہوئے بہادری میں زید النجفی پر فوجیت رکھتے ہیں۔ فخر میں جھوٹ نہیں بولتے۔ دیکھو الاغانی جلد ۱، خزانة الادب ۲۵، جلد اول اور المستطرف جلد اول،



## عمر بن الاہنم

المتوفی ۳۵۰ھ، مخضر میں سے ہے کلام ملیس اور ملکوت والا ہوتا ہے۔ دیکھو  
الافغانی و دیوان الحکاسہ لاجی تمام۔

### غزله

ایوالمخضر، المتوفی ۳۵۰ھ، بہت بڑھا ہو گیا تھا، تنہا کی کیا کیا، چنگ و دھن و  
غیر اعر میں سرور تھا، عہد پر عاشق تھا، اس کا معاملہ تمام مملکت ۳۵۰ھ میں اپنے  
دو سرے متعز کے کلام اس کی طرح و نسو بہ ہو گیا تھا مگر وہ غزلیں لکھتا ہے دیوان  
میسر و سے چھپا۔ مگر یہ دیوان مختصر نہیں۔ دیکھو دیوان غزلیں پانچویں سال، ہجرت  
مستشرق تو رہی نے اس پر ایک کتاب، الصی جو بیٹا کی ایک سے ۳۵۰ھ میں طبع  
ہوئی

### غزلیں

بصرہ میں ۳۵۰ھ میں پیدا ہوا، ۳۵۰ھ میں چلے گیا، دکان پائی، بصرہ میں مستشرق  
نما پائی، باپ نے شاعری سکھائی۔ شیعہ تھا، اصحاب شیعہ سے ہمدرد تھا پہلے  
میں صوفی بصرہ کے ہاتھ پر تو رہا، اس کا دیوان مصر میں ہے اور میں بھیج سے چھپا  
آکھنڈورڈ، لیٹن، غوطہ، برکون، دیوان اور ایسا ہوا ہے اس کے دیوان کے  
تفصیلی نسخے ہیں۔ دیکھو الافغانی، الحکاسہ، دیوان غزلیں، صوفی و غیرہ۔

### الغزلیات

افغانی تھا، اطفال کا مواد تھا، غزلیں بہت لکھی، دیوان میں بلوچ دیوان کا نام  
ہے، جو کتب مجلیہ غزلیں ہے، اصحاب غزلیں لکھتے ہیں، دیوان غزلیں



اور برلن میں اس کا قلمی نسخہ ہے دیکھو الاغانی، الجھمرہ، المرزبانی، الاشتقاق،  
المؤتلف اور الخزائن وغیرہ۔

## قیس بن ذریع

حضرت حسن کارضی تھا، اس کا دیوان مکتبہ اسکاریاں (برلن) میں ہے دیکھو  
الاغانی جلد ہشتم، المؤتلف، اللالی اور امالی الاغانی،

## کعب بن زہیر

ابو عبد اللہ، الکوفی ۲۲۰ھ، مختصر میں ہے۔ باپ نے ادب و حکمت کی  
انفوس میں بالا چھوٹی ہی تھی شاعری کر لے لگا تھا، باپ نے روکا پھر ایک دن خان  
لیا تو اسرار سے دی۔ اگر عربی الفاظ نہ لانا تو باپ سے بڑھ جاتا۔ اس کا دیوان  
در الکتاب العربیہ سے شائع ہوا۔ دیکھو دائرۃ المعارف الاسلامیہ، طبقات العربیہ  
میرزا ابن ہشام، مجمعۃ المعارف العربیہ، الصحاح، الاغانی، اس کا قصیدہ یورپ اور  
مشرق میں شائع ہوا۔

## کسیت

کسیت بن زید الکوفی، شاعر، انہی کا سب سے بڑا شاعر اور مداح، عذابی  
و عطلانی مصیبت کا سرگزشت، شاعر، راوی و عالم انساب ہے سنت  
میں پیدا ہوا، کوفہ میں رہا، پانی ۱۶۰ھ میں وفات پائی۔ خلف الاسمر سے چور  
شاعر تھا اس کی شاعری نے مہجری و سبائی انقلاب پیدا کیا اور مسلمانوں میں  
نفاق کا رخ بویا اس نے ہاشمیات شائع ہو چلے ہیں باقی کلام غیر مطبوع ہے، جو می نیلن  
نے ساکنہ سال ۱۸۸۵ء میں شائع کیا، خزائن العربیہ اور مجمعۃ المعارف العربیہ وغیرہ



## لبید بن ربیع

ابو عقیل کنیت، المتوفی ۱۶۶ھ، کہتے ہیں ۵۵ سال عمر پائی نوے سال جاہلیت میں گزارے۔ فخریہ شاعری خوب کرتا ہے، بڑا خیاض، دانا، بہادر اور پیکر مروت تھا، الفاظ کی ترتیب خوب ہوتی ہے اور الفاظ خوشنما ہوتے ہیں، حضرت عمر کی خلافت میں کوفہ میں رہنے لگا تھا۔ ویانا میں دیوان چھپا۔ پھر اس کا جرمنی ترجمہ ہو کر کے اہتمام سے چھپا دیکھو المستطرف جلد دوم ص ۳۴ اور وہ کتابیں جن کا امرئی لفظیں کے بیان میں ذکر ہوا۔

## لقیط

المتوفی ۵۸۲ء اس کا دیوان جامع ایسا صوفیا میں ہے دیکھو الاغانی بلبلیہ ص ۲۳۔

## مالک بن اسماء

مہاجر بن یوسف کے زمانے میں اصفہان کا گورنر رہا۔ دیکھو الاغانی بلبلیہ ص ۲۴۔

## مالک بن ربیع

بنو مازن سے تھا، بصرہ کے دیہات میں تربت پائی، درخت چھوٹا تھا۔ دیکھو الاغانی جلد ۱ ص ۱۶۲۔

## المتلمس

المتوفی ۵۵۰ء۔ اصحاب المتفہات سے ہے۔ اس کے دیوان کے دو نسخے کتب خانہ



خدایو یہ ہیں، دیکھو الاغانی، الدیمیری، ابن خلکان، الجھیرہ، معجم البلدان، لسان العرب اور دائرۃ المعارف الاسلامیہ، بعض نے سال وفات ۵۵۰ھ دیا ہے۔

## المثقب

المتوفی ۵۸۰ھ، جرجی زیدان لکھتا ہے وہ عائد بن محسن ہے، اس کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں ہے دیکھو خزانۃ الادب جلد چہارم، شعراء النصرانیہ... لہذا الشواع اور المفضلیات۔

## مجنون لبلی

اس کا دیوان شائع ذائع ہے مگر دوسروں کا کلام اس کے کلام میں مل گیا ہے، بعض لوگوں نے اس کی شخصیت سے انکار کیا ہے، دیکھو الاغانی جلد اول، خزانۃ الادب جلد دوم، اس کا قلمی دیوان مصر، تونس، برلن، پیرس اور ایاصوفیا وغیرہ میں ہے بیروت اور قاہرہ سے دیوان چھپا۔

## المخبل

تیسری ہے، حضرت عمر کے زمانے میں وفات پائی، دیکھو الاغانی جلد دوم ص ۵۳۵۔

## المرفش الاصغر

المتوفی ۵۵۰ھ، اس کے کلام میں سوز عشق ہے۔ اس کی شخصیت بڑی غیر واضح ہے دیکھو الاغانی۔

## المرفش الاکبر

جرجی زیدان لکھتا ہے، وہ عیون بن سعد بن مالک ہے، المتوفی ۵۵۲ھ، وہ



لکھنا جانتا تھا، اصحاب المثنقیات سے ہے، عشق میں مرا، حماسہ میں اس کے بہت سے  
انتخاب میں ۵۲۲ عربیوں وہ حارث غسانی کا ندیم رہا۔ دیکھو الاغانی، الجہرہ، خزائنہ  
الادب اور شعراء النصرانیہ

## مرہ بن محکان

فرزدق و جریر کا معاشر تھا، لہذا شہرت نہ پاسکا، شریف اور سخی تھا۔ دیکھو  
الاغانی جلد ہستم صفحہ۔

## مروان بن ابی حفصہ

المتوفی ۱۸۱ھ، اسلامی شاعر ہے، دیکھو الاغانی۔

## مسکین داری

المتوفی ۹۹ھ، جب حضرت معاویہ نے بیعت یزید لینے کا ارادہ کیا اور  
انہیں معلوم ہوا کہ سعید بن العاص، مروان بن الحکم اور عبداللہ بن عامر اسے ناپسند  
کرتے ہیں تو مسکین سے کہا جب یہ لوگ آئیں تو بیعت یزید کے بارے میں شعر سنانا  
چنانچہ مسکین نے شعر سنائے جن میں سے تین شعر صاحب کتاب نے دیئے ہیں۔  
جب وہ سنا چکا تو معاویہ بولے اے مسکین تو نے جو کچھ کہا ہم اس کے بارے میں  
غور کریں گے اور انتخاب کرے گا تو کسی نے بھی مخالفت نہ کی بلکہ موافقت کی، دیکھو  
الاغانی، خزائنہ الادب، منجم الادباء، التالی اور امالی المرئفی۔ بعض نے تاریخ وفا  
۹۹ھ لکھی ہے۔

## المعزق

قدیم شاعر ہے سندھ عرب میں وفات پائی۔



## المنخل

المنتونی ۵۹۷ء، کم گو تھا، نعمان نابغہ کے شعر کو ترجیح دینا تھا۔ لہذا منخل نے دراندازی کی تو بادشاہ نابغہ سے ناراض ہو گیا۔ نابغہ یہاں سے چلا گیا اب منخل کے لئے میدان صاف تھا مگر کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ نعمان نے اپنی بیوی متجردہ کے بارے میں اسے متہم کیا اور قتل کرا دیا۔ بعض نے لکھا ہے کہ زندہ دفن کرا دیا دیکھو الاغانی جلد ۱۸ اور شعراء النصاریہ ۴۲۱۔

## المہلہل

نجدی ہے، طبقہ اولیٰ سے ہے، ۵۳۱ء میں وفات پائی۔ نوحانی میں بڑا شرابی اور عیاش تھا لیکن جب اس کا بھائی کلیب مارا گیا تو وہ سنبھل گیا۔ قدیم شعراء میں سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر ہے مگر اس کا دیوان ضائع ہو گیا۔ دیکھو الموشح نظم ربانی، الادب الجاہلی مصنفہ طہ حسین، دیوان الحکاسہ، تاریخ ابن الاثیر معجم یاقوت اور معجم الکبریٰ وغیرہ، بعض نے تاریخ وفات ۵۷۷ء لکھی ہے۔

## نابغہ جعدی

ابولیلی کنیت، وہ مخضر میں سے تھے، بنو جعدہ بن کعب بن ربیعہ سے تھے گھوڑوں کی خوب تعریف کرتے ہیں۔ جس کی ہجو کی غالب رہے۔ جنگ صفین میں حضرت علی کا ساتھ دیا۔ کہتے ہیں ایک سو اسی سال عمر پائی۔ حضرت عبداللہ بن زبیر کی تعریف کی اور ان کا ساتھ دیا۔ ابن سلام نے انہیں طبقہ دوم کا شاعر قرار دیا ہے۔ الادب العربی و تاریخہ میں محمود مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ وہ حسان بن قیس بن عبداللہ الجعدی العامری ہے۔ نابغہ اس لئے کہتے ہیں کہ وہ جاہلی دور میں شاعری کیا کرتے تھے پھر کوئی قیس سانک شعر نہ کہہ سکے پھر اسلام میں ان کی شاعری نے نبوغ کیا۔



بلغہ ذبیانی سے قدیم ہیں کیونکہ انہوں نے منذر بن محرق کو پایا۔ وہ جاہلیت میں شراب اور اصنام پرستی سے پرہیز کرتے تھے، دین ابراہیمی پر قائم تھے، رسول اللہ ﷺ آئے اور اسلام لائے۔ رسول اللہ نے شعر سننے کو تعریف کی۔ ان کا انتقال عبدالملک کی خلافت میں ہوا تو کوئی ایک سو بیس سال جئے، جنگ میں حضرت علی کا ساتھ دیا۔ اصفہان میں انتقال کیا، نہایت بے پروائی سے کہتے تھے لہذا کچھ کلام ردی ہے کچھ درمیانی اور کچھ اعلیٰ دیکھو الاغانی، جمہرۃ اشعار العرب اور خزائنہ الادب،

## بالغہ ذبیانی

المتوفی ۱۸۶۴ء، چونکہ کامل مہارت کے بعد شعر کہنا شروع کیا لہذا بالغہ ملایا، بعض نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ چونکہ اس کی شاعری بے پایاں تھی لہذا اسے بالغہ نابغہ بہتے چٹنے سے تشبیہ دی گئی۔

وہ نعمان بن منذر کا درباری شاعر تھا، وہاں سے آئے بہت کچھ ملتا۔ وہ ورنے کے برتنوں میں کھانا کھاتا۔ اس نے شاعری کو آمدنی کا ذریعہ بنایا۔ ورنہ اس سے پہلے ایسا نہ تھا۔ ماسدوں اور منخل کی دراندازی سے نعمان اس سے ناراض ہو گیا تو وہ ملوک غسان کے ہاں چلا گیا مگر پھر نعمان کے دربار میں آ گیا۔ اور معافی چاہی۔

وہ بنو ذبیان کے اشراف سے تھا سوق حکاظ میں موسم حج میں شعراء کے درمیان وہی حکم بنتا تھا۔ طبقہ اولیٰ میں دوسرے درجے کا شاعر ہے اس کا کلام بے تکلفی میں امری القیس اور زہیر سے بڑھ گیا ہے، صاحب جمہرۃ اشعار العرب نے اس کے معلقہ کے ساٹھ شعر دیے ہیں۔

تفصیل کے لئے دیکھو وہ کتابیں جن کا ہم نے امری القیس کے بیان میں ذکر کیا ہے، اس کا دیوان کئی بار چھپ چکا ہے، کتب خانہ عدلیہ میں اس کے دیوان



کی قلمی شرح ہے۔ موسیو ڈیرنبرگ نے مجلہ الاسیویۃ الفرنساویہ میں اس کے دیوان کو مع ترجمہ ۱۸۶۸ء میں شائع کیا۔ ایک کتاب مصر سے التوضیح والبیان لاشعار نابغة ذبیان شائع ہوئی۔

### ہدیه

دیکھو المجلۃ الاسیویۃ الفرنساویہ ۱۸۵۵ء۔ خطبہ کا راویہ تھا۔ حجاز کے دیات کا باشندہ تھا۔ دیکھو الاغانی وغیرہ۔

### یزید بن طشریہ

المتوفی ۱۲۶ھ، یزید بن الصمۃ القشیری، ابو مکشوح کذبت، حسین وحبیل اور شیریں کلام تھا، ایک جرمی عورت کے عشق میں قریب ہلاکت پہنچا۔ دیکھو الاغانی جلد پنجم، ابن خلکان جلد دوم معجم الادباء لیا قوت الحموی۔ حیوۃ النجدان للبحا حظ اور طبقات الشعراء لابن سلام۔

### شعراء الجاہلیہ

ابن الدینہ، اوس بن حجر، المتلس، المثقب، المنخل، کعب بن زہیر، معن بن اوس، عبید بن الارص واصحاب المعلقات۔

### الشعراء الفرسان

ابو مخنف ثقفی۔ الاعلیٰ، حاتم الطائی، زید الخیل، سلامہ بن جندل، علقمۃ الضحل عمرو بن موری کرب، قیس بن الخطیم، اجمہ، محمد، افنون، بسطام، جابر، حارث بن الطفیل، خفاف بن ثادہ، ذوالابیع، الزبیع بن زیاد۔ زبیر التیمی، الحارث بن عباد، صخر بن عبداللہ، العباس بن مرداس، عبدة بن الطیب، سوید، عمرو بن



العجلان، الفتد الزماني، متمم بن نويرة، نبيه بن الحجاج، كعب بن سعد الغنوي .

## الشراء العشاق

المترش الأكبر، عبد الله بن العجلان، عروة بن حزام، مالك بن القمصامة،  
مسافر، جميل، مجنون عامري .

## الشراء الصعاليك

الشنفري، تابط شرا، سليك بن سليك، عروة بن الورد .

## الشراء الهجاءون

المحلي، حسان بن ثابت، عبد الرحمن بن الحكم، جرير، اخطل، فرزدق .

## الشراء الوصافون للخيال

ابودوداء الايادي، طفيل الغنوي، نابغة جعدى، شامخ، عبد بن حساس .

## شراء العصر الاموي

نعمان، ابن مفرغ، ابوالاسود، مكين وغيره .

## فحول الشراء الامويين

اخطل، جرير، فرزدق، راعي، ابوالنجم، الاخطل .

## الشراء المتننون

حنين، سعيد، عبادول، نعيم بن الاشعث، النخعي، ابن عمار .



## شعراء السیاسہ

ابوالعباس الاعمی، اعشیٰ ربیعہ، نابغۃ بنی شیبان، عدی بن الرقاع، ابو  
صخر الھذلی، عبداللہ بن زبیر الاسدی، ابو قطفہ، زیاد الاعجم، ثابت قطنہ،  
حمزہ بن بھض الحنفی، بھیس الجرمی، کمیت، ایمن خرم، طراح، عمران بن حطان  
عبداللہ بن الحجاج، اسماعیل بن یسار۔

## مقدمہ

### منتشرق ڈی گویا

میرے پاس اتنا مواد نہیں ہے کہ میں مشہور عالم ابو محمد بن قتیبہ پر تفصیل سے لکھ سکوں  
(المتوفی ۲۷۶ھ یا قبل ازیں چند سال) اُس کی کتاب الشعراء جس کو میں شائع کر رہا  
ہوں وہ ویانا کے قلمی نسخے سے علماء میں مشہور ہوئی، نوڈکی نے اس کے مقدمہ کا ترجمہ ۱۸۶۴ء  
میں جرمنی زبان میں کیا اور ریٹر ہوزن نے ہالینڈی ترجمہ کے ساتھ اُس کا متن ۱۸۷۵ء میں  
شائع کیا اس نے شیفر والے مخطوطے کو پیش نظر رکھا تھا۔ شیفر کا مخطوطہ ویانا کے مخطوطے  
سے قریب قریب ملتا ہے، سوکینین کے نسخے سے اور دمشق کے نسخے سے بھی ملتا ہے جن کی  
بنیاد مصطفیٰ افندی الباعی کے نسخے پر ہے۔ ہریم اور سوکینین نے یہ مخطوطہ لیڈن کے  
کتب خانے کو بطور ہدیہ دیا تھا۔

یہ نسخہ بہت سے مقامات پر ویانا کے نسخے سے مختلف ہے مگر ویانا کے نسخے سے مواد کے  
اعتبار سے بہتر ہے، مثلاً ابن خلکان الشعراء کا ایک جگہ حوالہ دیتا ہے مگر وہ بات ہمیں  
ویانا کے نسخے میں نہیں ملتی البتہ ہم اسے اس نسخے میں پاتے ہیں۔



اسی بنا پر نو لڈ کی نے یہ خیال کیا تھا کہ ویانا کا نسخہ ابن قتیبہ کی کتاب کا خلاصہ ہے اور نو لڈ نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا تھا اور برلین کے کیٹلاگ میں یہ بات لکھ دی (چھٹی جلد ص ۴۷۸ اور مابعد) مگر یہ نسخہ ہمارے نسخے کے بالکل مطابق ہے۔

مجھے اور نو لڈ کی اس رائے سے اتفاق نہیں کیونکہ ویانا کے نسخے میں وہ باتیں ہیں جو لیڈن کے نسخے میں نہیں ہیں یہ دونوں نسخے جب کسی ایک مسئلہ پر بحث کرتے ہیں تو دونوں کی عبارتیں مختلف ہو جاتی ہیں۔ قاہرہ کا مخطوطہ اس بات پر اتفاق ہے کہ قاہرہ کا مخطوطہ تقریباً لیڈن کے مخطوطے کے مطابق ہے، لیڈن کے مخطوطے سے کئی جگہ مختلف ہے، ایسے مواقع پر کبھی تو وہ ویانا کے نسخے کے مطابق ہوتا ہے اور کبھی نئی عبارت لاتا ہے، اس لئے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنے نسخے سے اس کتاب کو مختلف اوقات میں نقل کرایا لہذا وہ ہر بار مختلف عبارتیں لکھا جاتا ہے، کبھی اضافہ کرتا ہے اور کبھی پچھلی املا کی ہوئی عبارتوں کو حذف کر جاتا ہے۔

جلد اول کے بعض عنوانات خصوصی طور پر مختلف ہیں اور کسی نسخے میں کچھ، کسی میں کچھ ہیں۔ یہ اختلاف اس حد تک ہے کہ انہیں مستقل عنوانات شمار کرنا چاہیے۔ برے خیال میں بعض ممتاز شعراء کے ذکر کا نہ ہونا اور غیر مشہور شعراء کے ذکر کا ہونا یہ بھی اسی لئے ہوا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ اس کتاب کی دوسری روایتیں بھی کسی وقت موجود ہوں جو ہمیں نہیں پہنچ سکیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں مخطوطہ استنبول (مکتبہ راغب پاشا) اور مخطوطہ بیروت کا تقابل نہیں کر سکا جن کا بروکلیمان نے ذکر کیا ہے (۱-۱۲۲) کیونکہ میں ان دونوں مخطوطوں کی زیارت نہیں کر سکا نہ میں ان دونوں نسخوں اور قاہرہ والے نسخے کے درمیان تقابل کر سکتا ہوں۔

فرانسیسی زبان میں ایک بڑی اچھی مثل ہے کہ زیادہ اچھا اچھے کا دشمن ہوتا ہے۔ اگر میں اس فرض کی ادائیگی پر مستعد ہو جاتا تو یہ نسخہ بھی شائع نہ ہوتا۔ میں مجبور ہوں کہ کتاب کو اس طرح شائع کر رہا ہوں کیونکہ حالات نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔



ریپر ہوزن نے ویانا کے نسخے سے کتاب شائع کرائی تھی۔ میں نے اس نسخے اور ایک مخطوطے کا مقابلہ کیا۔ ریپر ہوزن نے شیفر کے نسخے کا مقابلہ کیا تھا۔ تولڈ کی نے ویانا کے نسخے کے بارے میں جو کچھ لکھا تھا مجھے بھیجا تھا۔ اس طرح میں کچھ اغلاط کی تصحیح کر پایا ہوں۔ میں نے اپنے سامنے لیڈن کے نسخے کو رکھا ہے کیونکہ اس کا متن واضح ہے۔ میں نے لیڈن اور برلن کے نسخوں کا مقابلہ کیا برلن کا نسخہ اچھا نہیں مگر بہر حال اس سے فائدہ ضرور ہوا۔ اس مخطوطے کے یہاں اور نسخے نہیں ہیں۔ گودونوں نسخوں میں اغلاط ہیں اور بعض جگہ سے وہ دونوں ناقص بھی ہیں مگر پھر بھی بڑی حد تک ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔

قاہرہ والے نسخے کو میں نے متن لکھتے وقت سامنے رکھا ہے اور جہاں کہیں کسی نسخے میں اختلاف ہے اسے حاشیہ پر لکھ دیا ہے۔

خزانۃ الادب کے مصنف نے اکثر و بیش تر مقامات پر اشعار و الشعراء سے اخذ مضامین کیا ہے اس کا اقتباس ویانا کے نسخے کے مطابق ہے۔ صاحب اغانی نے شاید کسی طویل نسخے کو پیش نظر رکھا ہے مگر وہ لیڈن کے نسخے کے مطابق ہے۔ بسا اوقات خزانۃ الادب اور الاغانی بعینہ اشعار و الشعراء سے اخذ عبارت کر لیتے ہیں (دیکھو ص ۳۹۰ ب) جن مصنفین نے اشعار و الشعراء سے اخذ کیا ہے میں نے اس کی نشان دہی میں بڑی محنت کی ہے ہو سکتا ہے ایک دو مواقع کی مجھ سے بھی فرو گذاشت ہو گئی ہو۔ الفہرست (ص ۷۷ اور مابعد) میں اس کتاب کا ذکر اشعار و الشعراء کے نام سے آتا ہے مگر مخطوطہ برلن اور لیڈن کے حواشی میں اس کا نام کتاب طبقات الشعراء درج کیا ہے یہی نام مخطوطہ قاہرہ میں ہے۔

الورڈ نے سچ کہا ہے کہ اگرچہ اس کتاب میں شعراء کا طبقات وار ذکر نہیں ہے مگر کتاب کا نام طبقات الشعراء ہی مناسب ہے۔

مؤلف نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے شعراء کے بارے میں ایک کتاب تصنیف کی اور ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے طبقات شعراء پر کتاب لکھی ادھر کتاب المعارف (ص ۳۱۹)



پر لکھتا ہے کہ میری کتاب کا نام کتاب الشعراء ہے اور عیون الاخبار میں اس کتاب کا نام کتاب الشعرو تیا ہے ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب الشعرو الشعراء کا مخفف ہو، پھر بھی ہم الفہرست کی بات کو ترجیح دیتے ہیں۔ جاخط نے اس کا نام اخبار الشعراء لکھا ہے اور بیروت کے نسخے پر دیوان الشعرو الشعراء لکھا ہے (دیکھو مجلہ الاسبوتیۃ الفرنساویہ ۱۸۹۴ء الجزء الاثنانی ص ۱۲۰۷)

موجودہ کتاب جیسا کہ عیون الاخبار کے مقدمہ سے ظاہر ہے مصنف کے سلسلہ تصانیف کی ایک کڑی ہے۔ جب وہ اپنی مشہور کتاب ادب الکاتب لکھ چکا تو اس نے دیکھا کہ فن انشاء پر داری کے لئے ابھی یہ کتاب کافی نہیں ہے کیونکہ انشاء پر دازوں کو اور چیزوں کی بھی ضرورت ہوگی لہذا اس نے مختلف موضوعات پر چار کتابیں اور لکھیں جنہیں وہ اپنے ذہن میں پہلے سے سوچے ہوئے تھا پھر ان کتابوں کے بعد عیون الاخبار لکھی وہ چار کتابیں یہ ہیں :-

کتاب الشراب، کتاب المعارف (و شنفلڈ کے مطبوعہ میں اس کا نام الکتاب التاریخی ہے) کتاب الشعر (یہی کتاب) اور کتاب تاویل الرؤیا (الفہرست میں اس کا نام کتاب تعبیر الرؤیا ہے) الفہرست میں کتاب الشراب کا نام کتاب الاشراب ہے (ص ۷۸) اس کتاب کا ذکر زیر فطر کتاب میں دو جگہ آیا ہے صفحہ ۸۹ پر اس کا نام کتاب الشراب دیا ہے اور صفحہ ۵ پر کتاب الاشراب۔ اس لئے یہ کتاب، کتاب الشراب سے بعد میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا کتاب المعارف میں بھی ذکر ہے لہذا کتاب المعارف اس کے بعد لکھی گئی۔ اس کتاب میں کتاب العرب (ص ۶) کا بھی ذکر ہے اور کتاب العرب فی الشعر (ص ۳) کا بھی ذکر ہے۔

مخطوطہ کیپٹن کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ ابن عبد رب نے کتاب تفضیل العرب کو بھی ابن قتیبہ کی تالیف بتایا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بروکلمان (۱: ۱۲۲) کا یہ خیال درست تھا کہ الفہرست میں (ص ۷۸) اسی کتاب کو التسوینۃ بین العرب والعمم کا نام دیا ہے۔



بعض اوقات مصنف نے اپنی اس کتاب میں کتاب غریب الحدیث کا بھی ذکر کیا ہے  
(دیکھو صفحہ ۳۴۴) یہ کتاب کتاب مختلف الحدیث سے پہلے لکھی گئی کیونکہ اس کے مقدمہ  
میں اس کا ذکر آتا ہے۔

میں نے متن کی تنقیح و تصحیح میں بڑی کوشش کی ہے مگر افسوس کہ پھر بھی غلطیاں رہ  
گئی ہیں یہ یا تو میرے سہو کا نتیجہ ہیں یا چھاپنے والے کی فرو گذاشت ہیں۔ اگر وقت نے  
اجازت دی اور یہ کتاب میں نے دوبارہ شائع کرائی تو اچھی طرح دقت نظر سے کئی کئی  
بار نسخوں سے مقابلہ کروں گا۔

## تاریخ القرآن

کلام پاک سے متعلق ہر قسم کی مکمل معلومات، تصنیف پروفیسر  
عبد الصمد صارم، مجلد، قیمت چھ روپیہ، صفحات ۲۲۸، سفید  
کاغذ۔

تاریخ الحدیث | حدیث کی مکمل تاریخ، تصنیف پروفیسر عبد الصمد صارم  
قیمت چار روپیہ، صفحات ۲۴۰، مجلد،

تاریخ الفقہ | فقہ کی مکمل تاریخ، مجلد، قیمت چار روپیہ، صفحات ۲۰۰،  
اس کے مطالعہ سے بہت سی مفید معلومات میں اضافہ ہوگا۔

اللہ | عباس محمود عقاد کی کتاب کا ترجمہ پروفیسر عبد الصمد صارم نے کیا۔ اردو  
میں اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔ مجلد، گر وپوش،  
لکھائی چھپائی قیمت آٹھ روپیہ آٹھ آنے،

ملنے کا پتہ

ادارہ عالمیہ دھنی رام روڈ نئی انارکلی

لاہور





## بات نامہ شعراء

عمر و بن ابی ربیعہ ۵۹۳  
عمر و بن الہتم ۵۵۷  
عمرو بن معدی کرب ۶۳۳  
عمر و بن قمیثہ ۵۳۸  
عمرو بن کاثوم ۵۷۰  
فرزدق ۵۱۱  
قیس بن الخطیم ۶۱۲  
کثیر عزہ ۵۰۱  
کعب ۵۲۳  
کمیت ۵۱۲  
لید بن ربیعہ ۵۳۱  
لقیط ۵۸۲  
لیلیٰ اخیلیہ ۵۸۰  
مٹامس ۵۵۰  
مثنقب ۵۸۷  
مہربان ۵۰۰  
مر قش ۵۰۰  
مروان بن ابی حفصہ ۵۸۲  
مسعود بن ۵۰۰  
منخل ۵۰۰  
مسکین ۵۹۹  
مفضل الضبی ۵۱۸  
ممزق ۵۳۸  
نابغہ ذبیانی ۵۱۸  
نعمان بن بشیر ۵۰۰  
نعر بن ۵۰۰

خطیب ۵۰۹  
نضاد عجرد ۵۱۶  
غداش ۵۷۰  
غلاف ۵۹۵  
خلف الأحمر ۵۱۸  
خنساء ۶۳۶  
خویلد ۵۲۶  
درید ۵۸  
دعبل ۵۲۳  
ذوالرمہ ۵۱۷  
ربیعہ ۵۲۸  
راعی ۵۹۰  
روبه ۵۵۶  
زہیر بن ابی سلمیٰ ۶۳۱  
زہیر بن جناب ۵۵۶  
زیاد الأعجم ۵۱۰  
سلامہ ۶۲۰  
سلیک ۶۰۵  
سموال ۵۵۶  
شماخ ۵۱۸  
طرفہ ۵۵۵  
طرماح ۵۱۰  
عامر ۵۵۰  
عبید بن ابرص ۵۵۵  
عروہ ۵۹۶  
عروہ بن اذینہ ۵۹۶  
علقمہ ۵۶۱

عبدالمطلب ۵۰۰  
مناذر ۵۱۸  
ابوالاسود دؤلی ۵۹۹  
ابن مالک ۵۰۰  
رذیہ ۵۲۶  
ابوالمنذر ۵۲۱  
ابوالشرمن ۵۱۶  
ابولواس ۵۱۹  
ابو مدجن ثقی ۵۶۵  
ابوالنجم ۵۱۳  
اخطل ۵۹۵  
ارطاة ۶۲۹  
اسود بن یعفر ۶۰۰  
اعشی قیس ۵۷  
افوہ ۵۷۷  
امرؤ القیس ۵۶۰  
امیہ بن ابی الصت ۵۲  
اوس بن حجر ۶۱۰  
بشر بن ابی خازم ۵۳۰  
بشار بن برد ۵۱۶  
قابط شرا ۵۵۳  
جریر ۵۱۱  
جمیل ۵۸۲  
حاتم ۵۶۹  
حارث بن حلزہ ۵۶۰  
حسان بن ثابت ۵۵۳